

# STORIA E TEORIA DELLA DANZA

LEZIONE N. 9  
A.A 2022/2023

---

DAMS Dipartimento di Scienze della Comunicazione  
Università degli Studi di Teramo

# CONTENUTO

Il balletto nella Russia zarista:

- La grande stagione di Marius Petipa
- Il rinnovamento tecnico didattico ad opera di Enrico Cecchetti

1738: Jean-Baptiste Landé

1759: Franz Anton Hilverding

1766: Gasparo Angiolini

1786: Charles Le Picq

1801: Charles-Louis Didelot

---

## LE RADICI DEL BALLETO RUSSO

# CHARLES-LOUIS DIDELOT (1767-1837)

Charles-Louis Didelot, ballerino, coreografo e pedagogo, nacque a Stoccolma da Charles Didelot e Magdeleine Maréchal, danzatori francesi giunti in Svezia per lavorare nel teatro reale. Studiò danza con il padre e con Louis Frossard, ballerino e coreografo formatosi alla Comédie Italienne di Parigi. In seguito, con il sostegno del re Gustavo III di Svezia, Didelot, fu mandato nel 1776 a Parigi. Qui si perfezionò con Jean Dauberval.

Didelot proseguì gli studi con Jean-Barthélemy Lany e poi con Jacques-François Deshayes, maestro di ballo alla Comédie Française. Studiò con Gaetano e Auguste Vestris. A Londra si esibì al King's Theatre nei balletti di Jean-Georges Noverre.

Erede dell'estetica noverriana, Didelot s'ispirava alle opere pittoriche, in particolare di Karl Pavlovich Bruillov e David Teniers, per i suoi balletti in cui cercava di raggiungere l'uniformità stilistica, anche con la spettacolarità scenografica. Nel balletto basato sulla vicenda di Alonso e Cora, ad esempio, volle che venisse realizzato un vulcano che eruttava scintille, fiamme e lava.

La sua vasta produzione coreografica era molto varia per generi e soggetti e spaziava dalla mitologia classica, con *Télémaque*, *Amour et Psyché* e *Flore et Zéphire*, a vicende esotiche, *Ken-si et Tao*, *Alonso et Cora*, fino ai balli ispirati alle opere shakespeariane, *L'Heureux Naufrage, ou Les Sorcières Écossaises*, o alle produzioni letterarie coeve: realizzò il balletto *Prisonnier du Caucase*, basato sull'omonimo poema del suo amico poeta Aleksandr Pushkin.

Il suo lascito più importante, tuttavia, fu il suo insegnamento alla Scuola Imperiale di Teatro, grazie al quale formò artisti, quali Adam Glushkovsky, Maria Ikonina, Anastasia Novitskaya.



# L'OTTOCENTO E IL ROMANTICISMO

---

1832: Antoine Titus (Christian Johansson)

1847: arriva Marius Petipa

Avvicendamento di coreografi francesi: Joseph Mazilier (1851-52), Jules Perrot (1851-58), Arthur Saint-Léon (1859-69).

1881: **Ivan Aleksandrovič Vsevoložskij**

# MARIUS PETIPA (1818-1910)

## **Esotici**

*Don Quichotte* 1869

*La Fille du Pharaon* 1862

*La Bayadère* 1877

## **Fantastici**

*Schiaccianoci* 1892

*Lago dei Cigni* 1895

## **Fiabeschi**

*Bella addormentata* 1890

*Cenerentola* 1893





## *LO SCHIACCIANOCI* (1892)

Ol'ga Preobraženskaja e Nikolaj Legat nella variazione della Fata Confetto.

Balletto ispirato alla versione che Alexandre Dumas père fece nel 1844 di *Schiaccianoci e il re dei topi* di E.T.A. Hoffmann (1816).



# *LAGO DEI CIGNI* (1895)



Ispirato a un'antica fiaba tedesca: *Der geraubte Schleier* (Il velo rubato).





*LA BELLA ADDORMENTATA*  
(1890)

Ispirato alla fiaba di  
Charles Perrault nella  
raccolta dei *Racconti di*  
*mamma Oca* (1697)

**RITRATTO DI LUIGI XIV VENNE DIPINTO  
NEL 1701 DAL PITTORE DI CORTE  
HYACINTHE RIGAUD**

“Costume romano” in uso alla fine del XVII secolo





# I COSTUMI

Disegni di Henry de Gissey  
a sinistra e figurini  
di Vsevoložskij a destra

1660



1890

1671



1890