

Ricerca e progettazione per la danza

Lezione 2 ottobre 2023

MAC – Media Arti Culture



DIPARTIMENTO DI
SCIENZE DELLA
COMUNICAZIONE



Danza classica /
danza moderna



La nascita della danza classica

1661 Académie Royale de Danse

Luigi XIV nel ruolo del dio Apollo nel
ballet de cour (balletto di corte) del
1653 *Ballet Royal de la Nuit*



- idealizzazione, bellezza, armonia
- eleganza e delicatezza, varietà e contrasto
- naturalezza

NORME CLASSICHE



I principi della danza classica

Postura del busto e dei piedi

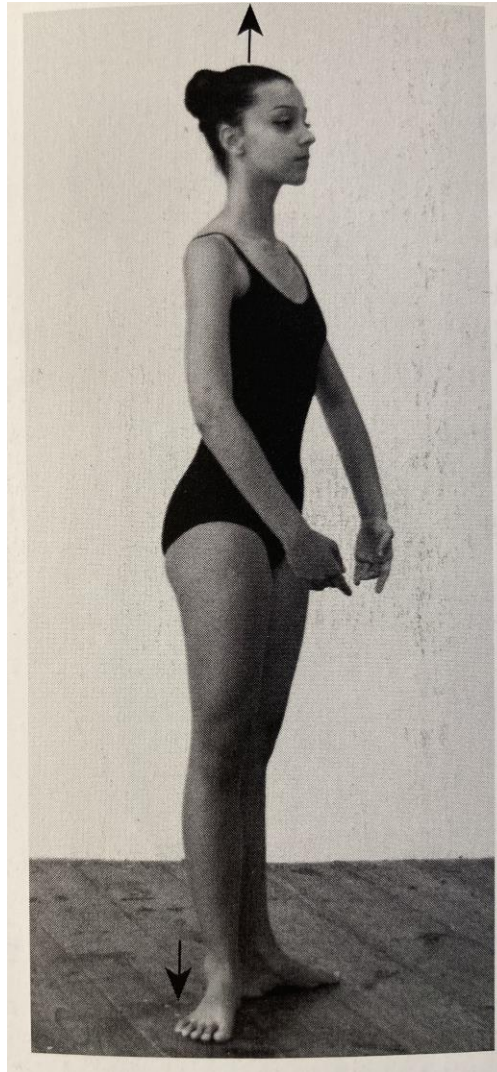
L'aplomb (a piombo) = verticalità

l'en dehors (in fuori)





Fig. 88 - Il danzatore Claude Ballon (inizi Settecento).



L'aplomb

Le cinque posizioni dei piedi



Imparerai le cinque posizioni dei piedi con due mani alla sbarra, con una mano alla sbarra e infine al centro della sala. Le posizioni le puoi vedere qui.

Sostieni il corpo sulle punte, non ruotarti, ma tieni le mani alla sbarra. Tutta la tua attenzione deve essere rivolta al centro della sala.

Posizione dei piedi

Prima posizione
Apri le punte lasciando uniti i talloni. Devi ruotare entrambe le gambe partendo dal fianco, non solo i piedi. All'inizio non sarà facile aprire molto le punte, ma con molto esercizio potrai migliorare.

Seconda posizione
Ruota verso l'esterno le punte sulla stessa linea della prima posizione, ma tieni i piedi separati. Lo spazio presente tra i due talloni deve essere pari circa alla lunghezza del tuo piede. Appoggia la pianta del piede sul pavimento. Non spostare il peso in avanti, e non appoggiarti eccessivamente sugli alluci.

Tieni il corpo sempre eretto e sostenuto: ti aiuterà a ruotare più facilmente le punte delle gambe. Questo ti aiuterà ad apparire e a ruotare in modo leggero e sicuro.

La distanza tra i tuoi piedi dovrebbe essere pari alla lunghezza del tuo piede.

Terza posizione
Incrocia per metà un piede di fronte all'altro. Ricorda che il lavoro non è limitato ai soli piedi. Ruota le gambe verso l'esterno e mantieni il corpo sollevato. Il peso del corpo dovrebbe essere bilanciato su entrambe le gambe.

Quarta posizione
Questa è la posizione più difficile in quanto non è affatto semplice mantenere la rotazione. Metti esattamente un piede di fronte all'altro lasciando tra i due un certo spazio.

Quinta posizione
Studierai questa posizione quando avrai imparato a controllare il tuo corpo e quando le tue gambe e i tuoi piedi saranno forti. I piedi vengono ruotati verso l'esterno, sono completamente incrociati e si toccano tra loro.

DES
BALLET S
ANCIENS
ET MODERNES
SELON LES REGLES
DU THEATRE.



A PARIS,
Chez RENE GUIGNARD, rüe Saint
Jacques, au grand saint Basile.

M. DC. LXXXII.

Avec Privilege du Roi.



Digitized by Google

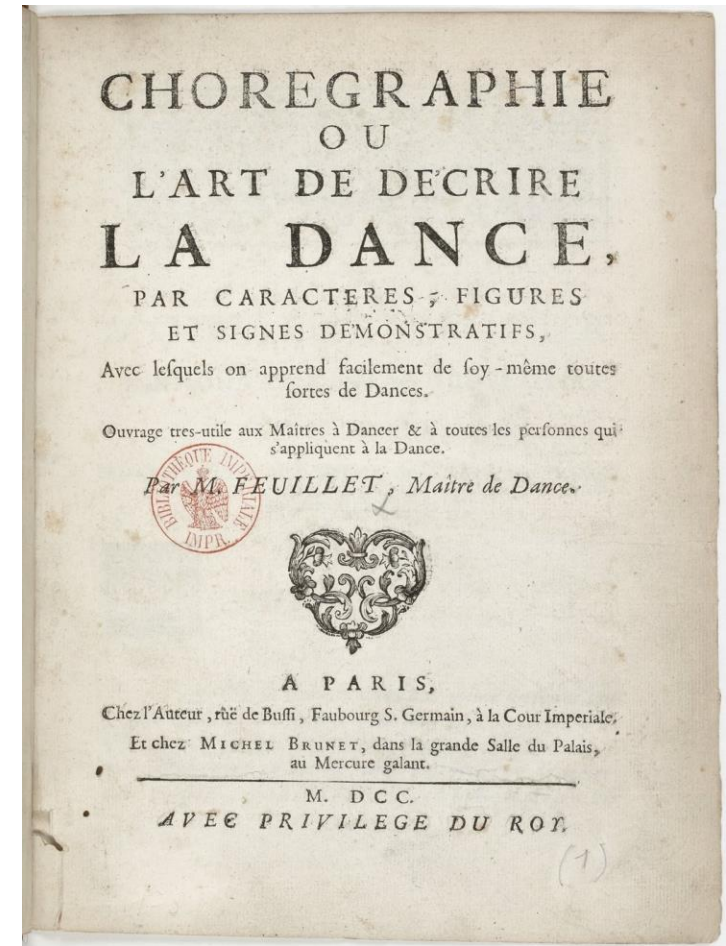
Storiografia della danza

- Claude-François Ménéstrier, *Des ballets anciens et modernes selon les regles du theatre*, 1682

Chorégraphie

ou l'art de décrire la danse par caractères, figures et signes démonstratifs (Paris, 1700)

- Sistema di notazione inventato da [Pierre Beauchamps](#) per la trasmissione dei passi e delle coreografie. Il termine *chorégraphie*, dal greco *choré* (da *choreia* = danza) e *graphie* (da *gráphein* = scrivere)



La nascita della danza Moderna

Le quattro fasi del processo

1 rifiuto

2 destrutturazione

3 ritorno alle origini

4 riedificazione

1 La nascita dell'avanguardia in danza

François Delsarte (1811-1871)

maestro di canto,
recitazione e
oratoria



I luoghi del processo

Stati Uniti

liberazione dal puritanesimo e
dalle convenzioni

GERMANIA

RIBELLIONE CONTRO I MODELLI SOFFOCANTI
DI VITA NELLE CITTÀ



Ruth St. Denis

(1879-1968)

<https://danceinteractive.jacobspillow.org/ruth-st-denis/the-delirium-of-senses-from-radha/>

Isadora Duncan

(1877-1927)

<https://youtu.be/MEb6KIPrvRQ>





Loie Fuller
(1862-1928)

<https://youtu.be/eAEurE4Mgo4>

Émile Jaques-Dalcroze (1865 –1950)

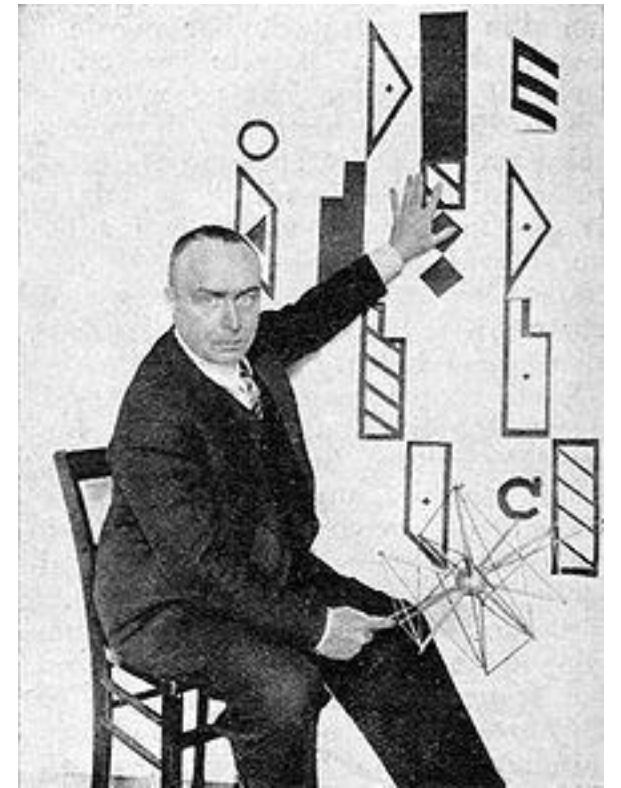
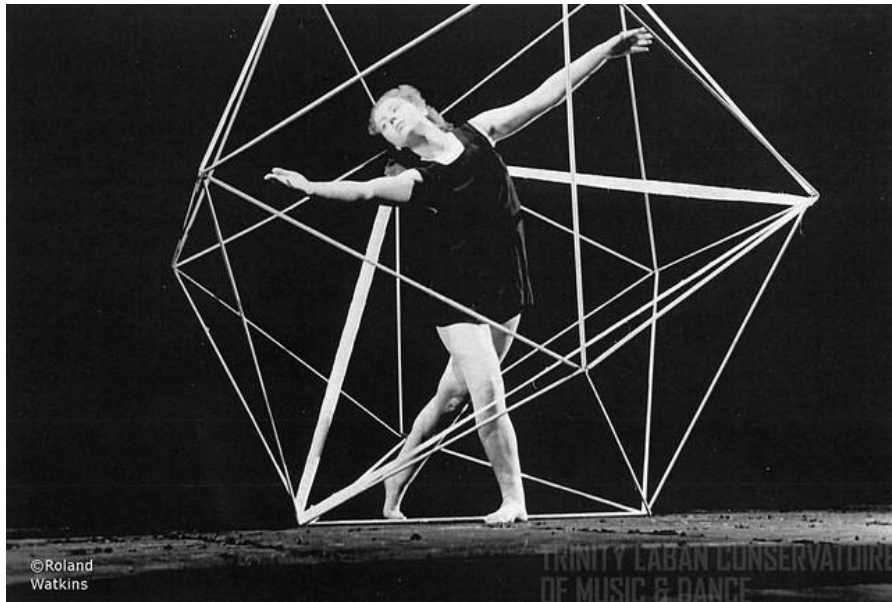
- pedagogo e compositore svizzero
- euritmica



Rudolf Laban (1879-1958)

Coreosofia

Coreologia



Cinetografia: Labanotation
(1928)

Martha Graham, *Lamentation* (1930)



Il balletto moderno

Tecnica accademica manipolata dal punto di vista estetico ed esecutivo e contaminata con altri linguaggi e tecniche.

(Vedere Pontremoli, Ventura, *La danza organizzare per creare*, p. 17).