

Storia e teoria della danza

Lezione n. 12
a.a 2022/2023

DAMS, Dipartimento di Scienze della comunicazione
Università di Teramo

Contenuto

La riscoperta del corpo in Germania

- Émile Jaques-Dalcroze
- Rudolf Laban

La danza d'espressione tedesca



La Germania e la riscoperta del corpo

- Movimento giovanile tedesco (Jugendbewegung)
- movimento per la riforma della vita (Lebensreform)

=

Körperkultur

(cultura del corpo)

2 gli influssi teorici:

- filone estetico che parte da Schopenhauer, Wagner, Nietzsche e arriva a Adolphe Appia e Georg Fuchs
- estetica applicata di Delsarte
- 1 Stebbins, *Delsarte System of Expression*
- 2 Bess Mensedieck e Hade Kallmeyer
- **Jaques-Dalcroze e Laban**



La Germania e la riscoperta del corpo

Émile Jaques-Dalcroze (1865 –1950)

- pedagogo e compositore svizzero
- euritmica

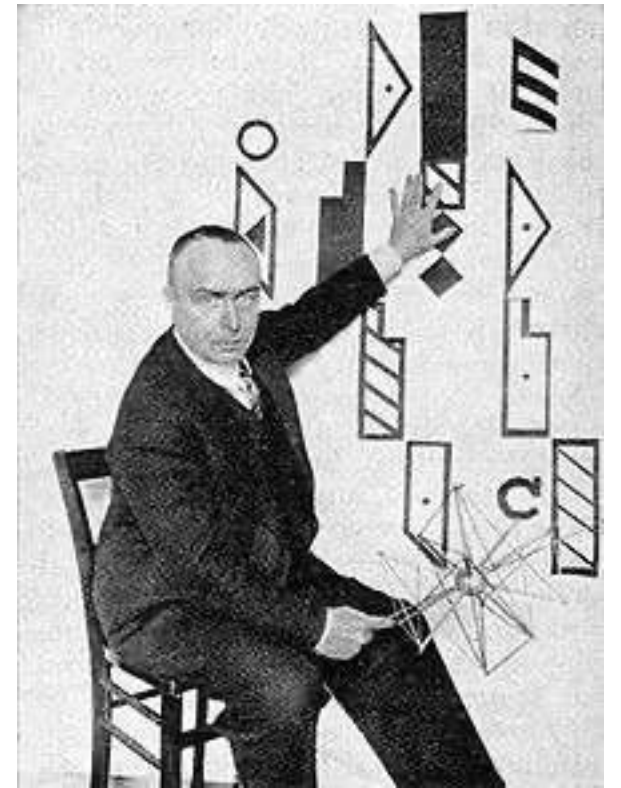
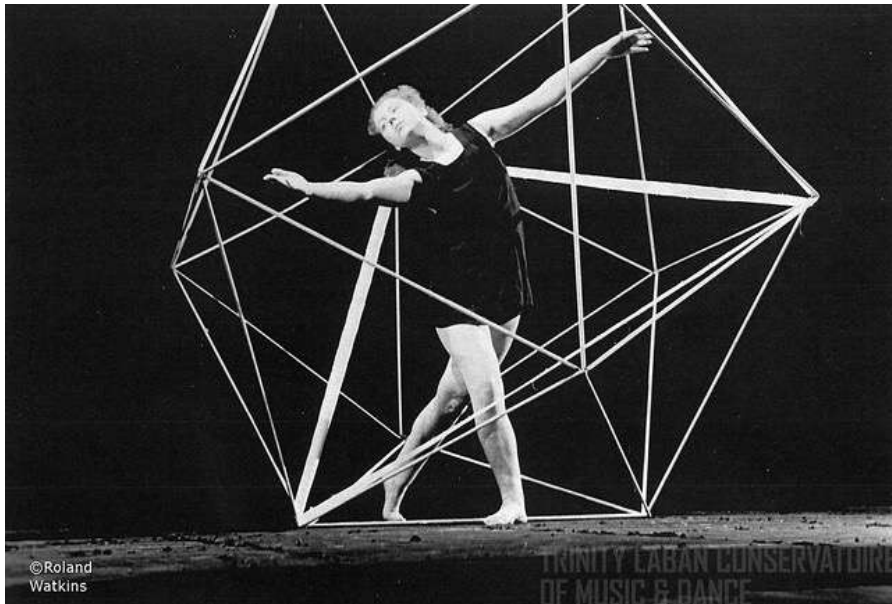


La Germania e la riscoperta del corpo

Rudolf Laban (1879-1958)

Coreosofia

Coreologia coreografia



*Die Welt des Tänzers (1920),
Choreographie: Erstes Heft, (1926),
Des Kindes Gymnastik und Tanz (1926),
Effort (1947),
Modern Educational Dance (1948) e
The Mastery of Movement on the Stage (1950).*



Mary Wigman

- [Mary Wigman, *The language of dance*, London, Macdonald & Evans, 1966](#)
- [Mary Wigman, *The Mary Wigman Book*, Middletown \(Connecticut\), Wesleyan University, 1984](#)
- [Mary Wigman, *Danza di gruppo e danza corale*, con un'introd. di Eugenia Casini Ropa, in «Culture Teatrali», n. 14, primavera 2006, pp. 53-66](#)

Kurt Jooss (1901-1979)

Der Grüne Tisch

1932

