

# Formati e linguaggi della serialità tv

Gianluigi Rossini

Lezione 6 – A.A. 2023-24



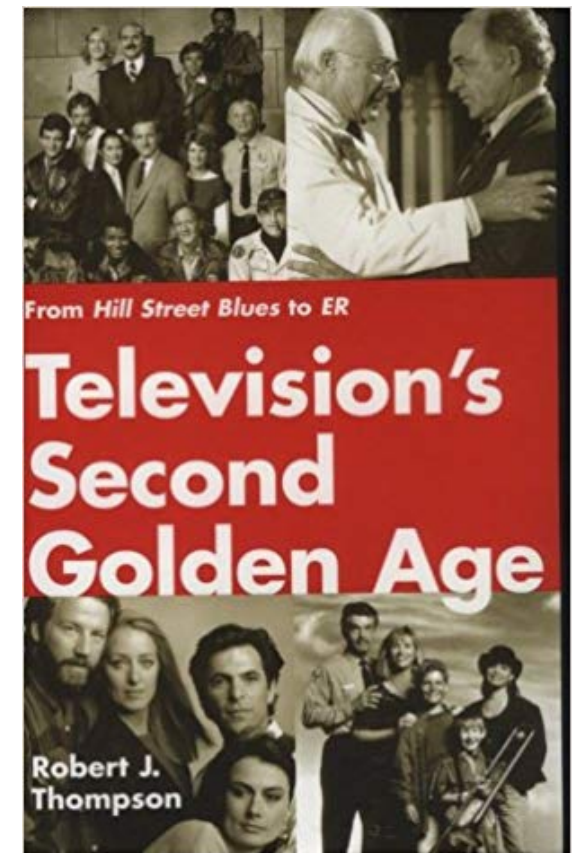


# Il quality drama

# Un nuovo genere

«Questo libro parla di **quality drama**, non della categoria molto più ampia di **drama di qualità**. Molti si sorprenderanno per l'esclusione di programmi notoriamente ben fatti come *Murder, She Wrote* e *Star Trek: The Next Generation*. Anche se hanno sicuramente i loro meriti, essi vanno inseriti in un'altra tradizione». (Thompson 1997)

- Il quality drama è in sostanza **un nuovo (macro)genere**. *Hill Street Blues* è il capostipite.
- Nel gruppo di serie individuato da Thompson ci sono testi molto eterogenei: *St. Elsewhere* (NBC, 1982-8), *Miami Vice* (NBC, 1984-90) *Moonlighting* (ABC 1985-9), *thirtysomething* (ABC, 1987-91), *Twin Peaks* (ABC, 1990-1), *Northern Exposure* (CBS, 1990-5), *ER* (NBC, 1994-2009).





# Come definire la quality?

Secondo R. J. Thompson:

1. non è TV “normale”;
2. ha una discendenza nobile;
3. attira spettatori sofisticati;
4. ha vita difficile all'interno del network;
5. ha un cast numeroso;
6. ha una memoria;
7. sfida le convenzioni di genere;
8. utilizza una scrittura ricercata;
9. tende ad occuparsi di temi controversi;
10. è autocosciente;
11. tende al realismo;
12. ottiene riconoscimenti da parte delle istituzioni culturali;



## Quality drama in retrospettiva

C'è un'inevitabile confusione tra **quality drama** e **drama di qualità**. Spesso sono i temi affrontati, la “serietà” del racconto, il budget a disposizione o il pubblico a cui ci si rivolge a determinare cosa è *quality* e cosa no.

In retrospettiva, possiamo identificare **tre novità principali** introdotte dal quality drama nella serialità statunitense:

- Serializzazione della serie.
- Televisualità (J. Caldwell).
- Struttura multitrama (flexi-narrative) e cast corale.

A ciò si aggiunge, spesso, un tentativo di **espansione dei confini del dicibile** e del **mostrabile** in tv, che inevitabilmente si scontra con le limitazioni strutturali dei canali generalisti.



# **Strutture narrative della serie quality**



## Il “protagonista tecnico”

«Colui che per misura, onestà e trasparenza finirà per esercitare una leadership implicita o esplicita all'interno del gruppo. Settato lui, gli autori possono costruire attorno a lui quell'insieme di personaggi dai profili più marcati ed esplicitamente conflittuali, dai difetti più affascinanti ma certo meno condivisibili e più censurabili». (N. Lusuardi, *La rivoluzione seriale*, Dino Audino 2010)

- La presenza di numerosi personaggi permette di moltiplicare i punti di identificazione per gli spettatori per età, etnia, valori fondamentali, etc.
- Permette anche di moltiplicare i punti di vista e drammatizzare un conflitto etico facendo discutere personaggi con personalità, valori, ruoli diversi.
- Il potenziale caos è tenuto a bada anche tramite un personaggio che è primo tra i pari, che deve avere la capacità di operare una sintesi e rappresenta un centro valoriale stabile e rassicurante.

# Architettura multitrama

Uno schema possibile secondo Pamela Douglas (*Scrivere le grandi serie TV*, Dino Audino)

- Storie A, B, C...
- Anthology plot / running plot (trame verticali / trame orizzontali).
- Struttura in quattro atti.
- Sette *beat* drammatici per atto (in media due minuti per *beat*).

(**Beat**: l'unità base dello storytelling tv, segmento di durata compresa tra pochi secondi e pochi minuti, che porta avanti la storia di un passo)

	I	II	III	IV
T	A C	//	//	//
1	A	A	...	...
2	A	B	...	...
3	C	A	...	...
4	B	A	...	...
5		C	...	...
6		A	...	...
7				





## NYPD Blue (ABC, 1993 - 2005)

- Showrunner: Steven Bochco e David Milch (entrambi executive producer in *Hill Street Blues*)
- Sulla scia di *Hill Street*, ibrido tra poliziesco e soap opera.
  - Trame episodiche: casi di puntata.
  - Trame serializzate: vicende personali dei protagonisti, che spaziano dal comico al tragico.
- Il personaggio di Andy Sipowitz non è un eroe positivo: alcolizzato, collerico, bigotto, pieno di pregiudizi, violento. Anche fisicamente, non è certo un ideale di bellezza.
- Il suo percorso narrativo, tuttavia, è un percorso di redenzione.



## Jumpin' Jack Fleishman (1:14)

- **Linea A1:** caso di puntata. I detective Martinez e Medavoy indagano sullo strangolamento di una ragazza, che si rivelerà essere stato perpetrato da un cross-dresser.
- **Linea A2:** secondo caso di puntata. Kelly e Lasalle raccolgono la denuncia di una donna violentata. Arrestano un colpevole, ma a causa di un errore del nuovo arrivato Roy Larson, è indispensabile che la vittima lo identifichi e testimoni a processo; lei è riluttante perché non vorrebbe confessare lo stupro al marito. Si convince, alla fine, grazie alla pazienza e alla comprensione offerta da Lasalle.
- **Linea B1:** serializzata, prosegue la love story tra Sipowicz e il procuratore distrettuale Sylvia Costas: le cose andavano bene, ma ora lui rifiuta di farla entrare in casa sua.
- **Linea B2:** serializzata, inizia il rapporto conflittuale tra Kelly e il nuovo arrivato Roy Larson, che raggiungerà il culmine nell'episodio successivo.
- **Linea C:** linea episodica, per lo più comica. Sipowicz ha un dente infetto e deve andare dal dentista, cosa che non fa da molti anni perché ha paura.



## Jumpin' Jack Fleishman (1:14)

Beat	Atto I	Atto II	Atto III	Atto IV
T	A1/C	-	-	-
1	B2	A2	A1	A1
2	B1	A2	A2	A1
3	B2	A1	A2	B2
4	A1	C	B2	A2
5	C	C	A2	A2
6	B1	A2	B1	B2
7	A2	A2	-	B1
8	A2	A2	-	-