

A.3. Il Rinascimento

Lo spazio scenico

2. lo spazio e la messa in scena

- ◆ la corte ferrarese e la famiglia Este
- ◆ dal 1486 messe in scena di autori latini (Plauto e Terenzio)
- ◆ il “teatro dentro la festa”
- ◆ funzione ideologica della festa

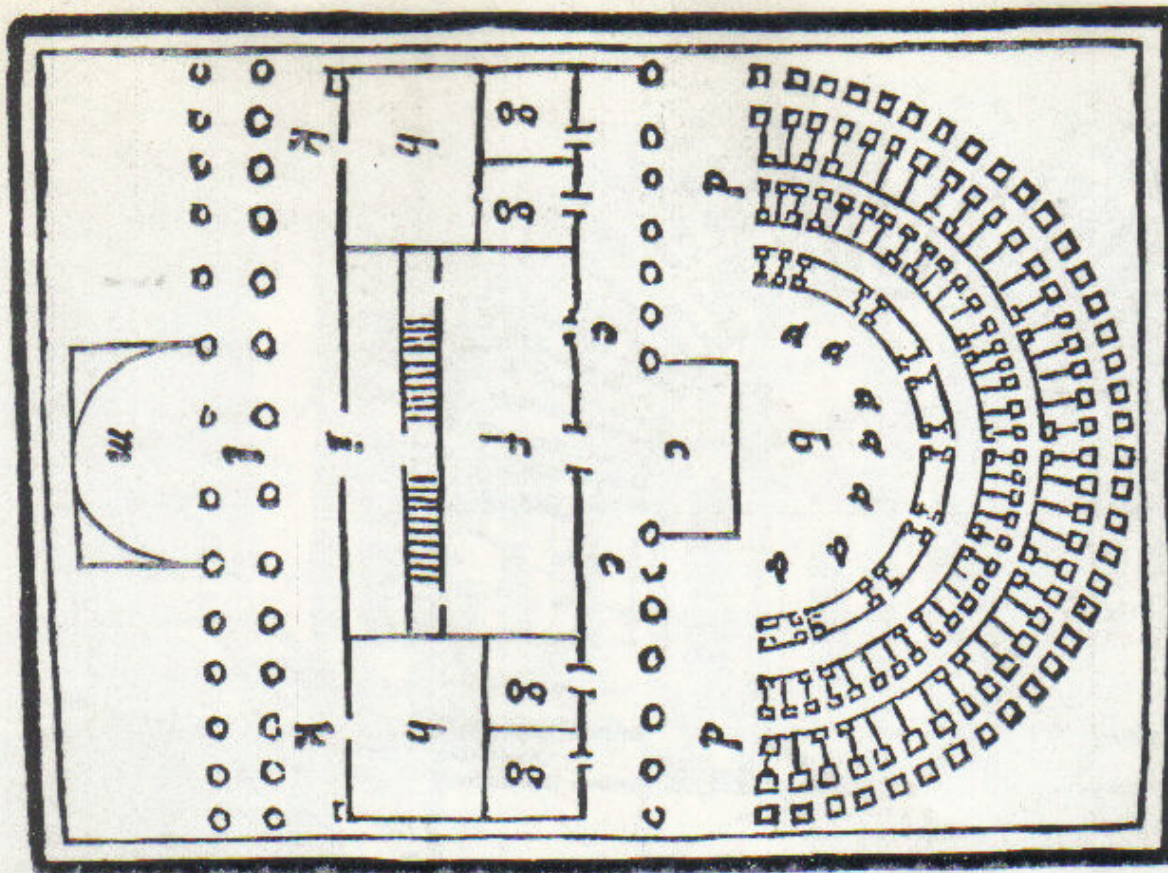
L'accademia letteraria di Roma

- ◆ Pomponio Leto
- ◆ ca. 1470: messe in scena di Plauto e Seneca
- ◆ Sulpizio da Veroli
- ◆ Vitruvio, *De architectura*
(pubblicato da Sulpizio nel 1486)

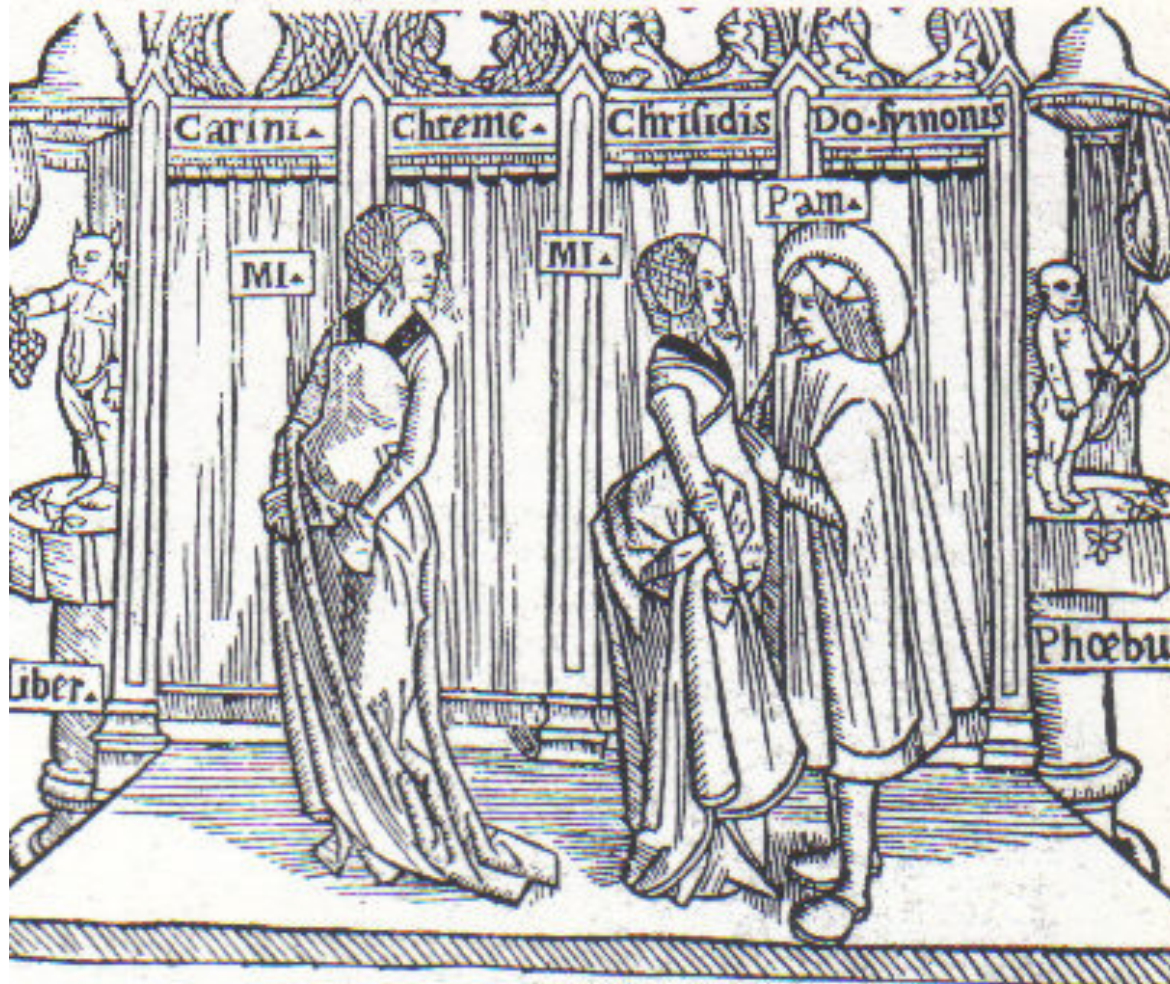
Marco Vitruvio Pollione, *De architectura*

- ◆ I secolo a.C.
- ◆ ritrovamento nel 1414
- ◆ un “libro” (= capitolo) interamente dedicato al teatro
- ◆ senza illustrazioni
- ◆ alcuni passaggi molto ambigui

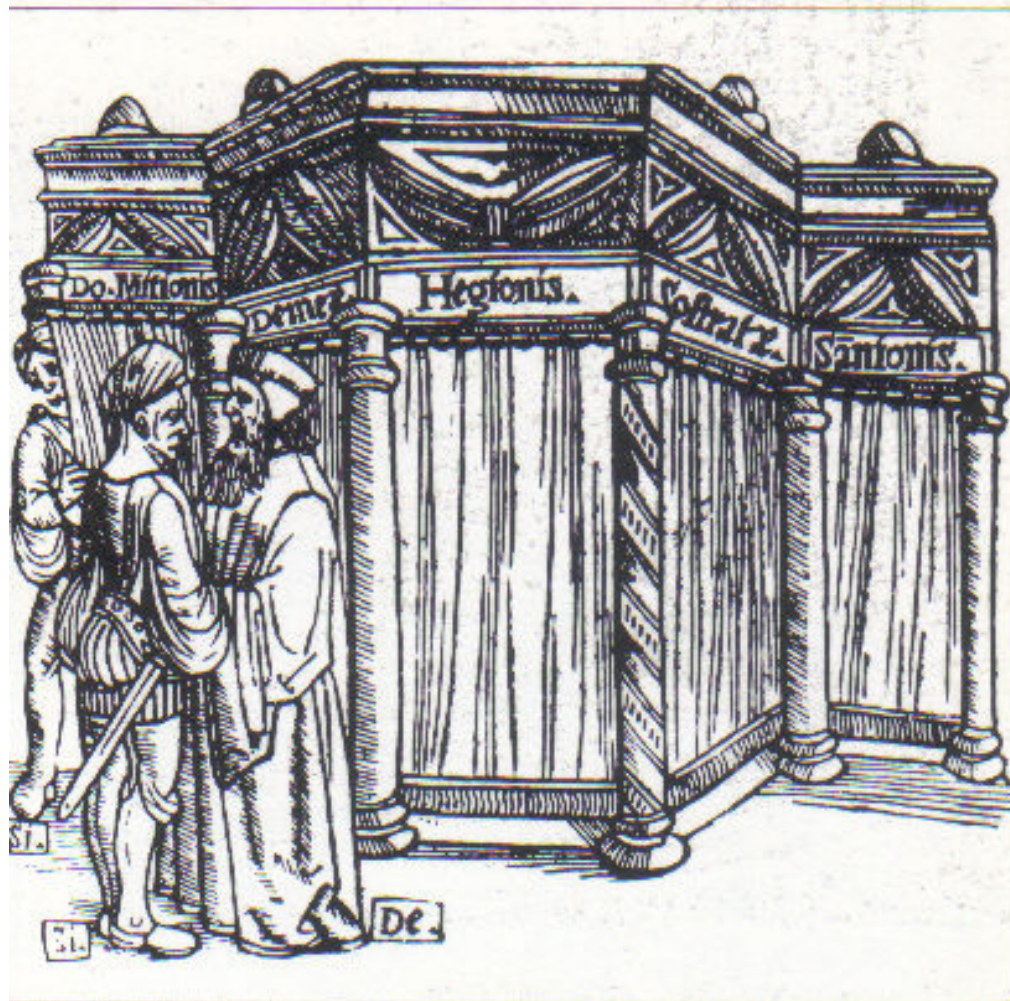
Pianta di teatro nell'edizione di Vitruvio a cura di Fra Giocondo (1513)



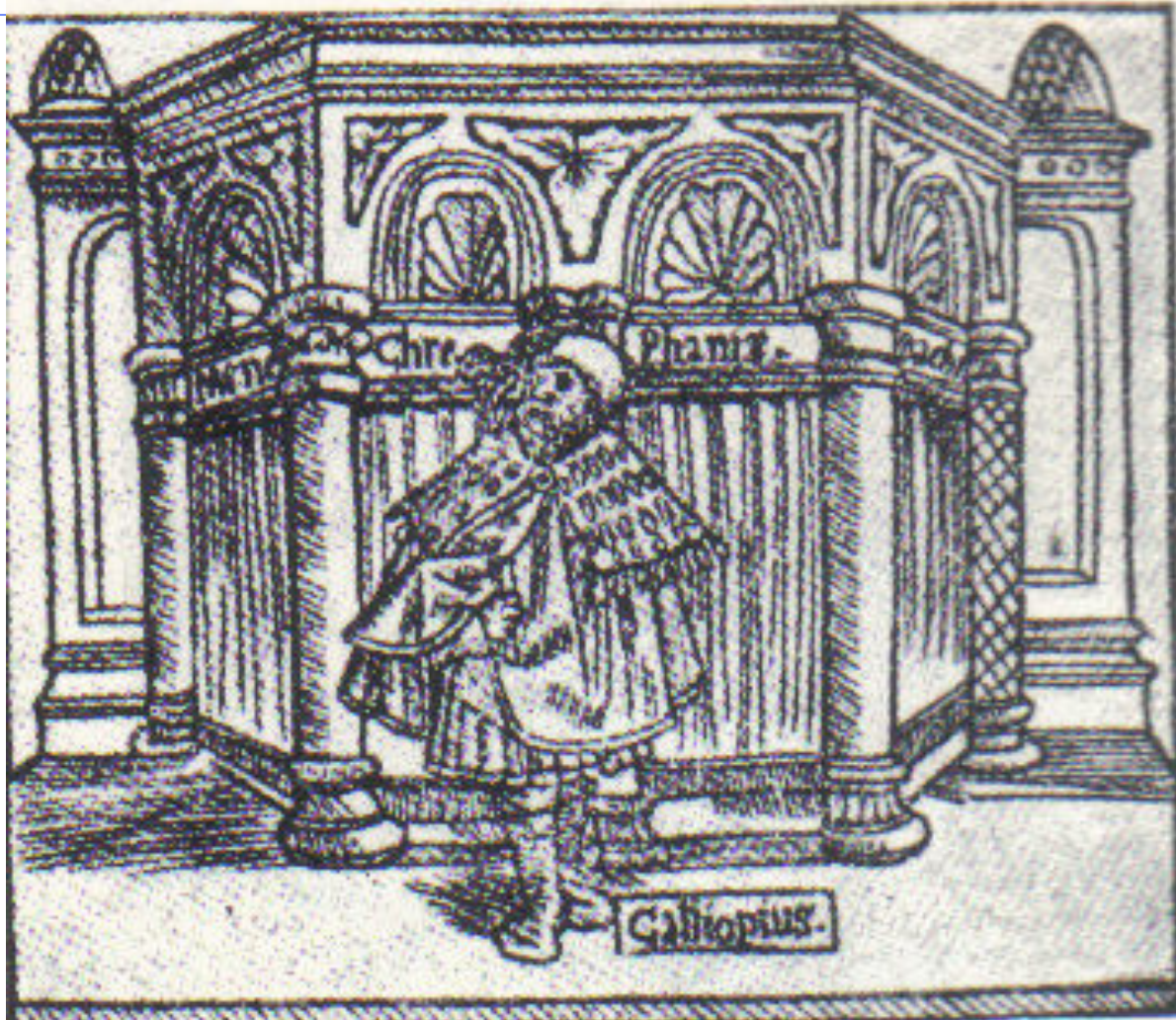
Scena per l'*Andria* di Terenzio (ed. Trechsel, 1493)



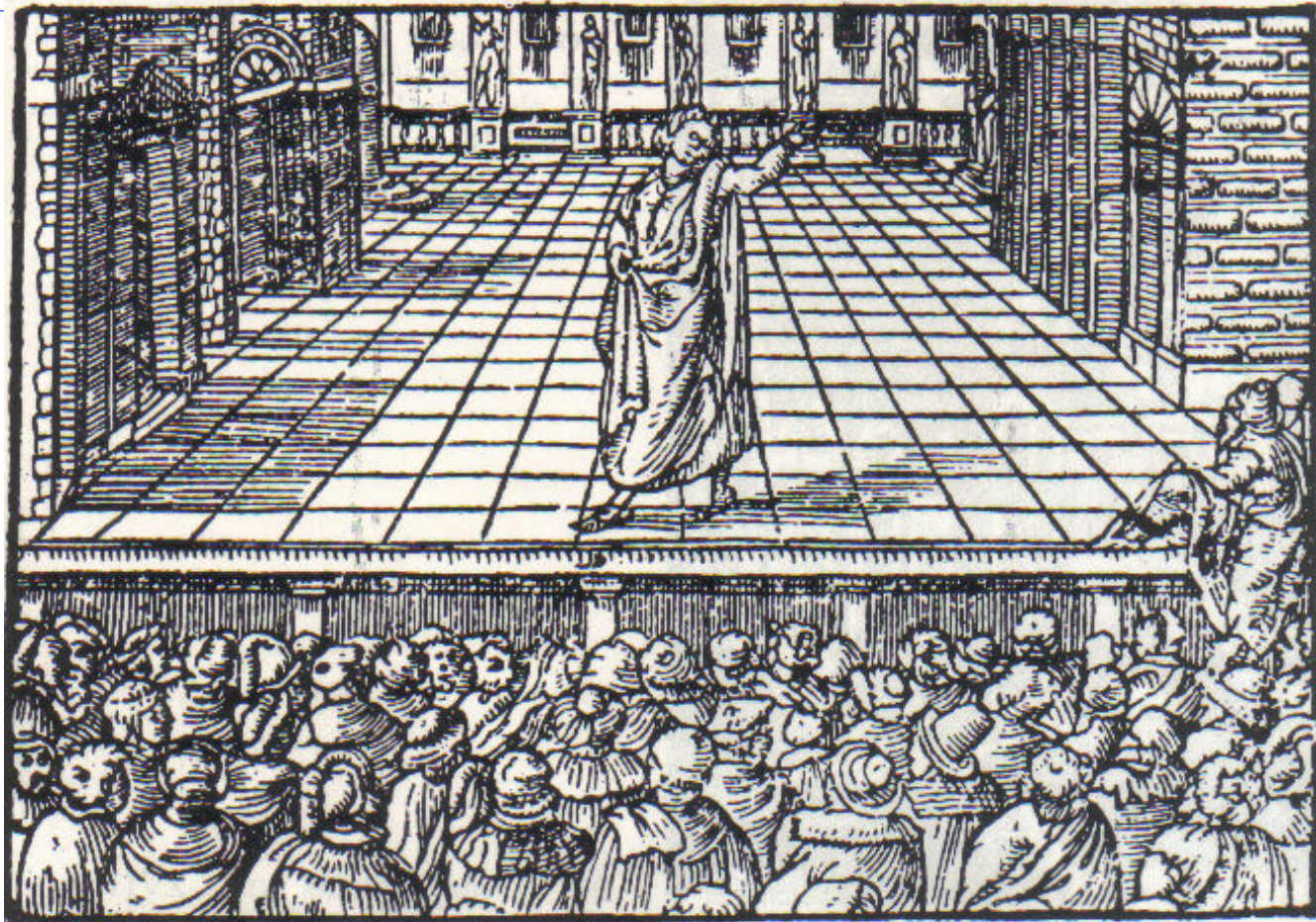
Scene per rappresentazioni di Terenzio (ed. Trechsel, 1493)



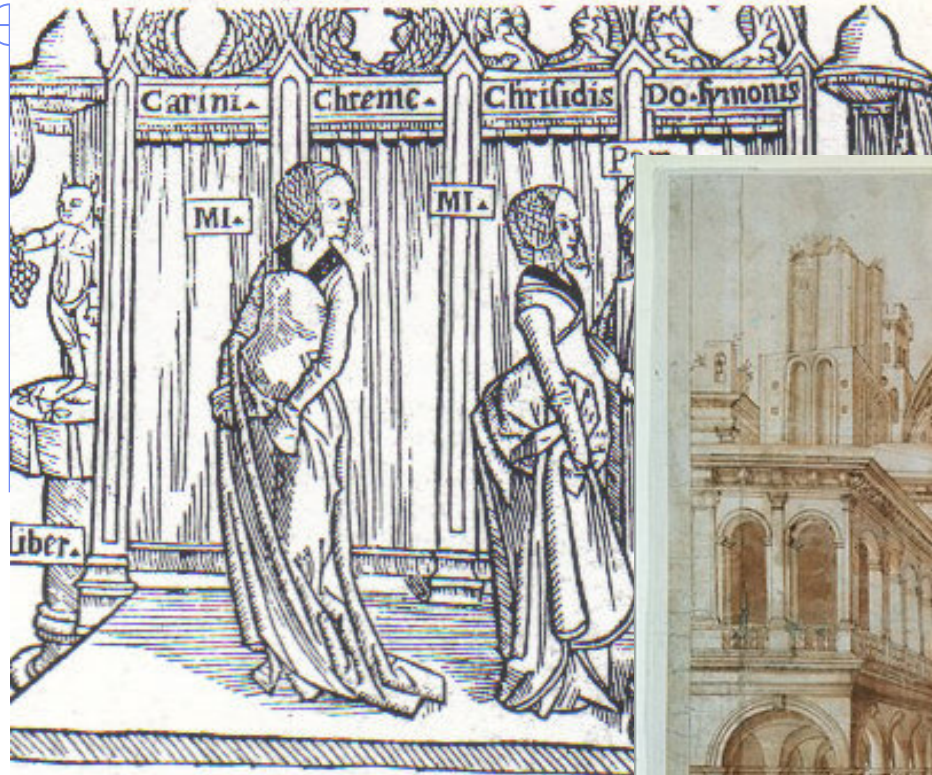
Scena per l'*Heautontimoroumenos* di Terenzio (ed. Trechsel, 1493)



Prima metà del '500



Dall'emiciclo alla "scena prospettica"



Cronaca dei festeggiamenti per il carnevale 1508 a Ferrara: messa in scena de *La Cassaria*

«... Ma luni sira il Car.le ne fece fare una [commedia] composta per M.r Lud. Ariosto suo familiare e traducta in forma de barzeleta o sia frotola, la quale dal principio al fine fo de tanta elegantia e de tanto piacere quanto alcun'altra che mai ne vedesse fare, e da ogni canto fo molto commendata. Lo suggesto fu bellissimo de due innamorati [...] e tante astutie ingani e tanti novi accidenti e tante belle moralità e varie cose che in quelle de Terencio non ge ne è a mezo: poi fo ornata de honorevoli e boni recitatori tuti di suoi, de vestimento bellissimo et dolce melodie de intermecì e de una morescha de cochì scaldati de vino...

Cronaca dei festeggiamenti per il carnevale 1508 a Ferrara: messa in scena de *La Cassaria*

... cum pignate cínthe inanci che batevano a tempo cum canne de legno del sono de la musicha del Cardinale. Ma quello che è stato il meglio in tutte queste feste e representatione, è stato la sena dove se sono representate, quale ha facto uno M.ro Peregrino depinctore che sta col S.re, ch'è una contracta et prospectiva de una terra cum case, chiesie, torre, campanili e zardini, che la persona non se può satiare a guardarla per le diverse cose che ge sono, tute de inzegno e bene intese, quale non credo se guasti, ma che la salvarano per usarla del'altre fiate... »

(lettera di Bernardino Prosperi, cancelliere della corte ducale di Ferrara a Isabella d'Este, moglie di Francesco II Gonzaga marchese di Mantova, 8 marzo 1508)

Cronaca dei festeggiamenti per il carnevale 1508 a Ferrara: messa in scena de *La Cassaria*

... cum pignate cínthe inanci che batevano a tempo cum canne de legno del sono de la musicha del Cardinale. Ma quello che è stato il meglio in tutte queste feste e representatione, è stato la **sena** dove se sono representate, quale ha facto uno M.ro Peregrino depinctore che sta col S.re, ch'è una contracta et **prospectiva** de una terra cum case, chiesie, torre, campanili e zardini, che la persona non se può satiare a guardarla per le diverse cose che ge sono, tute de inzegno e bene intese, quale non credo se guasti, ma che la salvarano per usarla del'altre fiate... »

(lettera di Bernardino Prosperi, cancelliere della corte ducale di Ferrara a Isabella d'Este, moglie di Francesco II Gonzaga marchese di Mantova, 8 marzo 1508)

attribuzione controversa:
B. Peruzzi, bozzetto (*Calandria*, Roma 1518 ?)



◆ “Dalla prospettiva agli effetti speciali”

[<https://www.youtube.com/watch?v=irv1h9aFPtk&feature=youtu.be>]

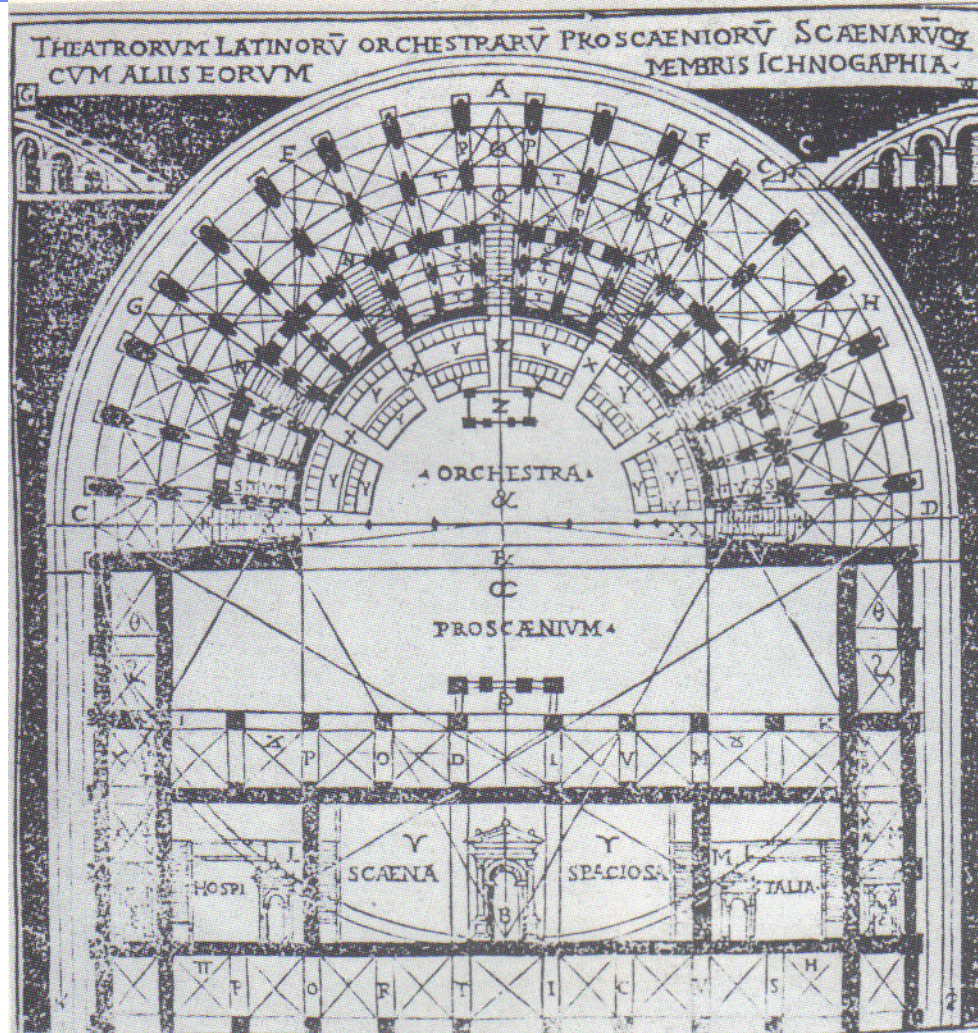
◆ “Disegnar come si vede”

[https://www.youtube.com/watch?v=IaOggG_2QeQ&t]

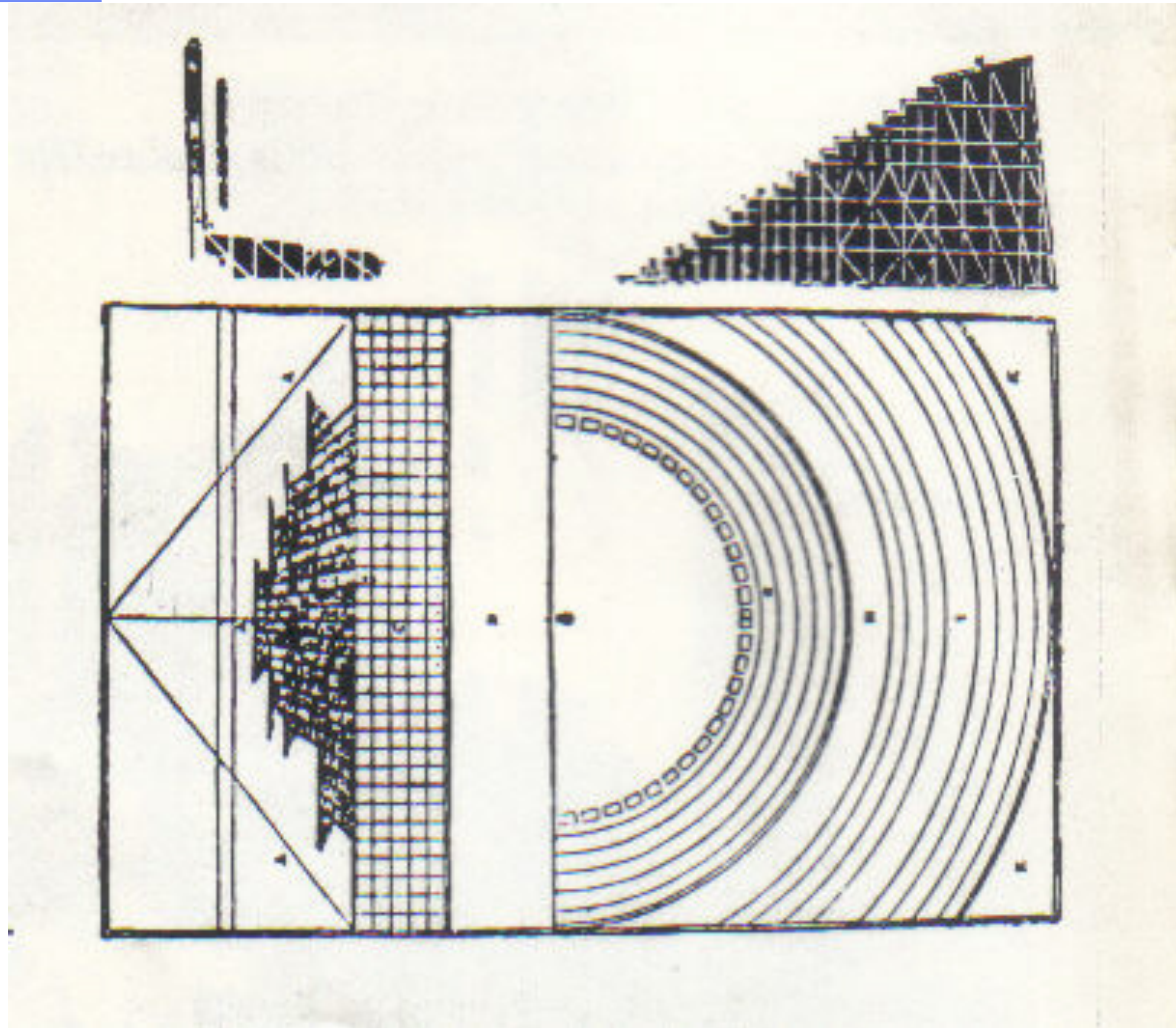
Sebastiano Serlio (1475-1554)

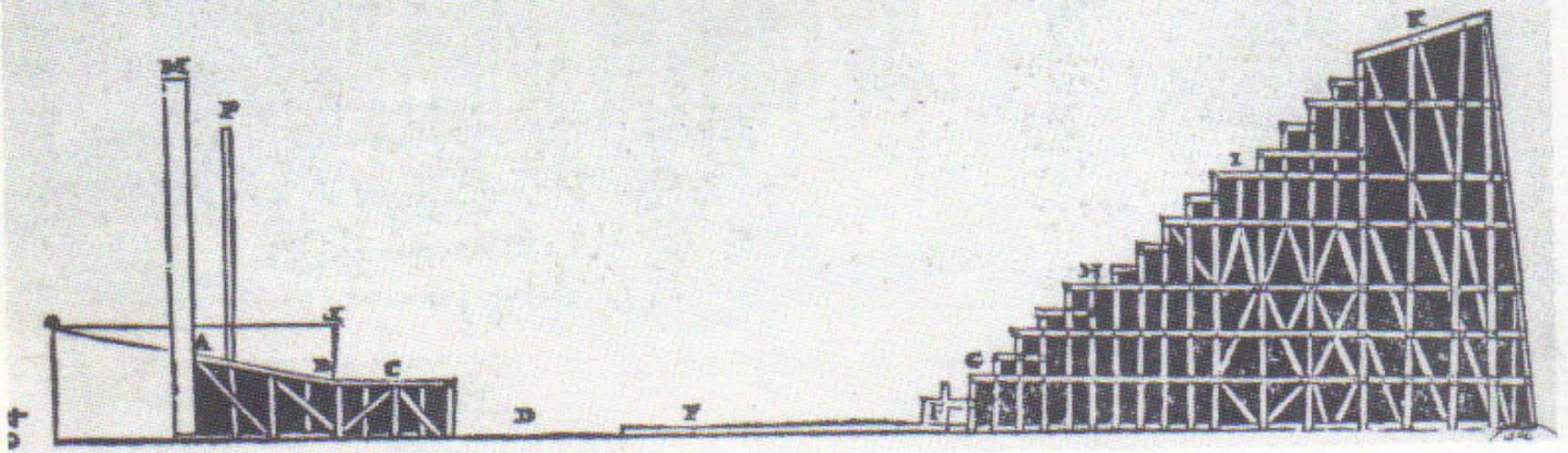
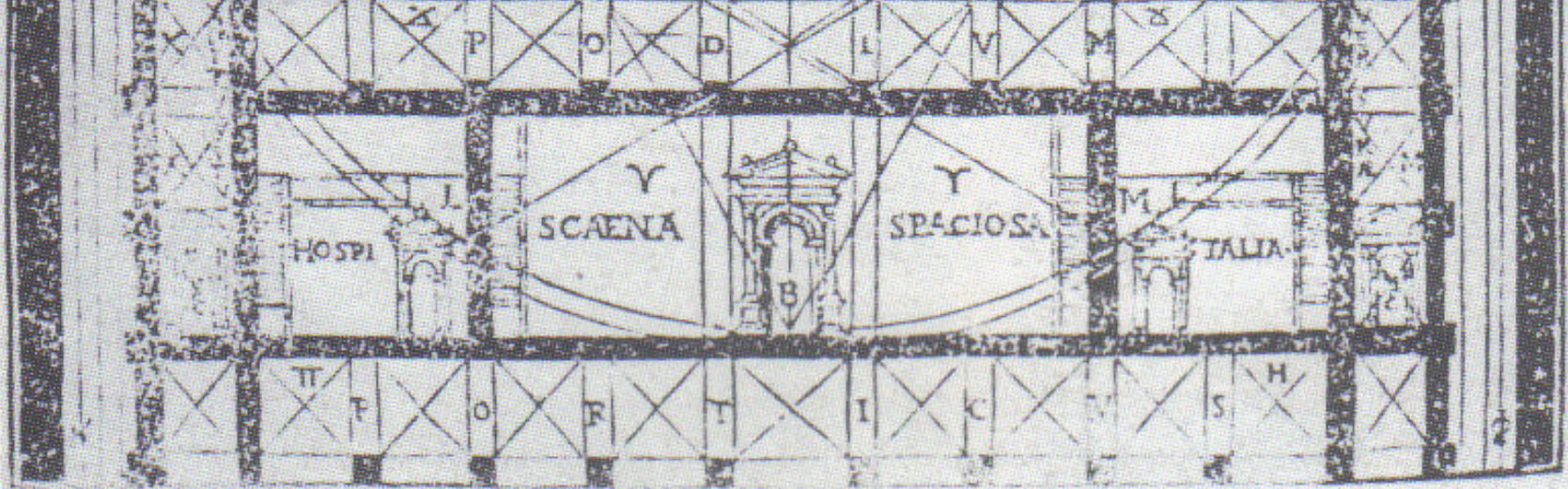


Pianta di teatro romano secondo Sebastiano Serlio (1545)



S. Serlio, pianta e sezione di teatro (1545)



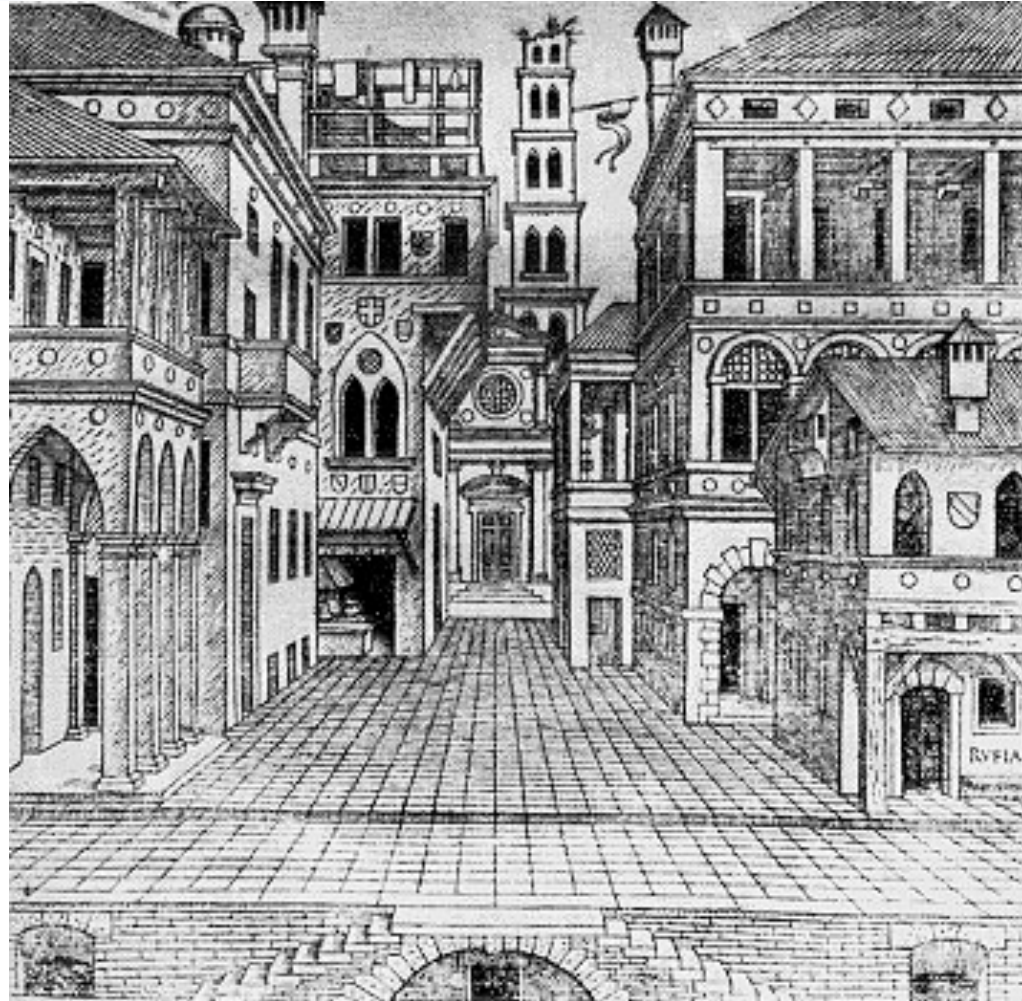


Serlio, sezione della scena

S. Serlio, scena tragica (1545)



S. Serlio, scena comica (1545)



S. Serlio, scena satirica (o pastorale) (1545)



Bartolomeo Neroni, disegno per *l'Ortensio* (1561)

