

Sociologia



Corso di “Sociologia generale”



**Sociologia
generale**

La Scuola di Francoforte e
la teoria critica della società.



**Sociologia
generale**

Scuola di Francoforte



**Istituto per la ricerca sociale
di Francoforte
diretto, dal 1931,
da Max Horkheimer (1895-1973).**

Scuola di Francoforte



1933. l'Istituto chiude i battenti



« [...] i nazisti non potevano che avere doppiamente in orrore un'istituzione ad orientamento marxista e formata quasi interamente da studiosi di origine ebraica»
(Stuart Hughes 1977, p. 206).



**Sociologia
generale**

Scuola di Francoforte



Alcuni autori:

Max Horkheimer (1895-1973)

Theodor W. Adorno (1903-1969)

Herbert Marcuse (1898 – 1979)



Sociologia generale

Scuola di Francoforte



Alcune opere:

1936. *Studi sull'autorità e la famiglia*

1944 (1947²). *Dialettica dell'illuminismo*

1955. *Eros e civiltà*

1956. *Lezioni di sociologia*

1962. *Introduzione alla sociologia della
musica*

1964. *L'uomo a una dimensione*



Sociologia generale

Horkheimer M.,
Adorno T. W.

*Dialettica
dell'illuminismo*

Il razionalismo dell'illuminismo
si è trasformato in irrazionalità:



nella società industriale avanzata
l'uomo è diventato mero strumento di
profitto;
ragione e conoscenza sono diventate
strumenti di dominio degli uomini su
altri uomini.



Sociologia generale

Horkheimer M.,
Adorno T. W.

*Dialettica
dell'illuminismo*

Critica dell'industria culturale:

«la **violenza** della società industriale opera negli uomini una volta per tutte. I prodotti dell'industria culturale possono contare di essere consumati alacramente anche in stato di distrazione. Ma ciascuno di essi è un modello del gigantesco meccanismo economico che tiene tutti sotto pressione fin dall'inizio, nel lavoro e nel riposo che gli assomiglia».



Sociologia generale

Horkheimer M.,
Adorno T. W.


*Dialettica
dell'illuminismo*

Critica dell'industria culturale:

«[...] l'industria culturale rimane
l'industria del divertimento».

«Lo spettatore non deve lavorare di testa
propria [...]».

«Ogni connessione logica, che richieda
fiato intellettuale, viene scrupolosamente
evitata».



Sociologia generale

Horkheimer M.,
Adorno T. W.

*Dialettica
dell'illuminismo*

Critica ai mezzi di comunicazione di massa:

Media



riproduttori

di visioni del mondo dominanti;



corresponsabili

di una forma di isolamento definita

«isolamento per comunicazione»



Sociologia generale

Horkheimer M.,
Adorno T. W.

*Dialettica
dell'illuminismo*

Isolamento per comunicazione



«[...]il linguaggio bugiardo
dell'annunciatore della **radio** si fissa
nel cervello come immagine della
lingua e impedisce agli uomini di
parlare fra loro [...]»



Sociologia generale

Marcuse H.

*L'uomo a una
dimensione.*

*L'ideologia della
società industriale
avanzata*

«Si prenda un esempio (sfortunatamente fantastico): la semplice assenza di ogni pubblicità e di ogni mezzo indottrinante di informazione e di trattenimento precipiterebbe l'individuo in un **vuoto traumatico** in cui egli avrebbe la possibilità di farsi delle domande e di pensare [...]».



Sociologia generale

Marcuse H.

*L'uomo a una
dimensione.*

*L'ideologia della
società industriale
avanzata*

«Mentre la gente può sopportare la produzione continua di armi nucleari, di pioggia radioattiva, e di alimenti discutibili, essa non può (proprio per questa ragione!) tollerare di essere privata del trattenimento [...]».

«**L'arresto della televisione** e degli altri media che l'affiancano potrebbe quindi contribuire a provocare ciò che le contraddizioni inerenti il capitalismo non provocarono – la disintegrazione del sistema».



Sociologia generale

Marcuse H.

Eros e civiltà

Repressione “fondamentale” e “addizionale”



la “repressione addizionale”

«si distingue dalla *repressione fondamentale*, o di base, cioè dalle “modificazioni” agli istinti strettamente necessarie per il perpetuarsi della razza umana nella civiltà».



Sociologia generale

Marcuse H.

Eros e civiltà

«Il pretesto della penuria, che ha giustificato la repressione istituzionalizzata fin dai suoi inizi, diventa meno plausibile man mano che le conoscenze dell'uomo e il suo controllo della natura aumentano i mezzi per soddisfare i bisogni umani con una fatica minima. La **povertà** che continua a regnare in vaste zone del mondo, non dipende più principalmente dalla povertà delle risorse umane e naturali, ma dal modo nel quale queste ultime sono distribuite e utilizzate».



Sociologia generale

Horkheimer M.,
Adorno T.W. (a cura
di),
Lezioni di sociologia

«“Sociologia”, scienza della società [...]».
«Figlia del **positivismo**, essa nasce dalla
volontà di liberare il sapere dalla fede
religiosa e dalla speculazione metafisica:
attenendosi rigorosamente ai fatti si
sperava di raggiungere anche in questo
campo l’obiettività di cui erano modello
le scienze naturali, sperimentali da un
lato, matematiche dall’altro».




Sociologia generale

Horkheimer M.,
Adorno T.W. (a cura
di),
Lezioni di sociologia

«[...] la sociologia che non vuole riconoscere se non il “**positivo**” è quella esposta al pericolo di perdere ogni consapevolezza critica».

«la scienza può esser qualcosa di più che mera duplicazione del reale nel pensiero solo se è pervasa dallo spirito della **critica**. Spiegare la realtà significa sempre anche rompere il cerchio magico della duplicazione».



Sociologia generale

Scuola di Francoforte



ricerca critica



sociologia “negativa”

“negazione determinata”

(chi deve operare il cambiamento;
come questo possa essere realizzato)



Sociologia generale

Adorno T. W.

*Introduzione alla
sociologia della musica*

Cap. I - Tipi di comportamento musicale (Tipologia dell'ascolto)

1. esperto;
2. buon ascoltatore;
3. consumatore di cultura;
4. ascoltatore emotivo;
5. ascoltatore risentito;
6. ascoltatore per passatempo.



Sociologia generale

Adorno T. W.

*Introduzione alla
sociologia della musica*

Tipologia dell'ascolto

- *esperto* → musicista professionista;
- *buon ascoltatore* → «capisce la musica all'incirca come uno capisce la propria lingua anche se sa poco o niente della grammatica e della sintassi: avverte cioè la logica musicale immanente in modo inconscio»;
- *consumatore di cultura* → «ascolta molto, [...] è ben informato, raccoglie dischi».



Sociologia generale

Adorno T. W.

*Introduzione alla
sociologia della musica*

Tipologia dell'ascolto

- *ascoltatore emotivo* → si abbandona al flusso sonoro «per liberare stimoli istintuali [...]»;
- *ascoltatore risentito* → il quale «protestando contro la routine musicale convenzionale, è apparentemente non conformista [...]»;
- *ascoltatore per passatempo* → «il tipo dell'ascoltatore per passatempo è l'oggetto dell'**industria culturale** [...]».



Sociologia generale

Cenni sulla
sociologia della musica

1887. Simmel G., *Studi psicologici ed etnologici sulla musica*
1921. Weber M., *I fondamenti razionali e sociologici della musica*
1941. Adorno T., *Filosofia della musica moderna*
1952. Id., *Saggio su Wagner*
1955. Id., *Prismi → (jazz)*
1956. Id., *Dissonanze*
1960. Id., *Mahler*
1962. Id., *Introduzione alla sociologia della musica*