

Sociologia dei beni culturali

I beni culturali
come testimonianze storico-sociali:
H. Spencer

Sociologia dei beni culturali

Testo di riferimento:

M. A. Toscano, E. Gremigni, *Introduzione alla sociologia dei Beni Culturali*

Sezione Prima → H. Spencer

H. Spencer

Herbert Spencer (1820 – 1903)

Alcune opere:

1850. *Statica sociale*

1860-1862. *Primi principi*

1861. *Educazione intellettuale, morale e fisica*

1873. *Lo studio della sociologia*

1896. *Principi di sociologia* (3 voll.)

1902. *L'arte barbarica*

1902. *Lo scopo dell'arte*

H. Spencer

Herbert Spencer (1820 – 1903)

Alcune parole chiave:

- evoluzione
- organismo
- funzione
- società militare
- società industriale

H. Spencer

Per Spencer l'evoluzione consiste in un «mutamento da uno stadio di omogeneità relativamente indefinito e incoerente ad uno stadio di eterogeneità relativamente definito e coerente».

Evoluzione:

- dall'omogeneo all'eterogeneo;
- dall'incoerente al coerente;
- dal semplice al complesso.

H. Spencer

Società → organismo

(analogia con gli organismi viventi)

(metafora organicista)

- organismo biologico → “concreto” →
unione fisica tra le varie parti;
- società → organismo “discreto” →
unione funzionale tra le varie parti.

H. Spencer

Analogia tra evoluzione organica e sociale

Evoluzione
della società



mutamenti

- di ordine strutturale (sviluppo delle dimensioni);
- di ordine funzionale (differenziazione di parti ognuna con una propria funzione)



crescita di complessità

H. Spencer, *Principi di sociologia*

Società militari



Attività dominante: attività difensiva e offensiva;
cooperazione forzata (ordini);
organizzazione centralizzata;
protezionismo;
obbedienza.

H. Spencer, *Principi di sociologia*

Società industriali



Attività prevalente: pacifico scambio di servizi;
cooperazione volontaria (contratti);
organizzazione decentralizzata;
libero commercio;
resistenza alla coercizione.

H. Spencer, *Principi di sociologia*

SOCIETÀ MILITARE

Attività dominante: attività
difensiva e offensiva;

cooperazione forzata (ordini);

organizzazione centralizzata;

protezionismo;

obbedienza.

SOCIETÀ INDUSTRIALE

Attività prevalente: pacifico
scambio di servizi;

cooperazione volontaria (contratti);

organizzazione decentralizzata;

libero commercio;

resistenza alla coercizione.

H. Spencer

*Principi di
sociologia*

H. Spencer, *Principi di sociologia*



«Se l'autorità pubblica nel tipo militare è ad un tempo positivamente e negativamente regolatrice, nel tipo industriale lo è solo negativamente».

H. Spencer

*Principi di
sociologia*

H. Spencer, *Principi di sociologia*



«Allo schiavo, al soldato, o ad ogni altro membro di una società organizzata per la guerra, l'autorità dice: «tu farai questo; tu non farai quest'altro» ma al membro della società industriale l'autorità dà soltanto uno di questi ordini: *Tu non farai questo*».

H. Spencer

L'arte barbarica

Società militari



ARTE

- ❖ sfoggio di grandiosità per incutere timore;
- ❖ esibire la potenza, soprattutto in forme architettoniche e urbanistiche.

H. Spencer

Spencer in

M. A. Toscano, E.
Gremigni, *Introduzione
alla sociologia dei Beni
Culturali*, p. 71

«[...] il **militarismo** nella sua forma sviluppata implica un governo coercitivo. Uno dei fatti che accompagnano il dispotismo è lo **sfoggio** che serve a incutere timore alla mente popolare con **manifestazioni di potenza** di ogni genere».

H. Spencer

Spencer in

M. A. Toscano, E.
Gremigni, *Introduzione
alla sociologia dei Beni
Culturali*, p. 71

Stile di arte sontuoso
e altamente elaborato



«[...] suggerisce l'idea di un
costo enorme e di una
enorme fatica, che indicano
un predominio illimitato sugli
uomini».

H. Spencer

Spencer in

M. A. Toscano, E.
Gremigni, *Introduzione
alla sociologia dei Beni
Culturali*, p. 71

Stile di arte sontuoso
e altamente elaborato



Es.: Antico Egitto

«I tempi più antichi ci mostrano ciò
nelle decorazioni delle **tombe e dei
templi Egiziani**, internamente rivestiti
di affreschi ed esternamente ricoperti
di sculture raffiguranti fatti di
conquiste; e gli stessi caratteri si
possono vedere nei resti della civiltà
Assira».

H. Spencer

Spencer in

M. A. Toscano, E.
Gremigni, *Introduzione
alla sociologia dei Beni
Culturali*, p. 71

sfoggio



Europa

«Se passiamo all'Europa dei primi tempi, noi vediamo questo **sfoggio**, che rivela **possesso di potere**, non solo negli ornamenti della **corte** ma negli **strumenti di guerra**, le armature erano intarsiate in modo elaborato con pietre preziose, mentre le superfici delle spade, e in epoche posteriori le armi da fuoco, erano ricoperte di cesellature».

H. Spencer

Spencer in

M. A. Toscano, E.
Gremigni, *Introduzione
alla sociologia dei Beni
Culturali*, p. 71

Dal regime militare a
quello industriale



«Soltanto col declinare del
regime militare, e col correlativo
sviluppo del regime industriale,
cominciò a mostrarsi quella
semplicità relativa che
caratterizza l'arte veramente
raffinata».

H. Spencer

Spencer in

M. A. Toscano, E.
Gremigni, *Introduzione
alla sociologia dei Beni
Culturali*, p. 71

Imperialismo

«ritorno alla barbarie»



«E ora insieme con quel ritorno alla barbarie che accompagna il movimento verso l'Imperialismo, vediamo, in modo abbastanza curioso, un cambiamento di gusto che ci riconduce indietro a quei tipi di arte che erano comuni nelle epoche di governo coercitivo».

H. Spencer

Lewis Coser

I maestri del pensiero sociologico



Herbert Spencer

«[...] l'intero corso della storia inglese a lui contemporanea rappresentava una retrocessione verso una **nuova barbarie**, quella realizzata dall'espansione imperialista all'esterno e dal controllo militare da parte dello stato all'interno».