

Unit 1 – Video 1.5.1

TEMPI MODERNI

Un film di Charlie Chaplin (USA, 1936)

Con Paulette Goddard, Henry Bergman, Tiny Sandford, Allan Garcia

Una pellicola fortemente controcorrente, che prende di mira il mondo degli industriali tayloristi e tutta la filosofia capitalistica, rappresentando i paradossi di un'epoca in forte cambiamento attraverso scene di straordinaria efficacia comunicativa, in grado di trattare argomenti socialmente sensibili, quali lo sfruttamento degli operai nella catena di montaggio e le sventure esistenziali legate alla miseria e alla disoccupazione. Il film nasce in un momento critico per l'industria americana: la grande depressione degli Anni Trenta si fa ancora sentire e la scelta del taylorismo è traumatica; fa parte in toto della nuova filosofia industriale della competizione spinta agli eccessi, esasperata, che mette in piedi un'organizzazione del lavoro senza precedenti, dagli effetti alienanti, tali da preannunciare ai lavoratori un futuro di completa squalificazione professionale.

Charlot, operaio in un grande complesso industriale, estenuato dal frenetico ritmo di lavoro, perde la ragione. Ricoverato in una casa di cura, viene dimesso qualche tempo dopo, per poi finire quasi subito in prigione, a causa di una manifestazione di operai nella quale si ritrova casualmente coinvolto. Una volta libero, riprende la sua dura lotta per sopravvivere. “Tempi Moderni” è un film dal forte contenuto sociale, che guarda con realismo e attualità ai principali problemi della sua epoca storica.

Con questo film, Chaplin, sferra un attacco moralistico verso l'universo produttivo più legato al profitto, mettendo sotto accusa, con la semplice esposizione d'immagini verità, tutta la disumanità dei dirigenti di fabbrica e tutta una nuova filosofia sociale dello *status symbol*, che porterà a sognare sempre più il raggiungimento di cariche professionali di alto livello, come garanzia di rispetto e comodità di vita, trascurando valori quali l'apprezzamento del lavoro manuale e la valorizzazione della risorsa umana.

Keywords: Obiettivo comune, Concezione sistemica, Interdipendenza, Nesso di causalità, Integrazione.