

I COLORI DEL MANTELLO NEL CAVALLO

Una definizione chiara ed univoca dei mantelli tra i diversi paesi e i diversi approcci metodologici a tutt'oggi non è stata elaborata.

Infatti, la metodica di classificazione dei mantelli varia non solo a seconda dei paesi di origine, basandosi di volta in volta sul colore della pelle, del pelo o delle combinazioni di colori ma anche in base alle conoscenze adottate.

Le nuove conoscenze genetiche pur consentendo una classificazione scientificamente più rigorosa dei mantelli spesso però non corrisponde a criteri facilmente visibili possono apparire frequentemente in contraddizione con la classificazione tradizionale.

A queste difficoltà si aggiunge quella dovuta alla possibilità di **variazione delle tonalità del mantello**, anche in modo considerevole, in relazione a vari fattori: età, sesso, stagione, tosatura, alimentazione, stato di salute, ecc).

Alcuni mantelli sono però sempre evidenti, anche alla nascita, e sono i cosiddetti **mantelli di base ossia: Morello, Baio e Sauro**



**Diversi fattori
influiscono sulla
lunghezza e
sull'aspetto del
mantello, in
particolare l'età**

**Puledri di razza Camargue e
Lipizzana differenti dall'adulto**



MANTELLI SEMPLICI O UNICOLORI

- BIANCO O ALBINO,
- **Sauro,**
- **Nero o morello,**
- **Sorcino (peli grigi).**

→ **Bianco** cavalli albini con pelle rosea depigmentata, in altri casi si parla di grigio molto chiaro

Opaco=senza riflessi brillanti

Sporco=aspetto giallastro

Porcellana=riflessi azzurrognoli



→ **Nero** o **morello**

Ordinario=uniforme su tutto il corpo

Gaietto=riflessi brillanti

Maltinto=non uniforme sul corpo



→ **Sauro** qualsiasi mantello a sfondo **rosso** in tutte le tonalità

Chiaro=sbiadito

Ciliegia=rosso intenso

Brucciato=colore caffè tostato



→ **Sorcino** colore cenere uniforme (frequente negli asini)

Chiaro, ordinario e scuro



MANTELLI COMPOSTI

– Due colori separati:

- Baio,
 - Isabella,
- Palomino

– Due colori mescolati :

- Grigio,
- Ubero,
- Lupino

– Tre colori mescolati: Roano

– Mantelli pezzati: Pezzato

MANTELLI SEMPLICI

BIANCO = ALBINO

- Pelo e crini bianchi
mantello raro, senza pigmenti ma con occhi pigmentati (genotipo White) o non (albino)



Crema

(cream / café au lait)

- I peli di tutto il l'animale, corpo crini ed estremità sono gialli. Caratteristica la pelle depigmentata così come l'iride che appare blu o celeste.
- Le definizioni americane di **perlino**, **cremello** o **champagne** si diversificano non per una variante fenotipica di fatto inesistente ma per il genotipo che l'ha indotta.



SAURO

Peli e crini sono rossi.

A seconda delle diversa gradazione si può definire:

- **paglierino,**
- **chiaro,**
- **dorato,**
- **ordinario,**
- **ciliegio,**
- **bronzino.**
- **scuro,**
- **bruciato.**



Sauro ordinario



Sauro ordinario



Sauro dorato



Sauro scuro



Sauro bruciato:
peli rossi colore caffè
tostato su pelle nera



NERO O MORELLO

Peli e crini neri



Mantello
tipico del
Frisone
Occidentale



Nero maltinto: nero con peli rossicci
su testa, fianchi, grassella, piatto
interno delle cosce, ventre

Sorcino



Peli grigi,
raro nella specie equina mentre è frequentissimo in quella asinina, come nella razza del Monte Amiata (anche se nell'asino è frequente pure il “ventre di biscia”, più chiaro).

MANTELLI COMPOSTI BINARI PEZZATI

Pezzature sul fondo bianco prevalente (OVERO):

(BIANCO, SOTTINTESO) **PEZZATO NERO**

(BIANCO, SOTTINTESO) **PEZZATO SAURO**

(BIANCO, SOTTINTESO) **PEZZATO GRIGIO**

MANTELLI COMPOSTI BINARI PEZZATI

Pezzature su fondo scuro prevalente (TOBIANO):

NERO PEZZATO (*DI BIANCO, SOTTINTESO*)

- ***SAURO PEZZATO*** (*DI BIANCO, SOTTINTESO*)
- ***GRIGIO PEZZATO*** (*DI BIANCO, SOTTINTESO*)

Mantelli composti

→ **Grigio** o leardo, peli bianchi e neri mescolati si modifica con l'età. Alla nascita non nascono grigi ma cambiano colore dopo i 6 mesi

Chiaro=prevalenza peli bianchi

Scuro=prevalenza peli neri

Pomellato=sul fondo bianco i peli neri limitano zone tondeggianti

Storno=usato per indicare il grigio senza varietà

→ **Baio** peli rossi (testa, collo, tronco e parte degli arti) e neri (coda, criniera e parte distale arti)

Stesse varietà del sauro con l'aggiunta di

Baio sopra sauro quando solo la parte distale degli arti è nera e coda e criniera sono a sfondo rosso

→ **Ubero** peli bianchi e rossi mescolati fra loro

Chiaro=prevalenza peli bianchi

Scuro=prevalenza peli rossi

Millefiori=peli bianchi formano piccole macchie a contorno irregolare sul fondo di peli rossi

→ **Pezzato** chiazze bianche su fondo di colore (tobiano) e viceversa (overo)

→ **Roano** peli bianchi, rossi e neri mischiati



MANTELLI
COMPOSTI



Due colori separati

Baio (brown, bay-brown, bay / bai)

È un mantello a due colori: crini neri (coda, criniera) e estremità distali degli arti nere. Il corpo è di diverse tonalità: dal rosso scurissimo (vedi **baio bruciato**) al giallo chiaro (vedi **isabella**) è uno dei mantelli più frequenti in assoluto.



Numerose sono le varianti



Baio ciliegia



Baio scuro



Baio chiaro



Baio maltinto

ISABELLA

- **Isabella**
Peli gialli/ocra, mentre crini ed estremità degli arti sono neri (variante del baio).



chiaro



scuro

Palomino

E il nuovo nome del sauro dorato a crini lavati. I peli del corpo sono dorati ma coda e criniera sono bianche. La cute è pigmentata.

In America corrisponde oggi ad una razza.



MANTELLI COMPOSTI



Due colori
mescolati

GRIGIO

Peli e crini
bianchi e neri mescolati.
Frequenti sono le
pomellature,
qui evidenti nella coscia



Diverse varianti



chiaro



pomellato



scuro

UBERO

Peli e crini mescolati
rossi e bianchi



MANTELLI COMPOSTI

Due colori mescolati

- **LUPINO**

Peli e crini di 2 colori mescolati rossi e neri

Raro



ROANO

mantello a tre colori mescolati

peli e crini di tre colori mescolati: rossi, neri e bianchi

Spesso peli rossi e bianchi e crini ed estremità neri (baio-roano). Frequente nelle razze a sangue freddo (da tiro pesante)



MANTELLI COMPOSTI PEZZATI

- PEZZATO

Pezzature bianche e
pezzature colorate

pezzato nero o nero
pezzato...



TIPI DI PEZZATURE DEL PAINT HORSE

TOBIANO



OVERO



TOVERO

