
*Il progetto di Jia Ruskaja per la danza in Italia:
modelli storici, passaggi politici e legislativi,
rapporti con il territorio.*

Nika Tomasevic
(Università di Teramo)

Ricerca e progettazione per la danza (CdS
MAC)

9 ottobre 2023

Indice

1. L'affermazione artistica di Ruskaja in Italia negli anni '20

2. La progettazione didattica degli anni '30

3. La fondazione dell'AND

4. Leggi e promozione sul territorio

1. L'affermazione artistica di Ruskaja in Italia negli anni '20

1. L'affermazione artistica di Ruskaja in Italia negli anni '20

A black and white portrait of a young woman with dark hair styled in a braid, looking slightly to the right with a gentle smile. She is wearing a dark, off-the-shoulder garment.

Evgenija Fëdorovna
Borissenko

A black and white photograph of the same woman in a dynamic, expressive pose, possibly a dance or theatrical performance. She is wearing a light-colored, flowing dress and has her arms and legs extended. The background is a plain, light color.

nasce a Kerč' in Crimea (1902)

1. L'affermazione artistica di Ruskaja in Italia negli anni '20

1921 e 1922 alla Casa d'Arte Bragaglia

1923 Teatro degli Indipendenti



1. L'affermazione artistica di Ruskaja in Italia negli anni '20

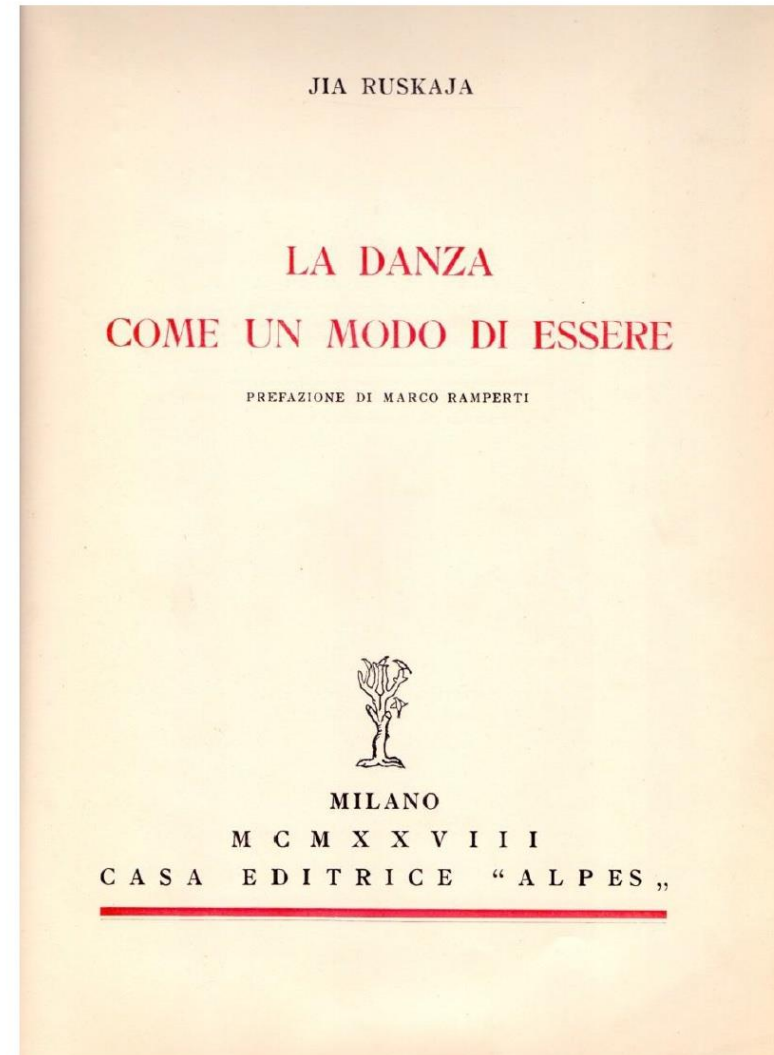


1928

Giuditta e Oloferne di Baldassarre
Negrone


Jia Ruskaja fonda a Milano la
Scuola di Danze Classiche e
Ginnastica ritmica

1. L'affermazione artistica di Ruskaja in Italia negli anni '20



Jia Ruskaja: IO SONO RUSSA.

2. La progettazione didattica degli anni '30



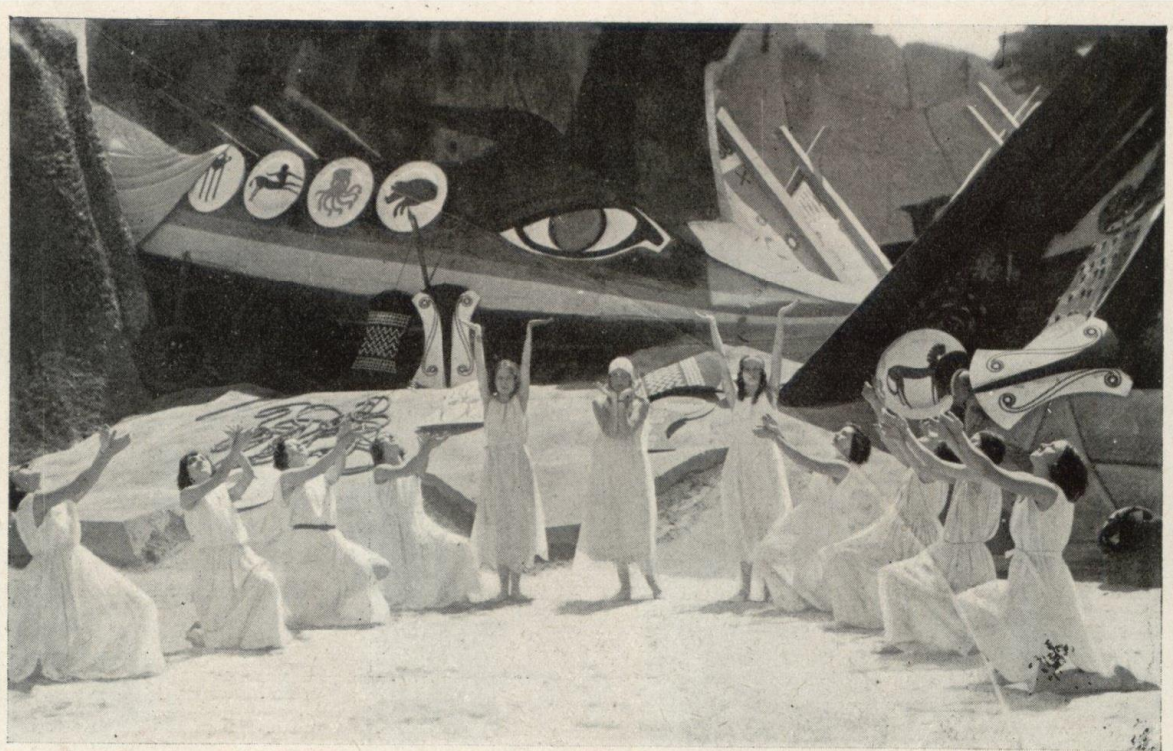
2. La progettazione didattica degli anni Trenta



Alceste, Licinium di Erba, 1929

1930, Siracusa, Teatro Greco

2. La progettazione didattica degli anni '30



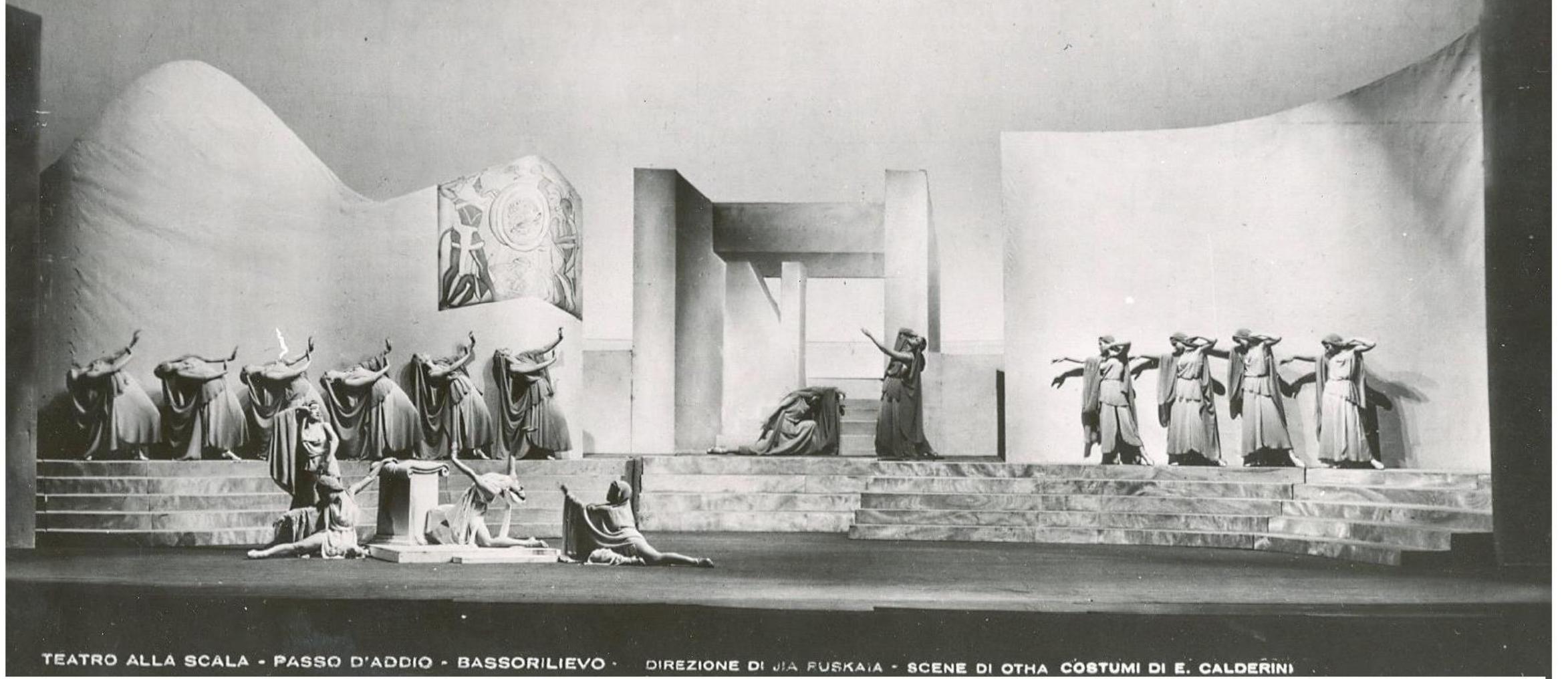
IFIGENIA IN AULIDE: DANZE DI JA RUSKAYA (Fot. Cannarella, Siracusa).

Ifigenia in Aulide (Euripide), cor. J. Ruskaja, mus. Giuseppe Mulè, scene Duilio Cambellotti




Agamennone (Eschilo), cor. J. Ruskaja, mus. I. Pizzetti, scene D. Cambellotti

2. La progettazione didattica
degli anni '30



1932, Teatro alla Scala, *Bassorilievo*, cor. J. Ruskaja,



“Scuola di danze
classiche”, Milano,
1935

2. La progettazione didattica
degli anni '30

Fanciulle e danze
Dimostrazione dei metodi
didattici della Scuola di danze
classiche di Yia Ruskaya in
Milano

ISTITUTO NAZIONALE LUCE

durata: **00:28:56**

colore: **b/n**

sonoro: **sonoro**

codice filmato: **D044202**

regia di: **Talamo, Gino**

TCR 00:37:42:24



Giuliana Penzi (1918-2008), medaglia d'oro alle Olimpiadi di Berlino

EHRENURKUNDE
AN DEN
INTERNATIONALEN
TANZWETTSPIELEN

ANLÄSSLICH DER
XI. OLYMPIADE
BERLIN 1936

NAHM TEIL

GIULIANA PENZI
MILANO

UND WURDE ALS HOFFUNGSVOLLE TÄNZERIN
DES JUNGEN NACHWUCHSES AUSGEZEICHNET

IN ANERKENNUNG DER
TÄNZERISCHEN LEISTUNG
WIRD DIESE EHRENURKUNDE
VERLIEHEN

BERLIN DEN 31. JULI 1936

P. Wolff von Appen

VOBSITZENDER
DER DEUTSCHEN TÄNZERINNE
UND DES SCHRITTSCHREIBERS

M. Lange
STELLVERTRETENDE GESCHAFTSFÜHRER
DER REICHTHEATERSAMMER
SYNDIKUS DES SCHIEDSGERICHTS

1936 Attestato dei Giochi Olimpici di Berlino

2. La progettazione didattica degli anni '30



Olimpiadi di Berlino del 1936.
Medaglia di bronzo alla scuola Ruskaja
Tripudio, coreografia di J. Ruskaja,
musica di Ildebrando Pizzetti.



3. La fondazione dell'AND



Regia Scuola di danza

in Roma

fondata nel 1940

presso la

Regia Accademia d'arte drammatica

recentemente riformata

da Silvio d'Amico

(1937)

D.Lgs. 7 maggio 1948

con l'entrata in vigore della Costituzione italiana

(1 gennaio 1948)

e la riforma dell'istruzione

nasce

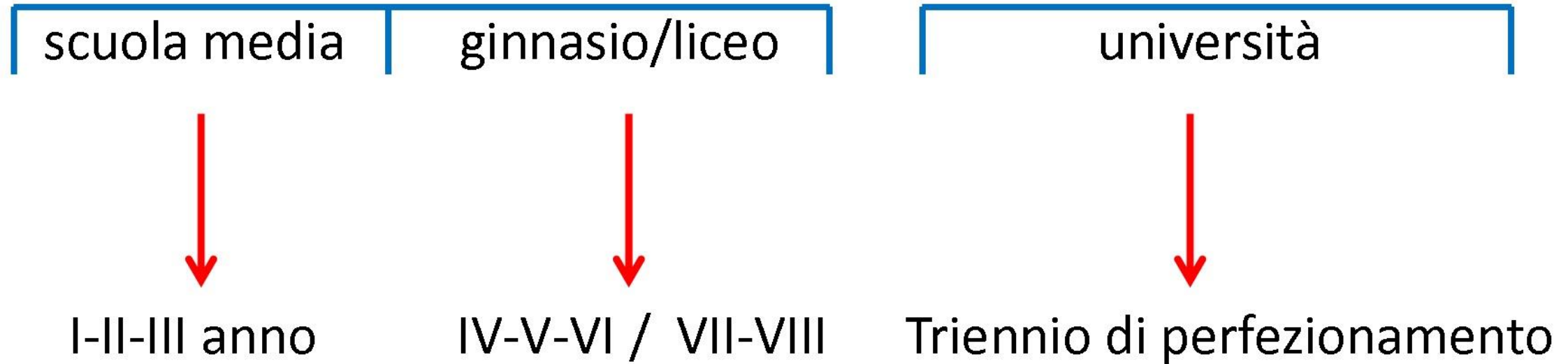
l'Accademia Nazionale di Danza

3. La fondazione dell'AND

1° segmento

2° segmento

3° segmento



MATERIE PRATICHE

DANZA ACCADEMICA
(tecnica del balletto)

DANZA MODERNA
(ORCHESTICA)

MATERIE TEORICHE

Musica

(Solfeggio, Storia della musica)

Storia dell'Arte

Teoria della danza

Storia della danza



danza moderna -
orchestica
il nuovo linguaggio

3. La fondazione dell'AND



Danza accademica
"Esperienza storica"
"Inalienabile patrimonio"

4. Leggi e promozione sul territorio



legge n. 28 del 4 gennaio 1951

Art. 2.

Gli enti pubblici e gli enti sovvenzionati dallo Stato, i quali promuovano e organizzino spettacoli di danza o nei quali la danza abbia particolare rilievo, **sono tenuti ad impiegare nei corpi di ballo o nei gruppi di danzatrici con preferenza le diplomate della Accademia nazionale di danza** o di scuole ad essa pareggiate.

Art. 3.

Nessuno puo' assumere il titolo di maestro di danza ed esercitare la relativa professione se non abbia conseguito nell'Accademia nazionale di danza o in un istituto ad essa paraggiato **il diploma** del corso di perfezionamento.

Art. 7.

Le licenziate del corso superiore dell'Accademia saranno ammesse, con facilitazioni da determinarsi e in quanto provviste del diploma di scuole medie superiori di secondo grado, **alle scuole che vengono istituite per il conseguimento del titolo di insegnante di educazione fisica** nelle scuole medie.

"Numero unico" 1956

4. Leggi e promozione sul territorio

ACCADEMIA NAZIONALE di DANZA

(1) In il torso e la testa alla posizione flessa e solida a combinate le posizioni flessa e solida, lateralità destra e sinistra.

(2) In il torso e la testa alla posizione flessa e solida a combinate le posizioni flessa e solida, lateralità destra e sinistra.

(3) In il torso e la testa alla posizione flessa e solida a combinate le posizioni flessa e solida, lateralità destra e sinistra.

Testa
collo
braccia e spalle
torace
avambracci
braccio
mano
caviglia
gamba
piede

(1) In il torso e la testa alla posizione flessa e solida a combinate le posizioni flessa e solida, lateralità destra e sinistra.

(2) In il torso e la testa alla posizione flessa e solida a combinate le posizioni flessa e solida, lateralità destra e sinistra.

(3) In il torso e la testa alla posizione flessa e solida a combinate le posizioni flessa e solida, lateralità destra e sinistra.

Testa
collo
braccia e spalle
torace
avambracci
braccio
mano
caviglia
gamba
piede

METODO GRAFICO DELLA DANZA di JIA RUSKAJA

(1) In il torso e la testa alla posizione flessa e solida a combinate le posizioni flessa e solida, lateralità destra e sinistra.

(2) In il torso e la testa alla posizione flessa e solida a combinate le posizioni flessa e solida, lateralità destra e sinistra.

(3) In il torso e la testa alla posizione flessa e solida a combinate le posizioni flessa e solida, lateralità destra e sinistra.

Testa
collo
braccia e spalle
torace
avambracci
braccio
mano
caviglia
gamba
piede

(1) In il torso e la testa alla posizione flessa e solida a combinate le posizioni flessa e solida, lateralità destra e sinistra.

(2) In il torso e la testa alla posizione flessa e solida a combinate le posizioni flessa e solida, lateralità destra e sinistra.

(3) In il torso e la testa alla posizione flessa e solida a combinate le posizioni flessa e solida, lateralità destra e sinistra.

Testa
collo
braccia e spalle
torace
avambracci
braccio
mano
caviglia
gamba
piede

Assemblea ANID 1962 (da sin. Gallizia - Ruskaja - Penzi)



Archivio «Liliana Merlo», XI-XVII,
Foto e Album fotografici

4. Leggi e promozione
sul territorio

4. Leggi e promozione
sul territorio



Abruzzo Danza, IV edizione - Conferenza con Alberto Testa.
Sala Buoizzi di Giulianova, 1981

Archivio «Liliana Merlo», XII, Foto e Album fotografici

Corso ANID 1977 «TuttoDanza», luglio 1977, a. 1, n. 1.

Archivio «Liliana Merlo»

4. Leggi e promozione
sul territorio

CORSI DI AGGIORNAMENTO E VISITE DI STUDIO 1977 DELL'ASSOCIAZIONE NAZIONALE INSEGNANTI DI DANZA A ROMA E A MILANO



Al centro sedute: le signore Giuliana Penzi, Anna Maria Prina e Bianca Gallizia.

Fila in alto (da sinistra): signore Cecchini Egilda, Padova - Molina Maria, Genova - Spedaletti Gloria, Roma - Checolin Rita, Bergamo - Censi Giannina, Voghera - Loverdo Elena, Pavia - Merlo Liliana, Teramo - Prioli Emma, Messina - Paulon Grazia, Vicenza - Brunati Mariarosa, Ravenna - Lo Forte Carmi, Napoli - Lombardo Carla, Milano - Galimberti Tina, Monza - Jorio Paola, Roma - Marmoglia Sonia, Bolzano - Pellizzari Balabanova Nina, Bolzano - Bruno Anna Maria, Milano - Schellander Britta, Milano.

Fila intermedia: signore Belletti Tina, Brescia - Busolini Vanna, Padova - (le signore Penzi, Prina e Gallizia) - Valentino Vilma, Roma - Romani Marina, Roma - Sacchi Piera, Milano - Biraghi Gianna, Milano.

Fila in basso: signore Zucchelli Paola, Catania - D'Intino Karin, Roma - Porru Donatella, Roma - Ummarino Elena, Roma.

Bibliografia selezionata

FLAVIA PAPPACENA, *L'orchestricografia di Jia Ruskaja*, «Chorégraphie», n. 10, 1997, pp. 53-84.

FLAVIA PAPPACENA (a cura di), *Jia Ruskaja fondatrice dell'Accademia Nazionale di Danza*, Massimiliano Piretti, Bologna, in corso di pubblicazione.

«Numero unico», rivista dell'Accademia Nazionale di Danza pubblicata dal 1956 al 1965.

[Fanciulle e danze, Dimostrazione dei metodi didattici della Scuola di danze classiche di Yia Ruskaya in Milano, 25-02-2023](#). Sul documentario si veda Giulia Taddeo, *La vita quotidiana del danzatore tra letteratura minore, cinema di propaganda e giornalismo d'inchiesta. Gli esempi di Tersicoreide (1899), Fanciulle e danze (1942) e I ballerini (1960)*, in «SigMa - Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo», vol. 3, 2019, pp. 303-334.

SILVIO PAOLINI MERLO (a cura di), *Le pioniere della nuova danza italiana. Le autrici, i centri di formazione, le compagnie*, Atti del Convegno di Studi indetto per il decimo anniversario della scomparsa di Liliana Merlo (Teramo, 17-18 ottobre 2012), Milano, ABEditore 2016.

[Nika Tomasevic, Jia Ruskaja nel ritratto di Anton Giulio Bragaglia](#), in «Acting Archives Review. Rivista di studi sull'attore e la recitazione», a. X, n. 21, maggio 2021, pp. 52-76.
