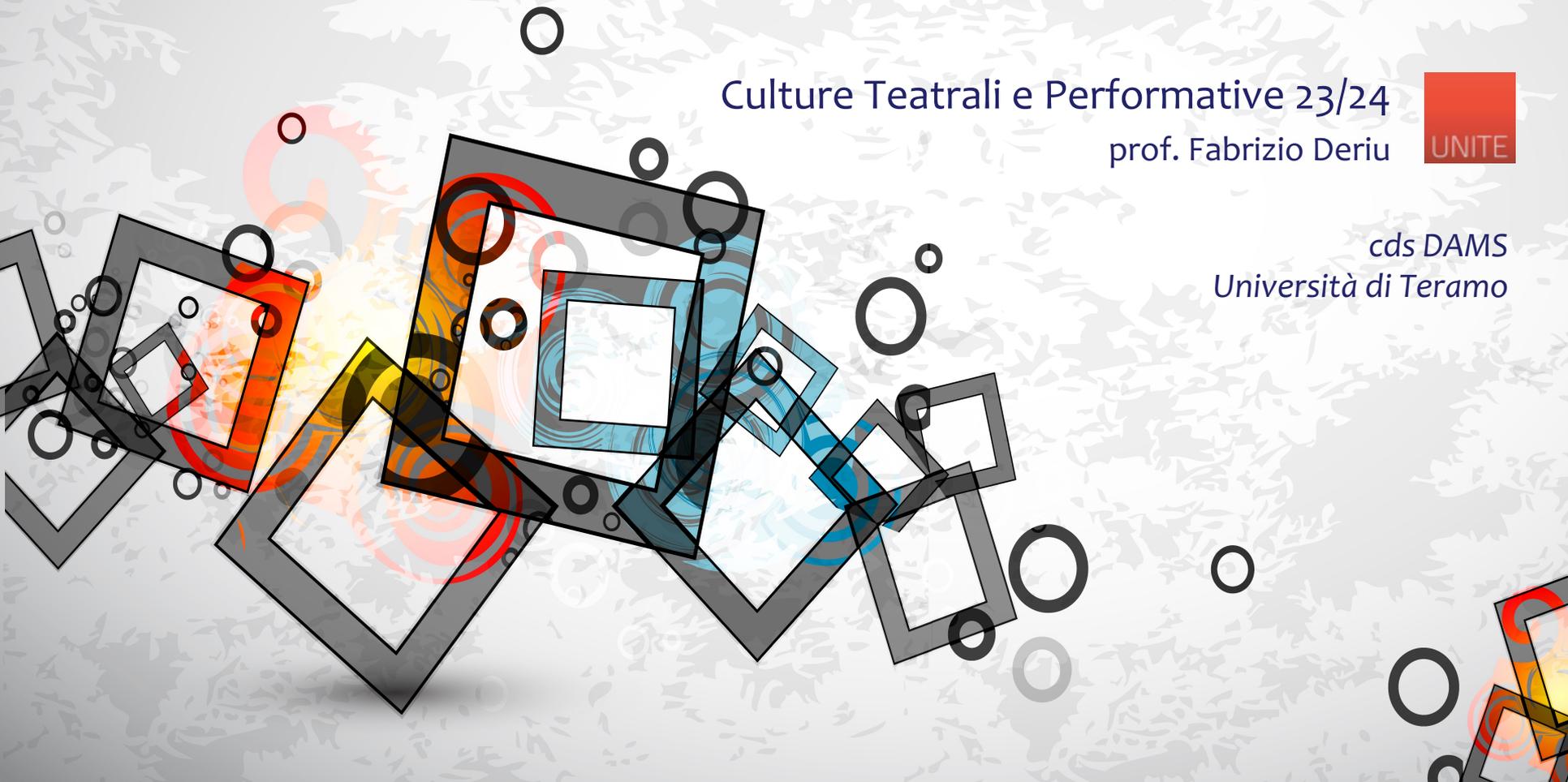


Mappa [di navigazione] teorico-antropologica

Culture Teatrali e Performative 23/24
prof. Fabrizio Deriu



cds DAMS
Università di Teramo



Due modi di concepire [e di fare esperienza] del *teatro*

- *umanistico-filologico* = una delle arti proprie della tradizione culturale europea "moderna", più specificamente uno dei vari generi della letteratura → teatro = **testo**
- *antropologico culturale* = una tra le molteplici *attività* elaborate dalla specie umana nell'ambito della sua vita sociale, contigua al *gioco* e al *rituale*; più specificamente – insieme alla danza e all'(esecuzione)a musica(le) → un'**arte performativa** = azioni, comportamenti, eventi, processi

Ogni forma culturale è considerata...

- **dominante** se il suo impiego è diffuso, costante e sostanzialmente egemonico
- **residuale** se sopravvive ma non è in grado di esercitare una influenza significativa
- **emergente** se minoritaria ma tendente a crescere per importanza e a stabilizzarsi nel tempo

Raymond Williams, *Base and Superstructure in Marxist Cultural Theory*,
in «New Left Review», 1/82, November-December 1973

Due modi di concepire [e di fare esperienza] del *teatro*

- *umanistico-filologico* = una delle arti proprie della tradizione culturale europea "moderna", più specificamente uno tra i generi della letteratura (*teatro di prosa*)
- *antropologico culturale* = una tra le molteplici *attività performative* elaborate dalla specie umana nell'ambito della sua vita sociale, contigua al *gioco* e al *rituale*; più specificamente un'*arte performativa*, insieme alla danza e all'(esecuzione)a musica(le)

RESIDUALE



- gesti, suoni e movimenti organizzati
- ornamenti, maschere, costumi [→ alterazione dell'identità]
- impersonazione di animali e/o esseri soprannaturali [poi anche esseri umani]
- racconto di storie
- delimitazione/modificazione di spazi
- delimitazione simbolica di un tempo speciale

Il [concetto di] teatro in prospettiva culturale

- gesti, suoni e movimenti organizzati
- ornamenti, maschere, costumi [→ alterazione dell'identità]
- impersonazione di animali e/o esseri soprannaturali [poi anche esseri umani]
- racconto di storie
- delimitazione/modificazione di spazi
- delimitazione simbolica di un tempo speciale

performance

dimensione *teatrale/performativa* alla base delle interazioni simboliche e di molte attività artistiche

- metafora del *Theatrum Mundi*
- Shakespeare, *As You Like it* (1599-1600), atto II, scena 7, versi 139-ssg.

*All the world's a stage.
And men and women merely players;
they have their exits and their entrances;
and one man in his life plays many parts.*

- *Totus mundus agit histrionem* (motto sull'insegna del Globe Theatre)
- Pedro Calderon de la Barca, *El gran teatro del mundo* (1633-36)
- Augusto Boal (1931-2009), *Teatro dell'oppresso*

TEATRO, TEATRALITÀ

In un mondo che cambia e in cui il teatro non si identifica più, come fino al secolo XIX, con l'universo stesso dello spettacolo, ci rendiamo conto che la parola *teatro* è un trucco linguistico, dietro cui si celano realtà profondamente diverse?

TEATRO, TEATRALTÀ (2)

Ci rendiamo conto che quando parliamo di teatro ci riferiamo solo a poco più di due secoli di storia, a quando cioè è nata l' "istituzione teatro" della borghesia, che ben poco ha a che fare con ciò che è stato il teatro, dall'antica Grecia al Medioevo, dalla reinvenzione rinascimentale all'invenzione del professionismo teatrale dei comici dell'arte?

[F. Marotti, *Elogio di Peter Brook*, 1999: 23 (modificato)]

PERFORMANCE, PERFORMATIVITA'



PERFORMANCE, PERFORMATIVITÀ

La dimensione performativa, tanto nei rituali e nelle cerimonie, quanto negli spettacoli teatrali o nell'articolazione sociale delle situazioni umane ordinarie, costituisce la modalità stessa della creazione immaginativa del mondo umano.

RICCHEZZA DI FORME E DI DIVERSITÀ CULTURALI

teatro

Areito

Ngoma

danza

performance

Wayang

dramma &
drammaturgia

Natya

MAPPA TEORICO ANTROPOLOGICA

