

Unità didattica 1 – *Peculiarità e processi di cambiamento delle industrie culturali e creative*

**Neo-istituzionalismo e
analisi organizzativa:
alcune ricerche sull'industria
culturale 2/2**

Il processo di riforma dei Conservatori italiani



Conservatori, sorti come istituti religiosi con fini assistenziali e riabilitativi che ospitavano a convitto **ragazzi e giovani abbandonati, indigenti, bisognosi di essere protetti**

Prevedevano al loro interno **insegnamento della musica** («modello a bottega»)

Nel corso del Novecento, varie iniziative volte a riorganizzare la formazione musicale (nel sistema di istruzione nazionale) e il ruolo dei Conservatori, ma prevale tendenza alla dipendenza di percorso



La **Costituzione** come «finestra di opportunità»
per un cambiamento (per rinnovare i
Conservatori e integrarli e valorizzarne la
funzione all'interno del sistema di istruzione)



Istruzione tra i principali strumenti per favorire
la mobilità sociale, funzionale alla
modernizzazione del paese e alla piena
realizzazione di una cittadinanza democratica

Rete di musicisti e
intellettuali, associazioni
culturali, sindacati
(appoggiati anche da PCI)

Mobilizzazione per *Schema di
riforma globale
dell'insegnamento della
musica in Italia*



Resistenze → Comitati di
lotta presso alcuni
Conservatori (ruolo dei
docenti), appoggiati da
Partito radicale, si
appoggiano ai **movimenti
giovanili** (scioperi, azioni
mediatiche) → «Contro il
disegno dei 'poteri forti'».
Ampio consenso

Proposta alternativa,
*parificazione Conservatori
al livello universitario*

1979, indebolimento del PCI, Comitati fondano **l'Unione Nazionale Arte Musica e Spettacolo (UNAMS)** → potenziamento strategie di azione: «guerriglia istituzionale», drammatizzazione degli eventi, polarizzazione del conflitto tra «amici» e «nemici», costruzione di consenso trasversale in parlamento (ampia rete di conoscenze)



Approvazione **legge 508/1999**, che inserisce i Conservatori di musica, con le Accademie e gli altri Istituti d'arte riconosciuti dallo Stato, nel livello terziario del sistema di istruzione nazionale

Letture consigliate

Casula C., *Diventare musicisti. Indagine sociologica sui conservatori di musica in Italia*, Mantova, Universitas Studiorum, 2018