

Mondi narrativi e serialità televisiva

Gianluigi Rossini

Lezione 9 – A.A. 2023-24





Formalizzare l'idea: documenti



Tappe dello sviluppo

I documenti normalmente realizzati nello sviluppo di una serie TV sono, in ordine di complessità, i seguenti:

- Logline
- Concept
- Bibbia
- Sceneggiatura dell'episodio pilota
- Produzione episodio pilota
- Sceneggiatura di tutti gli episodi

} Pitch

→ Si passa alla preproduzione



La logline

Una **logline** è un testo molto breve (una o due frasi) che risponde alla domanda: “di cosa parla questa serie”?

Modi per strutturare la logline:

- Personaggio + incidente scatenante + obiettivo del personaggio + ostacolo.
- Rispondere alle domande chi, quando, cosa, dove e perché.
- Quando (incidente scatenante) un (personaggio) deve (obiettivo) prima che/affinché (posta in gioco).



Breaking Bad

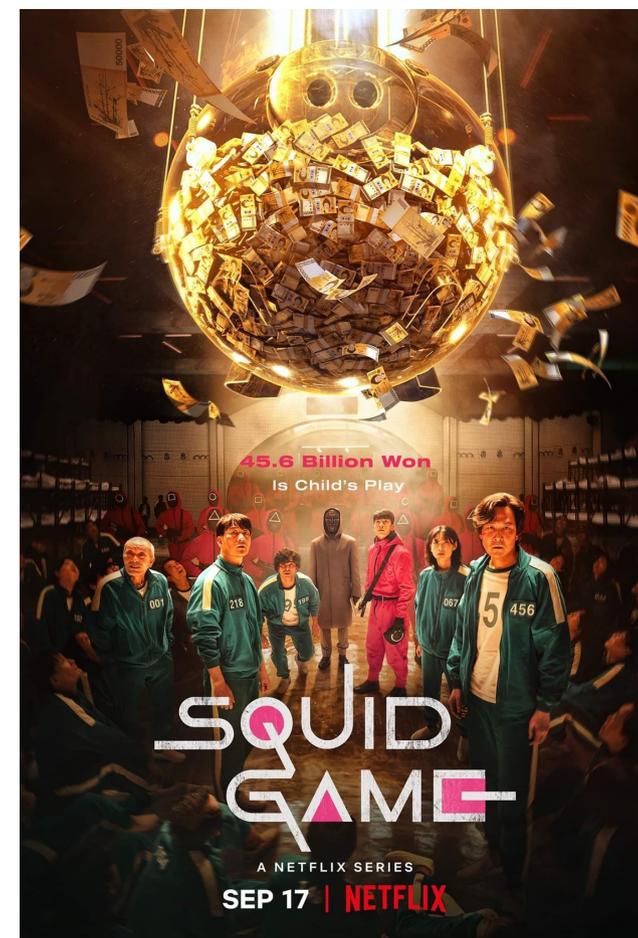
Un professore di chimica frustrato e indebitato scopre di avere un cancro inoperabile ai polmoni. Per raggranellare un gruzzolo da lasciare alla propria famiglia inizia a sintetizzare e spacciare metanfetamina, facendosi strada tra feroci narcotrafficanti.





Squid Game

Seong Gi-hun, ludopatico e disoccupato, accetta l'invito a partecipare a un folle *survivor game*, in cui 465 persone senza più nulla da perdere competono tra loro per vincere una enorme somma in denaro. Il vincitore può essere uno solo, tutti gli altri saranno uccisi.





Logline seriale

Non tutte le idee sono adatte per una serie tv (esempi da *Save the cat* di Blake Snyder):

Appena assunto, un uomo trascorre un weekend in un ritiro aziendale e scopre che qualcuno sta cercando di ucciderlo.
(*The Retreat*)

Un ricchissimo imprenditore si innamora della prostituta ingaggiata per accompagnarlo durante un soggiorno d'affari.
(*Pretty Woman*)

Un buon criterio per distinguere il concept di una serie TV da quello di un film è chiedersi **se il conflitto centrale può essere rilanciato all'infinito**. L'obiettivo del personaggio di una serie TV dovrebbe essere raggiungibile solo a lungo termine.



La bibbia

La bibbia di una serie TV è un documento progettuale che precede le sceneggiature dei singoli episodi ma contiene già quasi tutte le informazioni necessarie allo svolgimento del racconto. Può arrivare facilmente a 100 pagine e oltre. Nella bibbia si trovano, di solito:

- Logline e sinossi
- Tema, stile e tono
- Ambientazioni (arena)
- Schede dei personaggi (principali e secondari)
- Sinossi di tutti gli episodi (della stagione)



Il concept

Il concept è un documento intermedio, meno dettagliato della bibbia, ma nel quale comunque si trovano almeno:

- Logline e sinossi
- Tema, tono e stile
- Schede sintetiche dei personaggi principali
- Trama dell'episodio pilota e/o arco narrativo della prima stagione
- Possibilità di estensione per ulteriori stagioni



Ideare una serie: gli ingredienti



Riepilogo

Possiamo individuare quattro ingredienti fondamentali per articolare l'idea per una serie TV:

- 1) Premessa narrativa
- 2) Arena
- 3) Personaggi
- 4) Tema**



Tema e tematizzazione

Il tema non è l'argomento. L'argomento è specifico e concreto (quello che accade nella storia) il tema è un universale astratto (ciò di cui, in filigrana, parla la storia).

Ciò che intendiamo con **tema** cambia profondamente a seconda che si intenda **interpretare** un testo oppure **crearlo**.

- Dal punto di vista **interpretativo**, **tematizzare** un testo è un'operazione di analisi critica che permette di passare **dall'argomento al senso**.
- Dal punto di vista creativo, il tema è **un'asserzione o una domanda** che ispira e sorveglia **l'unità della storia**. Individuare il tema di un testo è un'operazione di **ingegneria inversa**.



Tema come guida creativa

Individuare un tema per la storia che si intende scrivere, quindi, ha due funzioni fondamentali:

- 1) Favorire la **coerenza del discorso**, permettendo di individuare cosa è rilevante per la storia che stiamo raccontando e cosa non lo è.
- 2) Fare in modo che le **storie particolari** richi amino un **significato universale**.

Spesso all'interno della storia si trova un personaggio o un ente di qualche tipo che esprime il **controtema**, ovvero un punto di vista opposto rispetto all'asserzione tematica.



Prossimo passo

Scrivere una scheda con:

- Titolo provvisorio.
- Logline rielaborata.
- Mini-scheda sui protagonisti (anche una riga per ciascuno, solo l'essenziale).
- Arena (e ambientazioni che prevedete di usare più spesso).
- Una formulazione del tema.

Da inviare **entro mercoledì 13** (vi voglio bene se ci riuscite entro martedì 12).



Succession

Logline: L'ormai ottantenne Logan Roy, leggendario fondatore e CEO della Waystar Royco, uno dei più grandi conglomerati mediali del mondo, non ha ancora nominato un successore. Quando viene colto da un malore, tra i suoi tre figli inizia una guerra intestina per ereditarne il posto.

Personaggi: **Logan Roy**, burbero e spietato fondatore di una delle multinazionali dei media più grandi del mondo, e i suoi tre figli. **Kendall Roy**, primogenito, convinto di essere predestinato a succedere al padre ma insicuro e fragile.

Arena: la cerchia internazionale dell'élite finanziaria, gli appartenenti all'1% della popolazione che domina il mondo. (Ambienti: uffici ai piani alti di un grattacielo di Manhattan ma anche aerei, yacht, auto di lusso con autista).

Tema: Come funziona l'amore (genitoriale, filiale, fraterno, coniugale), l'affettività di cui nessuno può essere privo, in una cultura in cui il valore primario è la razionalità dell'agire economico?

Riferimenti: un incrocio tra *Festen* di Vinterberg e *Dallas*. Ma anche: *Veep*, *The Sopranos*.

