

## PROGETTO DI REGIA

### 9. Dare un titolo a ogni scena

Un utile suggerimento, che Mitchell offre, non a caso nel capitolo dedicato ad *Analizzare l'azione del testo*, consiste nell'assegnare un titolo a ogni singola scena o atto o partizione. Il titolo dovrebbe descrivere ciò che accade nella scena e collegarsi a tutti i personaggi che vi prendono parte (o almeno alla gran parte). Poiché l'obiettivo dell'operazione è propriamente individuare l'azione principale che si verifica in quel preciso segmento di vicenda (l'*evento* nella terminologia dell'autrice), è bene che il titolo sia il più semplice possibile, dia enfasi ai verbi e inizi con un sostantivo, come soggetto grammaticale, piuttosto che con nomi di personaggi (per non rischiare di incentrare eccessivamente l'attenzione su uno o pochi, trascurandone altri). La scena seconda dell'atto primo de *La tempesta* ad esempio, potrebbe essere intitolata "Il racconto degli antecedenti e le disposizioni di Prospero ai suoi assistenti" (difficilmente nella drammaturgia shakespeariana una scena presenta una ed una sola azione).

Anche se non avrete attori a cui comunicare i titoli che darete alle scene, tenete presente che lo scopo è quello di indicare agli interpreti «qualcosa di concreto da recitare» [56]. Titoli troppo astratti, dunque, generalmente non funzionano, così come non serve menzionare l'effetto che il regista intenderebbe ottenere. A volte non è facile trovare il titolo giusto, o il modo giusto di formulare il titolo che vorreste dare. L'operazione, tuttavia, può essere di grande ausilio alla definizione delle linee fondamentali della vicenda.

Di aiuto può essere riflettere su e/o (ri)costruire (più o meno immaginariamente) quelle che si chiamano le *circostanze immediate*: vale a dire «gli eventi che accadono grosso modo nelle [...] ore che precedono la scena» (da pochi minuti a qualche ora) e che «conducono all'azione che vi si svolge» [39]. Inserire nel copione informazioni sulle circostanze immediate aiuta a realizzare una partitura cronologicamente dettagliata del vostro progetto di messa in scena, che fornisce sia solidità al *concept* di regia che una valida guida alla recitazione degli attori.