

# Storia e teoria della danza

Lezione n. 14  
a.a 2022/2023

DAMS, Dipartimento di Scienze della comunicazione  
Università di Teramo



# Martha Graham

## 1894-1991

- scritti: *The notebooks of Martha Graham* (1971)
- *Blood memory* (1991)
- collaborazioni: Louis Horst
- allievi: Erick Hawkins, Merce Cunningham



## *Lamentation* 1930

---

- Presentato al Maxine Elliott Theatre di New York. *Lamentation* è un assolo su musica di Zoltán Kodály.
- Coreografia, interpretazione e costume di Martha Graham



# Doris Humphrey (1885-1958)



- Con [Charles Weidman](#) nel 1928 fonda la Humphrey-Weidman Company
- Doris Humphrey, *The art of making dances*, New York, Rinehart & Co, 1959.

# Fondamenti della teoria sul moto di Humphrey

apollineo	dionisiaco
Morte statica	Morte dinamica
In mezzo alle due morti si sviluppa il moto	
Fall/recovery	

panorama  
statunitense  
del primo  
900

- Ted Shawn
- José Limón
- Charles Weidman

- Katherine Dunham
- Pearl Primus
- La Meri



## José Limón (1908-1972)

- 1949 all'American Dance Festival *The Moor's Pavane*, lavoro coreografico per quattro danzatori su musica di Henry Purcell, costumi di Pauline Lawrence. L'opera s'ispira all'*Otello* di William Shakespeare.

### Scritti

- José Limón, *José Limón. An unfinished memoir*, a cura di Lynn Garafola, introduzione di Deborah Jowitt, Middletown, Wesleyan University Press, 2001.



# Alvin Ailey (1931-1989)

- Nel 1958 fondò l'Alvin Ailey American Dance Theatre
- Nel 1969 Ailey fondò l'Ailey American Dance Center (ora The Ailey School)



# Revelations (1960)

- balletto in tre sezioni su musica tratta dalla tradizione folclorica nera arrangiata da Howard Roberts e con le scenografie e i costumi di Lawrence Maldonado. Considerato uno dei capolavori della sua produzione coreografica, è un inno d'amore alla libertà della cultura afro-americana. La prima parte, intitolata *Pilgrim of Sorrow*, rappresenta il legame dell'uomo alla terra e la speranza degli afro-americani di sfuggire alla schiavitù negli stati del Sud. La seconda sezione, *Take Me to the Water*, porta in scena l'inizio di una nuova vita attraverso il battesimo di una giovane coppia sulle rive di un fiume rappresentato da metri di seta blu che ondeggiavano sul palcoscenico. Nell'ultima parte, *Move, Members, Move*, i danzatori si cimentano in una danza corale che rappresenta il momento della gioia e della celebrazione durante la funzione in una chiesa battista.
- da Silvia Mozzachiodi, *ad vocem*, in *BiblioLMC*  
<https://bibliolmc.ntv31.com/node/1816>