

Storia e teoria della danza

Lezione n. 15
a.a 2022/2023

DAMS, Dipartimento di Scienze della comunicazione
Università di Teramo



1921 e 1922
alla Casa
d'Arte
Bragaglia

1923 Teatro
degli
Indipendenti



1928

Giuditta e Oloferne di
Baldassarre Negroni

Jia Ruskaja fonda a Milano la
Scuola di Danze Classiche e
Ginnastica ritmica



Jia Ruskaja: IO SONO RUSSA.

La ritmica in Italia

- Nel corso degli anni Trenta, la ritmica veniva studiata nei corsi per la formazione delle insegnanti di ginnastica, come avveniva ad esempio nell'Accademia di Educazione Fisica Femminile di Orvieto (1932), oppure negli Istituti Superiori di formazione artistica, come l'Accademia di Brera (1932) o l'Accademia d'Arte Drammatica di Roma (1939), dove furono istituiti corsi di ritmica.
- scuole di danza private (Bella Hutter, Rita Sacchetto)



Alceste, Licinium di Erba, 1929



EHRENURKUNDE
AN DEN
INTERNATIONALEN
TANZWETTSPIELEN

ANLÄSSLICH DER
XI. OLYMPIADE
BERLIN 1936

NAHM TEIL

GIULIANA PENZI
MILANO

UND WURDE ALS HOFFENUNGSVOLLE TÄNZERIN
DES JUNGEN NACHWUCHSES AUSGEZEICHNET

IN ANERKENNUNG DER
TÄNZERISCHEN LEISTUNG
WIRD DIESE EHRENURKUNDE
VERLIEHEN

BERLIN DEN 31. JULI 1936

P. von Steiner

VORSITZENDER
DER DEUTSCHEN TÄNZERINNE
UND DER SCHIEDSGERICHTS

H. Lange
STREITVERMÄDLER, GESCHÄFTSFÜHRER
UND RECHTSMITGLIED DES
SENATUS DES SCHIEDSGERICHTS

1936 Anwesenheit der Spiele Olympische in Berlin

Giuliana Penzi (1918-2008), medaglia d'oro alle Olimpiadi di Be



Olimpiadi di Berlino del 1936.
Medaglia di bronzo alla scuola Ruskaja
Tripudio, coreografia di J. Ruskaja,
musica di Ildebrando Pizzetti.



Regia Scuola di danza

in Roma

fondata nel 1940

presso la

Regia Accademia d'arte drammatica

recentemente riformata

da Silvio d'Amico

(1937)

D.Lgs. 7 maggio 1948

con l'entrata in vigore della Costituzione italiana
(1 gennaio 1948)
e la riforma dell'istruzione
nasce

l'Accademia Nazionale di Danza

MATERIE PRATICHE

DANZA ACCADEMICA
(tecnica del balletto)

DANZA MODERNA
(ORCHESTICA)

MATERIE TEORICHE

Musica

(Solfeggio, Storia della musica)

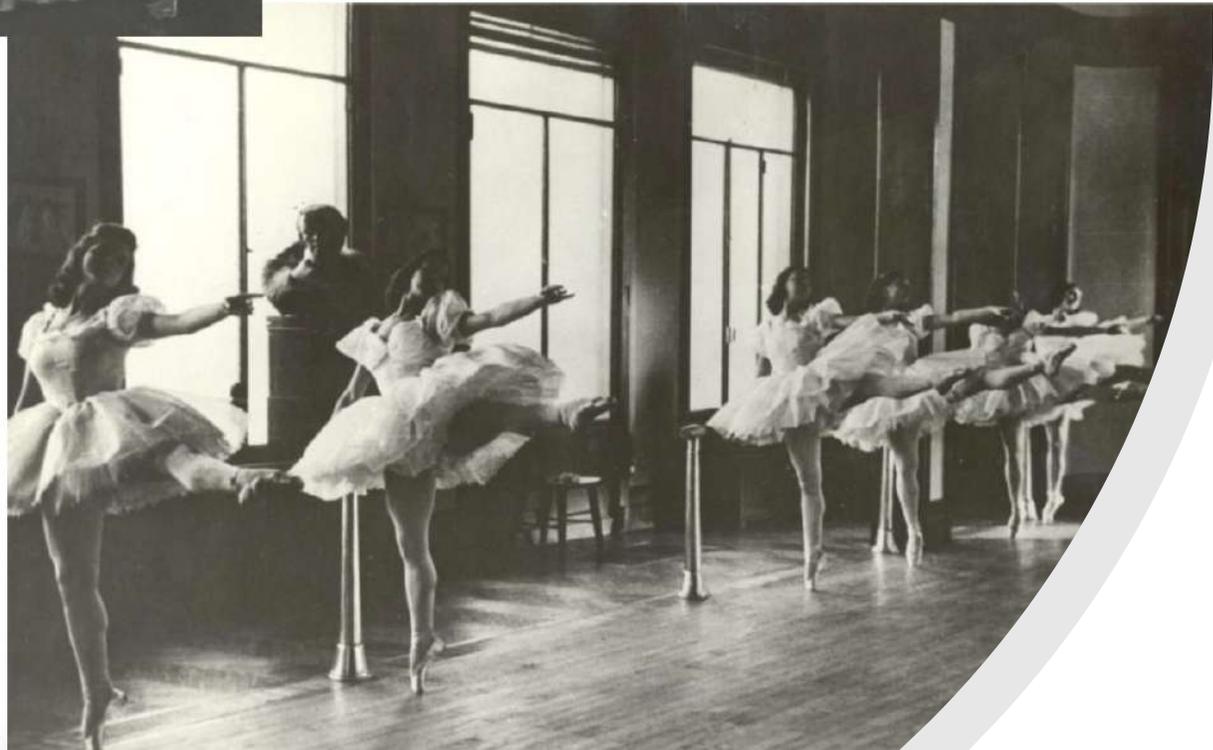
Storia dell'Arte

Teoria della danza

Storia della danza



danza moderna -
orchestica
il nuovo linguaggio



Danza accademica
"Esperienza storica"
"Inalienabile patrimonio"

CORPO ACCADEMICO

Presidente dell'Accademia:

S. E. On.le Prof. Gaetano Martino

Direttrice:

Jia Ruskaja

Professori:

 Jia Ruskaja (Teoria della Danza)

Giuliana Penzi e Avia De Luca (insegnanti di danza)

Luigi Colacicchi (Storia della Musica)

Nicola Costarella (Solfeggio)

Mario Rivosecchi (Storia dell'Arte)

Alberto Testa (Storia della danza).

Maestri e coreografi ospiti dell'Accademia:

Prof. Birger Bartholin

Prof. Pauline Koner

Prof. Olga Lepeshinskaja

Prof. Witaly Osins

Prof. Nicolas Zvereff

Prof. Boris Trailine

"Numero unico" 1956

(1) (2) (3)

	funzionamento nazionale	funzione flessa	funzione estesa	funzione latente destra	funzione latente sinistra	funzione di destra (latente)	funzione di sinistra (latente)	funzione di destra (estesa)	funzione di sinistra (estesa)
colle									
braccia e spalle									
braccio									
avambraccio									
manica									
manif.									
collo									
gonfio									
gonfio									

ACCADEMIA NAZIONALE

DANZA

(1) (2) (3)

funzionamento nazionale funzione flessa funzione estesa funzione latente destra funzione latente sinistra funzione di destra (latente) funzione di sinistra (latente) funzione di destra (estesa) funzione di sinistra (estesa)

colle braccio e spalle braccio avambraccio manica manif. collo gonfio gonfio

funzionamento nazionale funzione flessa funzione estesa funzione latente destra funzione latente sinistra funzione di destra (latente) funzione di sinistra (latente) funzione di destra (estesa) funzione di sinistra (estesa)

colle braccio e spalle braccio avambraccio manica manif. collo gonfio gonfio

METODO GRAFICO DELLA DANZA di JIA RUSKAJA

(1) (2) (3)

	funzionamento nazionale	funzione flessa	funzione estesa	funzione latente destra	funzione latente sinistra	funzione di destra (latente)	funzione di sinistra (latente)	funzione di destra (estesa)	funzione di sinistra (estesa)
colle									
braccia e spalle									
braccio									
avambraccio									
manica									
manif.									
collo									
gonfio									
gonfio									

funzionamento nazionale funzione flessa funzione estesa funzione latente destra funzione latente sinistra funzione di destra (latente) funzione di sinistra (latente) funzione di destra (estesa) funzione di sinistra (estesa)

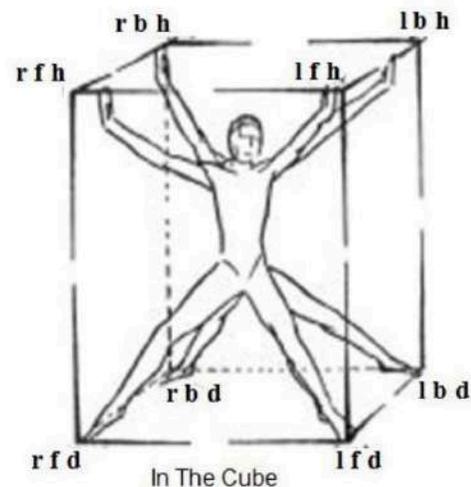
colle braccio e spalle braccio avambraccio manica manif. collo gonfio gonfio

funzionamento nazionale funzione flessa funzione estesa funzione latente destra funzione latente sinistra funzione di destra (latente) funzione di sinistra (latente) funzione di destra (estesa) funzione di sinistra (estesa)

colle braccio e spalle braccio avambraccio manica manif. collo gonfio gonfio

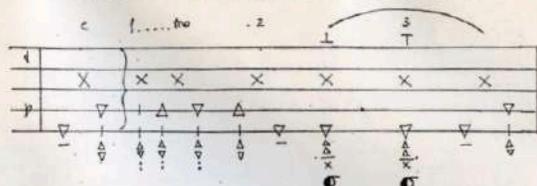
Laban, *Choreographie*, 1926

-  = right-forward-deep
-  = left-forward-deep
-  = right-backward-deep
-  = left-backward-deep
-  = right-high-forward
-  = left-high-forward
-  = right-high-backward
-  = left-high-backward

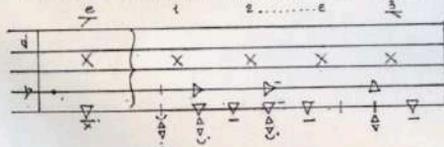


LE LEGAZIONI FREQUENTI DEI PASSI E DEI TEMPI SONO LE SEGUENTI

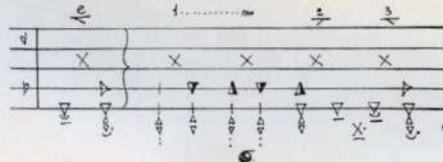
66) JETE' EN TOURNANT A' TERRE - RUOTA BASSA



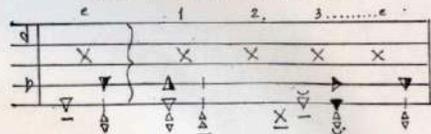
67) JETE' EN TOURNANT EN L'AIR - RUOTA ALTA



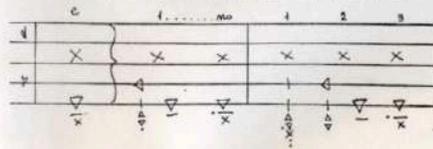
68) SISONNE TOMBEE - SEPARATI CON TRASPORTATO



69) TEMPS DE COUISSE SISONNE
TEMPO ALLA COSCIA E SEPARATO



70) GRAND TEMP LIE'
GRANDE TEMPO LEGATO CON RIMPIAZZATO



Jia Ruskaja,
Teoria e scrittura della danza, 1970

legge n. 28 del 4 gennaio 1951

Art. 2.

Gli enti pubblici e gli enti sovvenzionati dallo Stato, i quali promuovano e organizzino spettacoli di danza o nei quali la danza abbia particolare rilievo, **sono tenuti ad impiegare nei corpi di ballo o nei gruppi di danzatrici con preferenza le diplomate della Accademia nazionale di danza** o di scuole ad essa pareggiate.

Art. 3.

Nessuno puo' assumere il titolo di maestro di danza ed esercitare la relativa professione se non abbia conseguito nell'Accademia nazionale di danza o in un istituto ad essa pareggiato **il diploma** del corso di perfezionamento.

Art. 7.

Le licenziate del corso superiore dell'Accademia saranno ammesse, con facilitazioni da determinarsi e in quanto provviste del diploma di scuole medie superiori di secondo grado, **alle scuole che vengono istituite per il conseguimento del titolo di insegnante di educazione fisica** nelle scuole medie.