

Pronunciation Issues in English for Political Studies

∞ *work in progress* ∞

edited by
Francesca Rosati and Francesca Vaccarelli

© 2022, Rosati F. & F. Vaccarelli (eds)

Libero adattamento da:

AA.VV., 1999: *Texts and Tools. Inglese per le scienze economiche, sociali, politiche e giuridiche*. Bologna: Monduzzi, pp. 170-185.

La natura composita della lingua inglese presenta problematiche maggiori, per chi deve apprenderla, nella grafia e nella pronuncia a causa del numero di parole che sono in conflitto con il principio fonografico, in base al quale ad ogni suono deve corrispondere un segno specifico.

Anche se l'alfabeto inglese ha alcune lettere in più rispetto a quello italiano, le sue ventisei lettere

a /ei/	n /en/
b /bi:/	o /əʊ/
c /si:/	p /pi:/
d /di:/	q /kjʊ/
e /i:/	r /ɑ:/
f /ef/	s /es/
g /dʒi:/	t /ti:/
h /eitʃ/	u /ju/
i /ai/	v /vi:/
j /dʒei/	w /'dʌblju:/
k /kei/	x /eks/
l /el/	y /wai/
m /em/	z /zed/

devono rappresentare quarantacinque suoni – venti vocalici e venticinque consonantici – e simboleggiare parole non solo di origine germanica e romanza ma anche latina, greca e di numerose altre fonti. Ciò ha creato non pochi problemi di translitterazione che non sempre sono stati risolti in modo omogeneo. Ad esempio, l'antico inglese aveva adottato due caratteri runici che, dopo la conquista normanna del 1066, vennero sostituiti da *w* e *th*. Anche alcuni caratteri greci furono sostituiti da caratteri latini e questo spiega la grafia e la pronuncia di parole di origine greca come *chasm* /'kæzəm/, *chemistry* /'kemɪstri/, *cholesterol* /kə'lestərɒl/, *cholera* /'kɒlərə/, *stomach* /'stʌmək/ e i loro derivati.

œ ch œ

Lo stesso gruppo consonantico **ch** si pronuncia in modo diverso a seconda dell'origine delle parole:

- ◆ /ʃ/ nei francesismi non anglicizzati come *attaché* /ə'tæʃeɪ/, *chalet* /'ʃæleɪ/, *chargé d'affaires* /ʃɑ:ʒeɪ də'fɛəʳ/, *chauvinism* /'ʃəʊvənɪzəm/, *parachute* /'pærəʃu:t/ e in toponimi come *Chicago* /ʃɪ'kɑ:gəʊ/;
- ◆ /k/ in numerose parole di origine classica come *ache* /eɪk/, *chaos* /'keɪɒs/, *characteristic* /kæriktə'rɪstɪk/, *mechanism* /'mekənɪzəm/, *monarch* /'mɒnək/;
- ◆ /tʃ/, in parole di origine germanica come *cheek* /tʃi:k/, *church* /tʃɜ:tʃ/, *chat* /tʃæt/, *cheap* /tʃi:p/, *chip* /tʃɪp/, *cheese* /tʃi:z/, *churn* /tʃɜ:n/, *match* /mætʃ/ e in parole di origine francese anglicizzate come *chain* /tʃeɪn/, *chair* /tʃeə/, *chamber* /'tʃeɪmbə/, *chance* /tʃɑ:ns/, *Chancellor of the Exchequer* /'tʃɑ:nsələʳ əv ði ɪks'tʃekəʳ/, *change* /tʃeɪndʒ/, *channel* /'tʃænl/, *chart* /tʃɑ:t/, *charter* /'tʃɑ:tə/, *merchandise* /'mɜ:tʃəndaɪs/, *purchase* /'pɜ:tʃəs/.

A ciò si deve aggiungere che parole appartenenti alla stessa *word family* sono entrate nella lingua inglese in periodi o in ambiti socio-culturali diversi, andando così incontro ad adattamenti diversi: è il caso, ad esempio, di *machine* /mə'ʃi:n/, *machinery* /mə'ʃi:nəri/ contrapposte a *machination* /məki'neɪʃən/ oppure /məʃɪ'neɪʃən/, *machinate* /'mækneɪt/ oppure /'mæʃneɪt/.

Una regola generale è che la **c** si pronuncia /s/ quando è seguita dalle vocali *e* ed *i*, come in *ceiling* /'si:lɪŋ/, *cell* /sel/, *centre* /'sentəʳ/¹, *century* /'sentʃəri/, *citizen* /'sɪtɪzn/, *city* /sɪti/, *civil* /'sɪvl/, *council* /'kaʊnsl/, *decision* /dɪ'sɪʒn/.

Come si può notare, il gruppo consonantico **ch** e la consonante **c** si leggono rispettivamente /tʃ/ e /s/ nelle parole che hanno subito l'anglicizzazione, mentre altrove mantengono una pronuncia uguale, o comunque molto vicina, a quella della parola originaria. Questo

¹ Anche nella sua variante AmE *center* /'sentəʳ/.

perché le diverse componenti dell'inglese tendono a comportarsi in base alla loro origine.

Considerazioni simili valgono anche per altri fonemi: pertanto, se non si può non riconoscere che nella maggior parte dei casi la pronuncia delle parole inglesi si dovrebbe apprendere caso per caso, attraverso l'ascolto, non si può sottovalutare l'importanza sia della consultazione del dizionario, che significativamente reca la pronuncia di ogni singola voce, sia di informazioni e nozioni anche semplificate per orientarsi verso una pronuncia corretta di un gran numero di parole, al fine di spiegarsi molte apparenti incongruenze e favorire così lo sviluppo di una competenza sulle peculiarità fonetiche della lingua inglese.

œ th œ

th sonoro (voiced) /ð/ e sordo (voiceless) /θ/

- ◆ è sonoro all'inizio di molte parole grammaticali (con l'eccezione di *through* /θru:z/, tutte di origine germanica: *the* /ðə/, /ði:/, *this* /ðɪs/, *that* /ðæt/, *these* /ði:z/, *those* /ðəʊz/, *thus* /ðʌs/, *though* /ðəʊ/, *although* /ɔ:l'dəʊ/;
- ◆ è sordo all'inizio di molte parole lessicali e dei loro derivati: *thank* /θæŋk/, *theatre* /'θiətə/, *theme* /θi:m/, *theory* /'θiəri/, *think* /θɪŋk/, *threat* /θret/, *three* /θri:/;
- ◆ è quasi sempre sordo in posizione finale, sia nelle parole grammaticali: *both* /bəʊθ/; che in quelle lessicali: *death* /deθ/, *earth* /ɜ:θ/, *health* /helθ/, *north* /nɔ:θ/, *south* /saʊθ/, *truth* /tru:θ/, *wealth* /welθ/; nonché in quasi tutte quelle di origine classica *antithesis* /æn'tiθəsis/, *pathos* /'peɪθɒs/;
- ◆ è generalmente sonoro in posizione mediana, anche in qualche parola di origine classica: *brother* /'brʌðə/, *father* /'fɑðə/, *mother* /'mʌðə/, *further* /'fɜ:ðə/, *northern* /'nɔ:ðən/, *southern* /'sʌðən/, *weather* /'weðə/, *whether* /'weðə/.

Attenzione al paradigma derivazionale di *breath* n /breθ/ in cui si evidenzia l'alternanza del **th** sordo, /θ/, e di quello sonoro /ð/, oltre

che dei suoni vocalici /e/ e /i:/, così come esemplificato nella seguente tabella:

VERB	PERSONAL NOUN	GENERAL NOUN	VERBAL NOUN/ ADJECTIVE	ADJECTIVE	ADJECTIVE
<i>breathe</i>	<i>breather</i>	<i>breath</i>	<i>breathing</i>	<i>breathless</i>	<i>breathy</i>
/bri:ð/	/'bri:ðə/	/breθ/	/'bri:ðɪŋ/	/'breθlɪs/	/'breθi/

œ s, ss, st, sc e sch œ

s sonora /z/ e sorda /s/

- ◆ la *s* iniziale è normalmente sorda, mentre in fine di parola è normalmente sonora anche se in parole come *bus* /bʌs/, *gas* /gæs/, *this* /ðɪs/, *thus* /ðʌs/, *us* /ʌs/, *yes* /jes/, sia lessicali che grammaticali, è sorda;
- ◆ in posizione intervocalica è in genere sonora, tranne che in parole derivate dal francese: *basin* /'beɪsn/, *mason* /'meɪsn/, *sausage* /'sɔ:sɪdʒ/, e dal greco: *analysis* /ə'næləɪsɪs/, *crisis* /'kraɪsɪs/, *episode* /'epɪsəʊd/, *dosage* /'dɔ:sɪdʒ/, *dose* /dəʊs/, *thesis* /'θɪsɪs/ dove – con l'eccezione di *music* /'mju:zɪk/, *physics* /'fɪzɪks/ e dei rispettivi paradigmi derivazionali – è sorda.
- ◆ la doppia *-s-* è generalmente sorda: *his* /hɪz/ vs *hiss* n, v /hɪs/; tuttavia, in posizione mediana, è talvolta sonora: *dissolve* /dɪ'zɒlv/, *scissors* /'sɪzəz/, *possess* /pə'zes/, *possession* /pə'zeɪʃən/.

In alcuni casi, la distinzione tra *voiced* e *voiceless* può essere particolarmente importante: ad esempio, *peace* /pi:s/ è omofono di *piece* /pi:s/ ma non di *peas* /pi:z/, come a volte capita di sentire (e.g., quando si parla di *Green Peace* /grɪ:n pi:s/ che, se pronunciato scorrettamente, viene a significare “piselli freschi” > *green peas* /grɪ:n pi:z/).

Il gruppo **st** si pronuncia /s/ davanti a **-en** (*fasten* /'fɑ:sn/, *listen* /'lɪsn/) e a **-le** (*castle* /'kɑ:sl/, *jostle* /'dʒɒsl/, *whistle* /'wɪsl/, *wrestle* /'resl/).

Il gruppo **sc** assume di norma il suono /s/ – e.g., *ascend* /ə'send/, *discipline* /'dɪsɪplɪn/, *discern* /dɪsɜ:n/, *science* /'saɪəns/ – ma non in *sceptic* /'skeptɪk/, che in AmE si presenta anche con la grafia *skeptic* che richiama più direttamente l'origine greca della parola, e in *fascism* /'fæʃɪzəm/, che rimane aderente alla sua etimologia italiana.

HOMOPHONES		
<i>cite</i> /saɪt/	<i>sight</i> /saɪt/	<i>site</i> /saɪt/
<i>cent</i> /sent/	<i>scent</i> /sent/	<i>sent</i> /sent/
<i>cell</i> /sel/	<i>sell</i> /sel/	
<i>cymbal</i> /'sɪmbəl/	<i>symbol</i> /'sɪmbəl/	
<i>raise</i> /reɪz/	<i>raze</i> /reɪz/	
<i>scene</i> /si:n/	<i>seen</i> /si:n/	
<i>cereal</i> /'siəriəl/	<i>serial</i> /'siəriəl/	

Il gruppo **sch** ha valori diversi anche in relazione all'origine – greca o latina /sk/, germanica /ʃ/ o antico-francese /s/ – delle parole: *school* /sku:l/, *scheme* /ski:m/, *schilling* /ʃɪlɪŋ/, *schism* /'sɪzəm/, /'skɪzəm/. A volte è possibile la coesistenza di più valori fonetici: *schedule*, ad esempio, ha una pronuncia neolatina che richiama la sua etimologia (*schedula* = piccola scheda), /'skedju:l/, e una germanica /'ʃedju:l/. Così la pronuncia può diventare un'utile guida sul piano semantico, poiché tutte le accezioni possono ricondursi al significato di “scheda”.

Anche la variante /'ɪʃu:/ di *issue* n / v, dal momento che richiama forse meglio di /'ɪsju:/ la parentela con l'italiano “uscire /

uscita”, può costituire un ausilio mnemonico ed aiutare a spiegare le numerose accezioni, alcune delle quali apparentemente distanti tra loro, ma che tutte possono trovare una spiegazione plausibile alla luce del significato primario: “emettere / emissione, uscire / uscita”.

œ C E CC œ

Le considerazioni che abbiamo fatto in precedenza per la **s** richiamano un'altra consonante problematica, la **c**, il cui suono alfabetico si sovrappone a quello della **s**, ma che ha anche i seguenti valori:

- ◆ **k** = /k/ in parole come **cab** /kæb/, **carry** /kæri/, **case** /keɪs/, **cluster** /'klʌstə/, **crisis** /kraɪsɪs/, **culture** /'kʌltʃə/;
- ◆ **q** = /k/ in parole come **quality** /'kwɒlɪti/, **quantity** /'kwɒntɪti/, e rispettivi paradigmi derivazionali, **quiescent** /kwaɪ'esnt/;
- ◆ **sh** = /ʃ/ in parole come **ocean** /'əʊʃən/, **special** /'speʃəl/, **efficient** /ɪ'fɪʃənt/, **suspicion** /səs'pɪʃən/.

La **cc** seguita da **e** e da **i** ha il valore di **x** = /ks/, come ad esempio in **accent** /'æksənt/, **access** /'ækses/, **accident** /'æksɪdənt/, **success** /sək'ses/. Tranne che in quest'ultimo esempio, lo spostamento dell'accento sulla prima sillaba è un segno dell'anglicizzazione di questi termini, tutti di origine francese; da notare che nei loro derivati l'accento subisce un'ulteriore spostamento; analizziamo, infatti, i derivati di **access**: **accessible** /æk'sesəbl/, **accessibility** /æk'sesɪ'bɪlɪti/, **accession** /æk'seɪʃən/, **accessory** /æk'sesəri/; ed infine quelli di **accident**: **accidental** /æksɪ'dentl/, **accidentally** /æksɪ'dentəlɪ/. Anche in questo caso, l'apparente eccezione rappresentata da **soccer** /'sɒkə/ dipende dall'origine della parola formata da **soc** (*clipped form* di **association**) + il suffisso agentivo **-er**.

œ g, gg, dg, gh e gn/gm œ

Nelle parole di origine germanica, la *g* ha un suono “hard” anche quando precede *e* ed *i*: *begin* /bɪ'ɡɪn/, *get* /ɡet/, *give* /ɡɪv/, *girl* /ɡɜ:l/, *gilt* /ɡɪlt/, *gift* /ɡɪft/. Ha un suono “soft” nelle parole di origine romanza: *general* /'dʒenrəl/, *gender* /'dʒendə/, *German* /'dʒɜ:mən/, *giant* /dʒaɪənt/, *giro* /'dʒaɪrəʊ/, *lounge* /laʊndʒ/, *merger* /'mɜ:dʒə/, *regime* /reɪ'ʒi:m/, *urge* /ɜ:dʒ/.

La *gg* è normalmente “hard” (*luggage* /'lʌɡɪdʒ/), ma tra le eccezioni più comuni segnaliamo *exaggerate* /ɪɡ'zædʒəreɪt/ e *suggest*, che in BrE si pronuncia /sə'dʒest/ e in AmE /səg'dʒest/.

Il digramma *dg* si pronuncia come una *g* “soft” /dʒ/, a volte rinforzata: *badge* /bædʒ/, *budget* /'bʌdʒɪt/.

Il digramma *gh* è di norma muto (*silent*) dopo la vocale *u*: *drought* /draʊt/, *thought* /θɔ:t/, *though* /ðəʊ/, *through* /θru:/, e dopo la *i*: *straight* /streɪt/, *weight* /weɪt/, *high* /haɪ/. Si pronuncia, tuttavia, /f/ in un piccolo gruppo di parole tra le quali *cough* /kɒf/, *draught*² /draʊft/, *enough* /ɪ'nʌf/, *laugh* /lɑ:f/, *rough* /rʌf/, *tough* /tʌf/.

Nel gruppo *gn/gm* la *g* è *silent* in posizione iniziale o finale, in parole come *assign* /ə'sam/, *design* /dɪ'zam/, *diaphragm* /'daɪəfræm/, *foreign* /'fɔ:rn/, *paradigm* /'pærədəɪm/, *resign* /'rɪzam/, *sign* /sam/ (da rilevare, però, che viene pronunciata nei derivati di questi ultimi due lemmi — rispettivamente *paradigmatic* /pærədɪg'mætɪk/, *signal* /'sɪgnl/ e *signature* /'sɪgnətʃə/), *sovereign* /'sɒvrɪn/. La *g* si pronuncia, infatti, quando il gruppo è in posizione mediana e seguito da vocale in parole di origine classica: e.g., *diagnosis* /daɪəg'nəʊsɪs/, *ignition* /ɪg'nɪʃən/, *ignore* /ɪg'nɔ:ɪ/, *ignorance* /'ɪgnərəns/, *ignorant* /'ɪgnərənt/, *magnate* /'mægneɪt/, *magnificent* /mæg'nɪfɪsənt/, *pregnancy* /'pregnənsɪ/, *pregnant* /'pregnənt/, *prognosticate* /prɒg'nɒstɪkeɪt/, *resignation* /reɪzɪg'neɪʃn/, *significant* /sɪg'nɪfɪkənt/, *stagnant* /'stægnənt/, *stagnation* /stæg'neɪʃn/.

² AmE: *draft*.

HOMOPHONES		
<i>bough</i> /baʊ/	<i>bow</i> /baʊ/	
<i>caught</i> /kɔ:t/	<i>court</i> /kɔ:t/	
<i>draught</i> /dra:ft/	<i>draft</i> /dra:ft/	
<i>fought</i> /fɔ:t/	<i>fort</i> /fɔ:t/	
<i>weight</i> /weɪt/	<i>wait</i> /weɪt/	
<i>weigh</i> /weɪ/	<i>way</i> /weɪ/	
<i>reign</i> /reɪn/	<i>rain</i> /reɪn/	<i>rein</i> /reɪn/

⊗ k ⊗

La *k* è *silent* davanti a *n* – e.g., *knee* /ni:/, *knife* /naɪf/, *knowledge* /'nɒlɪdʒ/, *knuckle* /'nʌkl/.

HOMOPHONES	
<i>knead</i> /ni:d/	<i>need</i> /ni:d/
<i>knew</i> /nju:/	<i>new</i> /nju:/
<i>knight</i> /naɪt/	<i>night</i> /naɪt/
<i>knot</i> /nɒt/	<i>not</i> /nɒt/
<i>know</i> /nəʊ/	<i>no</i> /nəʊ/

⊗ W ⊗

La *w* è *silent* quando è seguita da *r*: *wrangler* /'ræŋgləʳ/, *wrist* /rɪst/, *wrinkle* /'rɪŋkl/, *write* /raɪt/, e relativo paradigma, *wrong*

/rɒŋ/, nonché in parole come *answer* /'ɑːnsə/, *sword* /sɔːd/ e in toponimi come *Norwich* /'nɔːrɪdʒ/, *Warwick* /'wɔːrɪk/.

HOMOPHONES		
<i>wrap</i> /ræp/	<i>rap</i> /ræp/	
<i>wretch</i> /retʃ/	<i>retch</i> /retʃ/	
<i>wring</i> /rɪŋ/	<i>ring</i> /rɪŋ/	
<i>write</i> /raɪt/	<i>rite</i> /raɪt/	<i>right</i> /raɪt/

⌘ wh- words ⌘

Quando **w** è seguita da **h**, quest'ultima è *silent* sia nelle parole grammaticali sia in quelle lessicali. Ecco alcuni esempi delle cosiddette *wh- words*: *what* /wɒt/, *when* /wen/, *where* /weə/, *which* /wɪtʃ/, *while* /waɪl/, *white* /waɪt/, ad eccezione di *whoop* /huːp/ dove è *silent* la **w**. In alcuni casi, bisogna fare attenzione ad evitare fraintendimenti tra omofoni: e.g., *whales* /weɪlz/ vs *Wales* /weɪlz/ vs *wails* /weɪlz/

Numerosi saggi nel corso del tempo, a cominciare da William Shakespeare, hanno ricordato l'opera di standardizzazione dell'ortografia inglese che ebbe inizio nel 1476 e hanno sottolineato come l'intervento di stampatori e tipografi – teso a fare dell'ortografia una guida alla pronuncia, al significato e alla storia delle parole – rimase avulso in molti casi dalla pratica linguistica e non ebbe effetti sulla lingua parlata.

È così che termini acquisiti attraverso il franconormanno vengono latinizzati nella grafia ma restano invariati nella pronuncia – è il caso, ad esempio, di parole come *debt* /det/ e *doubt* /daʊt/, malgrado l'inserzione della **b**, e di *victual* /'vɪtʃl/, malgrado l'inserzione della **c**. Altri cambiamenti della grafia riguardano parole

come *parliament* /'pɑ:ləmənt/, che rimpiazza l'antico francese *parlement*, *receipt* /rɪ'si:t/ (dall'antico francese *receite*), *comptroller* /kən'trəʊlə/, variante di *controller*, che ha specializzato il suo significato in senso legale e finanziario: *Comptroller General* (Controllore Generale del Fisco, in USA), *Comptroller and Auditor General of the Exchequer* (Controllore e Revisore Contabile Generale dello Scacchiere, in UK), *fruit* /fru:t/ (dal latino *fructus*) e *juice* /dʒu:s/ (dall'antico francese *jus*). Altri casi, in cui la modificazione della grafia non ha avuto effetti sulla lingua viva, sono ad esempio l'inserzione della *s* in *island* /'aɪlənd/ e della *w* in *whole* /həʊl/. Alcune differenze tra grafia e pronuncia si spiegano anche con la difficoltà di interpretare in modo uniforme le convenzioni tipografiche del tempo. È il caso del raddoppio della consonante per indicare che la vocale precedente era breve (e.g., *fellow* /'feləʊ/ dall'antico francese *feolaga*). Molte consonanti doppie hanno un valore puramente grafico: infatti, le doppie sono tipiche del settore neolatino o romanzo (e.g., *accommodation* /ə,kɒmə'deɪʃn/, *account* /ə'kaʊnt/, *accord* /ə'kɔ:d/, *recommend* /,rekə'mend/).

◆ *Consonanti mute*

- b:** *bomb* /bɒm/, *climb* /klaɪm/, *debt* /det/, *doubt* /daʊt/, *lamb* /læm/, *limb* /lɪm/, *subtle* /'sʌtl/, *succumb* /sə'kʌm/, *thumb* /θʌm/;
- c:** *muscle* /'mʌsl/³ (bisogna prestare attenzione, tuttavia, al paradigma derivazionale dove la *c* torna a farsi sentire: *muscular* /'mʌskjʊlə/, *musculature* /'mʌskjʊlətʃə/, *muscularity* /mʌskjʊ'lærəti/);
- h:** *annihilate* /ə'naɪəleɪt/, *heir* /eə/, *honest* /'ɒnɪst/, *honour* /'ɒnə/, *hour* /aʊə/, *vehicle* /'vi:əkl/, /'vi:hɪkl/;
- l:** *chalk* /tʃɔ:k/, *could* /kʊd/, *half* n/adj /hɑ:f/, *palm* n/v /pɑ:m/, *should* /ʃʊd/, *talk* n/v /tɔ:k/, *walk* n/v /wɔ:k/, *would* /wʊd/;
- p:** *pneumonia* /nju:'məʊniə/, *pseudonym* /'sjʊ:dənɪm/, *psychology* /saɪ'kɒlədʒi/, *receipt* /rɪ'si:t/;

³ Omofono di *mussel* /'mʌsl/.

r: *iron* /aɪən/, *tired* /taɪəd/;

s: *debris* /'deɪbrɪz/, *isle* /aɪl/, *island* /'aɪlənd/;

t: *fasten* /'fɑːsn/, *listen* /'lɪsn/.

◆ **Vocali mute**

i: *friend* /frend/, *fruit* /fruɪt/, *juice* /dʒuːs/, *parliament* /'pɑːləmənt/, *recruit* /rɪ'kruːt/, *suit* /suːt/, *said* /sed/;

o: *country* /'kʌntri/;

u: *aunt* /ɑːnt/, *biscuit* /'bɪskɪt/, *guard* /gɑːd/, *quay* /kiː⁴/;

◆ **Una parola, due pronunce, due significati diversi**

È possibile che un'unica parola si differenzi per pronuncia e per significato ma non per grafia (omografia). È il caso della parola *row*, che si pronuncia /rəʊ/ quando, come *general noun*, significa “fila, linea”, oppure quando è verbo e significa “remare”; ma si pronuncia anche /raʊ/, quando significa “disputa, controversia” oppure “litigare”.



◆ **Stress, accent**

Il termine indica e include diversi tipi di prominenza fonetica: enfasi, durata (le sillabe accentate hanno una durata maggiore di quelle non accentate), piena qualità vocalica, piena sonorità (le sillabe deboli hanno spesso vocali deboli). Questo tipo di prominenza (*primary stress*) riguarda, nella maggior parte dei casi, una sillaba della parola che ne costituisce il nucleo e la cui vocale, quando è una sillaba aperta, ha il suono alfabetico o un suono pieno. I polisillabi possono avere anche altre sillabe dotate di prominenza (*secondary stress*, etc.). Le vocali delle sillabe non prominenti vengono pronunciate in modo debole.

Questo è un aspetto della fonemica inglese al quale bisogna prestare molta attenzione, in quanto in italiano l'enfasi su una

⁴ Omofono di *key* /ki:/.

sillaba non comporta la riduzione vocalica delle altre sillabe e si è portati a pronunciare in modo pieno anche le vocali indebolite dall'enfasi posta sulla sillaba forte. In sostanza, in ogni parola polisillabica una sillaba riceve una particolare prominente rispetto alle altre, le cui vocali spesso sono pronunciate in modo neutro e attenuato. Le parole grammaticali – *from, that, of, he, her, a, an*, ecc. – possono avere pronunce forti e deboli in determinati contesti:

- **from** /frɒm/, /frəm/, /fəm/, /frʌm/
- **that** /ðæt/, /ðət/
- **of** /ɒv/, /əv/, /ə/, /v/, /f/, /ʌv/
- **he** /hiː/, /iː/, /hɪ/, /ɪ/
- **her** /hɜːr/, /ɜːr/, /hər/, /ər/
- **a** /eɪ/
- **an** /æn/

Nei nomi e negli aggettivi di uso comune (soprattutto in quelli bisillabi), l'accento si trova generalmente nella prima sillaba. Nelle *solid compound*, sostantivi in particolare, l'accento primario si trova nella prima parte: *winemaker* /'waɪnmeɪkəʳ/, *paperware* /'peɪpəweəʳ/. Al contrario, nel caso dell'*affixation*, i suffissi generalmente non ricevono l'accento tranne quando, nel paradigma derivazionale, alla parola che funge da *root word* se ne aggancia più di uno. Consideriamo, a tal proposito, il seguente esempio:

V	G.N	P.N.	Adj.	Adv.
to manage /ˈmæɪdʒ/	management /ˈmæɪdʒmənt/	manager /ˈmæɪdʒəʳ/	managerial /ˈmæɪdʒməntl/ managerial /ˈmæɪdʒəriəl/ managing /ˈmæɪdʒɪŋ/ managed /ˈmæɪdʒd/	managerially /ˈmæɪdʒməntəli/ managerially /ˈmæɪdʒəriəli/

Anche in inglese, tuttavia, ci sono alcuni suffissi già accentati, in quanto nel passaggio dal franco-normanno all'inglese non hanno subito l'anglicizzazione e mantengono così l'accentazione forte, nonché la pronuncia, della lingua dalla quale provengono:

-ee ⁵ <i>forming nouns from verbs</i>	employee trainee	/ɪm'plɔɪi:/, /ɛm'plɔɪ'i:/ /ˈtreɪ'ni:/
-eer <i>forming nouns and verbs</i>	engineer volunteer	/,ɛndʒɪ'nɪə/ / /ˌvɒlən'tɪə/
-ese <i>forming adjectives and nouns</i>	Maltese Japanese journalese	/'mɔl'ti:z/ /dʒæpə'nɪ:z/ /dʒɜ:nə'lɪ:z/
-esque <i>forming adjectives (in the style of; resembling), but also nouns and verbs</i>	grotesque	/grəʊ'tesk/
-ette <i>forming nouns</i>	diskette leatherette	/dɪs'ket/ /leðə'ret/
-ique <i>forming adjectives and nouns</i>	technique unique	/tek'nɪ:k/ /ju:'nɪ:k/

In alcune parole, bisillabiche o polisillabiche, lo *stress* è identificativo della classe grammaticale di appartenenza: si trova, infatti, nella prima parte quando si tratta di sostantivi o aggettivi, nella seconda quando si tratta di verbi:

⁵ “[...] Words in -ee mark the passive recipient of an action, or a person affected in some way by the action of the verbs from which they have been formed: *abductee*, *amputee*, *detainee*, *licensee*, *trainee*. In many cases the active agent is marked by -er or -or [...]. The suffix is active in the language, often being used to create words for a single use: *introducee*, *suggestee*, *vaccinee*. Other nouns ending in -ee come from a variety of languages.” (QUINION, 2003: 65-66).

	NOUN/ADJECTIVE	VERB
exploit	/ˈɛksplɔɪt/	/ɪkˈsplɔɪt/
export	/ˈɛkspɔɪt/	/ɪkˈspɔɪt/
extract	/ˈɛkstrækt/	/ɪkˈstrækt/
import	/ˈɪmpɔɪt/	/ɪmˈpɔɪt/
object	/ˈɒbdʒɪkt/	/əbˈdʒɛkt/
present	/ˈpreznt/	/prɪˈzent/
produce	/ˈprɒdʒuːs/	/prəˈdʒuːs/
progress	/ˈprɒɡres/	/prəˈɡres/
project	/ˈprɒdʒɛkt/	/prəˈdʒɛkt/
record	/ˈrɛkɔːd/	/rɪˈkɔːd/
reject	/ˈrɪdʒɛkt/	/rɪˈdʒɛkt/
subject	/ˈsʌbdʒɪkt/	/səbˈdʒɛkt/
suspect	/ˈsʌspekt/	/səˈspekt/
upset	/ˈʌpset/	/ʌpˈset/

I seguenti suffissi non determinano mai lo spostamento dell'accento primario una volta agganciatisi alla parola che funge da *root*:

<p>-age</p> <p><i>forming nouns</i></p>	<p>language</p> <p>hostage</p> <p>mortgage</p> <p>percentage</p>	<p>/ˈlæŋɡwɪdʒ/</p> <p>/ˈhɒstɪdʒ/</p> <p>/ˈmɔːɡɪdʒ/</p> <p>/pəˈsentɪdʒ/</p>
<p>-en</p> <p><i>forming adjectives from nouns and verbs from adjectives and nouns</i></p>	<p>earthen</p> <p>woollen</p> <p>widen</p> <p>threaten</p>	<p>/ˈɜːθən/</p> <p>/wʊlən/</p> <p>/ˈwaɪdn/</p> <p>/ˈθreɪn/</p>

<p>-ly</p> <p><i>forming adjectives and adverbs</i></p>	<p>apparently (adv)</p> <p>commonly (adv)</p> <p>daily (n/adj/adv)</p> <p>deadly (adj)</p> <p>friendly (adj)</p> <p>hourly (adj/adv)</p> <p>immediately (adv)</p> <p>likely (adj)</p> <p>occasionally (adv)</p> <p>quarterly (n/adj)</p>	<p>/ə'pærəntli/</p> <p>/'kɒmənli/</p> <p>/'deɪli/</p> <p>/'dedli/</p> <p>/'frendli/</p> <p>/'aʊəli/</p> <p>/ɪ'mi:diətli/</p> <p>/'laɪkli/</p> <p>/ə'keɪʒnəli/</p> <p>/'kwɔ:təli/</p>
<p>-ful</p> <p><i>forming adjectives ("full of, having the qualities of")</i></p>	<p>helpful</p> <p>powerful</p> <p>useful</p>	<p>/'helpfl/</p> <p>/'paʊəfʊl/</p> <p>/'ju:sfʊl/</p>
<p>-ing</p> <p><i>forming adjectives from nouns and nouns from verbs (verbal nouns)</i></p>	<p>developing (adj)</p> <p>interesting (adj)</p> <p>offshoring (n)</p> <p>outsourcing (n)</p>	<p>/dɪ'veləpɪŋ/</p> <p>/'ɪntrəstɪŋ/</p> <p>/ɒf'ʃɔ:ɪŋ/</p> <p>/'aʊtsɔ:sɪŋ/</p>
<p>-less</p> <p><i>forming adjectives ("without")</i></p>	<p>homeless</p> <p>jobless</p> <p>lawless</p>	<p>/'həʊmləs/</p> <p>/'dʒɒbləs/</p> <p>/'lɔ:ləs/</p>
<p>-ment</p> <p><i>forming nouns</i></p>	<p>achievement</p> <p>development</p> <p>employment</p>	<p>/ə'tʃi:vmənt/</p> <p>/dɪ'veləpmənt/</p> <p>/ɪm'plɔɪmənt/</p>
<p>-ness</p> <p><i>forming nouns (a state or condition)</i></p>	<p>politeness</p> <p>togetherness</p> <p>weakness</p>	<p>/pə'laɪtnəs/</p> <p>/tə'geðənəs/</p> <p>/'wi:knəs/</p>

-y <i>forming adjectives</i>	icy risky windy	/'aɪsi/ /'rɪski/ /'wɪndi/
---------------------------------	-----------------------	---------------------------------

Nell'ambito dei *derivational paradigm* di molte parole, alcuni suffissi – e tra questi **-al**, **-graphy**, **-eous**, **-ious**, **-ial**, **-ian**, **-ion**, **-ic**, **-ical**, **-ity** sono quelli più comuni – determinano uno *stress shifting*, vale a dire lo spostamento dell'accento in avanti e, nella fattispecie, sulla sillaba che li precede: *advantage* /əd'vɑːntɪdʒ/ → *advantageous* /ædvən'teɪdʒəs/; *atom* /'ætəm/ → *atomic* /ə'tɒmɪk/; *commerce* /'kɒmɜːs/ → *commercial* /kə'mɜːʃl/ → *commercialize* /kə'mɜːʃlaɪz/; *complex* /'kɒmpleks/ → *complexity* /kəm'pleksəti/; *develop* /dɪ'veləp/ → *developmental* /dɪ'veləp'mentl/; *dictator* /dɪk'teɪtə/ → *dictatorial* /dɪktə'tɔːriəl/; *economy* /ɪ'kɒnəmi/ → *economic* /ɪkə'nɒmɪk/ → *economics* /ɪkə'nɒmɪks/ → *economical* /ɪkə'nɒmɪkl/; *environment* /ɪn'vaɪrənmənt/ → *environmentalist* /ɪn'vaɪrənməntəlɪst/.

Una delle tante ragioni per cui è importante dare la giusta prominente alle sillabe enfatiche è che, oltre ad indicare una categoria grammaticale diversa (sostantivo vs. verbo), può indicare significati diversi della stessa forma: ad esempio, *content* /kən'tent/ = contento, pago, soddisfatto (*he is content to stay in his present job*) vs *content* /'kɒntent/ = contenuto (*the content of your degree dissertation is excellent*).

◆ *I suoni vocalici*

La pronuncia dei suoni vocalici presenta problemi ancora più complessi di quelli delle consonanti, ma è ugualmente possibile operare alcune semplificazioni e dare delle indicazioni di ampia utilità.

Si è osservato, ad esempio, come il valore dei suoni vocalici muti a seconda della prominente della sillaba. Perciò, è importante distinguere tra vocali accentate e vocali non accentate in sillaba aperta (si definisce così una vocale non seguita da uno o più suoni consonantici appartenenti alla stessa sillaba) e in sillaba chiusa.

Anche la pronuncia alfabetica è di grande utilità pratica, in quanto è quella che hanno le vocali accentate in sillaba aperta.

Suono alfabetico		Suono non alfabetico
a	made /meɪd/ fate /feɪt/ hate /heɪt/ lake /leɪk/	mad /mæd/ fat /fæt/ hat /hæt/ lack /læk/
e	me /mi:/ here /hɪəː/	men /men/ her /hɜːr/
i	pine /paɪn/ fine /faɪn/ file /faɪl/	pin /pɪn/ fin /fɪn/ fill /fɪl/
o	code /kəʊd/ rode /rəʊd/	cod /kɒd/ rod /rɒd/
u	duke /dʒuːk/ cute /kjʊt/ huge /hjuːdʒ/	duck /dʌk/ cut /kʌt/ hug /hʌg/

La tabella precedente mostra coppie di parole la cui variabile nello *spelling* – la *-e* alla fine di ogni parola (sempre monosillabica) nella colonna centrale, che ha l'effetto di aprire la sillaba precedente e, quindi, di consentire alla vocale tra le due consonanti la pronuncia alfabetica – ha importanti risvolti, non solo dal punto di vista fonetico ma anche semantico. La tabella qui di seguito, invece, mostra un'esemplificazione di vocali in sillaba aperta, in parole sia grammaticali che lessicali:

age /eɪdʒ/	ape /eɪp/	be /bi:/	bee /bi:/	die /daɪ/
due /dju:/	lie /laɪ/	mine /maɪn/	she /ʃi:/	toe /təʊ/

Queste stesse vocali, quando non accentate, vengono normalmente ridotte a /ə/ e /ɪ/; nel parlato si riducono quasi sempre a fonemi neutri appena percettibili /ə/, quando non diventano completamente mute: **agenda** /ə'dʒendə/, **agent** /'eɪdʒənt/, **cabbage** /'kæbɪdʒ/, **determine** /dɪ'tɜːmɪn/, **govern** /'gʌvən/, **government** /'gʌvənmənt/, **mineral** /'mɪnərəl/, **hide** /haɪd/, **hidden** /'hɪdn/, **ride** /raɪd/, **ridden** /'rɪdn/.

La *r*, quando fa sillaba con la vocale che la precede, ne modifica la pronuncia come segue:

i	circle /'sɜːkl/, firm /fɜːm/
e + r = /ɜː/	her /hɜːr/
u	burn /bɜːn/, fur /fɜːr/

o + r = /ɔː/	for /fɔːr/, /fɔːr/
/ɔː/	fore /fɔːr/, horse /hɔːs/
/ɜː/	word /wɜːd/, work /wɜːk/, world /wɜːld/
a + r = /ɑː/	bar /bɑːr/, car /kɑːr/, far /fɑːr/

HOMOPHONES	
birth /bɜːθ/	berth /bɜːθ/
curb /kɜːb/	kerb /kɜːb/
heard /hɜːd/	herd /hɜːd/

La *r* postvocalica dà luogo anche ad alcuni suoni dittongali: **care** /keər/, **ear** /ɪər/, **fear** /fiər/, **hair** /heər/, **mere** /miər/, **pure** /pjʊər/, **share** /ʃeər/, **sure** /ʃʊər/, /ʃɔːr/, /ʃʊr/.

HOMOPHONES		
<i>air</i> /eə ^r /	<i>heir</i> /eə ^r /	
<i>bare</i> /beə ^r /	<i>bear</i> /beə ^r /	
<i>fair</i> /feə ^r /	<i>fare</i> /feə ^r /	
<i>pair</i> /peə ^r /	<i>pare</i> /peə ^r /	<i>pear</i> /peə ^r /
<i>stare</i> /steə ^r /	<i>stair</i> /steə ^r /	
<i>ware</i> /weə ^r /	<i>wear</i> /weə ^r /	

La *r* interviene anche sulla pronuncia alfabetica della *u* (*crude* /kru:d/, *rude* /ru:d/, *truth* /tru:θ/) e determina la distinzione tra le parole dell'AmE che finiscono in *-er* (*center* /'sentə^r/, *theater* /'θiətə^r/) e quelle del BrE che finiscono in *-re* (*centre* /'sentə/, *theatre* /'θiətə/).

◆ *Suffissi e accenti*

Le vocali dei suffissi generalmente si pronunciano con suoni brevi e attenuati: *accountant* /ə'kaʊntənt/, *explosive* /ɪk'spləʊzɪv/, *homage* /'hɒmɪdʒ/, *president* /'prezɪdənt/, *resident* /'rezɪdənt/, *unbelievable* /ʌnbɪ'li:vəbl/, *unforgettable* /ʌnfə'getəbl/.

Alcuni suffissi hanno il suono alfabetico: *advertise* /'ædvətɑɪz/, *bovine* /'bəʊvɪn/, *combination* /kɒmbɪ'neɪʃn/, *engineer* /endʒɪ'niə^r/, *fortitude* /'fɔ:tɪtju:d/, *generator* /'dʒenəreɪtə^r/, *genocide* /'dʒenəsɑɪd/, *Japanese* /dʒæpə'nɪz/, *orangeade* /ɔrɪndʒ'eɪd/, *privatize* /'praɪvətɑɪz/, *seascape* /'si:skɛp/, *standee* /stæn'di:z/, *xenophobe* /'zenəfəʊb/.

-ise riflette l'adattamento di alcune parole attraverso il francese, in verbi come *organise* e *sistematisè*; è diffuso in BrE, normale in AusE, mentre *-ize* è normale in AmE e diffuso in CanE. Alcuni verbi basati su radici latine sono più frequenti nella forma *-ise*: *advise* /əd'vaɪz/, *compromise* /'kɒmprəmaɪz/ e *surprise* /sə'praɪz/.

Da notare la pronuncia del suffisso **-ism**: *criticism* /'krɪtɪsɪzəm/, *racism* /'reɪsɪzəm/, *magnetism* /'mæɡnetɪzəm/, *metabolism* /mə'tæbəlɪzəm/, *tourism* /'tʊərɪzəm/.

Nelle parole che finiscono in **-ate**, la pronuncia è debole quando si tratta di aggettivi o sostantivi e forte quando sono verbi:

	NOUN/ADJECTIVE	VERB
advocate	/'ædvəkət/	/'ædvəkeɪt/
appropriate	/ə'prəʊpriət/	/ə'prəʊpriet/
articulate	/ɑ:'tɪkjələt/	/ɑ:'tɪkjuleɪt/
candidate	/'kændɪdət/	/'kændɪdeɪt/
delegate	/'delɪɡət/	/'delɪgeɪt/
estimate	/'estɪmət/	/'estɪmeɪt/
moderate	/'mɒdərət/	/'mɒdəreɪt/
separate	/'seprət/	/'sepəreɪt/
subordinate	/sə'bɔ:dɪnət/	/sə'bɔ:dɪneɪt/

La grande diffusione dell'inglese e le numerose sue varietà hanno inciso sulla pronuncia, e non è realistico assumere atteggiamenti puristici e prescrittivi. Del resto, la pronuncia inglese è stata sempre caratterizzata da dinamismo e instabilità, di cui segni evidenti sono la tendenza dei suoni vocalici lunghi a diventare brevi. Ad esempio, mentre parole come *floor* (OE *flor*) /flɔːr/ e *door* /dɔːr/ hanno conservato il suono lungo /ɔː/, parole come *good*, *book*, *flood* e *blood* (OE *blod*), pur conservando la grafia della *o* lunga, si pronunciano con suoni brevi: /ʊ/ e /ʌ/. Similmente, in alcune parole il dittongo rappresentava un suono vocalico lungo diventato poi breve, per cui la parola, pur presentandosi graficamente con un suono lungo, è foneticamente breve: ad esempio, *bread* /bred/, *breadth* /bredθ/, *breast* /brest/, *breath* /breθ/, a differenza di parole come *break* /breɪk/ in cui lo stesso fonema è lungo.

I suoni vocalici sono per natura instabili nello spazio e nel tempo e, per quanto riguarda l'inglese in particolare, hanno un'identità abbastanza definita quando hanno l'accento. Nella parola inglese è importante rispettare la sillaba in cui si trova l'accento primario, che generalmente coincide con il centro di gravità della parola, con il suo nucleo semantico. Una pronuncia accettabile dovrebbe essere particolarmente attenta a rendere con accuratezza i valori fonici delle sillabe *stressed*, ma può essere approssimativa per quanto riguarda le sillabe deboli, anche perché nel secondo decennio del XXI secolo non si può non tener conto delle numerose e importanti varietà dell'inglese parlato nel mondo e dell'esigenza fondamentale di comunicare e comprendersi a prescindere da ideali più o meno discutibili di perfezione.

Anche i toponimi contano spesso più di una variante: *Canterbury* /'kæntəbrɪ/, AmE /'kæntəberi/; *Edinburgh* /'ɛdɪnbərə/, AmE /'ɛdnɪbrə/; *Greenwich* /'grɛnɪdʒ/, /'grɛnɪtʃ/, /'grɪnɪdʒ/; *Haiti* /'heɪtɪ/, /'haɪtɪ/, /hɑ'ɪtɪ/; *Kenya* /'kɛnjə/, /'kɪnjə/; *York* /jɔ:k/, /jɔ:rk/; *Washington* /'wɒʃɪŋtən/, AmE /'wɔ:ʃɪŋtən/, /'wɑ:ʃɪŋtən/.

Le parole che hanno più varianti o che si pronunciano in modo diverso nei diversi *Englishes* sono numerose: *can't* /kɑ:nt/, AmE /kænt/; *either* /'aɪðə/, AmE /'i:ðə/; *got* /gɒt/, AmE /gɑ:t/; *new* /nju:/, AmE /nu:/; *last* /lɑ:st/, AmE /læst/; *new* /nju:/, AmE /nu:/; *often* /'ɒfn/, /'ɒftən/, AmE /'ɔ:fn/; *pajamas* /pə'dʒɑ:məz/, AmE /pə'dʒæməz/; *pass* /pɑ:s/, AmE /pæs/; *potato* /pə'teɪtəʊ/, AmE /pə'teɪtəʊ/; *tomato* /tə'mɑ:təʊ/, AmE /tə'meɪtəʊ/.

N.B. 1 - Come si controlla sul dizionario l'accento (*stress*) di una parola inglese?

L'accento è rappresentato nell'IPA (*International Phonetic Alphabet*) da un trattino, una sorta di apostrofo che si pone in alto prima della sillaba su cui cade l'accento.

Ad esempio, in *development* /dɪ'veləpmənt/ l'accento cade sulla seconda sillaba, *de**ve**lopment*

N.B. 2 - Come si pronuncia la desinenza *-ed* propria del *past simple* e del *past participle* dei verbi regolari?

/ɪd/ quando il verbo all'*infinitive* termina con suono dentale (/t/ o /d/): **add > added; delegate > delegated; demand > demanded; elect > elected; export > exported; invest > invested; opt > opted; visit > visited; vote > voted;**

/d/ o /t/ quando il verbo all'*infinitive* termina con suono diverso da quello dentale: **arrive > arrived; book > booked; change > changed; govern > governed; help > helped; move > moved; open > opened.**



BIBLIOGRAFIA

HUDSON Joseph, 2012. *The Sound of English*. London: Pronunciation Studio Ltd.

MASCULL Bill, 2002. *Business Vocabulary in Use, Intermediate*. Cambridge: Cambridge University Press.

PARKINSON, D. (ed.), 2008 (2005). *Oxford Business English Dictionary*. Oxford: Oxford University Press.

QUINION Michael, 2003. *Ologies and Isms. Words Beginnings and Endings*. Oxford: Oxford University Press.

ROBBINS Sue, 2003. *Business Vocabulary in Practice*. Glasgow: HarperCollins Publishers.

SUMMERS, D. (ed.), 2007 (2000). *Longman Business English Dictionary*. Harlow: Longman-Pearson Education Ltd.

WALKER Robin and Keith HARDING, 2009. *Tourism 3. Management (student's book)*. Oxford: Oxford University Press.

WYATT Rawdon, 2006. *Check Your English Vocabulary for Law*. London: A & C Black.

WYATT Rawdon, 2007. *Check Your English Vocabulary for Leisure, Travel and Tourism*. London: A & C Black.

WEBGRAFIA

<http://www.acronymfinder.com>

<http://dictionary.reference.com>

<http://www.etymonline.com/>

<http://www.macmillandictionary.com/>

<http://www.merriam-webster.com/>

<https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/>

<http://wordreference.com/>