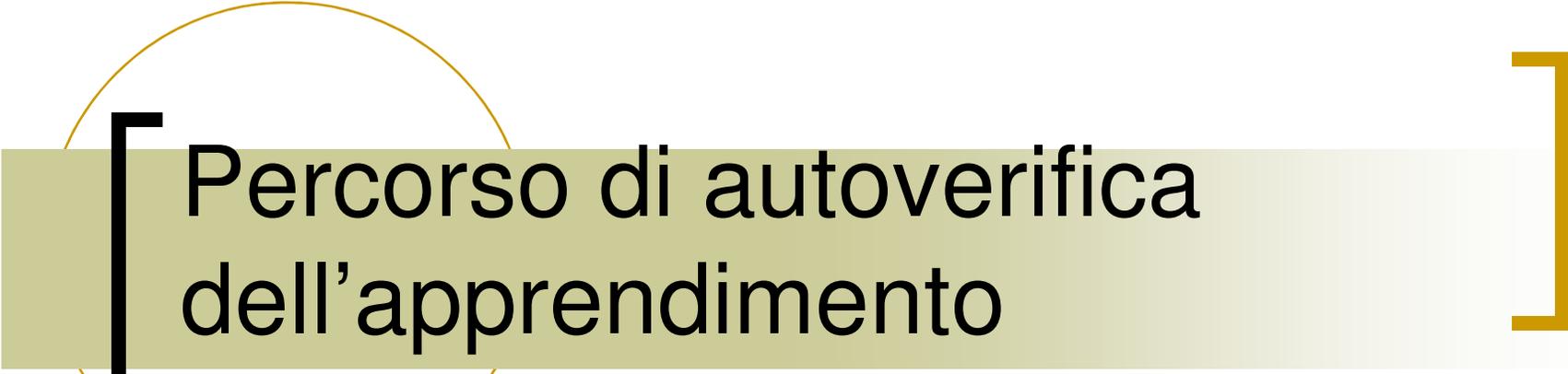


# Sociologia dei beni culturali

Percorso di autoverifica  
dell'apprendimento



# Percorso di autoverifica dell'apprendimento

*Esercizi di collegamento e  
di completamento*

[ Autoverifica dell'apprendimento ]

Il termine sociologia nasce nel \_\_\_\_\_  
ed è coniato da \_\_\_\_\_

[ Autoverifica dell'apprendimento ]

A proposito della legge \_\_\_\_\_  
elaborata da Auguste **Comte**,  
lo stadio teologico si caratterizza per la  
prevalenza \_\_\_\_\_

## [ Autoverifica dell'apprendimento ]

Secondo A. **Comte**, lo \_\_\_\_\_  
sarà la «principale base di  
un'organizzazione estetica non meno  
indispensabile di un rinnovamento  
intellettuale e sociale, da cui è  
necessariamente inseparabile».

[ Autoverifica dell'apprendimento ]

Secondo A. **Comte**, lo sviluppo delle  
facoltà estetiche costituisce un  
fondamentale processo di educazione  
sia \_\_\_\_\_ sia \_\_\_\_\_ .

[ Autoverifica dell'apprendimento ]

Secondo A. **Comte**, l'evoluzione industriale ha \_\_\_\_\_ lo sviluppo delle arti.

## Autoverifica dell'apprendimento

Secondo Karl **Marx** l'alienazione ha una natura essenzialmente \_\_\_\_\_ ;  
caratterizza la società \_\_\_\_\_ ;  
potrà essere eliminata solo grazie

---

[ Autoverifica dell'apprendimento ]

Secondo Karl **Marx**  
la sensibilità per il bello nasce quando

---

---

# Autoverifica dell'apprendimento

A proposito del rapporto tra  
produzione e consumo,  
**K. Marx** sostiene il primato

\_\_\_\_\_ SU \_\_\_\_\_

[ Autoverifica dell'apprendimento ]

H. **Spencer** ha distinto tra  
società \_\_\_\_\_ e società \_\_\_\_\_.

Nelle società del primo tipo prevale uno  
stile di arte \_\_\_\_\_

che ha lo scopo di  
\_\_\_\_\_

[ Autoverifica dell'apprendimento ]

Secondo H. **Spencer**  
la cultura estetica

\_\_\_\_\_ per  
raggiungere la felicità

[ Autoverifica dell'apprendimento ]

Secondo H. **Spencer**  
lo scopo principale dell'arte  
è

---

## Autoverifica dell'apprendimento

A proposito della categoria del sacro applicata ai beni culturali, **Émile Durkheim** sostiene che la sfera del sacro abbraccia

---

---

## [ Autoverifica dell'apprendimento ]

Max **Weber** ha scritto che la religione è «un'inesauribile sorgente di possibilità di sviluppo artistico».

Ma \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

[ Autoverifica dell'apprendimento ]

**T. W. Adorno**

valuta \_\_\_\_\_

l'arte che rispecchia la società.

[ Autoverifica dell'apprendimento ]

---

Secondo T. W. **Adorno**  
il rapporto dell'arte con la società  
va ricercato nella

---

[ Autoverifica dell'apprendimento ]

**Adorno**, nel saggio \_\_\_\_\_  
afferma che la tradizione non può essere  
«adorazione della cenere», ovvero

---

---

[ Autoverifica dell'apprendimento ]

Per **Simmel**  
il compito della sociologia

è

---

---

---

[ Autoverifica dell'apprendimento ]

Secondo **Simmel**,  
il senso di ogni arte è quello di

---

---

---

[ Autoverifica dell'apprendimento ]

Secondo **Simmel**,  
l'opera d'arte è un valore culturale  
immenso perché

---

---

---

[ Autoverifica dell'apprendimento ]

Secondo **Simmel**,  
gli uomini di «culture troppo doviziose e  
sovraccariche»

sono \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

[ Autoverifica dell'apprendimento ]

A proposito dell'industria culturale,  
**Horkheimer e Adorno,**

in \_\_\_\_\_ sostengono una  
posizione \_\_\_\_\_ affermando  
che \_\_\_\_\_

[ Autoverifica dell'apprendimento ]

Secondo H. **Marcuse**

l'arte può realizzare la sua  
funzione \_\_\_\_\_

soltanto se \_\_\_\_\_

[ Autoverifica dell'apprendimento ]

Secondo M. **Halbwachs**

la memoria collettiva si distingue  
dalla storia perché

---

---

---

---

---

[ Autoverifica dell'apprendimento ]

**P. Bourdieu,**

nel distinguere tra museo e \_\_\_\_\_

ha osservato che

il possesso di oggetti d'arte è segno di

\_\_\_\_\_

**Collega** gli autori indicati nella prima colonna con i testi riportati nella seconda colonna

A. Comte

*Per la critica dell'economia politica*

E. Durkheim

*Sulle esposizioni d'arte*

G. Simmel

*Esposizione industriale berlinese*

H. Spencer

*Dialettica dell'illuminismo*

K. Marx

*Concetto e tragedia della cultura*

M. Horkheimer

*Discorso sullo spirito positivo*

T. Adorno

*L'arte barbarica*

*Le forme elementari della vita religiosa*

**Collega** gli autori indicati nella prima colonna con i testi riportati nella seconda colonna

H. Marcuse

*Economia e società*

H. Spencer

*Educazione intellettuale,  
morale e fisica*

K. Marx

*L'arte nella società a una  
dimensione*

M. Halbwachs

*La memoria collettiva*

Max Weber

*Lo scopo dell'arte*

T. W. Adorno

*Manoscritti economico-filosofici*

*Teoria estetica*

Individua, tra i nomi della prima colonna, gli autori dei testi riportati nella seconda colonna

Adorno

Bourdieu

Halbwachs

Marcuse

Marx

Simmel

Spencer

Weber

- ❑ *Concetto e tragedia della cultura.*
- ❑ *Valéry, Proust e il museo.*
- ❑ *La distinzione. Critica sociale del gusto.*

**Collega** le parole riportate a sinistra con gli Autori elencati a destra

- Habitus
  - Memoria collettiva
  - Positivismo
  - Qualità di vetrina degli oggetti
  - Scuola di Francoforte
  - Struttura/sovrastruttura
- Adorno  
Bourdieu  
Comte  
Halbwachs  
Marcuse  
Marx  
Simmel  
Spencer  
Weber