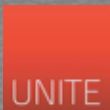


A.8. SECOLO XIX (II)

Il Naturalismo e la nascita della regia



Tre "parole d'ordine"

- * pratica scenica vs riflessione estetica e creazione poetica
- * pratica "impura" vs autonomia e dignità estetica
- * condizioni per la nascita della regia

* ***De-teatralizzare il teatro***

* **naturalità**

* **quarta parete**

Tre “parole d’ordine”

- * ***de-teatralizzare il teatro*** = superamento radicale delle convenzioni e degli artifici che degradano l’arte teatrale
- * ***naturalità*** = istanze drammaturgiche che scalzano alla base il sistema dei ruoli; personaggi non inquadrabili nell’organico delle compagnie di tradizione
- * ***quarta parete*** = sigillo dell’equazione “teatro = vita”; ossessione per l’esattezza di ogni elemento: scene, costumi, recitazione (*vivere non imitare*)

Tre parole d'ordine

- * Pratica scenica vs riflessione estetica e creazione poetica
- * pratica "impura" vs autonomia e dignità estetica
- * condizioni per la nascita della regia
- * ***De-teatralizzare il teatro / naturalità / quarta parete***
- * Tre esempi:
 - * la compagnia dei Meininger
 - * Émile Zola
 - * André Antoine

E. Zola (1840-1902)

Le naturalisme au théâtre (1881)

- * ritardo del teatro rispetto alle altre arti e alle scienze (scientismo positivista)
- * *scena esatta*: massima considerazione per gli aspetti materiali dello spettacolo (*bisogno di realtà*)
- * contro ogni *disturbo dell'illusione* (rifiuto radicale delle convenzioni sceniche)

Tre parole d'ordine

- * Pratica scenica vs riflessione estetica e creazione poetica
- * pratica "impura" vs autonomia e dignità estetica
- * ***De-teatralizzare il teatro / naturalità / quarta parete***
- * Tre esempi: i Meiningen, Émile Zola, André Antoine
- * La grande drammaturgia europea
 - * Henrik Ibsen (1828-1906)
 - * Anton P. Čechov (1860-1904)
 - * gli altri
- * La rivoluzione della (nascente) regia
 - * Adolphe Appia (1862-1928)
 - * Edward Gordon Craig (1872-1966)
 - * Konstantin Stanislavskij (1863-1938)

A.8. SECOLO XIX (II)

Il Naturalismo e la nascita della regia

- * Pratica scenica vs riflessione estetica e creazione poetica
- * pratica "impura" vs autonomia e dignità estetica
- * ***De-teatralizzare il teatro / naturalità / quarta parete***
- * Tre esempi: i Meiningen, Émile Zola, André Antoine
- * La grande drammaturgia europea
 - * Henrik Ibsen (1828-1906)
 - * Anton P. Čechov (1860-1904)
 - * gli altri
- * La rivoluzione della (nascente) regia
 - * Adolphe Appia (1862-1928)
 - * Edward Gordon Craig (1872-1966)
 - * Konstantin Stanislavskij (1863-1938)