

Storia e teoria della danza

Lezione n. 11
a.a 2022/2023

DAMS, Dipartimento di Scienze della comunicazione
Università di Teramo

Contenuto

La messa in discussione della danza classica:

- François Delsarte
- Loie Fuller
- Ruth St. Denis
- Isadora Duncan

La nascita del balletto moderno



1 La nascita dell'avanguardia

Le quattro fasi del processo

1 rifiuto

2 destrutturazione

3 ritorno alle origini

4 riedificazione



1 La nascita dell'avanguardia

I luoghi del processo

Stati Uniti

liberazione dal puritanesimo e
dalle convenzioni

=

ricerca di nuovi sentieri

GERMANIA

RIBELLIONE CONTRO I MODELLI SOFFOCANTI
DI VITA NELLE CITTÀ

"RITORNO ALLE ORIGINI"

1 La nascita dell'avanguardia

François Delsarte (1811-1871)

maestro di canto,
recitazione e
oratoria



1 La nascita dell'avanguardia

La legge trinitaria di Delsarte

- Uomo partecipa alla triplice natura divina attraverso 3 componenti

3 componenti costitutive	stati	Modalità espressiva	Connessione a Dio attraverso l'arte
vita	sensibile (sensazioni)	voce	bello
anima	Morale (sentimenti)	gesto	buono
spirito	Intellettuale (pensiero)	parola	vero

1 La nascita dell'avanguardia

Il delbartismo

- **I fase:** inizio primi anni '70 dell'800 – addestramento professionale attori e oratori – **Steele MacKaye**
- **II fase:** anni '80 dell'800 – cultura fisica generalizzata – **Genevieve Stebbins**
- **III fase:** da fine '80 dell'800 – teoria applicata a tutti gli aspetti della vita – **Henrietta Russel e il marito Edmund**




2 Gli Stati Uniti
e la danza
libera:
Ruth St. Denis
(1879-1968)

<https://danceinteractive.jacobspillow.org/ruth-st-denis/the-delirium-of-senses-from-radha/>

2 Gli Stati Uniti
e la danza
libera:
Isadora Duncan
(1877-1927)

<https://youtu.be/MEb6KIPrvRQ>





2 Gli Stati Uniti
e la danza
libera:
Loie Fuller

<https://youtu.be/eAEurE4Mgo4>





Sergej Djagilev (1872-1929)

- Amico dei pittori Aleksandr Benois e Léon Bakst
- 1899 fonda la rivista *Mir Iskusstva* (Il mondo dell'arte)
- 1907 stagione di concerti a Parigi
- 1908 messa in scena di *Boris Godunov* di Musorgskij
- 1909 stagione di balletti al Théâtre du Châtelet di Parigi

Michail Fokin (1880-1942)

- Del 1907 è la prima versione del balletto *Chopiniana* che poi divenne *Les Sylphides* nel 1909.
- Del 1908 è *Le notti egiziache*, su ispirazione della *Figlia del faraone* di [Marius Petipa](#) (1862, musica di Cesare Pugni). Il balletto fu rielaborato per la stagione parigina dei Balletti russi del 1909 in *Cléopâtre* su brani musicali di **Rimsky-Korsakov, Glinka, Modest Mussorgskij, Glazunov, Cerepnin e Taneyev**, scenografia di Bakst. Il ruolo della protagonista fu dato a un'allieva privata di Fokine, Ida Rubinštejn.
- Per la stagione del 1910, Fokine creò *Schéhérazade*, *L'oiseau de feu* e *Les Orientales* e riadattò *Le carnaval*.
- Nel 1911, creò *Petrouška* (musica di **Igor Stravinskij**), *Le Spectre de la Rose* (sulla musica dell'*Aufforderung zum Tanz - Invito alla Danza* di [Carl Maria von Weber](#)); *Narcisse* (musica di Aleksandr Nikolaevič Cerepnin).
- Per la stagione del 1912, invece, realizzò: *Le Dieu Bleu* (musica di **Reynaldo Hahn**); *Thamar* (musica di **Mili Balakirev**) e *Daphnis et Chloë* (musica di **Maurice Ravel**).
- Del 1914 è *Le Coq d'Or* (musica di Rimskij-Korsakov), l'ultimo balletto che Fokine creò per Diaghilew.





Vaclav Nižinskij (1889-1950)

- Studiò nella scuola del Teatro Imperiale di San Pietroburgo. Dopo il diploma proseguì gli studi con Pavel Gertdt e prese lezioni private con **Enrico Cecchetti**, con il quale continuò la formazione durante la permanenza all'interno dei Ballets Russes.
- Si diplomò nel 1907 e fu subito nominato artista dei Teatri Imperiali esibendosi con le principali ballerine del teatro, tra cui [Tamara Karsavina](#) e la prima ballerina assoluta Matilda Kschesinska.
- Nel 1908, conobbe **Djagilev** che lo scritturò per la prima stagione di balletto a Parigi che stava organizzando. Tra i più importanti lavori delle prime tre stagioni dei Balletti Russi nei quali si esibì: *Pavillon d'Armide*, *Oiseau de feu*, *Schéhérazade*, *Giselle*, *Carnaval*, *Narcisse*, *Le spectre de la rose* e *Petruška*.



[link: *L'Après-midi d'un Faune* 1912](#)

- Balletto in un atto, musica di [Claude Debussy](#), rappresentato per la prima volta a Parigi, Théâtre du Châtelet, il 19 maggio 1912. Scene e costumi di Léon Bakst. Il cast prevede otto danzatori: il Fauno, la Ninfa principale e sei altre ninfe. Il libretto si basa sull'egloga di Stéphane Mallarmé.
- La coreografia, basata sugli appunti autografi di Nijinsky, è stata tramandata grazie alla notazione elaborata da Nijinsky che è stata studiata da Claudia Jeschke e Ann Hutchinson Guest.

Jeux (Giochi)

- Poema danzato in un atto, musica di [Claude Debussy](#). Prima rappresentazione a Parigi, Théâtre de Champs-Élysées, il 15 maggio 1913. Scenografia e costumi Léon Bakst. Coreografia per soli tre danzatori: due giovani donne e un uomo che all'epoca furono [Tamara Karsavina](#), Ludmilla Schollar e Nijinsky.



Sacre du Printemps

1913 [Link al balletto](#)

- Quadri della Russia pagana in due parti su musica di Igor Stravinskij. Prima rappresentazione a Parigi, Théâtre de Champs-Élysées, il 29 maggio 1913. Scenografia e costumi Nikolaj K. Roerich. Libretto di Igor Stravinskij e Nikolaj K. Roerich.

