



# Lo spazio del visuale

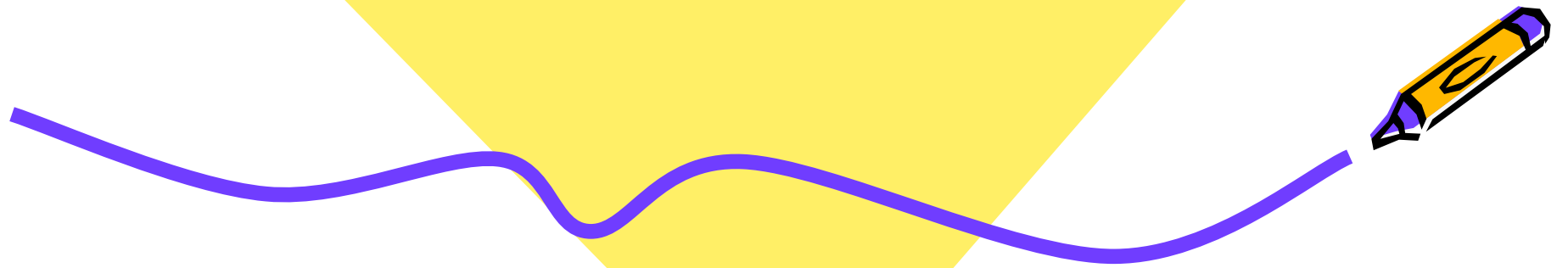
*Manuale sull'utilizzo  
dell'immagine  
nella ricerca sociale*





# Lo spazio del visuale

*Guida alla lettura*



Ottocento/Novecento

p. 16: fotografia  
per **indagare** i  
fenomeni sociali



1. **Giovanni Montemartini**  
(indagini sulle condizioni  
dei lavoratori nelle risaie  
della Lomellina)
2. **Francesco Coletti**  
(condizioni di vita dei  
contadini in Italia  
meridionale)
3. **Paolo Mantegazza**  
(presidente della Società  
Fotografica Italiana)



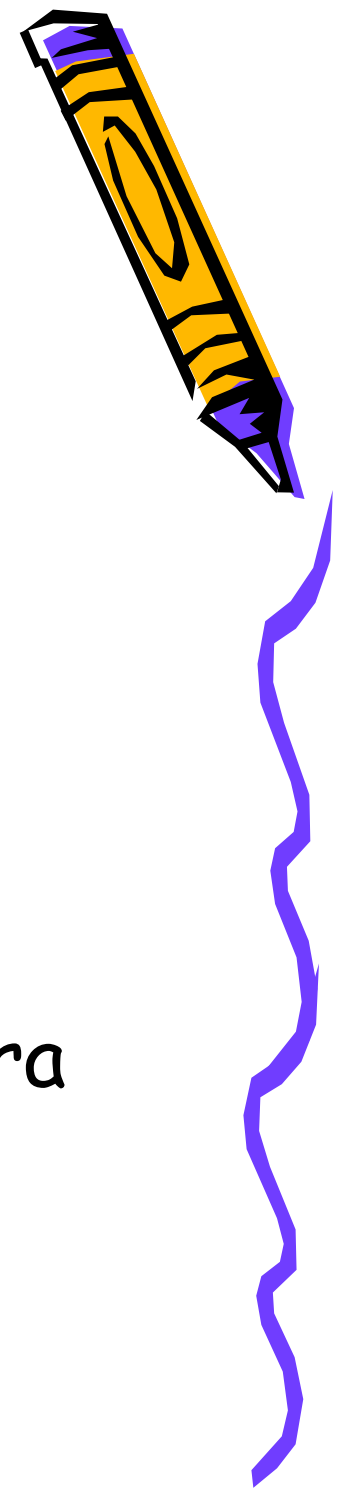
# Fotografia /preservazione

Fotografia → funzione di preservazione

Preservazione = protezione

- proteggere il soldato al fronte;
- proteggere i propri cari in patria.

Figura 4, p. 19: esempio di fotografia di preservazione degli anni della prima Guerra Mondiale.



# Fotografia

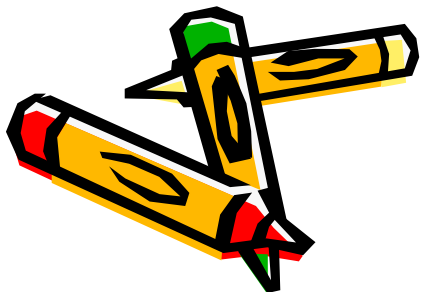
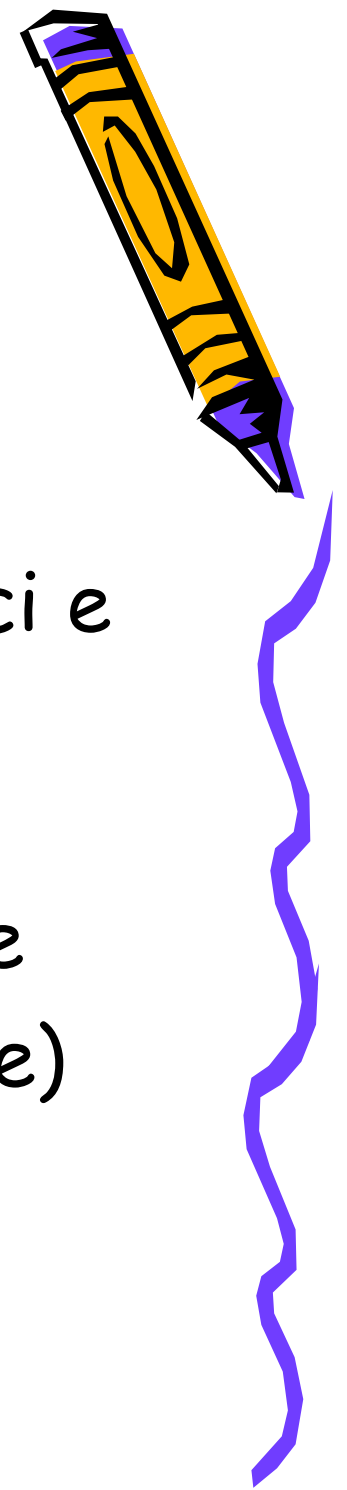
p. 20: diffusione della fotografia

p. 21: scomparsa dei procedimenti artistici e diffusione della fotografia

p. 22: miserabilismo fotografico

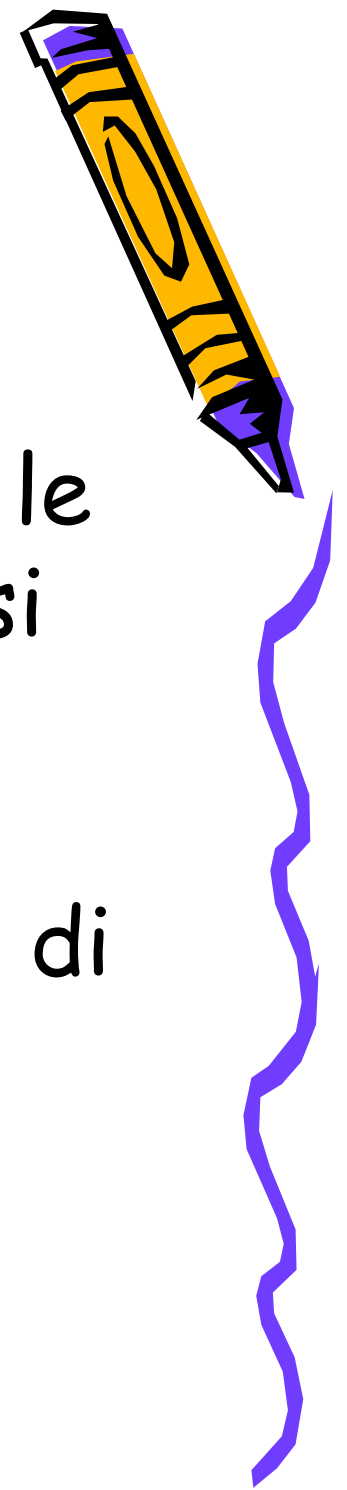
p. 23: dal pittoreportage al fotoreportage

p. 24: NON-FICTION (es.: Michael Moore)



# Sociologia visuale

p. 28: «La sociologia visuale affonda le proprie radici nel pensiero di studiosi come **Simmel** e **Park**, fa riferimento principalmente ad una strategia **qualitativa** e comprende ogni tecnica di ricerca che utilizza **immagini** come informazioni o dati».



# Sociologia visuale



Sociologia **con** le immagini

Sociologia **sulle** immagini

Ricercatori, e/o persone coinvolte nella ricerca, producono e analizzano immagini.

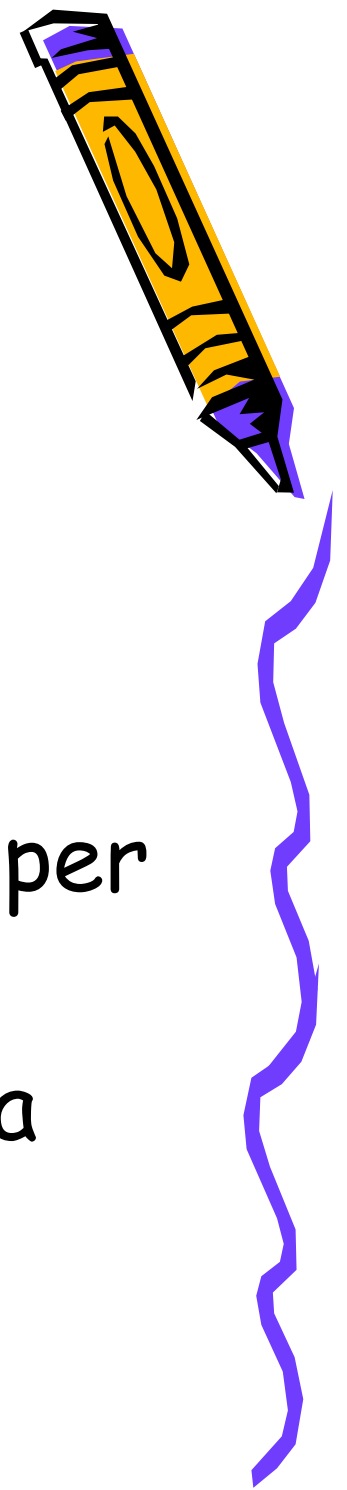
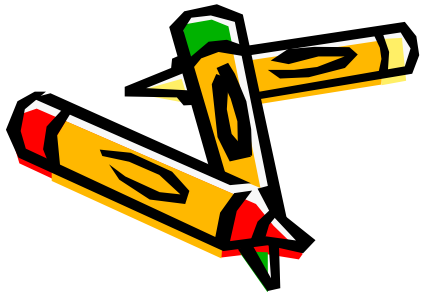
Analisi di immagini già esistenti.



# Sociologia visuale

Il ricercatore può (p. 29):

1. produrre o chiedere di produrre immagini;
2. analizzare immagini prodotte non per finalità di ricerca;
3. comunicare i risultati della ricerca con immagini.





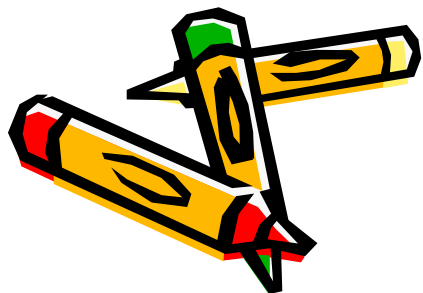
# Sociologia *con* le immagini

1. ricerca video-fotografica sul campo
2. intervista con foto-video *stimolo*
3. produzione soggettiva di immagini
4. ri-fotografia



# Polisemia

p. 29: «Nella tecnica del **foto-video stimolo** il potere euristico dell'immagine sta nella polisemia, nella debolezza del proprio codice»



# Polisemia

Significato **denotativo**: contenuto dell'immagine.

Significato **connotativo**: ciò che lo stimolo evoca nell'osservatore.

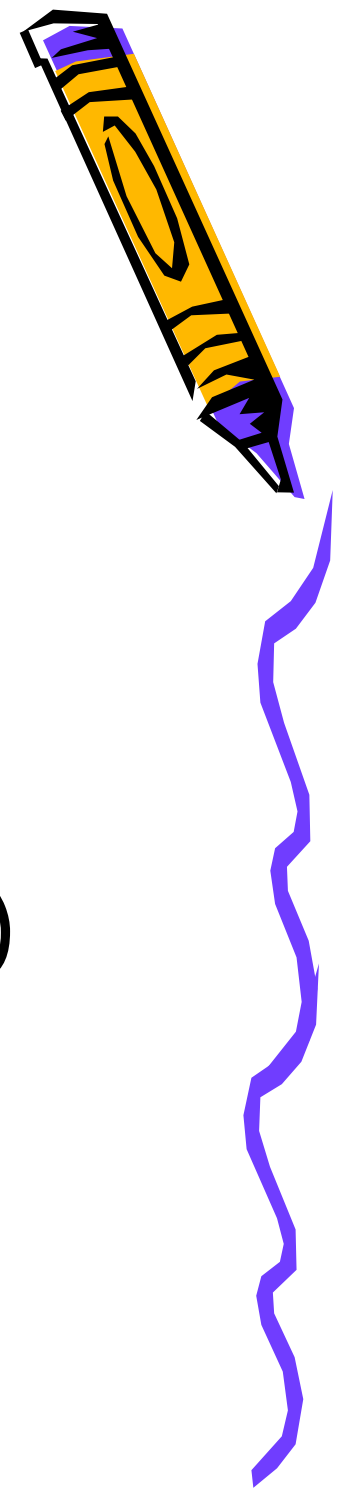


# Sociologia visuale

pp.32-33:

prospettiva **oggettivista** (Foto = documento);

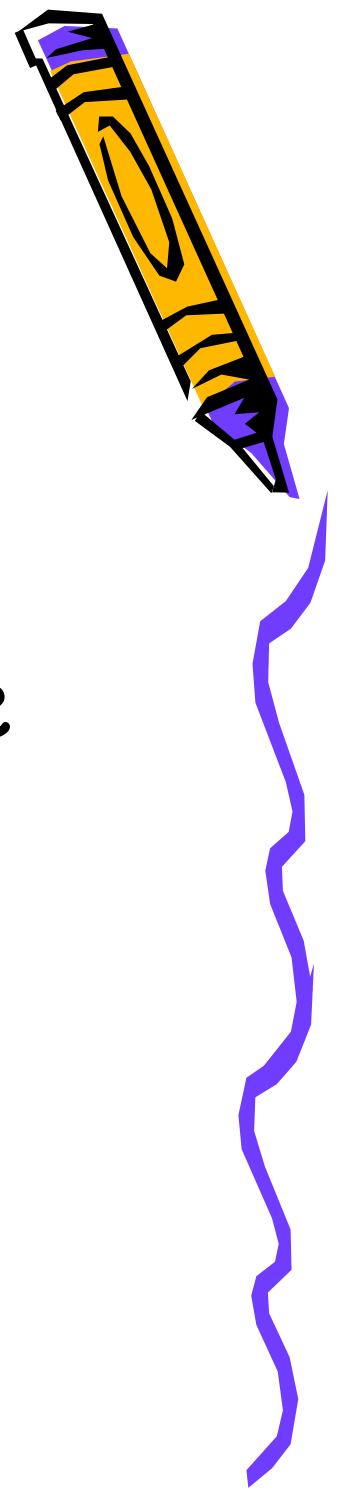
prospettiva **costruttivista** (la foto deve essere interpretata/decifrata)



# Sociologia visuale

pp.33:

«Per Howard Becker le immagini sono da decifrare, la convinzione che siano **oggettive** è uno dei maggiori ostacoli al loro utilizzo in sociologia».



# Sociologia visuale

I metodi visuali consentono di studiare, ad esempio (pp. 37 ss.):

1. la cultura materiale (Bateson, Mead 1942);
2. le trasformazioni socio-culturali;
3. le interazioni umane (cogliendo anche la CNV → Simmel);
4. le dinamiche situazionali relative a episodi di violenza (Collins).

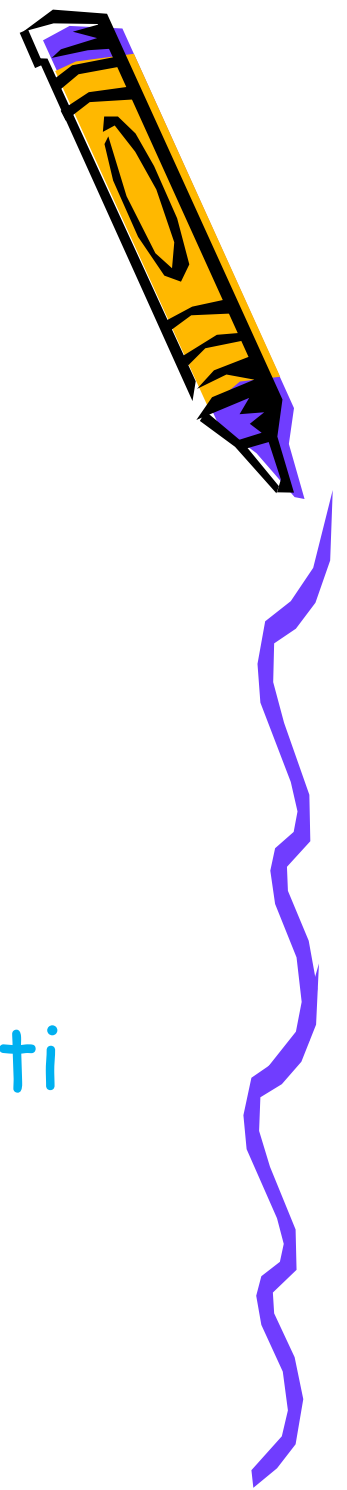


# Sociologia visuale

p. 45 → attentato 11 sett. 2001

Collins ha individuato due generi di azioni collettive in questa situazione:

«Da una parte analizza i gruppi di persone che assistono all'impatto degli aerei e **fuggono** al crollo delle Torri, dall'altra i gruppi di pompieri **intervenuti** sul luogo dell'attacco».

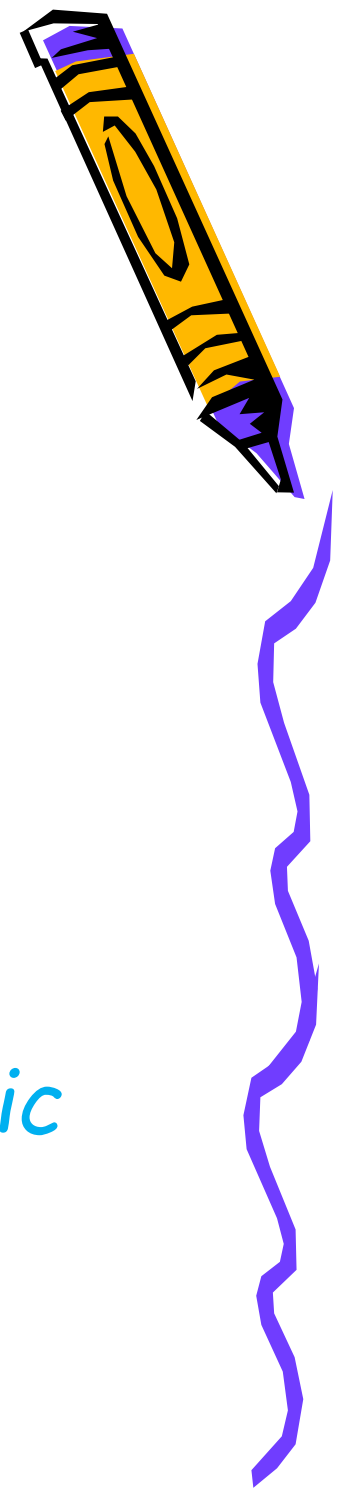


# Sociologia visuale

p. 49: «Alla sociologia visuale fanno riferimento anche ricerche empiriche che utilizzano l'analisi del discorso e l'analisi del contenuto».

Es. di analisi visuale del contenuto:

ricerca sulla rivista *National Geographic*

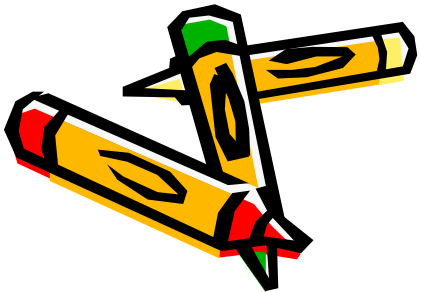
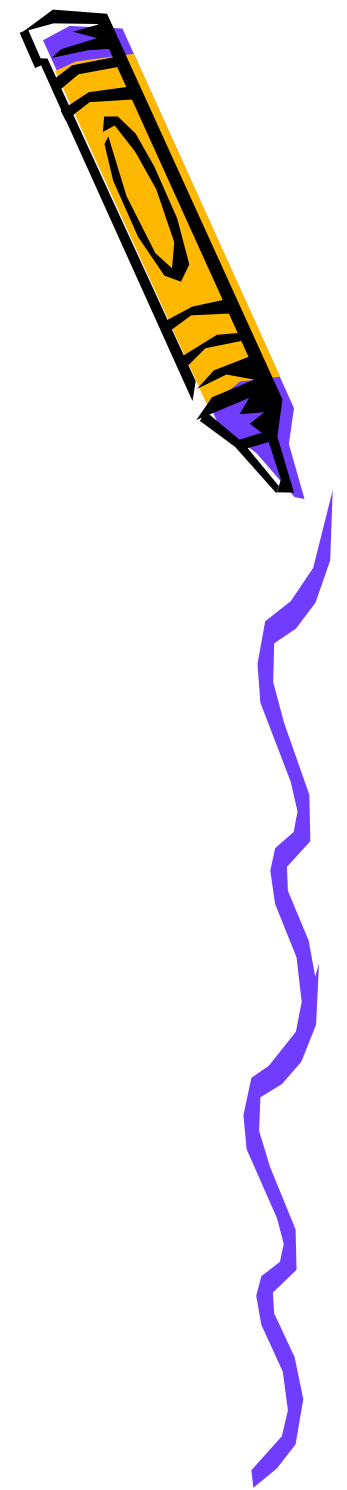




# Analisi visuale del contenuto

p. 49: Es. di analisi visuale del  
contenuto:

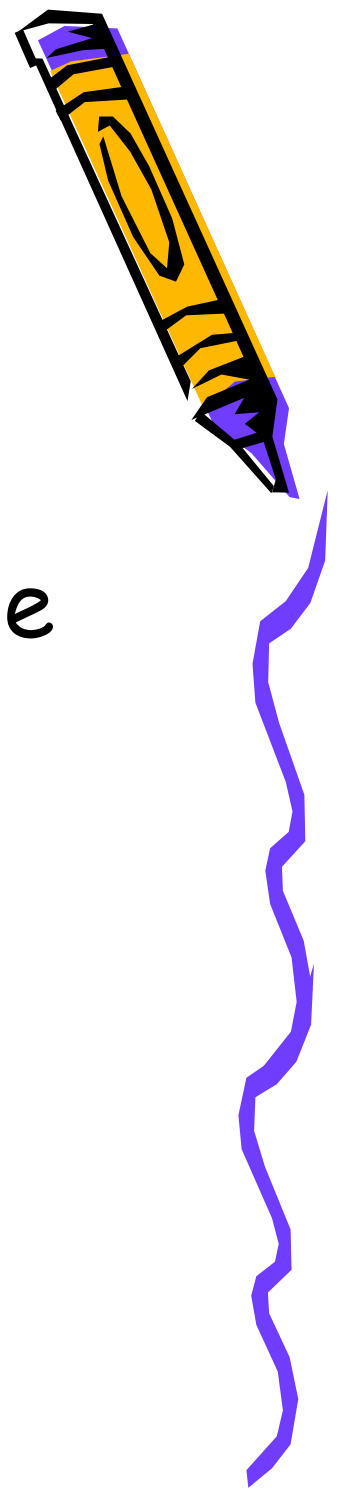
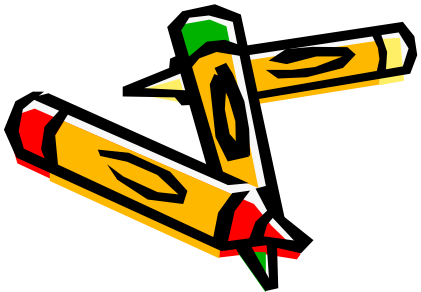
ricerca di Ariel Dorfman e Armand  
Mattelart, *Come leggere Paperino*  
(analisi dei contenuti latenti)



# Analisi del discorso

p. 49: «Alla sociologia visuale fanno riferimento anche ricerche empiriche che utilizzano **l'analisi del discorso** e l'analisi del contenuto». Es.: p. 50

- Michel Foucault
- Etnometodologia



# Michel Foucault

*Sorvegliare e punire. Nascita della prigione*

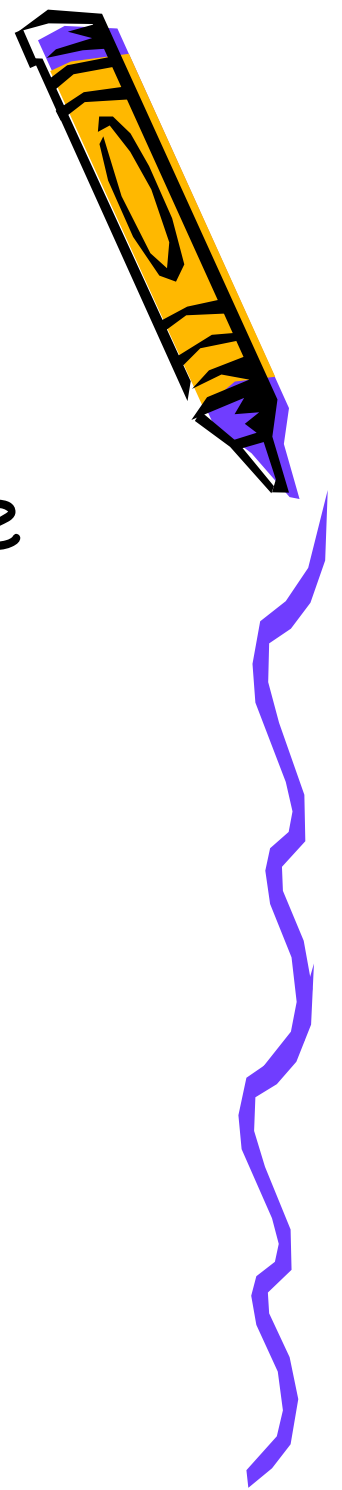


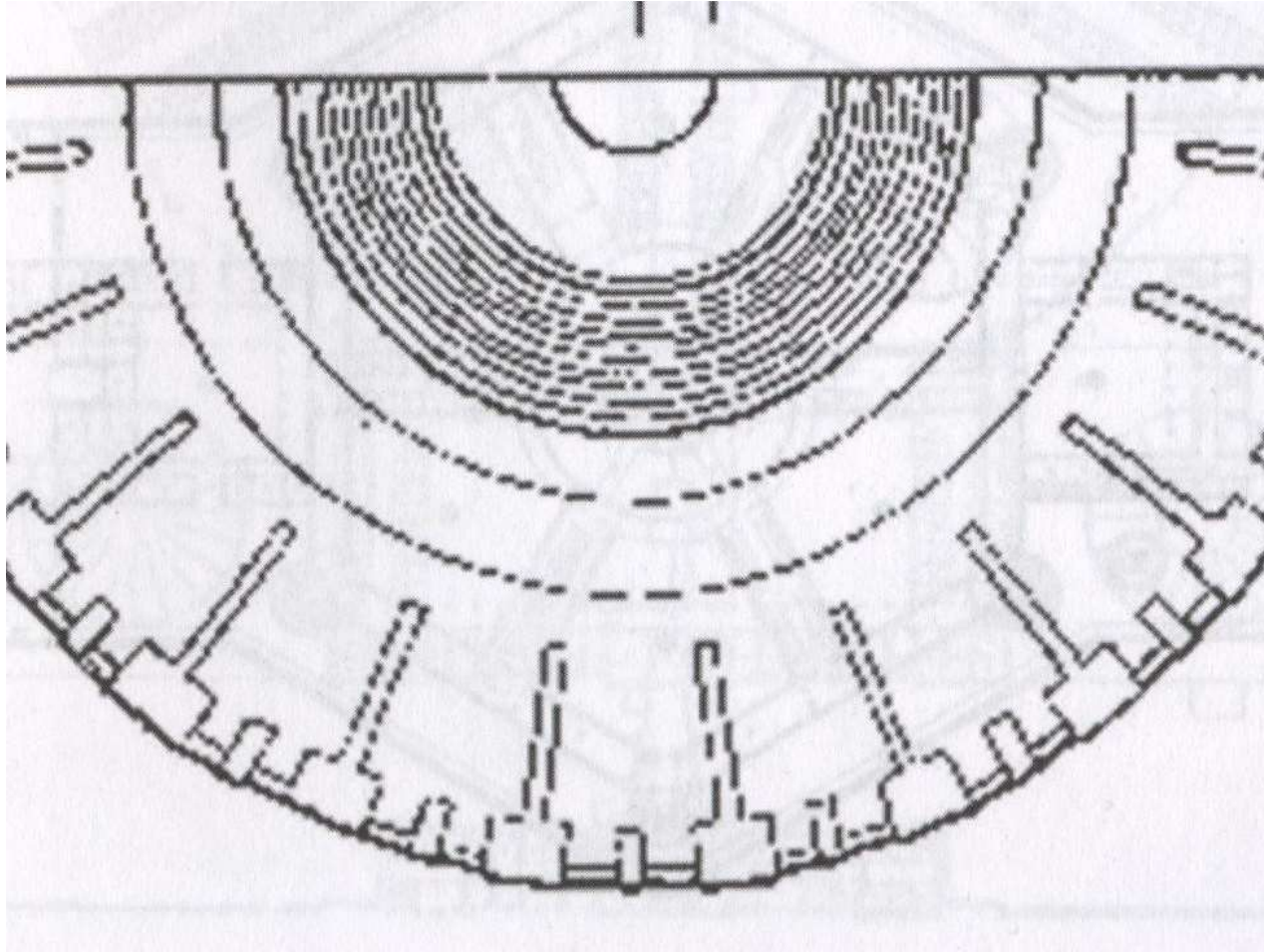
## Potere

Dall'ostentazione pubblica della forza e della superiorità del sovrano, al «potere normalizzatore dello sguardo».

## Panopticon

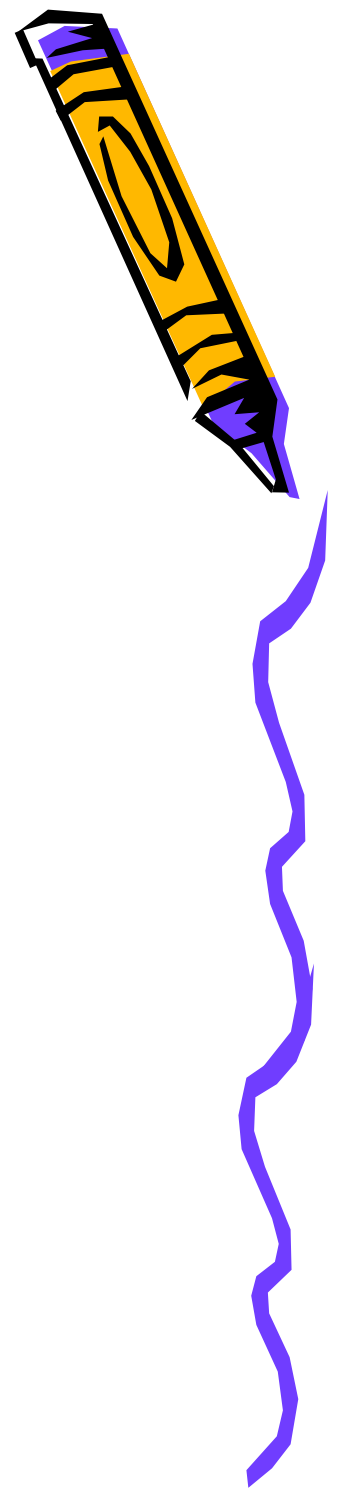
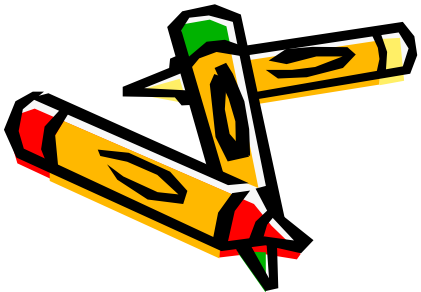
(penitenziario ideale progettato, nel Settecento, da Jeremy Bentham)

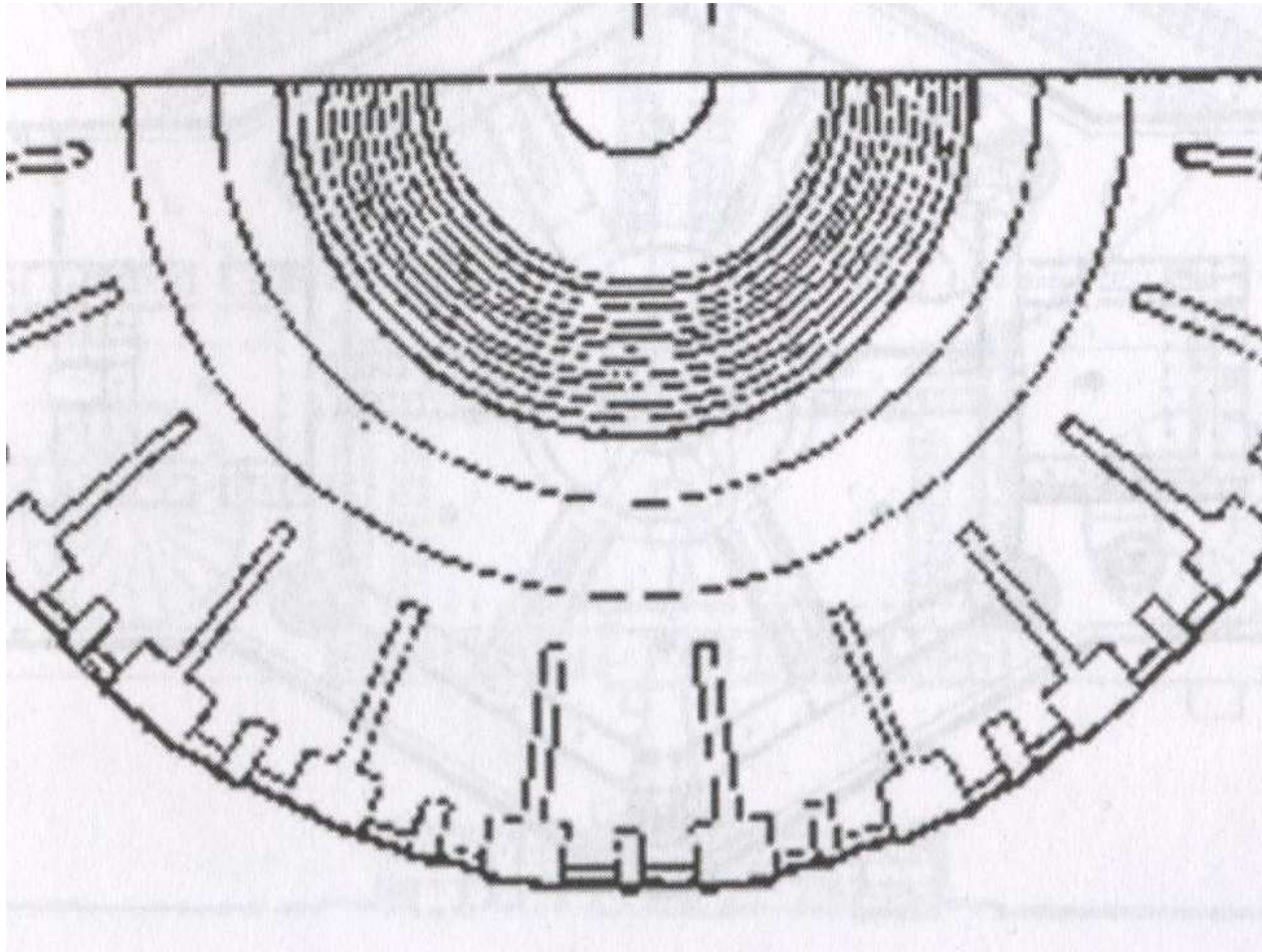




# Panopticon

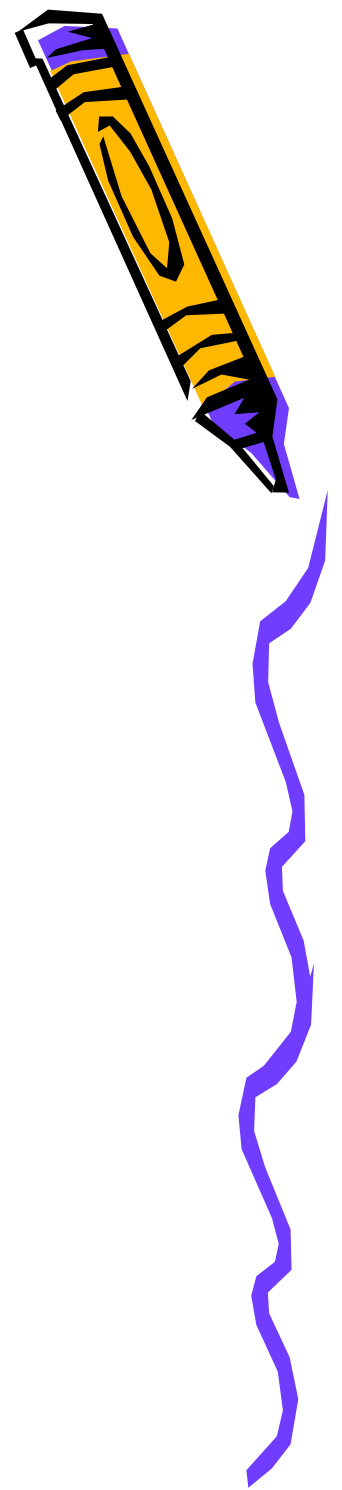
J. Bentham, *Panopticon, ovvero la casa d'ispezione*, (1791).





# Panopticon

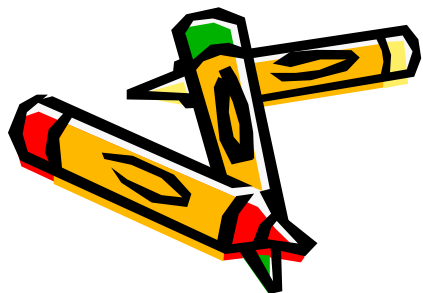
pp. 53-54: Sorveglianza visuale



Sorveglianza visuale  
contemporanea

# Facebook

p. 53: [...] la forma più  
evidente di sorveglianza  
visuale contemporanea è  
auto-generata da  
piattaforme *online* come  
Facebook.





Goffman

# Facebook

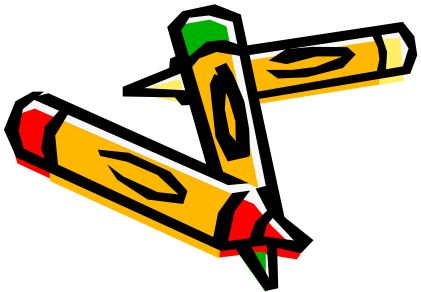
p. 53: «Facebook e gli altri *social media* sono un'ulteriore estensione della **presentazione del sé** goffmaniana».

(Erving Goffman → *social media*)



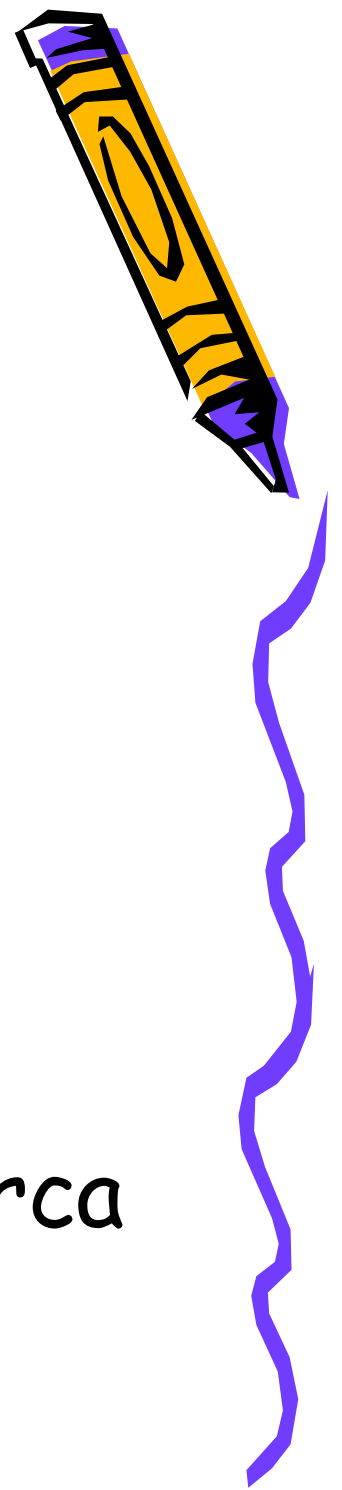
## Social media

Social media  
*photo-sharing*  
archivi online



p. 57. Internet =  
archivio visuale.

«I *social media*, le  
pratiche di *photo-  
sharing*, gli archivi  
online cambiano le  
possibilità di  
costruzione di basi  
empiriche per la ricerca  
[...]»





# Archivi

Luoghi della  
memoria

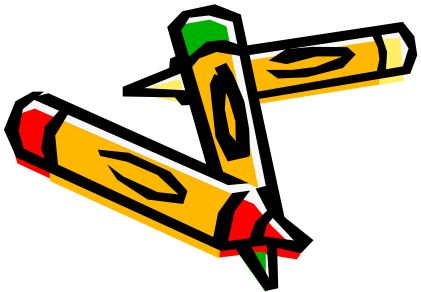


p. 57: « [...] già dai  
primi decenni del  
Novecento [...] archivi  
e album raccolgono  
fotografie, originando  
luoghi della memoria e  
contribuendo a  
plasmare la conoscenza  
che le persone hanno  
del proprio passato»



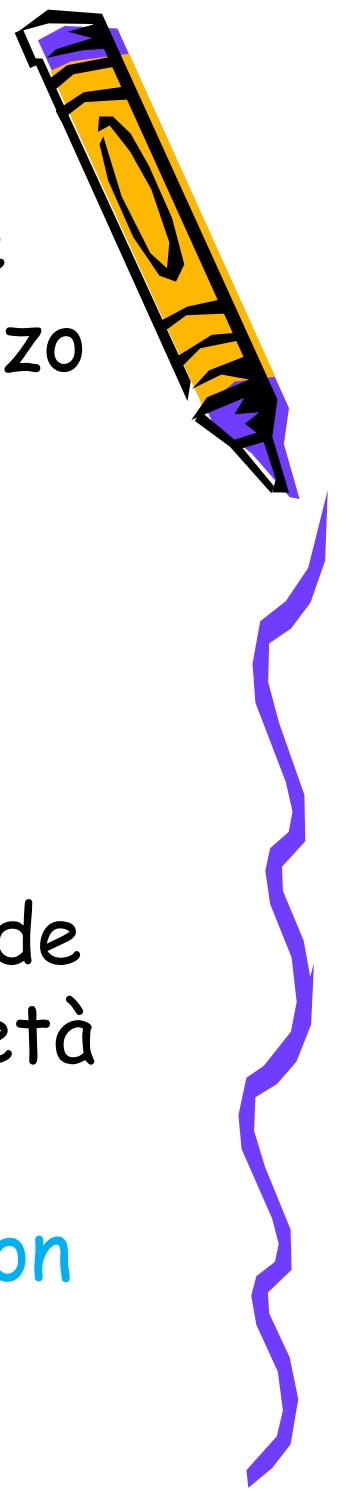
# Archivi

Luoghi della  
memoria



p. 62: «L'archivio - come anche l'album - è un mezzo di creazione e di conservazione della conoscenza e della memoria. La presenza di immagini raccolte in un unico luogo fisico risponde alla volontà della proprietà delle grandi industrie»

p. 63: «[...] un archivio non è neutrale».



# Bourdieu

p. 68: appartenenza di classe → pratica fotografica

p. 69: pratica fotografica → *Chi/perché* (funzioni)

69-70: postura di fronte alla macchina fotografica → valori

p. 70: fotografia *formal/candid* → Instagram

