

Scheda tecnica, stage plan, channel list: IL RIDER TECNICO

Tra i documenti richiesti dal bando di concorso band sono inclusi **scheda tecnica e stage plan**. Questi due documenti fanno solitamente parte del **RIDER TECNICO** della band.

Nel rider tecnico sono specificate tutte le condizioni, le esigenze, i modi e i tempi di lavoro necessari per l'allestimento dello spettacolo per l'artista. Il Rider Tecnico ha la funzione di agevolare il lavoro dei tecnici e di permettere alla band di poter suonare nella migliore condizione possibile. Solitamente è composto da 3 documenti:

- **Stage Plan;** Lo stage plan è uno schema che rappresenta la distribuzione sul palco della strumentazione e dei musicisti.
- **Channel List/Input assign ;** E' la lista dei canali del mixer necessari all'amplificazione e al microfonaggio della stessa; in altre parole è una tabella che riporta l'assegnazione dei canali alla consolle di mixaggio (Mixer) per ogni strumento.
- **Scheda tecnica:** Contiene tutte le indicazioni generali relative alle linee monitor, all'alimentazione, alla backline e a tutte le particolari esigenze della band (pedane, luci, sgabelli, sedie, etc...)

Questi documenti sono fondamentali e indispensabili soprattutto in contesti come le rassegne e i festival che ospitano più di un gruppo per agevolare il lavoro dei tecnici ed evitare spiacevoli inconvenienti.

Qui di seguito trovate un esempio per ognuno dei documenti sopra elencati.

Gli esempi sono indicativi e non possono ovviamente comprendere tutte le infinite possibilità, ma possono esservi utili per crearvi un rider tecnico adeguato alle vostre esigenze.

Per tutti coloro che ancora non sono esperti o veterani in appendice agli esempi trovate un **Glossario** con i termini tecnici contenuti nei vari documenti.

• SCHEDA TECNICA.
P.A.:
MIXER (MIXING CONSOLE) F.O.H.: 24 channels/canali, 6 Auxiliaries (linee monitor), 6 Sub – Groups, Talk Back,
MIXER STAGE: 24 CHANNEL/CANALI 6 AUX
ALIMENTAZIONE RETE: Vedi stage plan.
OUTBOARD F.O.H.:
- 1 STEREO EQ;
- 3X Multi Effects unit (Lexicon reverb /Lexicon Delay or Multi/ Similar)

LINEE MONITOR: 6 linee monitor separate:	
LINEA 1/ AUX 1	voce
LINEA 2/ AUX 2	basso
LINEA 3/ AUX 3	chitarra
LINEA 4/ AUX 4	Sax-tromba
LINEA 5/ AUX 5	Batteria
LINEA 6/ AUX 6	Keyboards-Sampler

Note: E' possibile anche indicare quali strumenti devono essere mixati in ogni monitor. (Es. Linea1/ Aux 1: 70 % voce; 30 % chitarra)

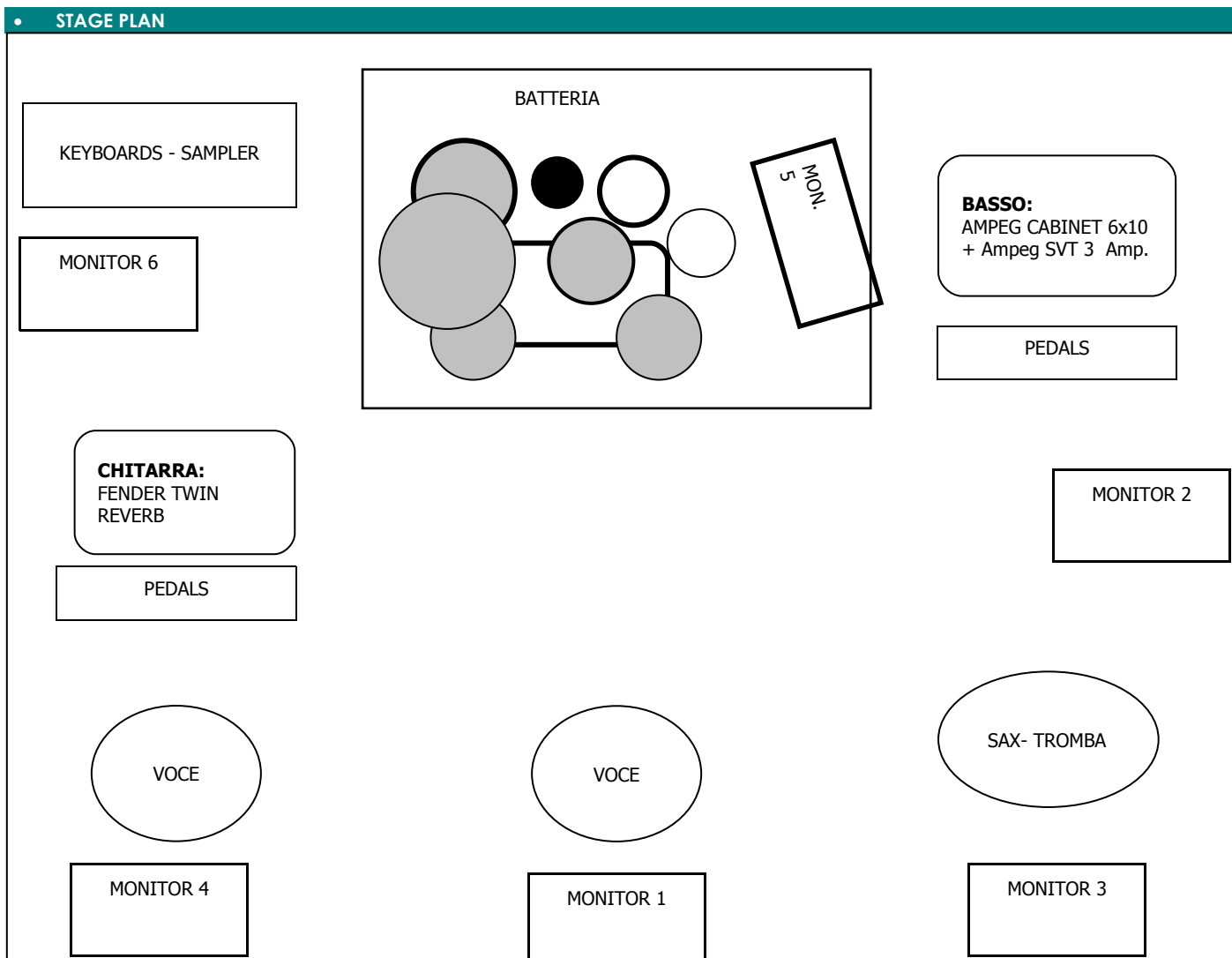
BACKLINE:
Batteria: 1 kick, 1 tom, 1 tom floor, 1 snare, 1 hit hat, 3 cymbals/piatti
Chitarra: Fender Twin Reverb (combo)
Basso: Ampeg SVT 3 (testata) + Ampeg cabinet 6 x 10 (cassa)
Keyboards
Sampler
Sax
Tromba

Note: Solitamente nella backline vengono indicati marca e modello degli amplificatori, della batteria, delle tastiere etc.. Non vengono invece indicati i "personali" ovvero: marca e modello della chitarra o del basso, pedali, bacchette etc..). Queste informazioni sono indispensabile qualora sia il locale o la manifestazione a noleggiare la strumentazione per l'esibizione.

Name list/delegazione e contatti della band:
1. Nome Cognome – Strumento;
2. Nome Cognome – Strumento;
3. Nome Cognome – Strumento;
4. Etc..
5. Nome Cognome - Eventuale fonico (Sound Engineer)
6. Nome Cognome - Manager o Tour manager
7. Nome Cognome - Backliner
Contatti della band: Inserite tutti i recapiti della band: numeri di telefono (fisso e mobile indicando anche il prefisso internazionale per l'Italia + 39), indirizzo postale, sito web, indirizzo di posta elettronica etc..

• CHANNEL LIST/INPUT ASSIGN.						
Channel	Instrument/Source	Microphone/ D.I. Box	Stand/Asta	48V	F.O.H. Insert *	Group
1.	Kick (cassa)	AKG D112	Baby			1-2
2.	Snare Top (rullante sopra)	Shure SM 57	Clamp/mors etto			1-2
3.	Snare Bottom (rullante sotto)	Shure SM 57	Baby			1-2
4.	Hii-hat	Condenser	Tall	*		1-2
5.	Tom 1	Shure SM 57 / Sennheiser 421	Clamp			
6.	Floor Tom	Shure SM 57 / Sennheiser 421	Clamp/Tall			1-2
7.	O.H. L	Condenser	Tall	*		1-2
8.	O.H. R	Condenser	Tall	*		1-2
9.	Bass	Balanced Output/ AKG D112	Tall			3-4
10.	Guitar 1	Shure SM 57 / Sennheiser 421	Baby			3-4
11.	Vocal	Shure SM 58 / Shure Beta 58	Tall			5-6
12.	Background vocal		Tall			5-6
13.	Keyboard 1 L	D.I. Box				5-6
14.	Keyboard 1 R	D.I. Box				5-6
15.	Campionatore/Sampler L	D.I. Box				5-6
16.	Campionatore/Sampler R	D.I. Box				5-6
17.	Sax-Trumpet	D.I. Box	Tall			5-6
18.						5-6
19.						
20.	FX 1 return L					
21.	FX 1 return R					
22.	FX 2 return (mono)					
23.	FX 3 return (mono)					

Note: Attraverso la Channel list è altresì possibile indicare l'uso particolare dell'Outboard F.O.H. (Es.: Compressori, effetti, gate, etc..) Solitamente gli strumenti vengono indicati in inglese. I tipi e le marche di microfoni riportati nella tabella sono indicativi.



Note: Per quanto riguarda gli amplificatori indicate marca e modello.

Glossario:

P.A.: Public Address. E' il sistema di amplificazione. La maggior parte dei sistemi P.A. (Public Address System) consiste di due tipi di soundboard tapes: il "**F.O.H.**" (**Front Of House**) mix ed il "**monitor**" mix. Il FOH mix è la sorgente sentita dal pubblico durante il concerto. Sul palco invece i musicisti hanno ognuno un proprio monitor mix che permette loro di bilanciare il suono di ogni singolo strumento; per contro il monitor mix manca di riverbero e di suono d'ambienza. Normalmente uno o due musicisti dominano il mix lasciando il resto del gruppo in background: il tape che ne verrà fuori sarà quindi una registrazione sbilanciata.

F.O.H.: vedi P.A.

Phantom Power (+48v): Alcuni tipi di microfoni necessitano di una alimentazione denominata appunto Phantom Power ed è di 48 volt.

Monitor mix: vedi P.A.

Outboard: L'Outboard è l'insieme di tutti i processori di segnale (equalizzatori, effetti) o di dinamica (compressori, preamplificatori) di corredo alla console di mixaggio.

O.H.: Over Head: termine con il quale si indicano i 2 microfoni utilizzati per la ripresa dei piatti della batteria (ad eccezione dell'hit-hat che può essere microfonato singolarmente).

FX: effetti o multieffetti.

Backline: (elenco della strumentazione che usate nei vostri live),

Backliner: Responsabile della strumentazione a seguito della band.