

## Corso di Semiotica

Umberto Eco  
(1932-2016)

### Opere "pre-semiotiche"



- *Opera aperta*, 1962
- *Apocalittici e integrati*, 1964

### Opere semiotiche principali



- *Trattato di semiotica generale*, 1975
- *Lector in fabula*, 1979
- *Semiotica e filosofia del linguaggio*, 1984
- *Kant e l'ornitorinco*, 1997

### La narrativa



- *Il nome della rosa*, 1980

### Il codice: l'esempio della diga

(a) lampadine	(b) stati dell'acqua	(c) risposte del destinatario
AB =	livello critico	= evacuazione
BC =	livello d'allarme	= stato d'allarme
CD =	livello di sicurezza	= stato di riposo
AD =	livello di insufficienza	= immissione

### Definizione di codice

- 1. una serie di segnali regolati da leggi combinatorie interne
- 2. una serie di stati dell'acqua
- 3. una serie di risposte comportamentali da parte del destinatario
- 4. *una regola che associa alcuni elementi del sistema (1), con alcuni elementi del sistema (2) o del sistema (3)*

### Aberrazioni comunicative

- *Decodifiche aberranti*: interpretazioni non previste dall'emittente

### Decodifiche aberranti

1. *Incomprensione (rifiuto) del messaggio per totale carenza di codice*  
L'informazione arriva in quanto segnale fisico, ma non subisce alcuna decodifica, passando come *rumore*

Decodifiche aberranti

2. *Incomprensione del messaggio per disparità dei codici.* Si verifica quando il codice dell'emittente è mal conosciuto dal ricevente

Decodifiche aberranti

3. *Incomprensione del messaggio per interferenze circostanziali.* Il destinatario è in possesso del codice dell'emittente e capisce il messaggio: tuttavia, essendo in contrasto con il tipo di persuasione che l'emittente vorrebbe indurre, lo interpreta come riferito ai propri orizzonti di aspettative

Decodifiche aberranti

4. *Rifiuto del messaggio per delegittimazione dell'emittente*

Aberrazioni comunicative

- *Decodifiche aberranti inintenzionali: (i) ipotesi deficitaria, (ii) ipotesi differenziale*
- *Decodifiche aberranti intenzionali: "guerriglia semiologica"*

### Interessi semiotici

- *Lo studio del significato*
- *Lo studio dell'attività interpretativa*

### Hjelmslev: descrizione piano del contenuto

	Ovino	Suino	Bovino	Equino	Ape	Umano
Maschio	Montone	Porco	Toro	Stallone	Fuoco	Uomo
Femmina	Pecora	Scrofa	Vacca	Giumenta	Pecchia	Donna

### Le semantiche a tratti (o dizionariali)

uomo = ANIMATO & UMANO & MASCHIO & ADULTO  
 donna = ANIMATO & UMANO & NON MASCHIO & ADULTO  
 bambino = ANIMATO & UMANO & MASCHIO & NON ADULTO  
 bambina = ANIMATO & UMANO & NON MASCHIO & NON ADULTO

### Le semantiche a tratti (o dizionariali)

- i tratti semantici su cui si basa la scomposizione costituiscono un insieme di condizioni necessarie e sufficienti (CNS) per la definizione del significato;
- tali tratti costituiscono un inventario limitato di termini primitivi

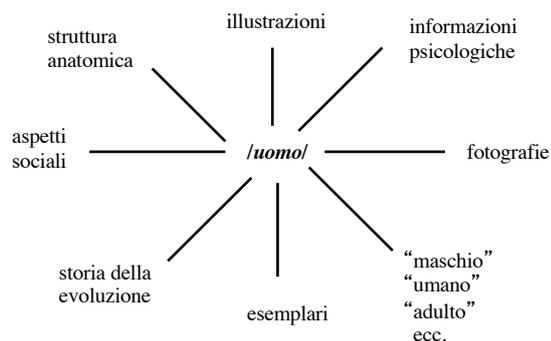
*Le semantiche a tratti (o dizionariali)*

- Nessun tratto può venire cancellato dal momento che sono tutti condizioni necessarie
- Poiché i tratti sono al tempo stesso condizioni sufficienti nessun altro tratto può venire aggiunto
- Tutti i tratti hanno la medesima rilevanza. I tratti non hanno quindi relazioni gerarchiche
- Il modello ha carattere interamente linguistico
- Il significato così descritto non è mai graduale ma presenta confini di delimitazione netti

*Problemi delle semantiche a tratti (o dizionariali)*

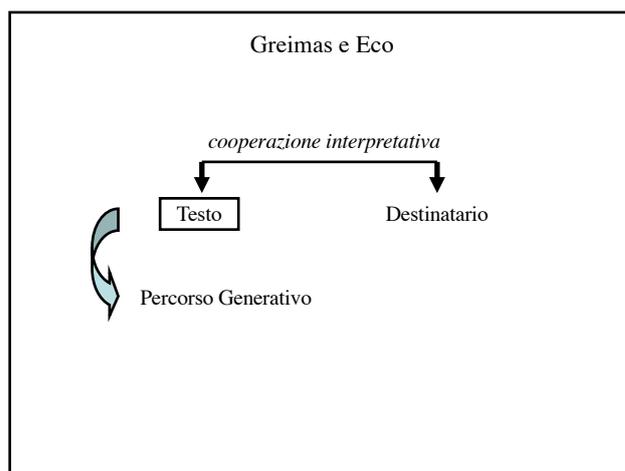
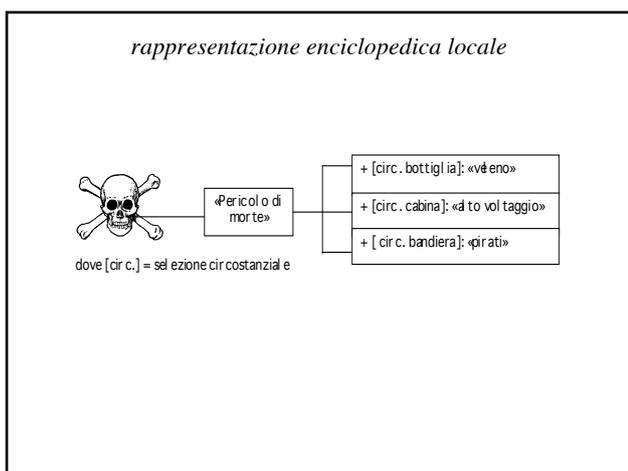
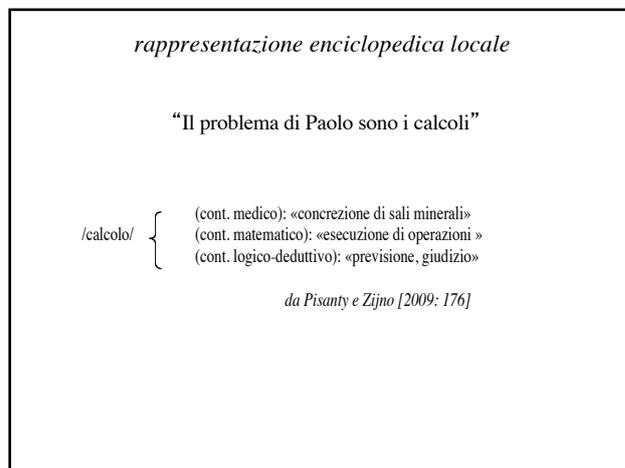
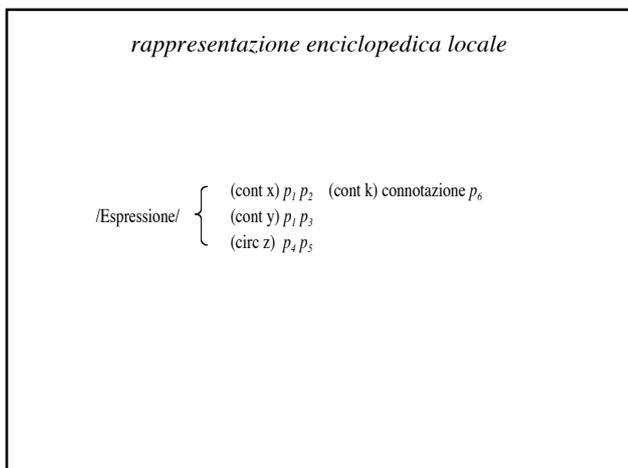
- I tratti devono essere definiti
- Impossibilità di ottenere un inventario limitato di tratti
- La struttura della rappresentazione
- Rigidità del modello

*Dal modello dizionario all'Enciclopedia Globale*



*L'Enciclopedia Globale*

- L'Enciclopedia Globale è l'insieme registrato di tutte le interpretazioni, l'archivio di tutta l'informazione verbale e non-verbale, e quindi integra conoscenze linguistiche e conoscenze del mondo
- L'Enciclopedia Globale è un *postulato semiotico*



## la cooperazione interpretativa

- Giovanni entrò nella stanza. “ Sei tornato, allora!”, esclamò Maria, raggianti
- il testo non dice che Giovanni e Maria sono nella stessa stanza o che Maria si sta rivolgendo a Giovanni; è il lettore che “riempie” il testo attraverso una serie di inferenze

## La cooperazione interpretativa

- “ *un testo è un prodotto la cui sorte interpretativa deve far parte del proprio meccanismo generativo: generare un testo significa attuare una strategia di cui fan parte le previsioni delle mosse altrui – come d’altra parte in ogni strategia.*” [*Lector in fabula*, p. 54]

## Autore e Lettore Modello

- Considera, ad esempio, i processi che chiamiamo “giuochi”. Intendo giuochi da scacchiera, giuochi di carte, giuochi di palla, gare sportive e via discorrendo. Che cosa è comune a tutti questi giuochi? – Non dire: «*deve esserci qualcosa di comune a tutti, altrimenti non si chiamerebbero ‘giuochi’*» – ma *guarda* se ci sia qualcosa di comune a tutti. – Infatti, se li osservi, non vedrai certamente qualcosa che sia comune a *tutti*, ma vedrai somiglianze, parentele, e anzi ne vedrai tutta una serie... (*Investigazioni Filosofiche* di Wittgenstein, par. 66)

## la manifestazione lineare e le circostanze di enunciazione

- La *manifestazione lineare* è la superficie espressiva del testo
- La manifestazione lineare è messa subito in relazione con le *circostanze di enunciazione*

Dai codici alle sceneggiature (*frames*)

- /Giovanni doveva organizzare un party e andò al supermarket/
- Sceneggiature comuni e sceneggiature intertestuali

## Topic e Isotopia

- Carlo fa l'amore con sua moglie due volte alla settimana. *Anche* Luigi.
- 1. Quante volte alla settimana Carlo e Luigi fanno l'amore con le rispettive mogli?
- 2. Come stanno le cose tra quei tre? Voglio dire, chi fa all'amore con chi?

## Topic e Isotopia

Bergonzoni: «Quando mi dicono «prego» non so mai se sono davanti a persone gentili o religiose. E se mi dicono «tolgo il disturbo» non capisco se sono di fronte a un medico o a persone garbate...

*Topic/Isotopia*

“Il problema di Paolo sono i calcoli”

/calcolo/ { (cont. medico): «concrezione di sali minerali»  
(cont. matematico): «esecuzione di operazioni»  
(cont. logico-deduttivo): «previsione, giudizio»

da Pisanty e Zijno [2009: 176]

## Topic/Isotopie

- L' amico dei semplici = erborista
- They are flying planes (essi sono aerei in volo vs essi fanno volare aerei)

## Fabula e Intreccio

- La *fabula* è l' ordine cronologico degli eventi, la concatenazione delle azioni ordinata temporalmente
- L' intreccio è la storia come di fatto ci viene raccontata, come appare in superficie

## Uso e Interpretazione

- *Intentio auctoris* (intenzione dell' autore): quello che voleva dire l' autore empirico
- *Intentio operis* (intenzione dell' opera): ciò che il testo vuole dire in riferimento ai propri sistemi di significazione e alla propria coerenza testuale
- *Intentio lectoris*: ciò che il destinatario fa dire al testo in riferimento ai propri sistemi di significazione e ai propri desideri, pulsioni, credenze, ecc.

## Uso e Interpretazione

- L' *interpretazione* è la valutazione dell' *intentio operis*. Un' interpretazione, se a un certo punto di un testo pare plausibile, può essere accettata solo se essa verrà riconfermata – o almeno se non verrà messa in questione – da un altro punto del testo
- Nell' *uso* invece si sovrappone e diventa prevalente l' *intentio lectoris*

Eco - Derrida

- **Semiotica** – Eco – Interpretazione (i limiti sono nel testo)
- **Decostruzionismo** – Derrida – Uso (il destinatario è libero di interpretare come vuole)