Cds in Media, Arti, Culture

Corso di Arte moderna e contemporanea, a.a. 2022-2023

Prof. Paolo Coen

Parigi vs. Roma 1870-1911

*Piano delle lezioni*

1. Jean-Auguste-Dominique Ingres e l’opzione accademico-classicista, fino ad Alexandre Cabanel
2. La linea del Realismo: Gustave Courbet
3. Il realismo nel paesaggio: la scuola di Barbizon
4. Il realismo sociale: Honoré Daumier
5. Verso l’Impressionismo: il ruolo di Édouard Manet
6. La mostra del 1874 nello studio di Nadar
7. I temi dell’Impressionismo
8. La tecnica degli Impressionisti
9. Il risorgimento e la questione romana
10. Roma prima del 1870: il declino delle arti applicate
11. Il principe Baldassarre Odescalchi e il Museo di Arte Industriale a Roma
12. Il Vittoriano, da idea a progetto
13. Lo ‘strano caso’ di Alessandro Nelli
14. La rincorsa del primato: le esportazioni da Roma nel mondo
15. Camillo Boito, la questione dello stile nazionale e la ‘svolta’ nel Vittoriano
16. Il nuovo mercante italiano: Giuseppe Sangiorgi
17. L’opzione inglese: John Ruskin, il South Kensington Museum e il movimento Arts and Crafts
18. I nuovi strumenti del mercato borghese: le esposizioni universali e i grandi magazzini
19. La lotta sul mercato europeo: Mariano Fortùny tra Roma e Parigi
20. Roma e gli Stati Uniti
21. Gli impressionisti sfondano in America
22. Parigi post-impressionista: da Paul Cézanne a Vincent Van Gogh e Paul Gaugin
23. Nuovi orizzonti: il cinema, l’architettura in ferro e l’arte africana
24. La mostra a Roma del 1911