

Mondi narrativi e serialità televisiva

Gianluigi Rossini

Lezione 5 – A.A. 2023-24





Piloti



Le funzioni del pilota /1

Dal punto di vista **produttivo**:

- Di solito, la sceneggiatura dell'episodio pilota serve a **presentare la serie ai potenziali committenti**, dunque deve attirare la loro attenzione, prima ancora di quella del pubblico;
- Quando la serie va in produzione, nel girare l'episodio pilota si definiscono le regole base dello stile visivo (e audiovisivo in generale) che saranno poi applicate da diversi registi negli episodi successivi.



Le funzioni del pilota /2

Dal punto di vista **narrativo**, «la funzione del pilota è di insegnarci come guardare una determinata serie e, così facendo, farci venire voglia di continuare a seguirla» (Mittell, p.109).

Due aspetti, quindi:

- **Funzione informativa:** il pilota deve comunicare le **norme intrinseche** (proprie della serie stessa) ed **estrinseche** (proprie dei generi e delle forme di riferimento).
- **Funzione motivante:** agganciare lo spettatore e invogliarlo a proseguire la visione (serie basate sull'**enigma** e serie **relazionali**, basate sui rapporti personali).



I personaggi nelle serie complesse



Una definizione semplice...

Personaggio = «un **individuo finzionale** identificabile, con una propria vita interiore che esiste in quanto prodotto della comunicazione» (Mittell p. 208)

[«Identifiable fictional beings with an inner life that exist as communicatively constructed artifacts»]



...ma non superficiale

Identificabile = lo spettatore deve essere in grado di riconoscerlo e separarlo da altri.

Individuo finzionale (fictional being) **con una propria vita interiore** = un essere vivente, non necessariamente umano, ma dotato di pensieri, coscienza, etc.

Esiste [...] comunicazione = l'operazione di comunicazione compiuta dal testo fa esistere i personaggi nella mente degli spettatori, in maniera simile a una persona reale.



Una teoria dell'identificazione

Mittell riprende da Murray Smith una teoria che articola in maniera più precisa e sofisticata quel fenomeno che chiamiamo **identificazione** con i personaggi. Ci sono tre aspetti:

- **Riconoscimento** (recognition): il processo mediante il quale lo spettatore identifica degli agenti stabili nel racconto.
- **Allineamento** (alignment): accesso alle esperienze, ai pensieri e ai sentimenti di un personaggio. Ha due componenti: **affiancamento** (quantitativa, il tempo narrativo speso con il personaggio) e **accesso** (qualitativa, l'accesso alla sua interiorità).
- **Attaccamento** (allegiance): valutazione etica positiva data a un personaggio con il quale siamo allineati, che implica un investimento emotivo.



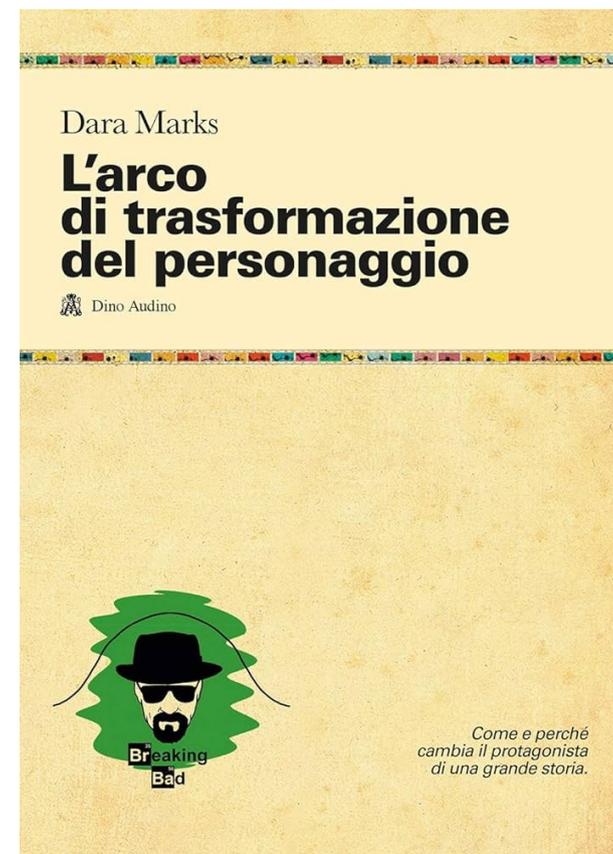
Personaggi e interpreti

- **Influsso degli attori** sul risultato finale:
 - L'attore come lavoratore dello spettacolo (ruoli di producer, problemi umani sul set, abbandono del ruolo).
 - Il corpo dell'attore come testo, portatore di significati (es: Bryan Cranston, Luca Zingaretti).
- **Interazione parasociale**: «un comportamento attivo e partecipativo nel consumo dei media, che spinge i fan particolarmente coinvolti da un testo a farlo confluire nelle proprie vite» (Mittell, p. 221).



Personaggio e cambiamento /1

- In un certo cinema, il cosiddetto «arco di trasformazione del personaggio» è uno degli elementi fondamentali del racconto.
- Nelle serie TV, i personaggi tendono alla stasi: «riferendosi alla televisione, è quindi più corretto parlare di accumulo e profondità dei personaggi che di vero e proprio sviluppo» (Mittell, p. 231). Il personaggio viene **elaborato ma non sviluppato**.





Personaggi e cambiamento /2

Mittell elenca alcune possibilità di cambiamento del personaggio all'interno delle serie TV:

- **Crescita:** tipico, ad es., dei generi teen o coming of age.
- **Educazione:** tipico delle sitcom, alla fine dell'episodio il personaggio “impara una lezione” (che sarà dimenticata nell'episodio successivo). Può esistere però anche un'educazione “a lungo termine”.
- **Revisione:** tipico di fantascienza o fantasy: un personaggio cambia radicalmente a causa di un evento soprannaturale o fantastico.
- **Trasformazione:** «un adulto affronta un graduale mutamento della moralità, del carattere e dell'idea di sé stesso». Paradossalmente, il più raro.