

A.3. Il teatro



nell'Inghilterra elisabettiana



Culture Teatrali e Performative 22/23

prof. Fabrizio Deriu

Introduzione



- ❧ Pratiche e convenzioni del teatro medievale continuarono a dominare la produzione teatrale per quasi tutto il XVI secolo
- ❧ drammi ciclici e *Morality Plays*
- ❧ il personaggio allegorico del *vice*

Il periodo storico del “Teatro elisabettiano”



- ❧ Elisabetta I d'Inghilterra (1558-1603)
- ❧ Giacomo I Stuart (1603-1625)
- ❧ Carlo I Stuart (1625-1649)
- ❧ **1642** chiusura dei teatri all'inizio della Guerra Civile

Teatro non professionale



❧ *Chapel Boys*

❧ *Inns Court*

❧ *Università*

Teatro professionale



- ❧ compagnie, ovvero piccoli gruppi che agiscono pressoché indifferentemente nei palazzi signorili, nelle piazze dei mercati, nelle locande
- ❧ forme drammatiche: dagli *Interludes* e divertimenti di corte alle *Tragedies* e *Comedies*
- ❧ attori: *minstrels* e sviluppo del professionismo
- ❧ forme della messa in scena

Il controllo governativo sull'attività teatrale



- ❧ 1558: istituzione della protezione nobiliare
- ❧ 1559: imposizione delle licenze e divieto di rappresentazione di drammi a sfondo politico-religioso
- ❧ 1570: proibizione dei drammi ciclici

- ❧ 1574: *Master of Revels*
- ❧ spettacoli tutti i giorni e compagnie più grandi

Principali compagnie del teatro professionale



❧ *Earl of Leicester's Men*, 1574
(James Burbage)

❧ *Queen's Men*, 1583

❧ *Lord Admiral's Men*, dopo 1592-93
(E. Alleyn, P. Henslowe)

❧ *Lord Chamberlain's Men*, dal 1603 *King's Men*
(membri della famiglia Burbage, W. Shakespeare)

Spazi scenici

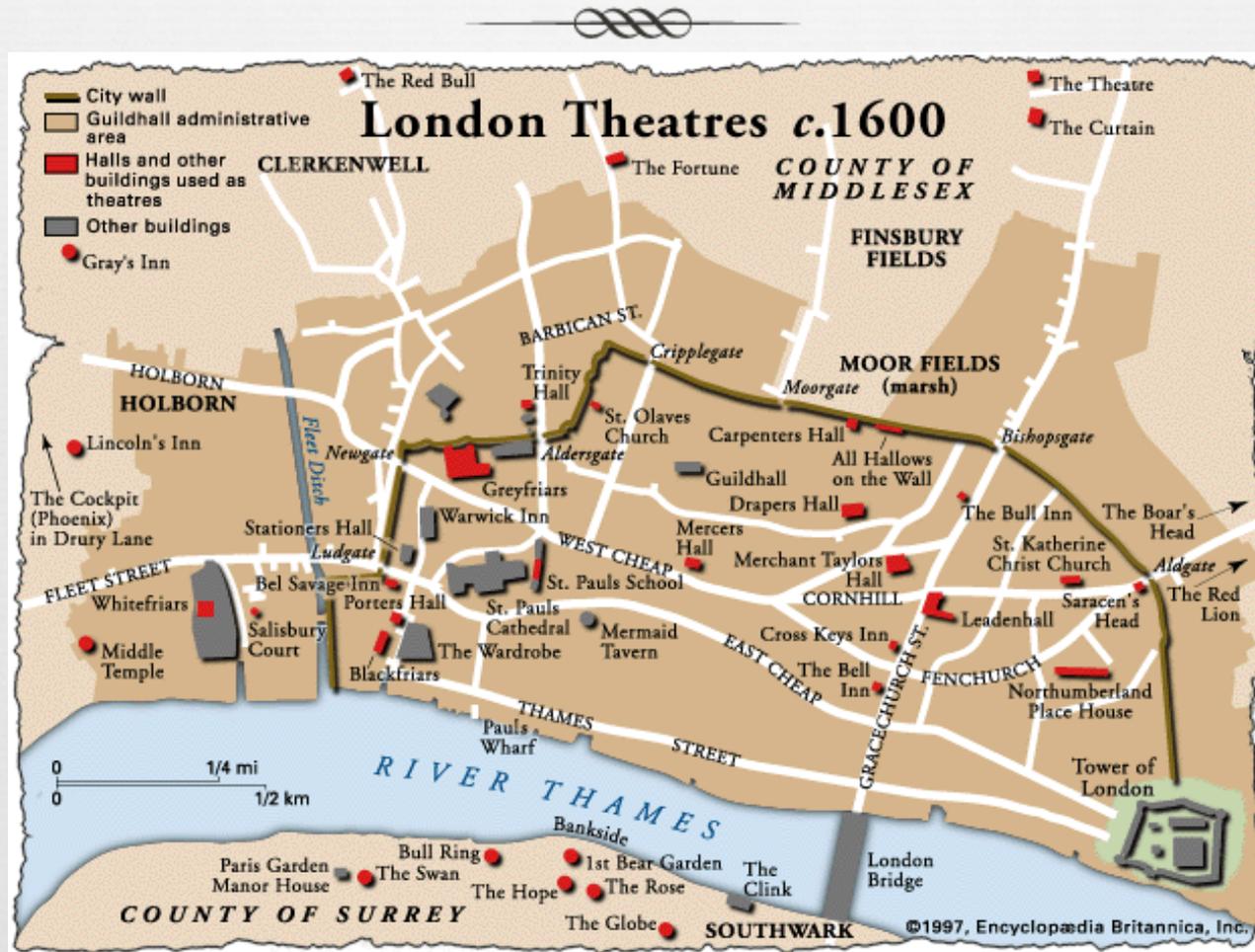


nell'Inghilterra elisabettiana

I “cortili” delle locande



Mappa dei teatri a Londra (1600 ca.)

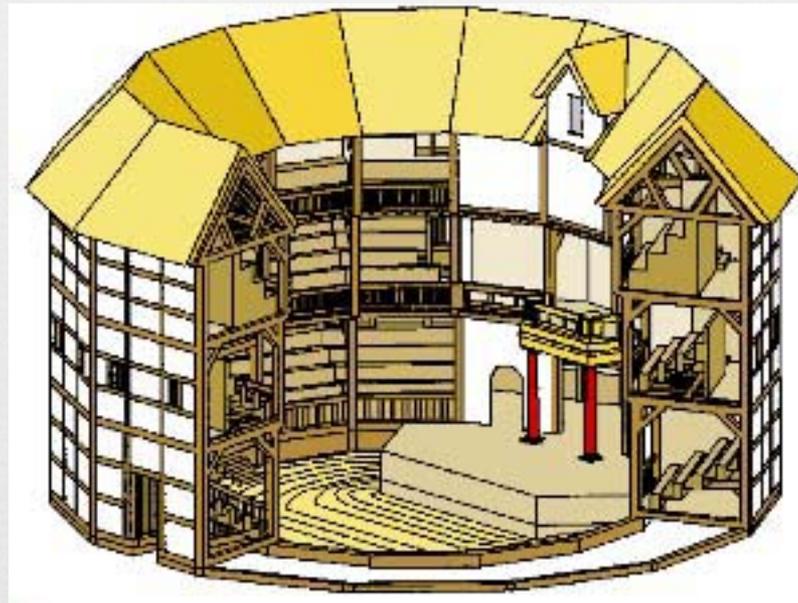


Principali edifici teatrali edificati tra fine XVI e inizio XVII secolo a Londra

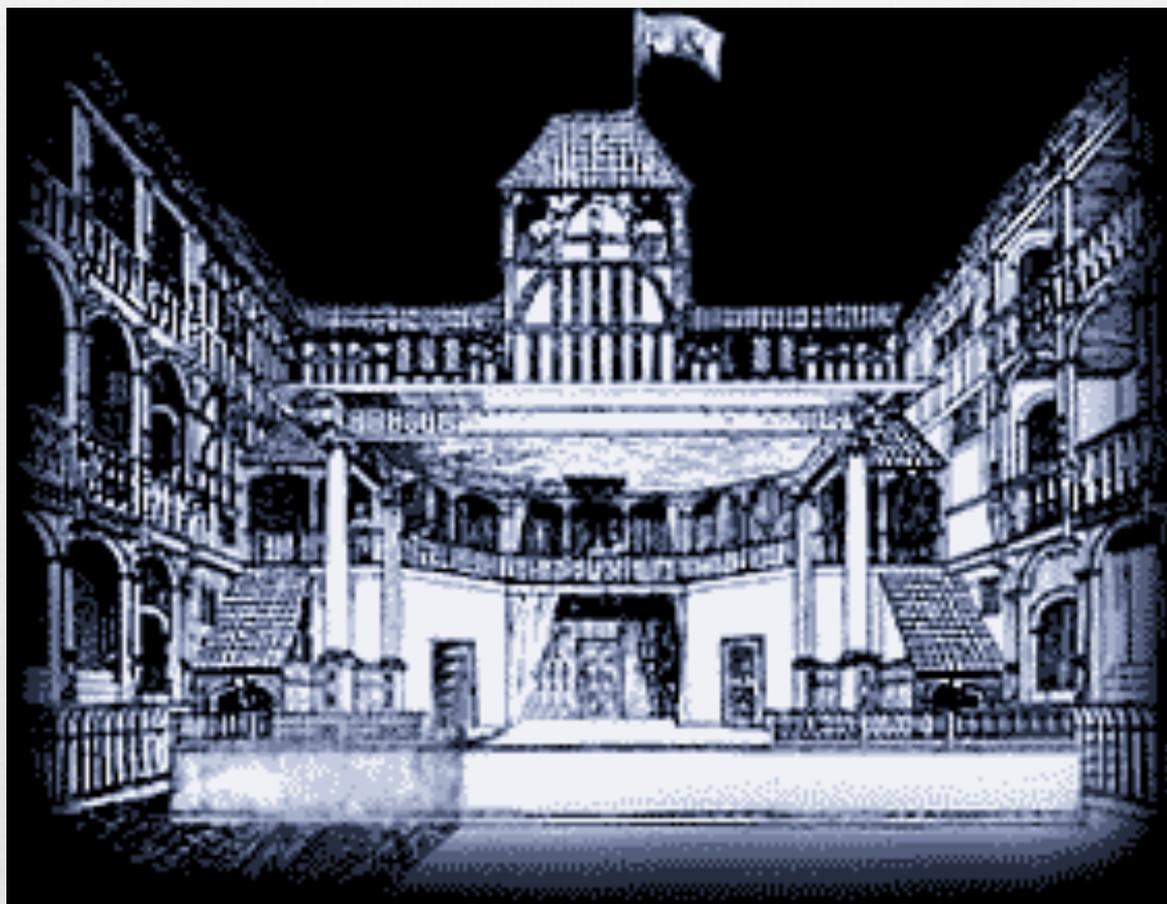


1. The Red Lion, 1567
2. The Theatre, 1576 [James Burbage]
3. The Rose, 1587-1606 [E. Alleyn – P. Henslowe]
4. The Fortune, 1600-1621; 1621-1661
5. The Swan, 1595-1632
6. The Globe, 1599-1613, 1614-1644
7. The Red Bull, 1605-1663

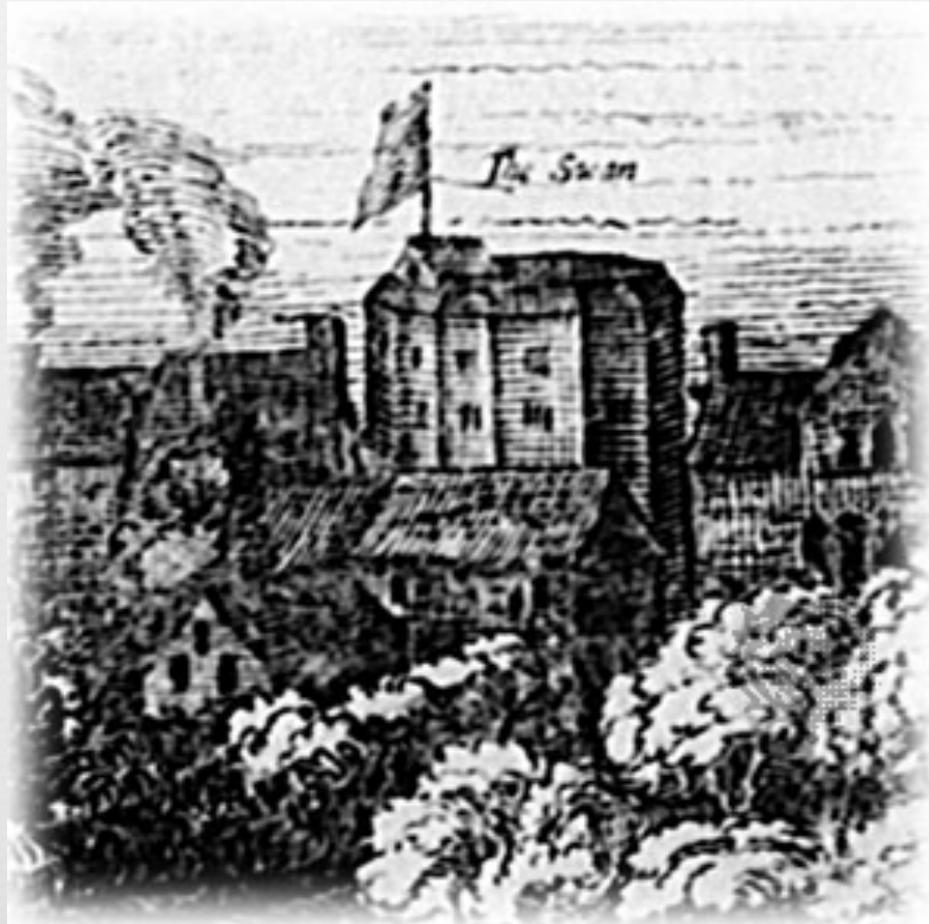
“The Rose”



“The Fortune”



“The Swan” (esterno)



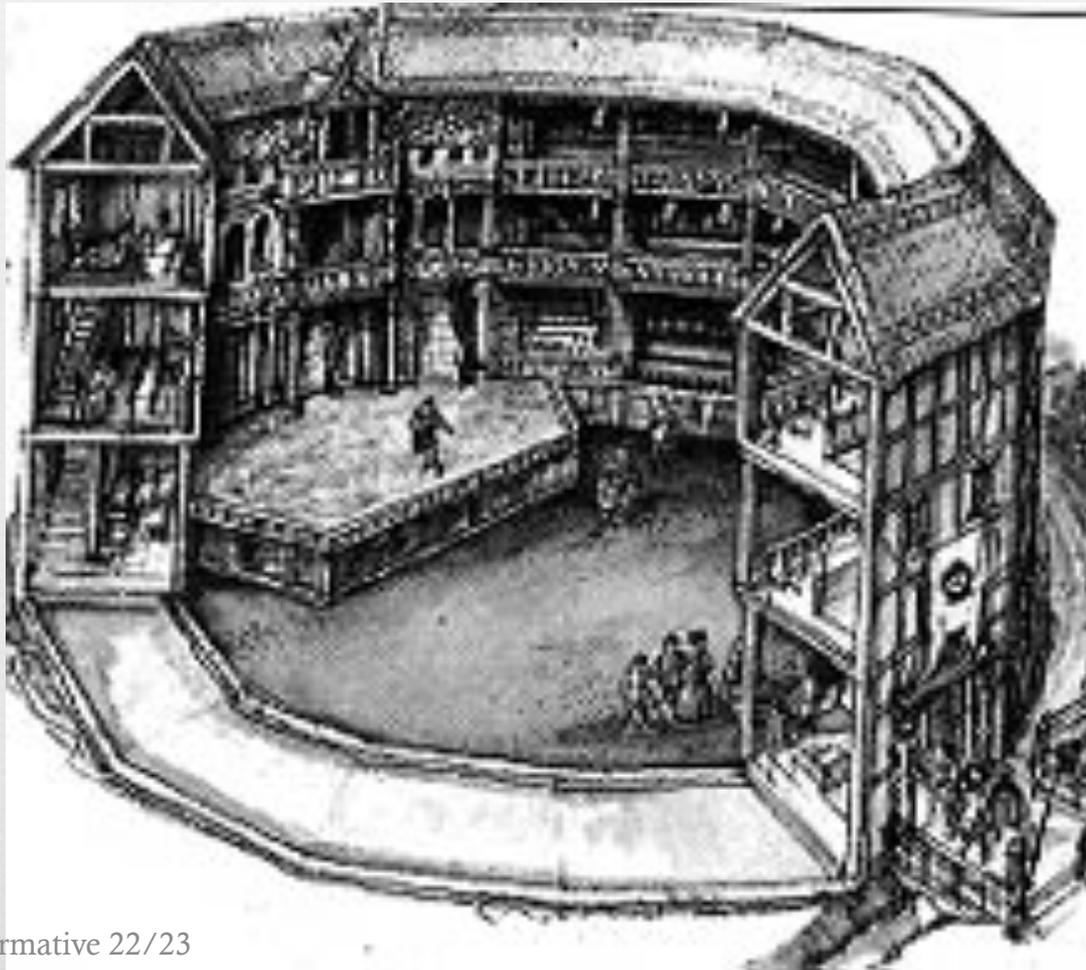
“The Swan” (interno)



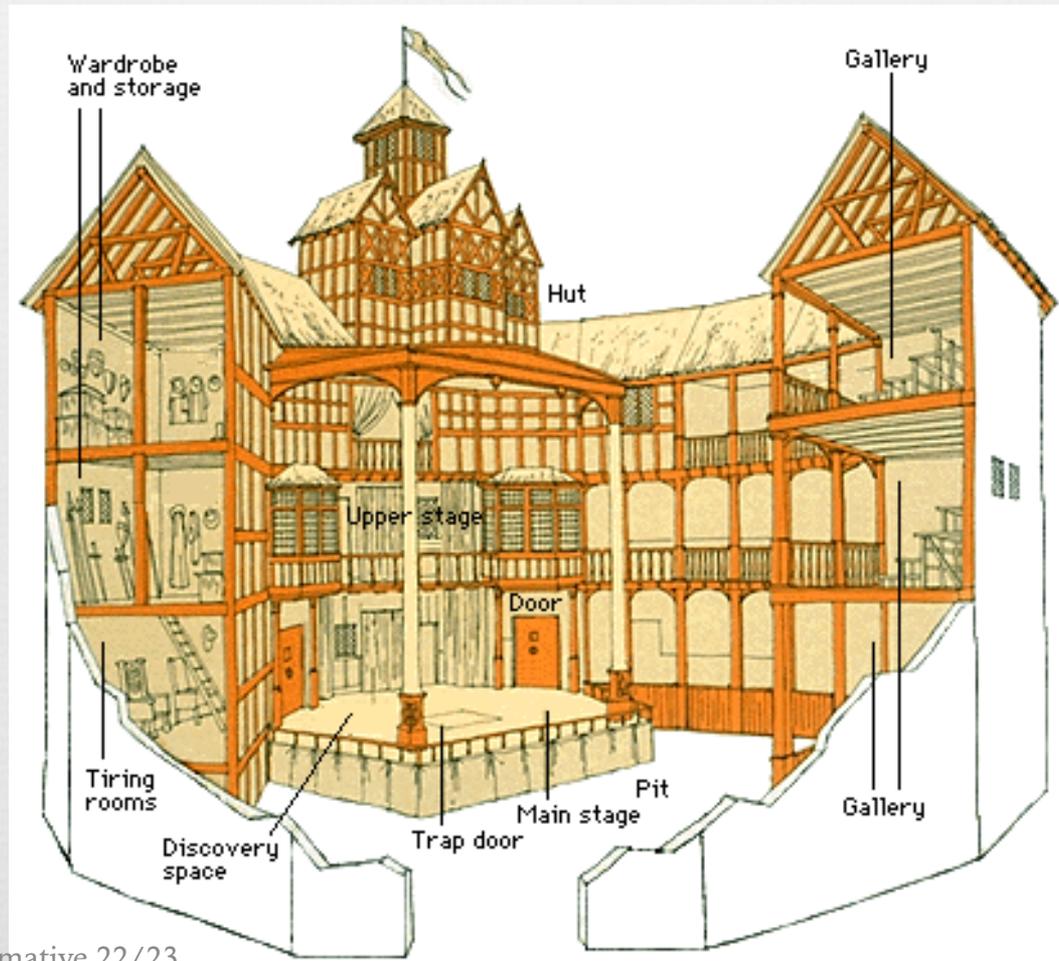
“The Globe”



“Spaccato” del teatro elisabettiano



“Spaccato” del teatro elisabettiano



“The Blackfriars Playhouse”



“The New Globe Theatre”



“The New Globe Theatre”, London, UK



Il “Globe Theatre” di Roma



Il “Globe Theatre” di Roma



Il “Globe Theatre” di Roma

