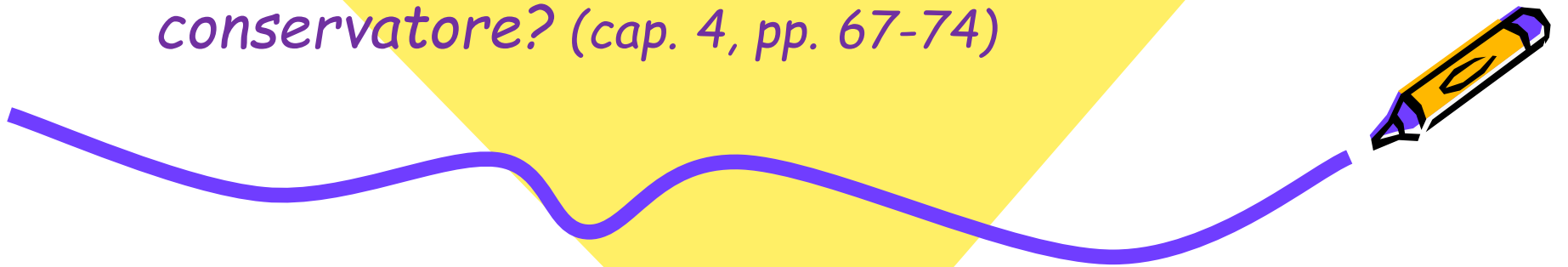




On the Oral Transmission of Knowledge

Merton Robert K. 1980

Zocchi A.M., Robert K. Merton: un conservatore? (cap. 4, pp. 67-74)



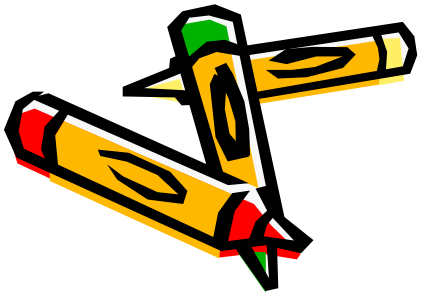
*Qual è l'importanza dell'oralità nella
nostra cultura multimediale?*

**ON THE ORAL TRANSMISSION OF
KNOWLEDGE**



Perché frequentare le lezioni?

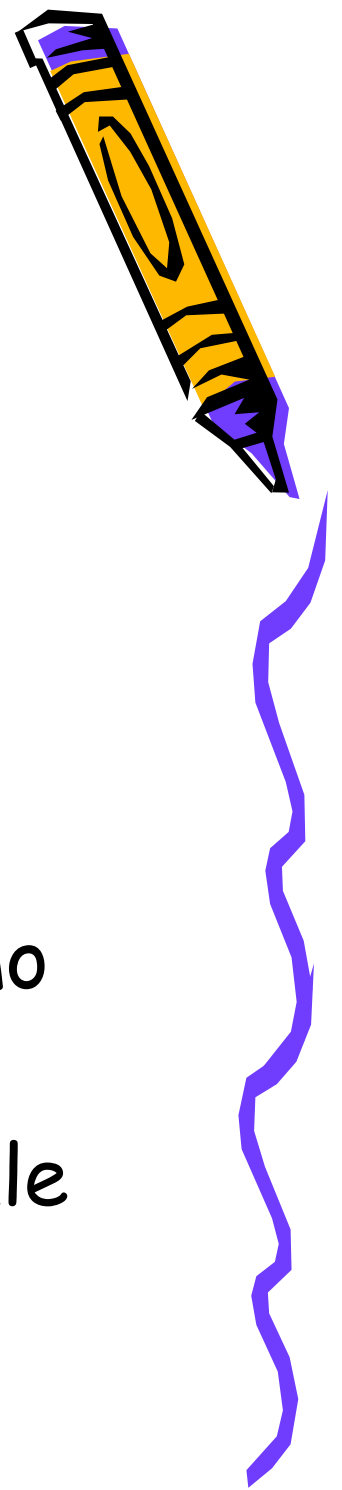
ON THE ORAL TRANSMISSION OF
KNOWLEDGE



On the Oral Transmission of Knowledge

Principali nodi tematici:

1. concetto di pubblicazione orale;
2. "lettura" come atto sociale;
3. "lettura" come quasi-pubblicazione;
4. "lettura" come veicolo di perfezionismo cognitivo;
5. funzioni e disfunzioni del discorso orale



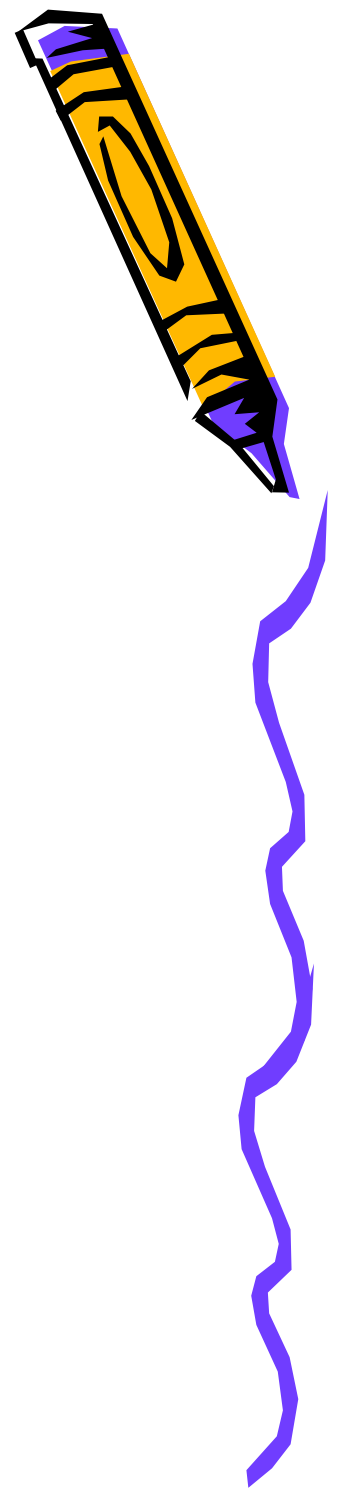
Publicazione orale

Passato:

“per millenni pubblicare ha significato rendere pubblico”.

Presente:

lezioni, seminari, conferenze →
ritardo culturale?

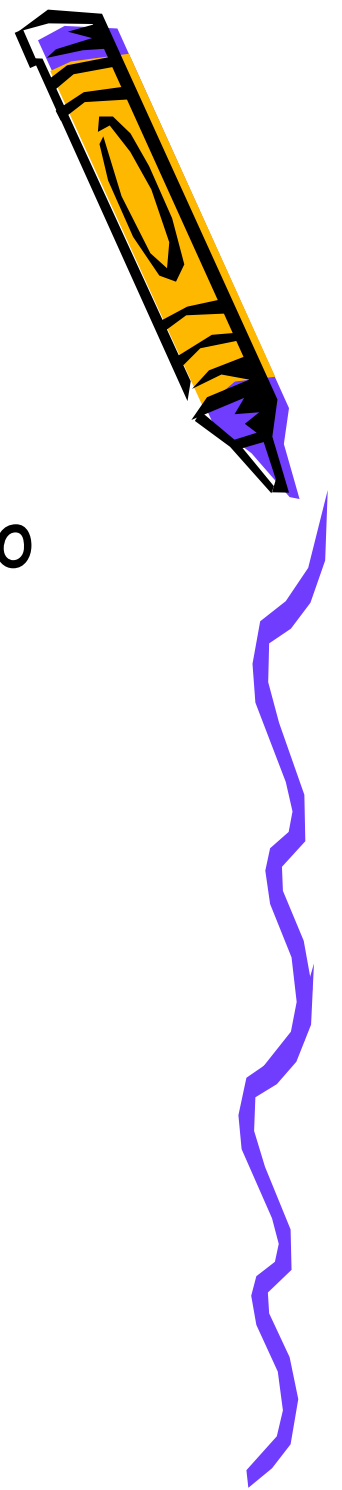


Es.: lezione universitaria
(atto sociale)

"discorso più o meno formale *su* un dato
soggetto presentato *a* un gruppo di
ascoltatori"



interazione diretta
sociale e cognitiva
(atto sociale)



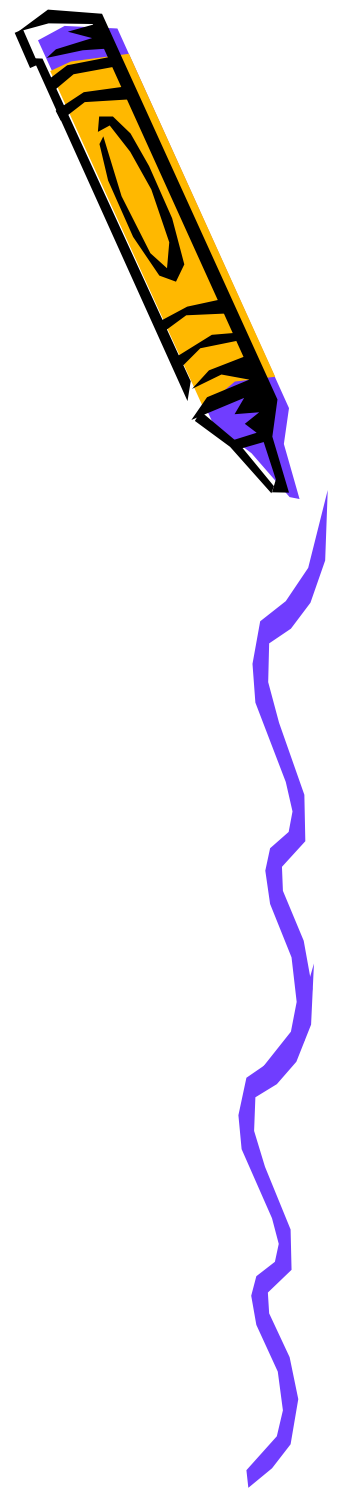
Lezione (stili, tipi)

G. H. Mead: non voleva essere interrotto.

R. E. Park, P. F. Lazarsfeld: erano felici di interagire con gli studenti.

M. Weber: non amava l'attività didattica

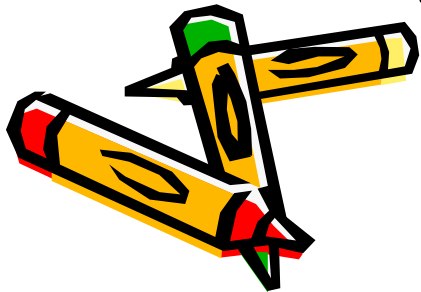
- situazioni di interazione diretta;
- ritmi imposti dal ciclo di lezioni.



Lezione = quasi-pubblicazione

Occasione per:

- formulare delle idee,
- elaborare le proprie idee prima di fissarle in stampa,
- anche se il pubblico è composto da poche persone.



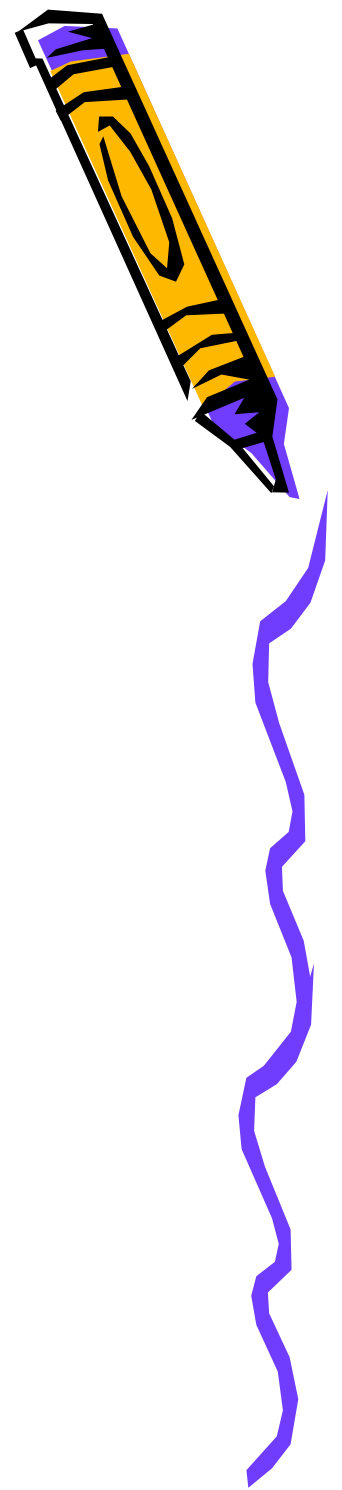
Esempi

Willard Gibbs (1839-1903)

fisico-matematico statunitense

Prof. di Fisica Matematica a Yale

1° anno di insegnamento: 2 soli studenti.

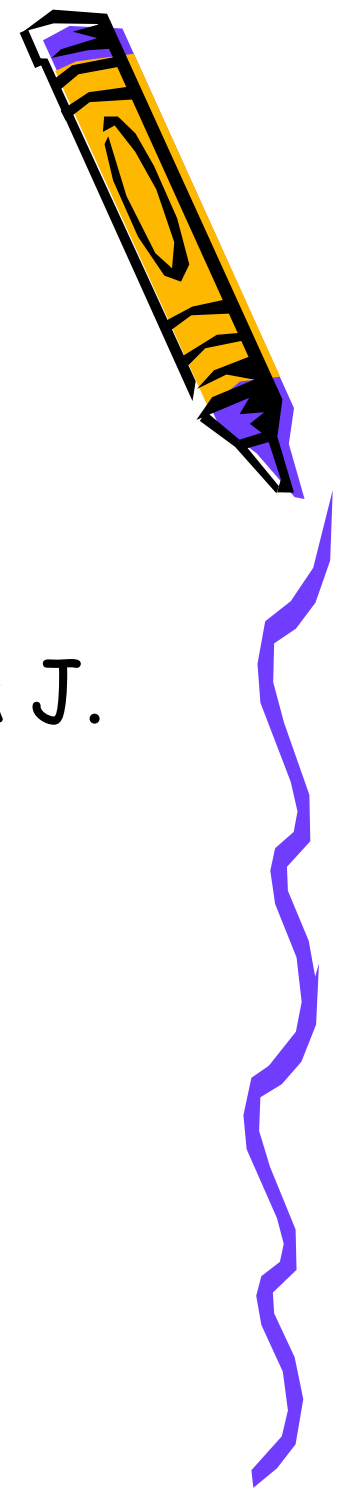


Esempi

Alfred North Whitehead (1861-1947)
matematico e filosofo inglese

1904: corso di lezioni frequentato solo da J.
M. Keynes (1883-1946) → circolo di
Bloomsbury.

George Boole (1815-1864) [matematico
irlandese].



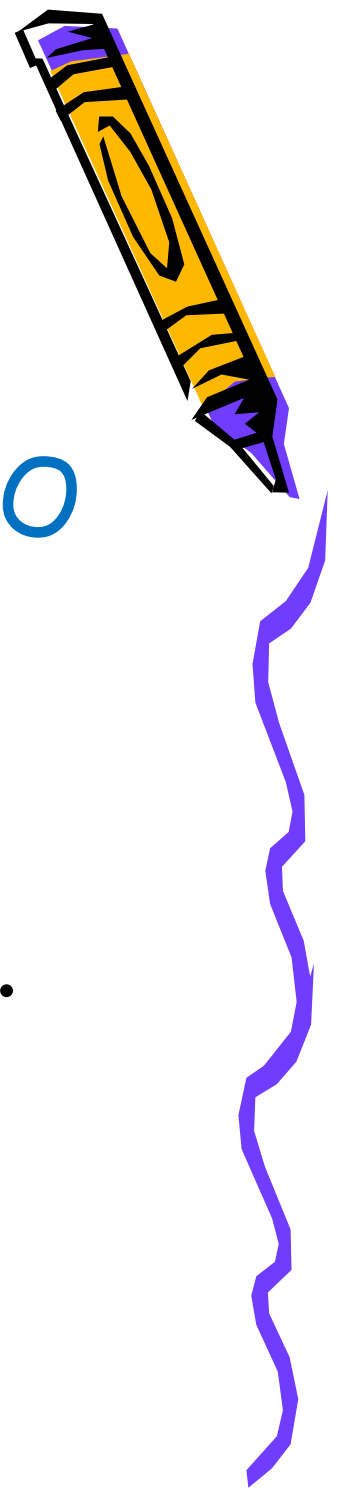
Lezione = strumento di

PERFEZIONISMO COGNITIVO



occasione di aggiornamento;
occasione di perfezionamento.

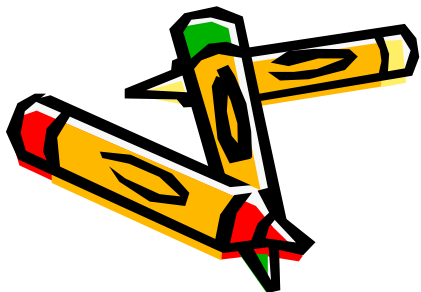
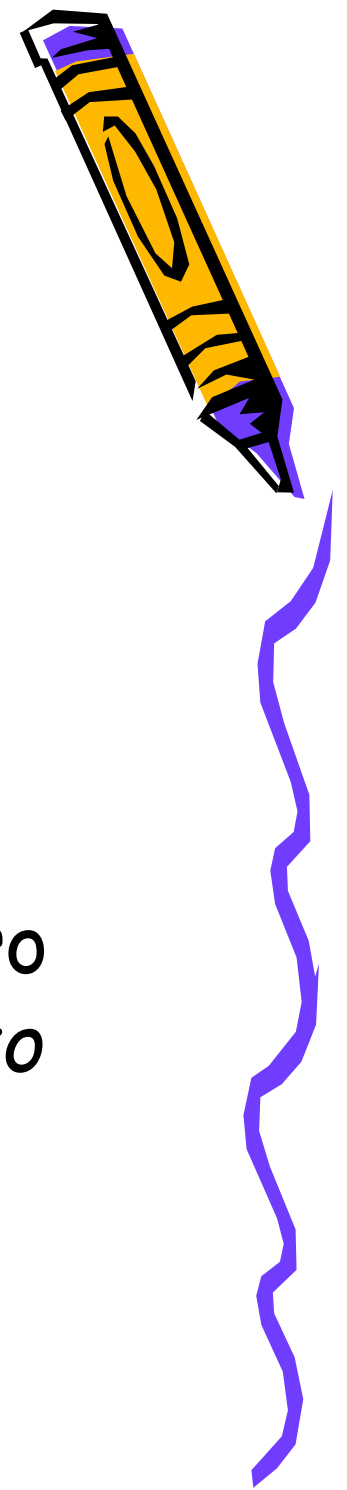
Esempi [scheda successiva]



G. H. Mead (1863-1931) → *Mente, sé e società* (1934)

F. De Saussure (1857-1913) → *Corso di linguistica generale* (1916)

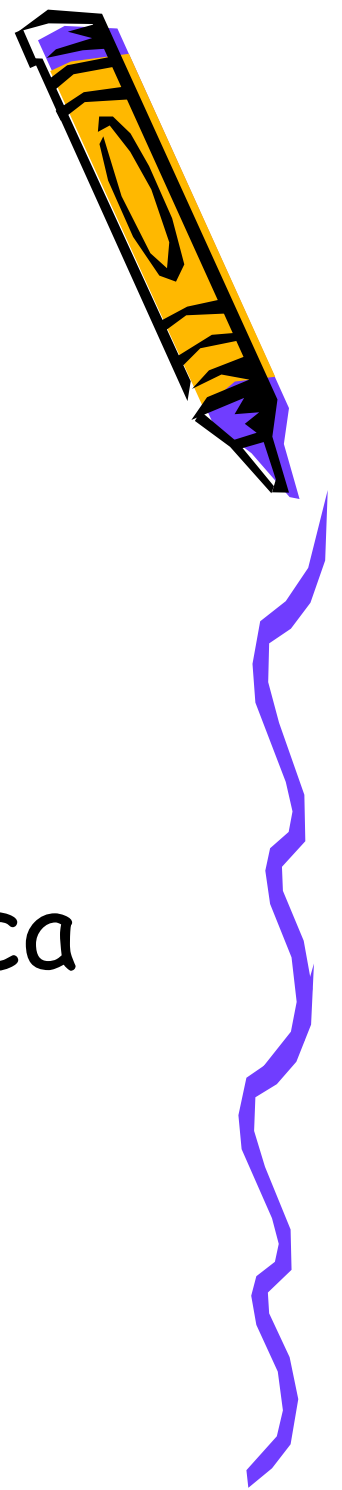
L. Wittgenstein (1889-1951) → il solo libro filosofico pubblicato in vita è il *Trattato logico filosofico* (1921)



Perfezionismo

Cause:

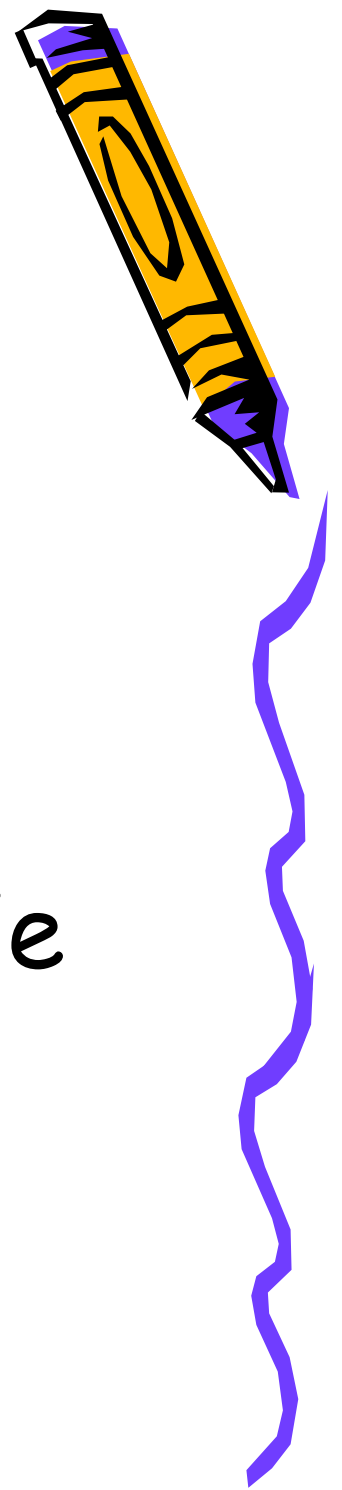
- motivazioni di carattere individuale;
- contesto → comunità scientifica ("scetticismo").



Perfezionismo

Effetti e rischi:

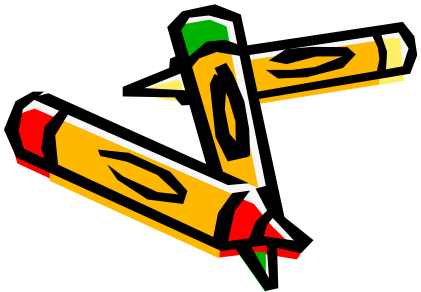
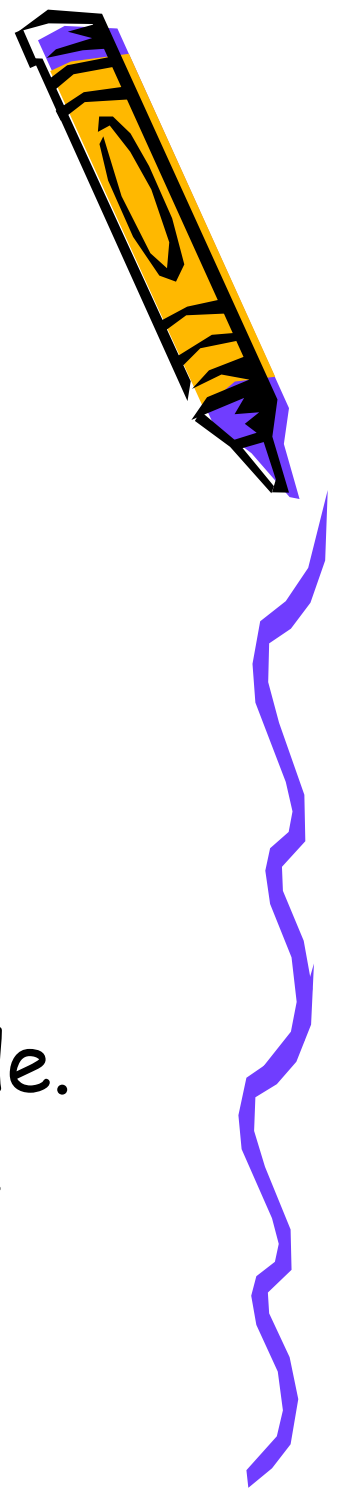
- lasciare ai posteri versioni imperfette delle proprie idee;
- perdere la priorità delle proprie idee (priorità → stampa).



Oralità

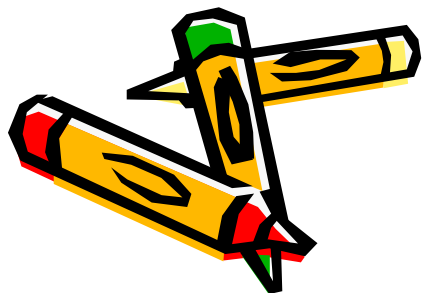
Funzioni/disfunzioni

- per l'oratore;
- per chi ascolta:
 - [+] facilita l'apprendimento, può suscitare entusiasmo, può stimolare l'approfondimento di certi temi;
 - [-] la sostanza del discorso spesso si perde. Differenza con la scrittura e la stampa.



Scrittura

- fissa un significato altrimenti destinato a scomparire;
- la sorte del testo sfugge all'orizzonte dell'autore;
- libera il significato dalla ristretta situazione dialogica;
- il testo scritto (stampato) ha una molteplicità potenzialmente illimitata di destinatari.

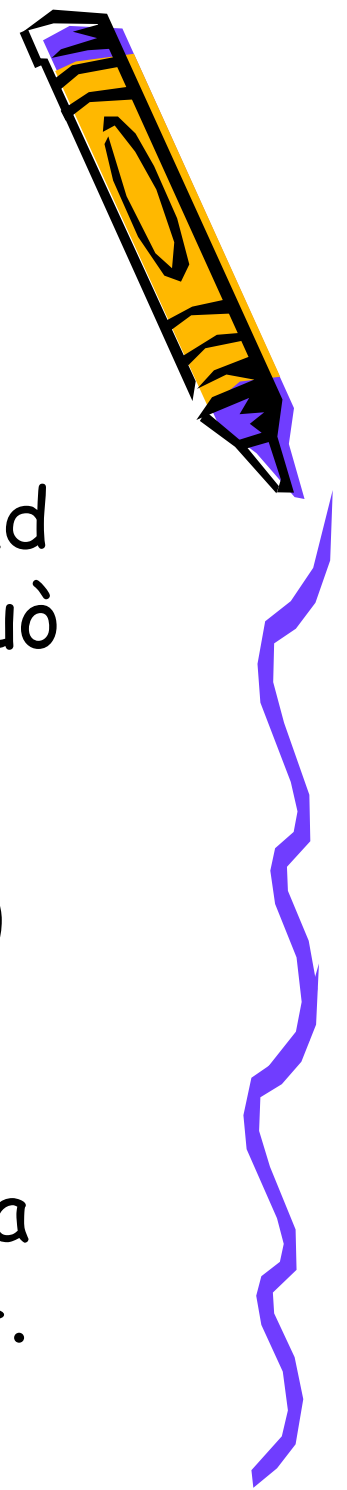


- Come sarà la didattica del futuro?
- I docenti saranno sostituiti con delle macchine?
- E se questo avverrà, può considerarsi uno scenario desiderabile?



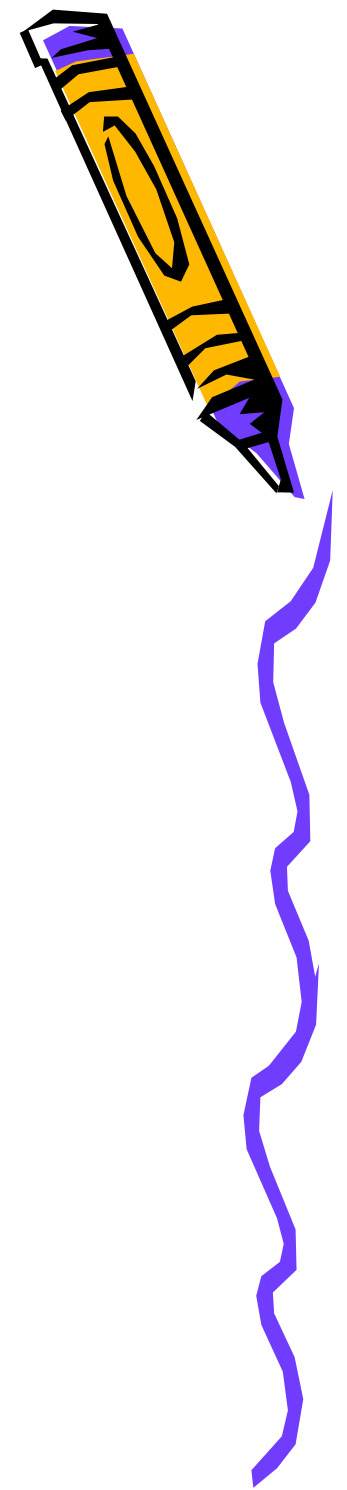
Jean-François Lyotard
*La condizione
postmoderna*
(1979)

«Dal momento che le
conoscenze sono traducibili
in linguaggio informatico, e
dal momento che il docente
tradizionale è assimilabile ad
una memoria, la didattica può
essere affidata a macchine
collegate a delle memorie
classiche (biblioteche, ecc.)
così come le banche di dati
possono essere collegate a
terminali intelligenti messi a
disposizione degli studenti».



Immaginate di essere nel 2157,

Immaginate di essere nel 2157,
vicino a una bambina di nome
Margie alle prese con un
insegnante meccanico ...





Insegnante meccanico?

L'insegnante era in funzione
sempre alla stessa ora ...

