







# Formalizzare l'idea: documenti



## Tappe dello sviluppo

I documenti normalmente realizzati nello sviluppo di una serie TV sono, in ordine di complessità, i seguenti:

- Logline
- Concept
- Bibbia
- Sceneggiatura dell'episodio pilota
- Produzione episodio pilota
- Sceneggiatura di tutti gli episodi

} Pitch

→ Si passa alla preproduzione





## La logline

Una **logline** è un testo molto breve (una o due frasi) che risponde alla domanda: “di cosa parla questa serie”?

Modi per strutturare la logline:

- Personaggio + incidente scatenante + obiettivo del personaggio + ostacolo.
- Rispondere alle domande chi, quando, cosa, dove e perché.
- Quando (incidente scatenante) un (personaggio) deve (obiettivo) prima che/affinché (posta in gioco).



# Breaking Bad

Un professore di chimica frustrato e indebitato scopre di avere un cancro inoperabile ai polmoni. Per raggranellare un gruzzolo da lasciare alla propria famiglia inizia a sintetizzare e spacciare metanfetamina, facendosi strada tra feroci narcotrafficanti.







# Squid Game

Seong Gi-hun, ludopatico e disoccupato, accetta l'invito a partecipare a un folle *survivor game*, in cui 465 persone senza più nulla da perdere competono tra loro per vincere una enorme somma in denaro. Il vincitore può essere uno solo, tutti gli altri saranno uccisi.





## Logline seriale

Non tutte le idee sono adatte per una serie tv (esempi da *Save the cat* di Blake Snyder):

Appena assunto, un uomo trascorre un weekend in un ritiro aziendale e scopre che qualcuno sta cercando di ucciderlo.  
(*The Retreat*)

Un ricchissimo imprenditore si innamora della prostituta ingaggiata per accompagnarlo durante un soggiorno d'affari.  
(*Pretty Woman*)

Un buon criterio per distinguere il concept di una serie TV da quello di un film è chiedersi **se il conflitto centrale può essere rilanciato all'infinito**. L'obiettivo del personaggio di una serie TV dovrebbe essere raggiungibile solo a lungo termine.





# La bibbia

La bibbia di una serie TV è un documento progettuale che precede le sceneggiature dei singoli episodi ma contiene già quasi tutte le informazioni necessarie allo svolgimento del racconto. Può arrivare facilmente a 100 pagine e oltre. Nella bibbia si trovano, di solito:

- Logline e sinossi
- Tema, stile e tono
- Ambientazioni (arena)
- Schede dei personaggi (principali e secondari)
- Sinossi di tutti gli episodi (della stagione)





## Il concept

Il concept è un documento intermedio, meno dettagliato della bibbia, ma nel quale comunque si trovano almeno:

- Logline e sinossi
- Tema, tono e stile
- Schede sintetiche dei personaggi principali
- Trama dell'episodio pilota e/o arco narrativo della prima stagione
- Possibilità di estensione per ulteriori stagioni





# Ideare una serie: gli ingredienti





# Riepilogo

Possiamo individuare quattro ingredienti fondamentali per articolare l'idea per una serie TV:

- 1) Premessa narrativa
- 2) Arena
- 3) Personaggi
- 4) Tema**





## Tema e tematizzazione

**Il tema non è l'argomento.** L'argomento è specifico e concreto (quello che accade nella storia) il tema è un universale astratto (ciò di cui, in filigrana, parla la storia).

Ciò che intendiamo con **tema** cambia profondamente a seconda che si intenda **interpretare** un testo oppure **crearlo**.

- Dal punto di vista **interpretativo**, **tematizzare** un testo è un'operazione di analisi critica che permette di passare **dall'argomento al senso**.
- Dal punto di vista creativo, il tema è **un'asserzione o una domanda** che ispira e sorveglia **l'unità della storia**. Individuare il tema di un testo è un'operazione di **ingegneria inversa**.



## Tema come guida creativa

Individuare un tema per la storia che si intende scrivere, quindi, ha due funzioni fondamentali:

- 1) Favorire la **coerenza del discorso**, permettendo di individuare cosa è rilevante per la storia che stiamo raccontando e cosa non lo è.
- 2) Fare in modo che le **storie particolari** richi amino un **significato universale**.

Spesso all'interno della storia si trova un personaggio o un ente di qualche tipo che esprime il **controtema**, ovvero un punto di vista opposto rispetto all'asserzione tematica.





## Prossimo passo

Scrivere una scheda con:

- Titolo provvisorio.
- Logline rielaborata.
- Mini-scheda sui protagonisti (anche una riga per ciascuno, solo l'essenziale).
- Arena (e ambientazioni che prevedete di usare più spesso).
- Una formulazione del tema.

Da inviare **entro mercoledì 13** (vi voglio bene se ci riuscite entro martedì 12).



# Succession

**Logline:** L'ormai ottantenne Logan Roy, leggendario fondatore e CEO della Waystar Royco, uno dei più grandi conglomerati medialti del mondo, non ha ancora nominato un successore. Quando viene colto da un malore, tra i suoi tre figli inizia una guerra intestina per ereditarne il posto.

**Personaggi:** **Logan Roy**, burbero e spietato fondatore di una delle multinazionali dei media più grandi del mondo, e i suoi tre figli. **Kendall Roy**, primogenito, convinto di essere predestinato a succedere al padre ma insicuro e fragile.

**Arena:** la cerchia internazionale dell'élite finanziaria, gli appartenenti all'1% della popolazione che domina il mondo. (Ambienti: uffici ai piani alti di un grattacielo di Manhattan ma anche aerei, yacht, auto di lusso con autista).

**Tema:** Come funziona l'amore (genitoriale, filiale, fraterno, coniugale), l'affettività di cui nessuno può essere privo, in una cultura in cui il valore primario è la razionalità dell'agire economico?

**Riferimenti:** un incrocio tra *Festen* di Vinterberg e *Dallas*. Ma anche: *Veep*, *The Sopranos*.

