

STRUMENTI
CXCIV

Archivio d'Autore: le carte di Fabrizio De André
Inventario a cura di MARTA FABBRINI e STEFANO MOSCADELLI

ROMA
2012

CRÉUZA JĖ MÄ

VOI BRĖ JĖ KORI RORI JĖ MÄNĖ
 DUŃ JĖ NĖ VĖANI ĞUVE CĪĖ CH'ANĖ
 DĀ 'N SCĪU ĞUVE A ĞN-A JĖ KULTĒRA NĖA
 Ė A NĖVĖĖ A N'Ā PUNTOĖ DU CĪTELLĀ Ā ĞUĀ
 Ė A ĞONTĀ L'AZĖ DU ĞH'Ė NĖCTOU ĞU
 DU ĞUĀ CĪĖ 'N ĞĖ Ė DU SĖĖĖĖ FĀTU DU NĪU
 NĖ ICĪRĪMĪU ĞĀ U ĞĀ NĖ SCĪVĀ Ė OĪĖ ĞĀ DU ĞĪĀ
 Ā FONTĀNĀ Ğ'Ī ĞUMBI 'NĀ CĀ Ğ'OU ĞĪĀ
 2 | Ė ANĜĀ O MĖU ĖĖĪ ANĜĀ
 Ė 'NĀ CĀ JĖ PĪĪ CHĪ ĀĖO CHĪ
 NĀĪ CĀ DĪ DU ĞĪĀ CH'OU NU CĪĖ MĀNĀ
~~ĞUVE JĖ ĞUVE FĀTU ĞĀ MĀNĀ ĞĀ~~
~~FLĀĖ ĞĀ ĞĪU ĞĪĖU ĞĪĖĖĖĖĖ ĞĀ~~
~~ĞĪĖ ĞĪĖ PĖĖU MĪĪĖ ĞĪĖĖ ĞĪĖĖĖ~~
 FLĀĖ JĖ FĀMĪĜĪĀ OĪĜĪ JĖ BĖN
 CHĀ ĞĪ PĖĖU MĪĪĖ ĞĪĖĖ ĞĪ ĞUŃĜUŃ
 2 | Ė ANĜĀ O MĖU Ė Ė ANĜĀ
 2 | O MĖU ĖU ĖĪ ANĜĀ ĪO

Archivio d'Autore: le carte di Fabrizio De André

Inventario a cura di
MARTA FABBRINI e STEFANO MOSCADELLI

Introduzione di
STEFANO MOSCADELLI

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE PER GLI ARCHIVI

2012

Nella facciata anteriore della sovracoperta:
Particolare di una stesura, di mano di Fabrizio
De André, del testo della canzone *Créuza de
mä* (AFDA, G.V.28 [1997, ante novembre]).
© «Fondazione Fabrizio De André onlus».

Nella facciata posteriore della sovracoperta:
Fabrizio De André in concerto al Teatro Tenda
di Firenze (gennaio 1982).
Fotografia di Lorenzo Maffei.
© «Archivio Lorenzo Maffei».

Le scansioni dei documenti sono state realizza-
te presso l'Università degli studi di Siena,
Sistema Bibliotecario di Ateneo.

I curatori e l'editore del volume ringraziano
la «Fondazione Fabrizio De André onlus» e
l'«Archivio Lorenzo Maffei» per aver messo
gentilmente a disposizione i documenti che
compaiono nelle facciate della sovracoperta.
La riproduzione sotto qualsiasi forma di tali
documenti non può avvenire senza specifica
autorizzazione da parte degli aventi diritto.

ISBN 978-88-7125-323-7

STRUMENTI
CXCIV

PUBBLICAZIONI DEGLI ARCHIVI DI STATO
STRUMENTI CXCIV

Archivio d'Autore: le carte di Fabrizio De André
Inventario a cura di MARTA FABBRINI e STEFANO MOSCADELLI

Archivio d'Autore: le carte di Fabrizio De André

Inventario a cura di
MARTA FABBRINI e STEFANO MOSCADELLI

Introduzione di
STEFANO MOSCADELLI

R O M A
2012

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE PER GLI ARCHIVI
2012

PUBBLICAZIONI DEGLI ARCHIVI DI STATO
STRUMENTI CXCIV

Archivio d'Autore:
le carte di Fabrizio De André

Inventario a cura di
MARTA FABBRINI e STEFANO MOSCADELLI

Introduzione di
STEFANO MOSCADELLI

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE PER GLI ARCHIVI
2012

DIREZIONE GENERALE PER GLI ARCHIVI
Servizio III - Studi e Ricerca

Direttore generale per gli archivi: Rossana Rummo

Direttore del Servizio III: Mauro Tosti Croce

Cura redazionale: Antonio Dentoni Litta, Marta Fabbrini, Stefano Moscadelli

Il volume è pubblicato con il contributo dell'Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Storia-Centro Interdipartimentale di Studi «Fabrizio De André».

© 2012 Ministero per i beni e le attività culturali
Direzione generale per gli archivi
ISBN 978-88-7125-323-7

Vendita: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato – Libreria dello Stato
Piazza Verdi, 10 – 00198 Roma – e-mail: editoriale@ipzs.it

Stampato nel mese di luglio 2012
a cura delle Edizioni Cantagalli S.r.l. - Siena

SOMMARIO

STEFANO MOSCADELLI, <i>Introduzione</i>	9
1. CANZONE D'AUTORE E ARCHIVI	9
1.1 <i>La canzone d'autore</i>	9
1.2 <i>La dimensione archivistica</i>	37
2. L'ARCHIVIO FABRIZIO DE ANDRÉ	41
2.1 <i>Fabrizio De André</i>	41
2.2 <i>L'archivio</i>	48
3. LA DOCUMENTAZIONE	52
3.1 <i>Le carte di Giuseppe e Luisa De André</i>	52
3.2 <i>L'archivio Fabrizio De André. Atti e documenti, Corrispondenza, Lettere degli ammiratori</i>	56
3.3 <i>L'archivio Fabrizio De André. Materiali di studio e di lavoro</i>	68
OPERE CITATE	83
ELENCO DEGLI ALBUM DI FABRIZIO DE ANDRÉ	112
ABBREVIAZIONI E AVVERTENZE	113
INVENTARIO a cura di MARTA FABBRINI E STEFANO MOSCADELLI	117
PARTE I: CARTE DI GIUSEPPE E LUISA DE ANDRÉ	119
A. CORRISPONDENZA, ATTI E DOCUMENTI DI GIUSEPPE E LUISA DE ANDRÉ	121
B. CARTEGGIO GIOVANILE DI FABRIZIO DE ANDRÉ CONSERVATO DA GIUSEPPE E LUISA DE ANDRÉ	126
C. ATTI E DOCUMENTI DI FABRIZIO DE ANDRÉ CONSERVATI DA GIUSEPPE E LUISA DE ANDRÉ	132

PARTE II: ARCHIVIO FABRIZIO DE ANDRÉ	137
D. ATTI E DOCUMENTI	139
E. CORRISPONDENZA	143
F. LETTERE DEGLI AMMIRATORI	187
G. MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO	188
I. Appunti scolastici e universitari	188
STORIA DELLA FILOSOFIA	188
ECONOMIA POLITICA	188
ISTITUZIONI DI DIRITTO PRIVATO	189
ISTITUZIONI DI DIRITTO ROMANO	189
DIRITTO AGRARIO	190
II. Testi, appunti e annotazioni su quaderni e agende	191
III. Testi, appunti e annotazioni su carte sciolte	222
IV. FABRIZIO DE ANDRÉ-ALESSANDRO GENNARI, <i>Un destino ridicolo</i> , Torino, Einaudi, 1996	251
V. Esibizioni: <i>tournée</i> , concerti, partecipazioni a spettacoli e a trasmissioni televisive	254
SPETTACOLO <i>EVA A GOGÓ – DALLA PARTE DI LUI</i> PRESSO IL LOCALE «LA BORSA DI ARLECCHINO», GENOVA (1961)	254
TOURNÉE «IN TOUR CON I NEW TROLLS» (1975-1976)	254
ALBUM RIMINI E TOURNÉE CON LA PREMIATA FORNERIA MARCONI (1978-1979)	255
SPECIAL DELLA TRASMISSIONE TELEVISIVA «MIXER» SULL'ALBUM <i>CRÉUZA DE MĂ</i>	255
TOURNÉE «CRÉUZA DE MĂ» (1984)	256
TOURNÉE «LE NUVOLE» (1991)	256
CONCERTO PER LA FESTA DEL 1° MAGGIO 1992	258
TOURNÉE «FABRIZIO DE ANDRÉ IN TEATRO» (1992-1993)	258
TRASMISSIONE TELEVISIVA «CIELITO LINDO» (1993)	259
TOURNÉE «ANIME SALVE» (1997)	260
TOURNÉE «MI INNAMORAVO DI TUTTO» (1997 NOVEMBRE-1998 FEBBRAIO)	261
TESTI DI CANZONI E DI 'PARLATI' UTILIZZATI DURANTE I CONCERTI	265

VI. Interviste	270
VII. Ritagli di giornale	283
VIII. Libri in bozze	287
IX. Testi sottoposti in lettura	288
X. Miscellanea	290
INDICI	297
INDICE DEGLI ANTROPONIMI, DEI TOPONIMI E DELLE ISTITUZIONI	299
INDICE DELLE CASE DISCOGRAFICHE ED EDITRICI, DELLE EMITTENTI E DELLE TRASMISSIONI RADIOFONICHE E TELEVISIVE	326
INDICE DEI GIORNALI, DELLE RIVISTE E DEI PERIODICI	328
INDICE DI ALBUM, CANZONI, ARTICOLI, TESTI, APPUNTI, SPETTACOLI E <i>TOURNÉE</i> DI FABRIZIO DE ANDRÉ	329
INDICE DI ALBUM, CANZONI, TESTI, LIBRI, OPERE LIRICHE, FILM, POESIE E SPETTACOLI DI ALTRI AUTORI	335
INDICE DI CARTE INTESTATE, FILIGRANE, DENOMINAZIONI DI BLOC-NOTES, QUADERNI E AGENDE	340
INDICE DEI SITI	342

Il lavoro svolto sull'archivio Fabrizio De André (nelle citazioni AFDA) – depositato dalla Fondazione De André presso la biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Siena – ha avuto nel corso degli anni alcuni protagonisti che mi preme ringraziare: Daniele Mazzolai che si è cimentato nella non facile schedatura del primo nucleo documentario depositato, quindi Marta Fabbrini che ha provveduto alla revisione e integrazione delle schede, nonché alla schedatura dei nuclei depositati nelle fasi successive, ed infine Duccio Benocci che ha affrontato il materiale librario anch'esso depositato, al quale sarà dedicata in futuro una pubblicazione specifica. Il coordinamento svolto da chi scrive non avrebbe potuto essere efficace senza la loro disponibilità e competenza. Un grazie di cuore va a Gianni Guastella per i tanti consigli, la rilettura attenta dell'introduzione e le correzioni suggerite; un ringraziamento va inoltre ad Andrea Giorgi, Guido Badalamenti, Luca Lenzini, Elisabetta Nencini, Marianna Marrucci, Federica Ivaldi, Alessandro Sinopoli e Aurelio Arace, per quanto è venuto fuori dalle chiacchierate sui documenti deandreiani, e alla Fondazione Fabrizio De André – in particolare a Dori Ghezzi, Liliana Azzolini, Elena Valdini, Claudia Gatti e Matteo Caldarazzo – per la costante collaborazione e l'amicizia che si è venuta a creare fra noi. Un ricordo commosso va infine al caro amico Eliseo Baroni, tra gli animatori delle iniziative del teatro «Fabrizio De André» di Casalgrande, che avrebbe letto con curiosità questo libro.

Alcuni passaggi dei §§ 2-3 dell'introduzione sono già comparsi in altre sedi, in versioni poi parzialmente superate (v. MOSCADELLI, *«Volta la carta»* e MOSCADELLI, *L'«archivio Fabrizio De André»*).

Stefano Moscadelli

INTRODUZIONE

«E che dire di quelli impegnati a comporre, ascoltare e imparare canzoni, e che si sforzano di imprimere un’inflessione e un tono languidi alla loro voce, a cui la natura ha già dato la giusta intonazione semplice e funzionale?»

(SENECA, *De brevitate vitae*, 12,4; dagli appunti di Fabrizio De André in AFDA, G.III.45, p. D.126).

1. CANZONE D’AUTORE E ARCHIVI

1.1 *La canzone d’autore*

Passata al vaglio attento della critica letteraria e musicale, la canzone – in particolare, per quanto qui interessa, quella definita ‘d’autore’ – è oggi a pieno diritto parte della nostra cultura¹, così come, più in generale, fonte preziosa per la conoscenza della storia e della società contemporanea. Questa condizione può sembrarci adesso scontata, ma è opportuno ricordare che essa è stata raggiunta dopo un lungo e non semplice percorso, alla realizzazione del quale hanno contribuito numerose riflessioni generali, approfondimenti su specifici fenomeni, confronti con analoghe esperienze di altri paesi europei e d’oltreoceano. A questo proposito alcune note pagine scritte agli inizi degli anni Sessanta da Umberto Eco possono considerarsi ancora un decisivo punto di svolta nella considerazione della canzone come elemento significativo della società moderna, stante l’individuazione di un preciso filone artistico che

¹ «La nozione di ‘cultura’ cui qui ci si rifarà è quella che (...) si è venuta precisando e affermando in Italia (...) nel corso degli anni Settanta. Con ‘cultura’ non intendiamo riferirci tanto o soltanto al mondo di esperienze attive o riflesse di letterati e artisti, storici, critici, filosofi, ma al più vasto e generale mondo delle esperienze intellettuali, che include, oltre i letterati in senso lato, anche altre e più varie cerchie non meno impegnate nell’elaborazione e trasformazione del sapere. Ma neppure intendiamo limitarci al solo sapere. Hanno carattere culturale (...) tutte quelle attività e quegli atteggiamenti, quelle forme di vita, che gli esseri umani non ereditano con il patrimonio genetico della specie, ma acquisiscono invece vivendo in società, nella storia, in modi dunque diversi, variabili e trasformabili da un’epoca ad un’altra, da un luogo all’altro» (DE MAURO, *La cultura*, pp. 17-18).

«da un lato è arrivato a restituire al grosso pubblico una canzone civile, intrisa di problemi, a modo proprio di vera e propria coscienza storica (...), dall'altro ha ritrovato le vie della canzone d'amore attraverso quello che altrove abbiamo definito un 'neocrepuscolarismo impegnato'», un filone artistico cioè che «richiede rispetto e attenzione» e quindi «punta massima a cui una cultura di massa può aspirare; il primo gradino verso una educazione ulteriore del gusto e dell'intelligenza, attraverso il quale adire a esperienze più complesse»².

E via via che la canzone stessa e in generale la musica iniziavano a permeare quasi ogni momento della vita contemporanea³, la successiva analisi critica non ha mancato di inserire nella discussione posizioni provenienti da ambiti di ricerca talora disomogenei nelle metodologie, negli obiettivi e nelle prassi di lavoro. Intorno alla canzone si sono così trovati a riflettere e discutere non solo i protagonisti del fenomeno – musicisti, parolieri, cantautori –, ma anche studiosi di letteratura e di comunicazione di massa, filologi e musicologi, storici e sociologi, archivisti e antropologi⁴. Il quadro

² Si veda ECO, *Apocalittici e integrati*, pp. 277-296, in particolare alle pp. 282 e 284, sul quale v. anche *infra* la nota 160. Nello stesso anno (1964) Umberto Eco espresse in sintesi i medesimi concetti (v. ECO, *Prefazione*) nel presentare il volume di STRANIERO *et alii*, *Le canzoni della cattiva coscienza*, che costituisce ancor oggi un punto di riferimento importante nell'analisi critica della musica leggera italiana. Sulle novità, successive all'intervento di Eco, che hanno portato «ad applicare alla canzone strumenti di indagine analoghi a quelli riservati alla lirica alta», nonché «a suscitare studi anche nel campo letterario» v. STELLA, *Appunti per una fenomenologia linguistica*, pp. 9-10.

³ Così scrive Franco Fabbri nell'introdurre una raccolta di propri interventi apparsi in varie sedi, uniti infine dall'intento di analizzare i rapporti fra musica, mass media e tecnologia: «Viviamo immersi nel suono: secondo ricerche condotte in modo indipendente in numerosi paesi, con risultati quasi perfettamente coincidenti, siamo esposti per più di tre ore al giorno, in media, a musiche prodotte da altoparlanti. Molte musiche, musiche diverse: che nascono in luoghi, in culture, attraverso pratiche differenti, spesso in contrasto reciproco, ma che ci raggiungono usando le stesse tecnologie, attraverso gli stessi mass media» (FABBRI, *Il suono in cui viviamo*, p. 5; v. anche ANTONELLI, *Ma cosa vuoi che sia una canzone*, pp. 73-74, 86). In una prospettiva di carattere sociologico, Marco Peroni ha sottolineato – con richiami a Franco Ferrarotti, Luigi Manconi e Umberto Eco – il fatto che «oggi [è] la totalità delle persone a vivere, ad abitare in un *suono* pressoché onnipresente e ininterrotto» (PERONI, *Il nostro concerto*, p. 109).

⁴ Lungi da voler tracciare una bibliografia esaustiva mi limito ad elencare alcuni contributi la cui lettura, oltre a chiarire specifiche questioni, permette di definire le coordinate complessive dei temi affrontati. Per un inquadramento generale in relazione soprattutto agli aspetti storico-musicali v. BORGNA-DESSÌ, *C'era una volta una gatta*; CARPITELLA *et alii*, *La musica in Italia*; BORGNA, *Storia della canzone italiana*; BALDAZZI, *La canzone italiana*; BALDAZZI *et alii*, *I nostri cantautori*; BORGNA, *L'Italia di Sanremo*; BERSELLI, *Canzoni*; LIPERI, *Sto-*

che si può ricavare da questo intrecciarsi di competenze è vasto e lontano dagli interessi particolari di questo contributo. Tuttavia, prima di addentrarci nella dimensione più propriamente documentaria di queste pagine, è utile almeno accennare alla molteplicità delle chiavi di lettura di cui dispone chi si accosta al fenomeno della canzone d'autore, se non altro per dare un'idea di quanto quest'ambito di ricerca sia oggi denso di implicazioni e di possibili sviluppi.

È noto che la 'canzone d'autore', come fenomeno culturale, ha avuto le proprie origini nell'Italia di fine anni Cinquanta⁵. In un recente contributo

ria della canzone italiana; CASIRAGHI, *Anni Settanta*; FABBRI, *Around the clock*. Sul rapporto fra poesia e musica v. DALMONTE (a cura di), *Analisi e canzoni*; CARDILLO, *Il verso cantato*; FIORI, *Scrivere con la voce*; TONANI (a cura di), *Storia della lingua italiana e storia della musica*; LA VIA, *Poesia per musica e musica per poesia*. Tra i numerosi altri interventi al riguardo, v. VECCHIONI, *La parola tra canzone d'autore e poesia*, p. 10; JACHIA, *La canzone d'autore italiana*, p. 10; CONTE, *Si sbagliava da professionisti*, p. 101; DELLA SCIUCCA, *Valori transeunti*; BERTONI, *La poesia*, pp. 107-117 e la bibliografia citata; FABBRI, *Fabrizio De André musicista*, p. 265; DEREGIBUS, *Canzone d'autore*, p. 18; SANTORO, *Effetto Tenco*, p. 70; STELLA, *Appunti per una fenomenologia linguistica*, pp. 13-15. Più in generale su aspetti di carattere linguistico o letterario v. BORGNA-SERIANNI (a cura di), *La lingua cantata*; ACCADEMIA DEGLI SCRAUSI, *Versi rock*; COVERI (a cura di), *Parole in musica*; JACHIA, *La canzone d'autore italiana*; GUICHARD, *La chanson*; COVERI, *Linguistica della canzone*; MAZZONI, *Sulla poesia moderna*, pp. 221-233; CENTRO STUDI FABRIZIO DE ANDRÉ (a cura di), *Il suono e l'inchiostro*; GIARDINAZZO, *La culla di Dioniso*, pp. 19-56; ZULIANI, *Poesia e versi per musica*; ANTONELLI, *Ma cosa vuoi che sia una canzone*. Sulla canzone come fonte per lo studio della contemporaneità – già auspicato a metà degli anni Settanta da Luigi Manconi (v. DESSI, *Quel che occorre*, pp. 8-9) – si sono concentrati PIVATO, *La storia leggera*, pp. 19-36 e soprattutto PERONI, *Il nostro concerto*, mentre si fondano ampiamente sull'analisi della canzone – non limitandosi agli ultimi decenni del XX secolo, ma spaziando a partire dalla Rivoluzione francese – le dettagliate ricostruzioni di DE GRASSI, *Mille papaveri rossi* e dello stesso PIVATO, *La storia leggera* e PIVATO, *Bella Ciao* (ma per quanto qui soprattutto interessa v. la terza parte del volume curata da Amoreno MARTELLINI); interessanti puntualizzazioni in proposito si leggono anche in GRISPIGNI, *Gli archivi*, p. 709 con rinvio a GIACHETTI, *Anni Sessanta*. Per esempi di utilizzazione di canzoni come fonte per la ricostruzione storica v. LANARO, *Storia dell'Italia repubblicana*; CRAINZ, *Storia del miracolo italiano*; FILIPPA, *Popular song*; CAVALLI-LECCARDI, *Le culture giovanili*; CRAINZ, *Il paese mancato*; CAPUSSOTTI, *Gioventù perduta*; SORCINELLI, *Dalla «Via Gluck»*; ARCANGELI, *Non sono più solo canzonette*; MORANDO, *Dancing days*; CARPENTIERI, *Le «Italie»*. Per analisi di carattere sociologico del fenomeno in questione v. TABASSO-BRACCI, *Da Modugno a X Factor* e SANTORO, *Effetto Tenco*.

⁵ Si è soliti vedere nell'attività del gruppo di Cantacronache (costitutosi nel 1957) e nella presentazione della canzone *Nel blu, dipinto di blu* da parte di Domenico Modugno all'VIII festival di Sanremo (1958), i primi segnali di rinnovamento della canzone italiana che da

di stampo sociologico Marco Santoro ha individuato inoltre nella morte di Luigi Tenco durante il XVII festival di Sanremo (1967) il punto focale a partire dal quale si sarebbero imposti all'attenzione del pubblico una serie di elementi distintivi di questo tipo di produzione. E ha di conseguenza datato – a mio parere in modo convincente – attorno a quest'episodio l'avvio deciso del fenomeno in questione. Afferma Santoro:

un lato passava attraverso il recupero della canzone popolare coniugandolo con un forte impegno politico e sociale, dall'altro mirava al superamento dagli stereotipati canoni compositivi ed interpretativi ereditati dal melodramma, dei quali era ancora fortemente intrisa la canzone italiana del dopoguerra (sul «desiderio [della canzone di Sanremo] di sembrare una romanza di Puccini» v. già MILA, *Le canzoni di Sanremo*, p. 503); in proposito v., fra gli altri, DESSI-PINTOR, *Le parole*, pp. 17-20; DE LUIGI, *Canzone d'autore e industria discografica*, pp. 47-48; SERIANNI, *Presentazione*, p. III; COVERI, *Per una storia linguistica della canzone italiana*, p. 16; CRAINZ, *Storia del miracolo italiano*, pp. 77-78; JACHIA, *La canzone d'autore italiana*, pp. 12-13, 17-35; BORGNA, *L'Italia di Sanremo*, pp. 53-62; LIPERI, *Storia della canzone italiana*, pp. 183-184; VECCHIONI, *La canzone d'autore in Italia*, p. 280; GORGOLINI, *I consumi*, pp. 223-224; ARCANGELI, *La lingua della canzone sanremese*; LA FAUCI, *Nel blu, dipinto di blu*; PERONI, *Il nostro concerto*, pp. 43-52, 55, 136-138; FABBRI, *Around the clock*, pp. 87-88, 94-95, 99-100; ZOPPA, *Nel blu, dipinto di blu*; DEREGIBUS, *Canzone d'autore*, p. 18; GIARDINAZZO, *La culla di Dioniso*, pp. 111-114; TABASSO-BRACCI, *Da Modugno a X Factor*, pp. 26-28; SANTORO, *Effetto Tenco*, p. 82; ANTONELLI, *Ma cosa vuoi che sia una canzone*, pp. 15-22, 56; sull'attività e la rilevanza di Cantacronache – la cui esperienza artistica e di ricerca sarebbe confluita nel 1962 nel Nuovo Canzoniere Italiano – v. anche ECO, *Prefazione*, pp. 10-12; STRANIERO, *L'esperienza di Cantacronache*; DE GRASSI, *Mille papaveri rossi*, pp. 119-133; JONA, *Cantacronache*; FIORI, *Scrivere con la voce*, pp. 113-118; JONA-STRANIERO (a cura di), *Cantacronache*; STRANIERO-ROVELLO, *Cantacronache*; AGOSTINI, *Alla ricerca della «voce del popolo»*, pp. 34-35. Ad ogni modo che l'esperienza di Cantacronache – gruppo del quale fecero parte musicisti, scrittori e intellettuali come, fra gli altri, Michele L. Straniero, Sergio Liberovici, Emilio Jona, Giorgio De Maria, Fausto Amodei, Margherita Galante Garrone «Margot», Italo Calvino, Franco Fortini – e l'*exploit* di Modugno appartenessero a contesti del tutto differenti lo testimoniano le parole di uno dei fondatori di Cantacronache, Michele L. Straniero, che, commentando il «bienco» contesto sanremese del 1958 in cui «sbocciò il fiore ambiguo e drogato di Domenico Modugno», ha scritto: Modugno «osa disegnare nel cielo estenuato della noia sanremese il divertito ghiribizzo surrealistico di *Volare*. (...). Fu soprattutto un'irruzione di personalità dell'interprete, quella che conquistò la platea radiofonica grazie anche ad un istintivo dono di simpatia» (STRANIERO, *La musica leggera*, pp. 165-166). Posizioni critiche anche nei confronti di Modugno, accompagnate dalla speranza di un rinnovamento su cui si stava muovendo «un gruppetto di musicisti e di scrittori, [il Cantacronache, che] s'è proposto di fare qualcosa per riportare in Italia la canzone a un livello decoroso», si leggono in MILA, *Per la bonifica della canzone*, p. 507. Sulla scrittura di testi per musica da parte di Franco Fortini v. *infra* la nota 12.

«Avanzo in queste pagine un'interpretazione storico-culturale della nascita della *canzone d'autore* avvalendomi dell'idea di *trauma* e in particolare di quella sua specie chiamata appunto 'trauma culturale', ovvero di quel fenomeno studiato da Jeffrey Alexander secondo il quale «il trauma non è qualcosa di immediato, di naturale, ma un'attribuzione socialmente mediata», per cui l'evento «viene reso traumatico attraverso un processo di costruzione sociale (...), al cui centro sta una 'spirale di significazione'. Un trauma culturale è quindi un evento che viene caricato di significati capaci di produrre una nuova identità collettiva, o la ridefinizione di una identità già esistente (...). La tesi di questo libro è che il suicidio di Tenco sia un fattore critico non solo per spiegare la sua attuale reputazione artistica, ma anche per capire il riconoscimento intellettuale e sociale che la canzone in quanto forma culturale specifica ha acquisito nella cultura italiana contemporanea, almeno nella misura in cui viene qualificata come 'canzone d'autore'. In particolare (...) cercherò di mostrare come questo evento singolare (...) sia stato trasformato in un 'trauma collettivo' e come questo trauma abbia generato le condizioni per una significativa, duplice, innovazione culturale: la 'fabbricazione' di un nuovo genere musicale e culturale in senso ampio – appunto la *canzone d'autore* – e, insieme, la consacrazione di un'identità culturale e professionale, quella del *cantautore*. (...) Sosterrò che il (presunto) suicidio di Tenco è stato l'evento che ha innescato il processo collettivo per la costruzione e istituzionalizzazione tanto di un nuovo simbolo quanto di un nuovo 'confine' (...) insieme simbolico e sociale, nella vita culturale italiana. (...) Spingendoci appena oltre, potremmo avanzare l'ipotesi che sia nel caso del 'suicidio' sia in quello del 'mistero' (...) vengano attivati significati di tipo religioso, sacrale. La morte controversa di Tenco non ha fornito solo l'impulso per la costruzione di una base organizzativa della canzone d'autore, ma ne ha indirizzato anche il processo di *framing* e di *meaning-making*: la costruzione dei *contenuti* e dei *valori* della categoria stessa di 'canzone d'autore' in quanto sfera *sacra* – e perciò legittimata, intangibile, potenzialmente perenne – distinta dalla sfera profana, commerciale, transeunte, tipicamente rappresentata nella cultura italiana, proprio dalla cosiddetta 'canzone sanremese'. In altre parole, non è l'artisticità della canzone a garantirne la sacralità, ma al contrario è la sacralità riconosciuta alla canzone (d'autore) *nel nome di Luigi Tenco*, a sua volta consacrato in quanto martire di un misterioso e tragico evento, a garantirne l'autenticità e l'artisticità»⁶.

La locuzione 'canzone d'autore' – ormai accettata nel linguaggio comune – non può dirsi di pacifica interpretazione. Com'è noto, fu introdotta alla fine degli anni Sessanta da Enrico De Angelis, utilizzandola come titolo di una sua rubrica sul quotidiano «L'Arena» di Verona⁷. Da allora, questa definizione è stata oggetto di innumerevoli discussioni e giudizi, che

⁶ SANTORO, *Effetto Tenco*, pp. 8-11, 15. L'episodio della morte di Tenco risulta invece decisamente marginale nella ricostruzione, peraltro molto attenta alle dinamiche sociali del tempo, condotta in TABASSO-BRACCI, *Da Modugno a X Factor*, pp. 47-48.

⁷ Si vedano, ad esempio, FABBRI, *Around the clock*, p. 133 e DEREGIBUS, *Canzone d'autore*, p. 19.

ne hanno sottolineato le diverse implicazioni culturali, artistiche o ‘politiche’⁸. Non sono mancati nemmeno commenti assai polemici, come quello con cui Giaime Pintor, alla metà degli anni Settanta, finiva per negare ogni possibilità di distinzione con la ‘canzonetta’ e riteneva entrambe le forme strutturalmente simili, definendo peraltro anche la canzone d’autore «un surrogato diseducativo, un prodotto standardizzato e alienante dell’industria culturale»⁹.

Nella sua analisi, Marco Santoro si dimostra attento proprio alla rilevanza dell’industria culturale nel fare della canzone un prodotto di tipo commerciale secondo un’interpretazione che trova riferimento in celebri scritti di Theodor W. Adorno: ma al contempo, reagendo a questa visione troppo schematica e sostanzialmente riduttiva, sottolinea come nella prospettiva sociologica la canzone debba essere

«considerata in termini di ‘campo culturale’: uno spazio di relazioni sociali e simboliche tra attori che, occupando posizioni diverse, hanno visioni diverse della canzone come oggetto culturale (...). La canzone può così essere di volta in volta ‘canzonetta’, ‘oggetto commerciale’, ‘prodotto di consumo’, ‘strumento di evasione’, ma anche ‘importante fenomeno di costume’, ‘mezzo espressivo’, ‘strumento di cultura’ o appunto ‘forma artistica’ (...). La canzone d’autore costituisce un caso esemplare di distinzione all’interno della cultura *popular* (...). In questo, essa non è però diversa da altre forme di espressione culturale che, nate come *popular* (...), hanno tuttavia sviluppato al loro interno criteri e processi di distinzione, di riclassificazione e infine di canonizzazione dal cinema alla fotografia, al fumetto sino alla gastronomia»¹⁰.

⁸ Ad esempio, per un interessante dibattito in proposito, risalente alla metà degli anni Settanta, v. *La canzone d’autore oggi*.

⁹ PINTOR, *Da dove vengono le idee giuste?*, p. 148. Lo stesso Pintor ha altrove riconosciuto la ‘novità’ costituita dal fenomeno cantautorale nel rinnovamento dei testi e «nel mutare di respiro delle storie che le canzoni narravano», ma ha nel contempo sottolineato come, a suo parere, rispetto alla musica coeva statunitense o inglese ancora legata ad una chiara tradizione popolare, i cantautori italiani agli inizi degli anni Sessanta «rimanevano interni a una logica canzonettistica: troppe erano le somiglianze con la canzonetta sanremese, troppo poco violenta, musicalmente almeno, la loro rottura, troppo evidente la logica gradualista in cui si muovevano» (PINTOR, *Il pop*, pp. 77-78); più in generale sulla possibile e controversa interpretazione del ruolo dell’industria culturale come creatrice di una «musica extra-accademica» imposta come prodotto si veda ivi, pp. 71-78.

¹⁰ SANTORO, *Effetto Tenco*, pp. 21-36, in particolare alle pp. 30-31. Sulla centralità del Club Tenco – sia del primo sorto a Venezia all’indomani della morte dell’artista, sia del secondo costituito nel 1972 a Sanremo su iniziativa di Amilcare Rambaldi – e sulle numerose iniziative da esso promosse, in relazione «all’invenzione, alla diffusione, all’istituzionalizzazione e alla legittimazione culturale della *canzone d’autore* come genere artistico», si veda

Altri commentatori hanno scelto linee interpretative diverse, andando ad affrontare il rapporto canzone-poesia o più genericamente canzone-letteratura. Partendo dalla convinzione espressa da Franco Fortini secondo il quale il futuro della poesia sarebbe stato nella canzone, in un intervento della seconda metà degli anni Settanta Mario De Luigi rifletteva sulla complessità del rapporto canzone d'autore-poesia e sul carattere elitario della prima, concludendo che nel contesto di una società capitalista «la canzone d'autore colta rimarrà l'alternativa più valida alle mistificazioni dell'«arte di massa»¹¹. Una valutazione di questo genere, a mio parere, tendeva a qua-

ivi, pp. 139-170. In riferimento a quanto scrive Santoro, si consideri anche la posizione espressa da Franco Fabbri (in particolare v. FABBRI, *A Theory of musical Genres*, p. 74 e FABBRI, *Il suono in cui viviamo*, pp. 13-32) – posizione sottoposta a critica in SANTORO, *Effetto Tenco*, pp. 27-28 –, che insiste sulla necessità della formazione di una 'comunità della canzone d'autore' quale soggetto attivo, la quale per il riconoscimento della stessa stabilisce norme di natura semiotica, economica, ideologica, sociale, ecc. Sul rapporto canzone-comunicazione – e quindi, si potrebbe aggiungere, sulla necessità di un contesto o 'comunità' che condivida un certo linguaggio comunicativo – insiste CASTALDO, *Le parole*, p. 123: «La canzone nasce dall'incontro di due sistemi di comunicazione, ognuno con una sua precisa autonomia (...). Si dovrebbe dire, cioè, che dall'incontro di due sistemi ne nasca un terzo, anch'esso con una sua precisa autonomia».

¹¹ DE LUIGI, *Canzone e poesia*, in particolare alle pp. 17-23; il generico richiamo a Fortini da parte di De Luigi non consente di individuare il contesto in cui sarebbe stato espresso il pensiero del poeta. In ogni caso Fortini nel passo sotto citato, frutto di un'intervista che prendeva spunto dalle parole di De Luigi, non confutò quanto attribuitogli, approfittando invece della circostanza per sviluppare meglio il proprio pensiero. Sulla «rivalutazione dell'aspetto testuale» nel corso degli anni Settanta, tale da far «considerare la nuova canzone come un surrogato della poesia» v. TIRONE-GIOVANNETTI, *Poesia e inganno*, p. 119. Per una lettura, a tratti anche marcatamente critica, del rapporto fra testo di canzone e poesia in una prospettiva letteraria o linguistica v. ancora TIRONE-GIOVANNETTI, *Poesia e inganno*, in particolare alle pp. 125-141 con riferimento a canzoni di Francesco De Gregori, Lucio Dalla, Claudio Lolli, Angelo Branduardi, Francesco Guccini, Giorgio Gaber, Paolo Conte, nonché FAZIO, *Dalla canzonetta alla prosa letteraria* e ANTONELLI, *Ma cosa vuoi che sia una canzone*, pp. 89-180. Prudente appare in proposito la posizione di Paolo Giovannetti: «Un ultimo sintomo, ancora più profondo e rivelatore, segnala la postmodernità della situazione attuale: vale a dire la riscoperta e la progressiva rivalutazione negli ultimi dieci-quindici anni d'una poesia con ogni evidenza *altra* (...): vale a dire la *canzone* e i generi musicali di consumo caratterizzati da un uso della voce pienamente verbale. Sempre più spesso, nel senso critico comune, ai versi di autori come Fabrizio De André, Francesco Guccini, Paolo Conte, Francesco De Gregori (...) è attribuita una patente di 'poesia' in senso pieno. Nei testi delle loro canzoni si colgono valori non spregevoli: tanto più interessanti in quanto sono condivisi e amati non dalle poche migliaia di lettori di poesia, ma dai milioni di ascoltatori che consumano i prodotti discografici e i programmi radio-televisivi»

lificare il fenomeno in questione decisamente in senso 'letterario', volendo trovare in tale direzione una sorta di punto di approdo. E agli inizi del decennio successivo lo stesso Fortini avrebbe chiarito il proprio modo di intendere la canzone, presupponendo una sorta di 'giustapposizione' fra il ruolo del 'poeta' e quello del musicista e, di fatto, difendendo l'autonomia del primo e la sua centralità:

«Io poi ho smesso di scrivere canzoni, perché mi sono accorto, innanzi tutto, che lo puoi fare se hai, per così dire, il musicista a portata di mano, e poi perché mi sono accorto che continua a esserci una resistenza (non psicologica, ma della lingua poetica) a quel tipo di poesia che va bene per la canzone (la forma di ballata). Prendiamo certe canzoni notevoli per i testi: quelli che ha fatto Roberto Roversi per Lucio Dalla. Quelle canzoni e tante altre sono da un punto di vista metrico delle forme aperte cioè non regolari. La chiusura, cioè i ritorni ritmici, sono della musica o della voce umana. Perciò l'autore non ha bisogno di dare una forma chiusa. Quello che si dice in queste composizioni, qualche volta è una storia, più spesso è una sorta di commento personale agli eventi (personali o pubblici), una espressione soggettiva che si avvicina alla poesia di tipo lirico. Le composizioni che narrano una storia, invece, hanno dei personaggi, magari sono anche dialogiche, si avvicinano alla poesia narrativa, alla ballata. Questo secondo genere in Italia non ha una tradizione, come in Germania o in Francia. Da noi, fra i pochi che fanno queste cose sistematicamente, c'è Francesco Guccini. Egli spesso adopera il metro regolare, con forte presenza di rime. È anche il più legato a una tradizione colta: quell'anarchismo letterario degli allievi di Giosuè Carducci, un certo maledettismo. Bertolt Brecht ha potuto scrivere le sue ballate (che hanno quasi sempre una forma regolare o che allude alla regolarità) per musicarle, perché dietro c'erano due secoli e mezzo di ballate tedesche su cui erano passati tutti i più grandi nomi della letteratura tedesca (...). Da noi quella funzione è stata adempiuta dall'opera lirica. Le arie popolari erano le arie dell'*Aida* o del *Trovatore* o della *Bobème*. È quello il vero equivalente italiano a livello popolare, non la canzone. (...). Adesso però siamo in un'altra fase in cui non c'è più l'aria del melodramma, c'è la canzone commerciale. Oggi è quella la canzone popolare (...).

In lunghe composizioni di tante strofe, come quelle di Guccini per esempio, con una musica molto semplice, l'elemento melodico è semplicemente una specie di sfondo, mentre diventano più importanti le parole. I cantastorie sono capaci di continuare per un'ora a raccontare una storia in ottave, che diventa importante più per le parole che per la musica, che è sempre la stessa. Ma se tu hai una musica molto complessa, con molti strumenti, le controbatterie, le voci che salgono e che scendono ..., automaticamente le parole diventano meno importanti (...). Quindi o prevale la musica o prevale il testo. Oggi le canzoni di cui si apprezza maggiormente il testo sono quelle che hanno una musica più semplice,

(GIOVANNETTI, *La letteratura italiana*, p. 152); sul generalizzato atteggiamento dei cantautori italiani contrario all'omologazione con l'ambito poetico-letterario v. *infra* la nota 24. Sugli aspetti metrici, e in buona parte anche musicali, v. l'articolata riflessione di ZULIANI, *Poesia e versi per musica*, pp. 19, 30-65.

e in cui quindi le parole si possono capire. Musica e testo sono in lotta fra di loro: o prevale l'una o prevale l'altro»¹².

Com'era sua abitudine, Fortini collocava la canzone d'autore in un discorso critico ampio, e a ben vedere nelle sue parole l'accostamento fra Guccini e l'anarchismo postcarducciano si giustifica all'interno di una visione, lunga e storicamente ben motivata, della tradizione letteraria italiana. Forse non sarebbe stato altrettanto facile collocare nella stessa luce la produzione di altri cantautori, come Francesco De Gregori, che s'ispiravano direttamente a modelli americani – soprattutto a Bob Dylan – innestandoli con qualche espediente retorico proveniente dalla tradizione letteraria italiana, ad esempio la poesia ermetica. Ed oggi, sebbene la canzone d'autore abbia ormai attraversato una lunga stagione creativa, in cui ha riciclato modelli letterari, musicali e culturali di ogni genere e provenienza, il dibattito critico ha continuato ad insistere nel tentare di porla in una prospettiva collegata alla nostra tradizione poetica: anche se spesso, rispetto ad analisi raffinate come quella di Fortini, questa prospettiva rischia di diventare un po' troppo generica. Nel 1999, ad esempio, Roberto Vecchioni, personalità di particolare interesse per la sua lunga e apprezzata attività di scrittore, di docente di materie letterarie e soprattutto di cantautore, scriveva:

«Canzone d'autore' è un termine infelice e ambiguo, derivante dall'ancor più infelice epónimo 'cantautore'. Un termine dovrebbe per sua natura circoscrivere e quindi segnare dei limiti: qui invece i confini restano aleatori e indefiniti (...). Ma quale che sia a tutt'oggi il risultato di questo itinerario, con la canzone d'autore è nato un nuovo genere letterario

¹² FORTINI, *Canzone e poesia*, pp. 721 e 727; v. in proposito COLOMBATI, *Introduzione*, pp. X-XI. Sulla produzione di «poesie per musica» da parte di Fortini v. «*La meta che non so*» (in particolare STRANIERO, *L'autore di canzoni*; BERMANI, *Fortini*); FIORI, *Scrivere con la voce*, pp. 116-118 (*Le canzoni di Fortini*); NICOLIS, *Franco Fortini e la canzone*; TRAINA, *A proposito delle poesie per musica*; sulla collaborazione di Fortini con il gruppo Cantacronache v. *supra* la nota 5. Sul rapporto tra Roberto Roversi e Lucio Dalla, apprezzato da Fortini nel passo qui citato, v. anche DESSI (a cura di), *Lucio Dalla*; TIRONE-GIOVANNETTI, *Il poeta e la canzone di massa*; FIORI, *Scrivere con la voce*, pp. 127-130 (*Le canzoni di Roberto Roversi*). Alla morte di Lucio Dalla (1° marzo 2012), Roberto Roversi ha ripercorso il loro rapporto professionale e di amicizia rimarcando, per quanto qui interessa, la distinzione netta fra l'elaborazione prioritaria del testo rispetto alla successiva stesura della musica e sottolineando in particolare che «nessuno cambiava una virgola del lavoro dell'altro» (SMARGIASSI, *Roversi: volevamo cambiare il mondo*).

che ha l'aspetto della poesia 'classicamente' intesa e della canzone melodicamente popolare, ma è, al chiudersi dei due circuiti, diverso dall'una e dall'altra e non si definisce dalla giustapposizione delle parti, ma è struttura autonoma inscindibile di lirica e melica. (...). Il gran merito della canzone d'autore, rispetto alla canzonetta popolare o commerciale, sta nella ricerca di 'significati' ben al di là dello stereotipo. Sulla gamma dei possibili contenuti (libertà, amore, dolore, ecc.) il cantautore inserisce varianti, sfumature, angoli di visuale, sardonicità, umorismi, assurdità logiche, sovrapposizioni storiche, favolistiche, letterarie, simboliche, che ci riconsegnano tutta la complessità del diverso scegliere umano di fronte allo stesso stimolo e le infinite, infinibili risposte a un identico tema esistenziale. Ed è qui che il 'letterario' entra prepotentemente in scena»¹³.

In questo senso divengono per certi aspetti risolutive alcune considerazioni espresse di recente da Gianni Guastella, introducendo gli atti di un convegno che il Centro Studi «Fabrizio De André» dell'Università di Siena aveva dedicato alla riflessione sulla poesia e la canzone nell'Italia contemporanea:

«La canzone d'autore è stata così considerata ora come una sorta di nuova poesia popolare, che a fianco della poesia colta riesce a essere rappresentativa, in modo meno esclusivo ed elitario, dei sentimenti comuni e condivisi; ora come un genere che ha le sue principali radici nell'ambito della cultura di massa e si rivolge a un pubblico che ha bisogno di essere coinvolto non solo dalla suggestione delle parole ma anche da un complesso performativo; ora come una forma di 'poesia orale postmoderna', legata a modalità comunicative immediate, che contamina l'universo della poesia scritta e si confonde in parte con gli esperimenti di poesia orale accompagnata dalla musica; e infine come una specie di surrogato popolare di una poesia (tradizionalmente intesa) ormai moribonda e autoreferenziale»¹⁴.

Un giusto richiamo alla dimensione autoriale della canzone è stato invece l'oggetto delle considerazioni che Paolo Jachia ed Enrico Deregibus hanno dedicato all'argomento, in contributi che tendono quasi a conciliare la tensione fra la dimensione testuale-letteraria e quella prettamente musicale proprio nella figura dell'autore.

«Quando diciamo 'canzone d'autore' non intendiamo canzone 'firmata' (tutte lo sono, secondo la logica legale e commerciale del diritto d'autore), ma canzone scritta da un au-

¹³ VECCHIONI, *La parola tra canzone d'autore e poesia*, pp. 9-11.

¹⁴ GUASTELLA, *Introduzione*, p. 7. Per un confronto serrato sul tema *Scrivere fra canzone e letteratura* (interventi di Francesco Stella, Teresa Marchesi, Aldo Nove, Elisa Biagini, Samuele Bersani e Piero Cademartori) v. CENTRO STUDI FABRIZIO DE ANDRÉ (a cura di), *Il suono e l'inchiostro*, pp. 291-318.

tore riconosciuto come tale – vale a dire come creatore, come artista. La parola ‘autore’, insomma, è intesa in senso forte, come elemento di distinzione e identità. Pur partecipando alle sorti di una produzione seriale (...) l’autore così inteso finisce per definire un’area dove si presume una qualità irripetibile, singolare, unica. Piuttosto che alludere a un vero e proprio ‘genere’ musicale, con ‘canzone d’autore’ si fa riferimento, in effetti, a un’area dai confini non ben definiti che è venuta ospitando fenomeni musicali ben diversi fra loro. Uno di questi (...) è stato quello dei ‘cantautori’»¹⁵.

«L’espressione ‘canzone d’autore’ è perlopiù associata alle canzoni dei cantautori, ovvero di chi scrive e canta le proprie canzoni. In realtà, però, il concetto è più ampio e può essere riassunto forse in ‘canzone di qualità’, anche se oggi è terribilmente difficile fissare dei confini precisi (...). Considererò come canzone d’autore quella di qualità, in cui il testo assume perlomeno la stessa rilevanza della parte musicale, una caratteristica che era tipica dei primi cantautori e anzi è stata una delle innovazioni più forti e stimolanti che hanno apportato alla nostra musica»¹⁶.

Questa breve rassegna delle linee interpretative, a mio parere più interessanti, emerse dai contributi dedicati alla canzone d’autore vuole essere solo una premessa alla trattazione di alcune caratteristiche generali di questo fenomeno culturale.

In primo luogo, dobbiamo ritenere assodato il principio per cui la canzone d’autore è una forma artistica alla cui creazione testo, musica e *performance* partecipano in misura paritetica. Lo ha sintetizzato molto bene ancora Roberto Vecchioni in una sede autorevole come l’*Enciclopedia Italiana*:

«Pur partendo da due sistemi semantici preesistenti (il linguaggio poetico e quello musicale), la canzone d’autore costituisce un’unità narrativa e metrica inscindibile. Non è infatti possibile separare musica e testo, così come non si può prescindere dall’interpretazione, che diventa il terzo elemento semantico essenziale: essa può dunque considerarsi una forma d’arte, e più specificamente un genere nuovo e autonomo»¹⁷.

¹⁵ JACHIA, *La canzone d’autore italiana*, p. 9.

¹⁶ DEREGBUS, *Canzone d’autore*, p. 18.

¹⁷ VECCHIONI, *La canzone d’autore in Italia*, p. 279. Sulla stessa linea si collocano le parole del compositore contemporaneo Dario Maggi: «il testo diviene qualcosa di più da ciò che è in se stesso: non per il fatto che l’incontro con la musica ne cambi necessariamente il valore semantico (...), ma perché l’incontro e l’interferenza dei due codici genera un codice nuovo e più complesso, una sorta di prodotto di due variabili, un *monstrum* bicefalo o, se si preferisce, un centauro» (MAGGI, *La musica pensa la parola*, pp. 111-112). Sul rapporto, storicamente complesso, fra poesia e musica v. *supra* la nota 4. In particolare, si consideri quanto scrive Franco Fabbri il quale, partendo dalla valutazione elogiativa data da Benedetto Croce alla produzione letteraria di Salvatore Di Giacomo, anche in riferi-

Questa considerazione è da tener presente allorché ci si accinga ad analizzare ed utilizzare la documentazione d'archivio per non correre il rischio di dare preminenza a una sola delle componenti che danno origine alla canzone d'autore¹⁸: non si dovrebbe, ad esempio, privilegiare la composizione e la rielaborazione dei testi che un autore realizza su un foglio, più o meno come un poeta, senza tener conto degli aspetti musicali e interpretativi che concorrono in ugual misura alla creazione di una canzone¹⁹. Ana-

mento alla specifica elaborazione di testi per canzoni («il poeta delle più belle canzoni di Piedigrotta», come *A Marechiaro, Uocchie de suonno, Pianneforte 'e notte*), rimarca «l'equivoco – nato allora e mai più spento – che la differenza fra poesia e canzone sia di tipo gerarchico (...) e che quindi un testo di canzone di grandissimo valore (...) possa essere o addirittura diventare poesia *tout court* indipendentemente dal contesto musicale. Inevitabili, in questo quadro, i richiami pseudo-storici agli aedi omerici o ai trovatori, come se una canzone di qualità potesse riportarci per incanto a una mitica età dell'oro della poesia orale, per poi separarcene subito facendone transitare il testo sulla pagina scritta» (FABBRI, *Around the clock*, p. 18; il saggio cui Fabbri allude è CROCE, *Note sulla letteratura italiana*, in particolare a p. 415). Ad ogni modo, non è da trascurare il fatto che un autorevole critico letterario come Alberto Bertoni non abbia esitato a inserire in un'antologia della poesia italiana dell'ultimo trentennio del XX secolo un cospicuo numero di testi scelti nella produzione di alcuni fra i più significativi cantautori, quali Fabrizio De André (*Giugno '73* [1975]), Piero Ciampi (*Il merlo* [1975]), Roberto Vecchioni (*Due giornate fiorentine* [1977]), Francesco Guccini (*Amerigo* [1978]), Giorgio Gaber (*L'illogica allegria* [1981]), Francesco De Gregori (*La storia* [1985]), Paolo Conte (*Il maestro* [1990]), Ivano Fossati (*Lindbergh* [1992]), Claudio Lolli (*Adriatico* [1998]), Vasco Rossi (*La favola antica* [1999]): v. BERTONI, *Trent'anni di Novecento, ad indicem*. Di contro è da segnalare la posizione critica di un altrettanto autorevole poeta e critico letterario, Maurizio Cucchi, che pare voler distinguere nettamente l'ambito letterario da quello della canzone 'leggera': «Normale, poi, che chi non abbia una particolare inclinazione per la musica prenda per vera musica le canzoni di Sanremo e ogni altro genere di kitsch musicale analogo (...). Essendo dunque sprovvisti di cultura musicale, i più non respingono la cattiva o pessima musica, che spesso veicola messaggi verbali scambiati addirittura per poesia» (v. CUCCHI, *Musica e poesia*). Appare interessante inoltre notare come la 'nobilitazione' del testo della canzone al rango di 'poesia' sia stata fin dagli anni Settanta utilizzata per scopi pubblicitari: la rielaborazione da parte di Alan Sorrenti, in un 45 giri, della canzone tradizionale *Dicitencello vuje* venne presentata come «una poesia di sempre per la musica di domani» e il successivo album dello stesso cantante (Harvest Records 1974, intitolato col solo nome dell'artista) fu annunciato come «l'ultima fatica poetica e musicale di Alan Sorrenti» (v. «Muzak», II/10-11, agosto-settembre 1974, p. 35 e «Gong», II/1, gennaio 1975, p. 5).

¹⁸ Si vedano, ad esempio, le considerazioni espresse in FIORI, *Scrivere con la voce*, pp. 29-31, con riferimento a FRITH, *Sociologia del rock*, p. 168, circa la frequente metodologia d'analisi della canzone a partire dai testi.

¹⁹ Sulla «capacità di De André di comporre consapevolmente per la propria voce» v. FABBRI, *Il cantautore con due voci*, p. 162.

logamente non si dovrebbe concentrarsi sugli aspetti musicali, trascurando le esigenze della composizione poetica. Introducendo i propri studi sul tema in questione, Stefano La Via ha ben sintetizzato le premesse necessarie per impostare una corretta analisi di simili forme artistiche:

«Queste riflessioni (...) hanno per oggetto non tanto la poesia e la musica prese separatamente, quanto il risultato, mutevolissimo, del loro incontro. Il presupposto di fondo è che tale incontro – nelle sue varie manifestazioni – dia sempre vita a una terza forma di espressività, non solo poetica e non solo musicale, ma appunto ‘poetico-musicale’, tale da rendere inadeguato qualsiasi tipo di approccio univoco o specialistico, che si limiti cioè a considerare soltanto uno degli elementi costitutivi a prescindere dall’altro»²⁰.

Si deve inoltre sempre tenere presente che non esiste di necessità una sequenza precisa nei due momenti testé richiamati. Ancora La Via, riferendosi «ai poeti-cantanti di maggior rilievo artistico e culturale» identifica «due tendenze, radicalmente diverse, anche sulla base della testimonianza stessa degli autori»:

«1. poeti-cantanti-narratori molto vicini alla tradizione antica di trovatori e cantastorie, quali Guthrie, Brassens, Cohen, De André e Guccini, in gran parte anche Dylan, non solo tendono a concepire il testo poetico prima della musica, ma attribuiscono a quest’ultima una funzione secondaria e comunque subordinata rispetto al testo, sia essa di mero supporto mnemonico o di relativa enfasi espressiva; 2. poeti non solo cantanti ma anche musicisti, non di rado dotati di una tecnica compositiva raffinata e aperta alle più varie esperienze stilistiche (incluse quelle colte e jazz), quali soprattutto Jobim e McCartney presi singolarmente, nonché Cole Porter, Jacques Brel, Paul Simon, Joni Mitchell, Chico Buarque e Paolo Conte, solo in parte Dylan, molti dei quali sostengono apertamente di comporre la musica prima della poesia. Per tutti loro naturalmente (...) il terzo stadio creativo – in cui le due componenti procedono sullo stesso piano riformulandosi a vicenda – acquista un grande rilievo. Non a caso autori diversissimi quali Porter, Dylan, il primo Buarque e Caetano Veloso hanno più volte dichiarato di concepire ‘simultaneamente’, spesso ‘di getto’, le parole e la musica delle proprie canzoni»²¹.

²⁰ LA VIA, *Poesia per musica e musica per poesia*, p. 20, concetti ripresi in LA VIA, «*La canzone d'autore*», in particolare alle pp. 11-13.

²¹ LA VIA, *Poesia per musica e musica per poesia*, pp. 189-190 e più in generale anche le pp. 136-137. Sulla ‘musicocentricità’ nella concezione artistica di Paolo Conte si veda ivi, pp. 209-210, con riferimento anche a CONTE, *Si sbagliava da professionisti*, pp. 101-102; sulle caratteristiche dei testi di Conte v. ZUBLENA, «*Max non si spiega*». In generale, sul testo quale «elemento più immediatamente isolabile e quindi fortemente connotativo di una canzone che si voglia ‘d’autore’» insiste, con particolare riferimento alla situazione italiana, JACHIA, *La canzone d'autore italiana*, pp. 10-11; si veda anche FIORI, «*La canzone è un testo cantato*»,

Ad ogni buon conto, indipendentemente dalla priorità dell'elaborazione testuale o musicale o della loro contestualità, quello che ci interessa ribadire in questa sede è il fatto che testo e musica si possono 'fondere' nel prodotto finale in tempi talvolta lunghi e affatto lineari lasciando tracce evidenti sul piano documentario.

Perciò risulta poco utile continuare a soffermarsi su problemi come l'applicabilità o meno della qualifica di 'poeta' all'autore di testi di canzoni. Nell'ampia messe di contributi che si possono al riguardo richiamare²², si consideri ancora la sintetica, ma limpida riflessione con cui Stefano La Via, pur mantenendo netta la distinzione fra poesia/poeta e canzone/cantautore quando si tratti di affrontare il problema in termini generali, ha opportunamente ridotto le distanze fra i due corni della questione:

«ciascun artista, letterato puro o cantautore che sia, è di fatto 'poeta' nel momento in cui riesce a trovare una 'voce' (solo verbale o anche musicale) personale e autentica, nonché sufficientemente comunicativa, che gli permetta di creare, rivelare, rappresentare, a se stesso e agli altri la propria visione del mondo. (...). Viene subito in mente, a tal proposito, il caso davvero emblematico di Fabrizio De André, che Fernanda Pivano non ha esitato a definire 'il più grande poeta italiano degli ultimi cento anni'²³.

pp. 147-148 e, con specifica attenzione al caso deandreiiano e al «primato del testo» nella sua produzione, le pp. 148-152. Sull'antioriorità della composizione musicale rispetto a quella dei testi nelle canzoni contenute nell'album deandreiiano *Crènzza de mü* v. PAGANI, *Lavorare con Fabrizio*, p. 283. In generale sul «percorso compositivo» seguito da De André, soprattutto in riferimento alla 'prima' produzione, ma non solo, v. LA VIA, *De André 'trovatore'*, in particolare alle pp. 94-98; sulla genesi di *Carlo Martello ritorna dalla battaglia di Poitiers* v. CARRAI, *Carlo Martello di De André e Villaggio*, pp. 106-107 e i cenni contenuti nel romanzo di VILLAGGIO, *La vera storia di Carlo Martello*. Si veda inoltre quanto sostenuto da COSI-IVALDI, *Fabrizio De André*, pp. 27-31, che sottolineano, in linea con La Via, la natura «logogenica» della «scintilla creativa» e del «metodo compositivo di Fabrizio De André», che pone al centro della canzone il «messaggio e la funzione civile ed etica della canzone» stessa (ivi, pp. 30 e 192); sulle conseguenze 'documentarie' del metodo di lavoro deandreiiano v. *infra* il testo corrispondente alle note 172-176.

²² Ad esempio, si consideri il competente parere di Roberto Vecchioni: «Io considero più giusto, più appropriato che i cantautori siano chiamati 'poeti'. Attenzione però (l'ho più volte sottolineato), i cosiddetti 'cantautori' sono 'poeti' diversi da quelli tradizionalmente intesi, perché lavorano con un'altra 'poetica', cioè un altro modo di far poesia, un altro apparato di frasi e concetti, un'altra semantica, dovuta, ovviamente, alla presenza della musica, della melodia» (MOLLICA, *Conversazione*, p. XIX).

²³ LA VIA, *Musica per poesia in Paolo Conte*, pp. 173-174; v. in proposito PIVANO, *Diari*, 1, p. 1469. Sulla dichiarazione di Fernanda Pivano v. anche LIPERI, *Storia della canzone italiana*, pp. 240, 248 e FIORI, *Scrivere con la voce*, p. 132. Sulla valenza di De André come poe-

Con intelligente prudenza lo stesso Fabrizio De André ebbe modo a più riprese di aggirare il problema, rendendolo marginale nel proprio auto-definirsi e forse comprendendo che una discussione posta in questi termini non avrebbe neppure giovato all'affermarsi della canzone come forma artistica autonoma rispetto alla letteratura²⁴.

ta in senso proprio hanno insistito Roberto Cotroneo (v. COTRONEO, *Una smisurata preghiera*, pp. IX e XIV) e Aldo Nove nella tavola rotonda *Scrivere fra canzone e letteratura*, pp. 291-295, in particolare alle pp. 292-293 (v. *supra* la nota 14). Diverse, o quanto meno più sfumate, sono state invece le prese di posizione di BECCARIA, *Ma De André* (su cui v. *infra* la nota 25) e di Francesco De Gregori (su cui v. SIANI, *De Gregori*). È interessante notare come De André in un'intervista rilasciata assieme a Mauro Pagani nel 1984 abbia – per l'ennesima volta – tagliato corto sull'argomento e, respingendo la qualifica di poeta, concluso lapidariamente: «Scrivo parole per canzoni» (SUSANNA-PISTOLINI, *Fabrizio De André*, p. 16). Al riguardo v. anche LA VIA, *«La canzone d'autore»*, pp. 16-17 e soprattutto COSI-IVALDI, *Fabrizio De André*, pp. 31-34, in particolare a p. 34: «la parola non è mai ancella della musica e il valore letterario dei testi di De André è elevatissimo. È giusto definire la canzone deandreaiana 'poetica', perché poetici sono i testi che la compongono, ma proprio la doppia natura della canzone come forma d'arte, amalgama di parole e musica, definisce quel confine, pur sottile, tra canzone d'autore e poesia».

²⁴ Sulla volontà diffusa nei cantautori di mantenere le distanze rispetto all'ambito letterario e poetico in particolare, allo scopo di conservare una propria precisa identità ed autonomia professionale ed estetica v. SANTORO, *Effetto Tenco*, pp. 198-208, in particolare alle pp. 198 e 206, e più in generale FIORI, *Scrivere con la voce*, p. 41 e BERTONI, *Trent'anni di Novecento*, p. 13. In questo senso si consideri quanto ha dichiarato Francesco Guccini nel 1976 in un'intervista a «Re Nudo» riferendosi all'uso della rima e della metafora: «io certe frasi in una canzone ce le metto, ma se dovessi firmarle sotto ... passino in una canzone, normalmente no! Io so benissimo, non dico tanto i miei limiti, ma quello che si può dire in una canzone: non m'illudo di far poesia per aver scritto una bella metafora in una canzone, una metafora da mestierante» (*Re Nudo [si] domanda: Francesco Guccini*, p. 45); v. anche in una dichiarazione dello stesso anno: «Non sono quasi mai 'poetico', ma cerco sempre di essere duro, realista, quotidiano (...) e non ho mai avuto illusione di scrivere poesia» (GUCCINI, *La canzone*, p. 137). Lo stesso Guccini in un dibattito organizzato a metà degli anni Settanta dal Club Tenco ha ribadito: «Non sono assolutamente d'accordo con la definizione di canzone d'autore alla stregua di poesia o non poesia, ecc. Io proprio non mi sono mai sognato di fare poesia quando faccio delle canzoni; non mi è mai passato per la testa e non mi interessa neanche» (*La canzone d'autore oggi*, p. 84). Né diversa è stata la sua risposta ad una specifica domanda in proposito fattagli da Sergio Staino, durante un'iniziativa dello stesso Club Tenco nel 2003: «Con Roberto Vecchioni ci siamo detti: 'Basta con la polemica su poesia e canzone che si trascina da anni!'. Insomma, siamo autori di canzoni e non di poesia, è molto semplice (...). [Quando] mi dicono: 'Sa, lei non scrive canzoni, scrive poesie', dico: 'No, io scrivo canzoni?'. Perché la tecnica è diversa, l'intenzione è diversa (...). Io faccio contemporaneamente parole e musica, non faccio un testo prima e la musica dopo o viceversa. Devo fare tutto assieme» (GUCCINI, *Se le canzoniette*,

«Scrivo canzoni dal giorno in cui smisi di scrivere poesie; frequentavo allora anch'io la 3^a liceo e mi era capitato sottomano un volume di critica letteraria del nostro 'don Benedetto' [Croce] il quale, nell'esprimere uno dei suoi varî giudizi sulla poesia, affermava fra l'altro 'Fino a 18 anni tutti noi scriviamo poesie: dai 19 in poi rimangono due categorie di persone che continuano a cimentarsi in questa difficile arte: i poeti e i cretini?; non mi rimaneva altra strada se non quella di tentare di conciliare due desiderî che mi punzecchiavano con uguale intensità: quello di continuare a scribacchiare versi e quello di non essere considerato un idiota. Fu così che mi rivolsi al mondo della canzone, molto meno impegnativo e che difficilmente avrebbe dato adito al rischio di passare per stupido, data soprattutto la 'statura letteraria' della maggior parte dei concorrenti»²⁵.

A qualificare meglio la figura ambivalente – o 'ambigua' – del poeta/cantante non ha contribuito neppure la definizione di 'cantautore', termi-

pp. 42-43). Sulla medesima linea di netta separazione della canzone dalla poesia si è posto anche Morgan, esponente di rilievo di una più recente generazione di cantautori: «La canzone è un'altra cosa, un altro genere rispetto alla poesia. La canzone non regge senza la musica. La canzone moderna, ovviamente (...). La canzone è una continua dialettica tra la musica e il testo» (CASTOLDI, *Considerazioni di un cantautore*, pp. 46-47).

²⁵ Il testo è tratto da una lettera che De André scrisse nel 1966 al giovane Paolo De Simonis (che poi da antropologo ha studiato, fra l'altro, l'archivio di Claudio Villa, su cui v. *infra* la nota 152). Nel corso del tempo il concetto è stato ripetuto numerose volte da De André in interviste o dichiarazioni (v. MOSCADELLI, «*Volta la carta*», pp. 410-411); in proposito v. anche BOTTA, *Un nuovo fenomeno* [1969], ora in SASSI-PISTARINI, *De André Talk*, pp. 84-89, in particolare a p. 87, e DEREGIBUS, *Canzone d'autore*, p. 18. Sulla 'poetica' deandreiiana si considerino le parole di Mario Luzi, che efficacemente rileva la stretta «interazione» fra testo e musica a formare la *chanson*: «La sua poesia, poiché la sua poesia c'è, si manifesta nei modi del canto e non in altro, la sua musica, perché la sua musica c'è, si accende e si espande nei ritmi della sua canzone e non altrimenti» (LUZI, *Caro De André*, p. 14); ed ancora: «De André ha avuto la sua poetica, la sua poesia. E per poesia intendo la connessione molto felice tra musica e testo, una cifra che è tipicamente sua. È un vero *chansonnier*, nel senso che in lui non vale tanto il musicista, o il poeta, ma l'insieme dei due aspetti; l'interazione tra le due composizioni, quella verbale e quella musicale, fa il merito delle sue canzoni» (LUZI, *Aveva il senso religioso della vita*, citato in GREGORIS, *Per Fabrizio De André*, p. 203). Replicando a Vecchioni, che in una trasmissione televisiva aveva definito De André il più grande poeta del Novecento, Gian Luigi Beccaria ha ribadito che i testi delle canzoni – compresi quelli deandreiiani – «soltanto con la musica e il canto raggiungono la loro alta efficacia», non essendo a suo avviso adatti alla sola lettura, prerogativa quest'ultima della poesia (BECCARIA, *Ma De André*). Su questa posizione si è posto anche Andrea Cortellessa: «Pretendere di 'leggere' le canzoni come poesie è un autentico paradosso. Significa infatti privarle di ciò che hanno in più rispetto alla poesia, la musica: costringendole a giocare una partita impossibile» (CORTELLESA, *De André*). Sulla 'leggibilità' invece dei testi di canzoni, indipendentemente dall'apporto musicale, con riferimento specifico proprio al caso deandreiiano, v. la posizione di COTRONEO, *Una smisurata preghiera*, p. VII e GUICHARD, *Amore, guerra e morte*, p. 20.

ne accettato comunemente dal ‘pubblico’, ma a più riprese oggetto di discussione da parte sia della critica specializzata che degli stessi protagonisti²⁶. Marco Santoro ha sottolineato in modo efficace i limiti di questa definizione. Considerando che nel secondo dopoguerra il ruolo della canzone come bene di grande produzione e diffusione si è rafforzato seguendo le leggi del mercato, sottoponendo a queste ultime il successo della canzone stessa e dei suoi autori e interpreti, di conseguenza a suo parere

«la nascita della figura (...) del ‘cantautore’ e soprattutto il tipo di significati che essa viene pressoché subito a veicolare, rappresentano una rottura di questo meccanismo nella misura in cui introducono la possibilità reale di una divaricazione tra il valore commerciale della canzone e il suo valore culturale o artistico».

Inoltre sarebbe indicativo che tra la fine degli anni Cinquanta e la prima metà degli anni Sessanta, allorché l’industria musicale italiana cominciò ad alimentare l’espansione del mercato discografico, sia entrato

«in circolazione il neologismo ‘cantautore’, apparso per la prima volta nel 1960 proprio nelle note di copertina di un disco (...): un’origine significativa che dimostra come un’identità artistica, e in fondo un genere musicale (quello appunto dei cantautori), possa prendere vita dalla semplice esigenza di classificazione a fini commerciali, con metodi di marketing, di un prodotto musicale».

Lo stesso Santoro non ha mancato di rimarcare come al di là dell’etimologia della parola ‘cantautore’ – che chiaramente unisce in sé i ruoli di interprete e di autore –, il termine abbia acquisito

²⁶ Ad esempio, sulla presa di distanze dalla definizione di ‘cantautore’ da parte di De André, che dichiarò di preferirgli quella di ‘cantastorie’, v. FANTINI, *Fabrizio De André* [1967], ora in SASSI-PISTARINI, *De André Talk*, pp. 28-30; in proposito v. COSI-IVALDI, *Fabrizio De André*, pp. 30-31 («[De André] è un cantastorie, quindi, uno che come i trovatori provenzali raccoglie e poi racconta storie di personaggi inserendole all’interno di un’ambientazione precisa», fino ad autodefinirsi «cantastorie di se stesso e dei suoi molti tormentati fratelli») e 192. Ricorda Stefano La Via come Woody Guthrie (1912-1967), il più emblematico *folksinger* americano, non abbia mai voluto definirsi né musicista, né poeta, ma solo «un cronista del popolo, che si limitava a raccogliere le voci degli altri e a riproporle a modo suo», e che questa posizione è stata generalmente condivisa dai cantautori di ispirazione folk sia negli Stati Uniti – partendo da Bob Dylan – che fuori, come ad esempio in Italia da Francesco Guccini, il quale «ha sempre continuato a considerarsi alla stregua di un cantastorie popolare» (LA VIA, *Poesia per musica e musica per poesia*, p. 165). Per alcune dichiarazioni di Francesco Guccini v. *supra* la nota 24.

«un significato più circoscritto e forte, tendente a identificare non genericamente chi canta le proprie canzoni, ma il cantante e autore di *certe* canzoni, caratterizzate da un testo e spesso da una musica, o un arrangiamento, diversi da quelli delle canzoni ‘di consumo’, della musica ‘leggera’».

Non solo, in questa chiave di lettura i primissimi cantautori – la maggior parte dei quali è nata nella seconda metà degli anni Trenta – possono essere accomunati secondo un «modello identitario», che almeno in parte è continuato a sussistere ancora negli anni Settanta e Ottanta: origini sociali piccolo o medio-borghesi (comunque non operaie o contadine); interessi artistici e culturali che andavano oltre la canzone (ad esempio la pittura o il teatro); dilettantismo musicale; formazione scolastica avanzata (almeno il diploma di scuola superiore), integrata da esperienze culturali esterne alle istituzioni scolastiche e da studi universitari incompiuti; radicamento in un contesto locale piuttosto definito; ricerca di uno sbocco commerciale tramite l'industria discografica; tendenza ad assumere comportamenti anti-conformisti e a prendere posizione pubbliche su temi politici e culturali²⁷.

²⁷ Si veda SANTORO, *Effetto Tenco*, pp. 37-60, in particolare alle pp. 37-38, 41 e 44-48. Per altre sottolineature v. BERNIERI, *Non sparate sul cantautore*; DE LUIGI, *Canzone e poesia*, p. 19; STRANIERO, *La lingua dei cantautori*, pp. 28-31; CARRERA, *I cantautori*; VECCHIONI, *La parola tra canzone d'autore e poesia*, pp. 9-10; FIORI, «*La canzone è un testo cantato*», pp. 145-146; PESTALOZZA, *La canzone*, pp. 173-175; JACHIA, *La canzone d'autore italiana*, pp. 9-10; GIARDINAZZO, *La culla di Dioniso*, pp. 23-25 (interessante in particolare per alcune considerazioni sulla generalizzazione del significato del termine cantautore, che consentirebbe, ad esempio, p. 25, «anche a Gigi D'Alessio e a Eros Ramazzotti [di] risalire dagli inferi del pop o del neomelodico per accomodarsi nella stessa sala dove siedono Tenco, Guccini, Dalla, De Gregori, Conte, e altri ancora»); TABASSO-BRACCI, *Da Modugno a X Factor*, pp. 47-49, 73-77; ANTONELLI, *Ma cosa vuoi che sia una canzone*, pp. 55-60. Del resto, la generalizzazione, cui fa riferimento Giardinazzo, potrebbe legittimare – per riprendere una battuta ironica di Francesco Guccini – la partecipazione del duo Silvio Berlusconi-Mariano Apicella alle iniziative del Club Tenco (v. GUCCINI, *Se le canzonette*, p. 38). Sul più generale problema dell'identificazione dell'autore nel contesto culturale di cui si tratta e sul concetto di *autorialità* v. SANTORO, *Effetto Tenco*, pp. 232-233 e la bibliografia citata, nonché più specificamente SANTORO, *What is a «cantautore»?.* Su quella che Giuseppe Antonelli ha definito la «dissoluzione del concetto tradizionale di cantautore» (ANTONELLI, *Ma cosa vuoi che sia una canzone*, p. 84, nota 56) v. DEREGIBUS, *Canzone d'autore*, pp. 23-24. Sullo sviluppo dell'industria discografica italiana – spronata soprattutto dal successo di Domenico Modugno con *Nel blu, dipinto di blu* (v. anche ANTONELLI, *Ma cosa vuoi che sia una canzone*, p. 16) – che, specie nell'impostazione data al problema da Marco Santoro assume un significato di grande rilievo, v. SANTORO, *Effetto Tenco*, pp. 39-40, 81-101. In proposito si considerino anche gli interventi nel dibattito organizzato dal Club Tenco alla metà degli

A questo proposito è cruciale anche il rilievo politico-sociale assunto dalla canzone d'autore al suo nascere. Fra gli altri, lo ha messo opportunamente in evidenza Marco Peroni, che vede una sostanziale continuità – non sempre evidenziata dalla critica – fra il gruppo di Cantacronache e le canzoni dei cantautori²⁸, segnate da «coordinate esistenziali dell'antifascismo», in particolare, laddove

«esse incrociavano le attese di quella parte pur minoritaria dell'universo giovanile che iniziava a spostare 'verso orizzonti più sofferenti e pensosi l'ansia di liberazione dall'asfissiante universo postbellico dei doveri' [Lanaro] e che non si accontentava della trasgressione adolescenziale espressa dalla musica commerciale di derivazione americana»²⁹.

Questi richiami appaiono opportuni per svincolare dalla semplicistica omologazione con i così detti 'archivi letterari' l'archivio che qui si introduce e in generale gli archivi già 'formati' o in via di formazione di can-

anni Settanta sul tema *Produzione nell'alternativa*, il contributo di DE LUIGI, *Canzone d'autore e industria discografica*, utile per una panoramica delle case fonografiche attive in Italia nello stesso decennio, e GASPARI, *L'industria della canzone*, interessante non tanto in senso critico, quanto come segnale della necessità, ancora agli inizi degli anni Ottanta, di definire esattamente, sul piano editoriale, le fasi diverse di realizzazione, produzione, promozione degli album da parte delle industrie discografiche, nonché in generale di informare sul funzionamento del mercato discografico e sulla fruizione musicale; non secondario appare il fatto che l'autrice sia stata un'esperta manager del settore discografico, cui si deve adesso anche una preziosa testimonianza autobiografica (v. GASPARI, *Penso che un 'mondo' così non ritorni mai più*). Interessante, come documento coevo di 'controinformazione' nei confronti dell'industria discografica, risulta SALVADORI, *Contro l'industria del rock*. Più in generale sulla concezione della canzone quale 'prodotto industriale' e come tale oggetto di profitto v. ADORNO, *Dissonanze*, e per una lettura più articolata FRITH, *Sociologia del rock*; per una bibliografia critica sulla posizione adorniana v. SANTORO, *Effetto Tenco*, pp. 35-36, nota 29. Attento al ruolo svolto dall'industria discografica nella storia della musica leggera italiana risulta anche TABASSO-BRACCI, *Da Modugno a X Factor*. In generale sull'industria discografica e sulla così detta industria dello spettacolo, anche in riferimento agli specifici caratteri tecnici, v. VISCARDI, *Popular music*; SIBILLA, *I linguaggi della musica pop*; SIBILLA, *L'industria musicale*.

²⁸ L'iniziale volontà di riallacciarsi direttamente all'esperienza di Cantacronache è stata dichiarata espressamente da Francesco Guccini nell'intervista *Re Nudo (si) domanda: Francesco Guccini*, su Cantacronache v. *supra* la nota 5. Si considerino in proposito anche gli interventi nel dibattito organizzato dal Club Tenco alla metà degli anni Settanta sul tema *Linguaggi e contenuti della nuova canzone*.

²⁹ PERONI, *Il nostro concerto*, p. 55.

tautori o parolieri³⁰. Del resto, la stessa definizione ‘archivi letterari’ ormai divenuta d’uso comune per identificare archivi di scrittori, sarebbe da discutere³¹. Ma lasciando da parte questo aspetto, si potrebbe comunque dire che gli archivi di poeti e scrittori hanno una particolare valenza proprio nella possibilità di seguire il prodotto letterario in sé, talvolta dai primi abbozzi embrionali di un testo fino alla versione consegnata all’editore, se non addirittura fino alla correzione delle bozze di stampa, fornendo così preziosa linfa soprattutto alla filologia d’autore e allo studio della ‘variantistica’³². Tale sequenza compositiva non può essere applicata automaticamente al testo della canzone, che evidentemente si accompagna, come detto, ad altri elementi ugualmente decisivi e da non trascurare per l’esito finale. Se pertanto la fonte archivistica che documenta l’elaborazione testuale può essere considerata ‘privilegiata’ nella ricostruzione filologica di un testo letterario, nel caso della canzone essa non può che essere *una fon-*

³⁰ Il così detto «poeta delle canzonette» è secondo Lorenzo Coveri «tutt’altro che libero di fronte alla pagina bianca», dovendo tener conto dei tempi ristretti della durata della canzone, rispettare l’alternanza strofa/ritornello e soprattutto creare un testo dopo la stesura della composizione musicale, senza dimenticare che il linguaggio adottato – «in bilico tra la norma, rappresentata dal legame con la propria tradizione, e lo scarto con essa, tra il noto e il nuovo» – potrà essere decisivo per il successo commerciale della canzone (v. COVERI, *Per una storia linguistica della canzone italiana*, pp. 14-15). Sul lavoro del paroliere v. anche PREVIGNANO-RAPETTI, *Io, la canzone*, pp. 52-67; BERNIERI, *Non sparate sul cantautore*, I, pp. 60-70 [intervista a Giulio Rapetti «Mogob»]; BANDINI, *Una lingua poetica di consumo*; FIORI, *Scrivere con la voce*, pp. 36-38.

³¹ Si vedano TROTTA, *Gli archivi letterari del Novecento*; TREVISAN, *Gli archivi letterari*. Per una riflessione sulla terminologia relativa ai cosiddetti ‘archivi culturali’, comprendenti in senso ampio quelli riconducibili a vari soggetti produttori, dagli scrittori alle case editrici, v. CROCETTI, *Parole introduttive*, pp. 23-24 e ZANNI ROSIELLO, *Strategie e contraddizioni conservative*, p. 138.

³² Com’è noto, la filologia d’autore, disciplina autonoma nel campo filologico, vede l’opera letteraria – nella celebre formulazione di Gianfranco Contini – in «modo dinamico (...) quale opera umana o lavoro *in fieri*, e tende a rappresentarne drammaticamente la vita dialettica» (CONTINI, *Come lavorava l’Ariosto*, p. 233); nel far questo essa trova nella critica delle varianti uno dei terreni più fertili della propria riflessione (v. ITALIA-RABONI, *Che cos’è la filologia d’autore*, pp. 9-11 e 22-28, anche per una sintetica ricostruzione del confronto che, contrapposto a Contini, vide protagonista fra gli altri Benedetto Croce). Nella vasta bibliografia sull’argomento, di particolare interesse risultano le considerazioni espresse in ISELLA, *Le carte mescolate vecchie e nuove*, pp. 7-28, 218-234 (su cui v. ITALIA-RABONI, *Che cos’è la filologia d’autore*, pp. 29-33).

te, da trattare peraltro con prudenza se non viene adeguatamente integrata con altre più direttamente connesse alle scelte musicali³³.

Ci sono inoltre due aspetti di contesto che non vanno sottovalutati quando si studia il fenomeno culturale della canzone d'autore. Il primo è il suo carattere politico-ideologico – o, in certi casi, la 'lettura' politico-ideologica, datale in senso marxista³⁴ –, che influenzò in maniera determinante il rapporto fra i cantautori e il pubblico giovanile, soprattutto negli anni compresi fra la metà dei Sessanta e la fine dei Settanta. Com'è noto, partiti e movimenti di sinistra e di estrema sinistra richiesero dai cantautori una partecipazione 'pubblica', militante e 'rivoluzionaria', con conseguenti

³³ Si consideri quanto sottolinea Franco Fabbri in riferimento alla prassi deandreiiana del «minuzioso adattamento delle parole alla musica» (FABBRI, *De André il progressivo*, p. 100; v. anche FABBRI, *Il suonatore Faber*, p. 16; FABBRI, *Mettere in musica la poesia*, p. 20); più in generale lo stesso Fabbri avverte come nel contesto della musica popolare l'oggetto di studio «deve essere la musica così come viene percepita, e non come appare sulla carta» (FABBRI, *Il cantautore con due voci*, p. 157; v. anche FABBRI, *Il suonatore Faber*, p. 15). In una prospettiva futura non appare, inoltre, azzardato sostenere che l'analisi filologica della canzone d'autore debba tener conto delle metodologie 'interdisciplinari' applicate allo studio del libretto d'opera – su cui mi limito a rimandare a *La filologia dei libretti* (v. anche GRONDA, *Il libretto d'opera*, pp. XV-XX e LA VIA, *Poesia per musica e musica per poesia*, pp. 171-178) – così come, seguendo una recente riflessione di Stefano La Via, del madrigale e del *Lied*, per quanto «lo studio di una canzone, rispetto a quello di un qualsiasi genere vocale della tradizione classico-colta, [possa] risultare ancor più problematico, sia sul piano tecnico-analitico, sia su quello più propriamente ermeneutico» (LA VIA, «*La canzone d'autore*», p. 18).

³⁴ Risulta 'storicamente' significativo un intervento di Bruno Lauzi in un dibattito organizzato a metà degli anni Settanta dal Club Tenco: «Ringrazio di essere stato invitato a un dibattito che mi ha un po' spaventato all'inizio perché, da quando è cominciato, ho avuto la sensazione che 'nuova canzone' volesse dire canzone marxista. Perché gli interventi sono stati tutti di marxisti militanti e io sono nettamente antimarxista, quindi sembravo abbastanza fuori luogo in questo posto. Per fortuna è intervenuto (...) il neo-amico [Sesto] Passone, che ha detto giustamente: ci sono tanti linguaggi, ci sono tante esperienze diverse e bisogna prendere quelle che sono le origini di ogni persona e quindi delle proprie esperienze (...). Ricollegandomi a Pasolini direi che l'artista può fare un solo tipo di testimonianza, ed è la testimonianza personale (...). Io ho scritto, quindi, una canzone *Io canterò politico*, che è uno sfogo, chiamiamolo anarchico, perché rifiuto il concetto di destra e sinistra; ormai la linea, secondo me, anche fra di voi pubblico, passa attraverso l'onestà (...). Quindi io, quando ho scritto *Io canterò politico quando voi starete zitti e tutti i vostri slogan saranno ormai sconfitti*, non è perché saranno slogan contrari alla mia idea politica, ma perché in quanto slogan non sono approfondimenti culturali, e non essendo approfondimenti culturali non possono portare a un miglioramento di nessuno, neanche della propria idea» (*Linguaggi e contenuti della nuova canzone*, pp. 163-167).

operazioni di coinvolgimento in iniziative promosse per scopi propagandistici o di autofinanziamento³⁵. Alcune di esse sfociarono in forme d'intolleranza e di violenza anche gravi³⁶. Il caso forse più emblematico è rappresentato da quanto accadde a Francesco De Gregori: il suo *tour* del febbraio 1976, organizzato per finanziare almeno in parte il quotidiano «Lotta continua», fu segnato da numerosi episodi di contestazione che costrinsero gli organizzatori alla cancellazione degli ultimi spettacoli in programma; nella seguente *tournée*, iniziata nella primavera successiva, un gruppo di giovani della sinistra extraparlamentare interruppe a pi  riprese il concerto milanese (Palalido, 2 aprile) con grida che accusavano l'artista di speculazione economica e politica, prima di salire sul palco per sottoporre il malcapitato a una sorta di processo pubblico³⁷. Del resto, lo stesso De Andr , dopo

³⁵ Per una ricostruzione di fine anni Settanta, ancora segnata da evidenti schematizzazioni massimaliste – oggi assai interessante come fonte per lo studio del fenomeno in questione –, v. CARRERA, *Musica e pubblico giovanile*, pp. 155-174, in particolare a p. 160: «Mentre la classe operaia d  l'assalto al cielo, De Gregori, Venditti e Bennato si fanno egemonizzare ben volentieri pretendendo cachet altissimi che le organizzazioni pagano senza fiatare (...). C'  un periodo in cui per crearsi una credibilit  di sinistra basta poco: la Premiata Forneria Marconi, gruppo famoso, che ha sempre lavorato solo con l'imprendario tradizionale e non ha mai fatto musica 'politica', partecipa a un concerto per la Palestina, dopodich  quelli della PFM vengono promossi *honoris causa* al rango di musicisti compagni».   interessante notare che, in linea con questa interpretazione che 'da sinistra' vede ambiguit  nel comportamento degli artisti, un cantautore antimarxista come Bruno Lauzi abbia sostenuto, nel corso dell'intervento prima ricordato (v. *supra* la nota 34): «Diventano incredibili – infatti li aspettano fuori e li picchiano – i vari Venditti, De Gregori, De Andr  ecc., perch  improvvisamente fingono una posizione che non   chiara. Non   chiara, poi, addirittura nella base discografica del termine (...). Per esempio, quando la [casa editrice] Savelli mi accusa di essere commerciale e De Gregori no: ma dico, uno che vende duecentocinquantamila LP   pi  commerciale di uno che ne vende diecimila!».

³⁶ Molti dei pi  noti cantautori attivi nel corso degli anni Settanta parteciparono a iniziative promosse da circoli e gruppi politici, non di rado caratterizzate da incidenti di vario tipo (su alcune 'condizioni' di partecipazione v. DESSI, *Quel che occorre*, p. 11).

³⁷ Si veda MORANDO, *Dancing days*, pp. 261-263; TABASSO-BRACCI, *Da Modugno a X Factor*, p. 75 e soprattutto SANTORO, *Effetto Tenco*, pp. 175-181; per un commento coevo v. DESSI, *Quel che occorre*, pp. 19, 22-26 e per una 'ricostruzione' della vicenda nelle parole dello stesso De Gregori v. CASIRAGHI, *Anni Settanta*, pp. 320-323. Interessanti testimonianze sull'episodio sono contenute in v. CASIRAGHI, *Anni Settanta*, pp. 17-18 [Arrigo «Ghigo» Agosti] e 87-88 [Luigi Grechi]. Riferimenti alla collaborazione di Francesco De Gregori con il gruppo politico Lotta continua, con un accenno anche alla mancata 'difesa' nell'attacco da lui ricevuto al Palalido di Milano da parte degli autonomi milanesi, sono contenuti in CAZZULLO, *I ragazzi*, pp. 154-156.

la prima esibizione a «La Bussola» avvenuta il 15 marzo 1975, tenne una *tournee* durante la quale si esibì in concerti organizzati da «Lotta continua» o all'interno delle feste de «l'Unità»³⁸, ed anche a lui non mancarono episodi di contestazione, che lo videro persino protagonista di qualche rissa a bordo palco nel corso del *tour* svolto con la Premiata Forneria Marconi fra il dicembre 1978 e il gennaio 1979³⁹. Anche la stampa dei gruppi 'rivoluzionari' dell'epoca ci offre un'interessante testimonianza di quanto il movimento di contestazione fosse 'vicino' ai concerti: non solo quelli dei cantautori, ma soprattutto quelli delle pop-star internazionali (Santana, Joan Baez, Elton John, Gentle Giant, Jethro Tull, Lou Reed, Led Zeppelin). In alcune pubblicazioni che inserivano all'interno della loro missione di 'controinformazione' i comunicati sulle «lotte creative ai concerti», si esercitava abbastanza regolarmente una serrata critica alla musica e all'industria discografica italiana. Ad essere attaccati non erano solo i manager, come ad esempio Gianni Sassi, Franco Mamone e David Zard: giudizi durissimi venivano espressi anche su cantanti e gruppi italiani come Area, Franco Battiato, Banco del Mutuo Soccorso, Premiata Forneria Marconi e Claudio Rocchi⁴⁰. Questa difficile situazione non mancava di essere indirettamente

³⁸ Si veda *infra* il testo corrispondente alle note 72 e 202.

³⁹ Si vedano VIVA, *Non per un Dio*, p. 178; ZANETTI-SASSI, *Fabrizio De André in concerto*, pp. 30-35, 57-61; VALDINI (a cura di), *Tourbook*, pp. 64, 119-120; HARARI-DI CIOCCIO (a cura di), *Fabrizio De André & PFM*, pp. 119-130. Per gli incidenti al palasport di Napoli v. VA-CALEBRE, *De André e Napoli*, pp. 49-50.

⁴⁰ Si vedano, ad esempio, gli articoli *Topografia della mafia musicale; Noi e Mammone; Ancora due parole; Viaggio fra i padroni della musica*, editi da «Re Nudo» fra il 1972 e il 1975, nonché i volumetti *I padroni della musica* e *Riprendiamoci la musica*, che ebbero all'epoca un'apprezzabile diffusione, entrambi pubblicati dall'editore romano Savelli nel 1974 nella collana «Controcultura», supplemento del periodico «Stampa alternativa»; per una contestualizzazione v. ECHAURREN-SALARIS, *Controcultura in Italia*, pp. 145-152 e CIAPONI, *Underground*, pp. 103-145. Per una lettura della difficile 'stagione' concertistica vissuta in Italia nel corso degli anni Settanta v. CARRERA, *Musica e pubblico giovanile*, pp. 129-154 e, in sintesi, TABASSO-BRACCI, *Da Modugno a X Factor*, pp. 77-80, nonché alcune testimonianze di cantautori, musicisti o giornalisti raccolte in CASIRAGHI, *Anni Settanta*, pp. 17-18 [Arrigo «Ghigo» Agosti], 34-35 [Nuzio Favia «Cucciolo»], 39-40 [Ivan Della Mea], 42-46 [Franz Di Cioccio], 59-61 [Patrizio Fariselli], 70-73 [Eugenio Finardi], 76-78 [Pier Niccolò «Bambi» Fossati], 87-88 [Luigi Grechi], 93-94 [Matteo Guarnaccia], 102-104 [Francesco Guccini], 106-107 [Gianni Leone], 115-116 [Rodolfo Maltese], 120-121 [Gianni Muciaccia], 124-125 [Mauro Pagani], 132 [Vito Paradiso], 145 [Alan Sorrenti], 155-157, [Paolo Tofani], 160-161 [Paolo Treves], 230-231 [Daniele Caroli], 234-235 [Dario Salvadori], pp. 243-244 [Riccardo Bertocelli], pp. 263-265 [Marcello Baraghini], 271-279 [polemica tra Franco

‘alimentata’ anche da una stampa specializzata, le cui argomentazioni critico-musicali risentivano chiaramente di preconcetti di natura politica. Significativo in questo senso proprio un altro episodio deandriano. Il 3 giugno 1975 De André tenne in piazza Navona a Roma un concerto, organizzato dal Partito Radicale e dalla Lega Obiettori di Coscienza, di fronte ad oltre diecimila persone: la manager Adele Di Palma lo ha definito il «primo vero bagno di folla» di De André⁴¹. A seguito del concerto uscì a firma di Simone Dessì (pseudonimo di Luigi Manconi) un duro articolo contro il cantautore. Dessì-Manconi riconosceva a De André alcuni meriti nel «rinnovamento di moduli abusati», ma concludeva che comunque «i connotati negativi del[la sua] opera complessiva (...) erano prevalenti su quelli positivi». Dopo aver ‘bollato’ l’album *Storia di un impiegato* come «un disco tremendo, spaventoso: il tentativo, miseramente fallito, di dare un contenuto politico a un impianto musicale e linguistico assolutamente tradizionale», il critico attaccava direttamente il concerto stesso:

Fabbi e Mauro Pagani], 282-284 [Premiata Forneria Marconi]. Recentemente Patrizio Fariselli degli Area e Franz Di Cioccio della Premiata Forneria Marconi hanno sminuito la portata delle contestazioni ricevute durante i concerti tenuti negli anni Settanta, difendendo anche l’operato dei manager Gianni Sassi e Franco Mamone rispetto agli attacchi a suo tempo rivolti loro dai circuiti alternativi (v. CASIRAGHI, *Anni Settanta*, pp. 41-44, 59-61, ed anche le pp. 199 e 157 per altri apprezzamenti nei confronti di Sassi da parte di Francesco Messina e Paolo Tofani). Più complessa appare invece quella ‘temperie’ culturale nel ricordo di Eugenio Finardi: «[sono] dovuto andar via da Milano. Avevo paura, portavo il cane a fare la pipì e avevo paura che potesse sbucare qualcuno intenzionato a picchiarmi. Succedeva spesso di incontrare queste tensioni ai concerti, potevano essere gli autonomi o i fascisti, perché non ero abbastanza estremo (...). Non c’era mai una posizione positiva, sempre contestazione e quindi era dura resistere (...). Il dibattito ci toccava tutte le sere (...). Salivano sul palco, bloccavano tutto e prendevano in mano la situazione (...). L’andare via scortati dai carabinieri era una cosa normalissima, mi ricordo che avevo sempre un faro puntato addosso (...) perché se tiravano qualcosa lo vedevi e lo potevi schivare» (ivi, p. 72). Sul rapporto fra musica giovanile e politica negli anni Settanta v. anche FIORI, *Rock Music* e TIRONE-GIOVANNETTI, *Poesia e inganno*, pp. 116-118 e 123-125, che rimarcano tra l’altro la scelta dell’industria discografica italiana di diffondere «una forma di rock particolarmente edulcorata e innocua: quella rappresentata dai cosiddetti cantautori», a loro giudizio ammiccanti verso le novità folk e *country* americane e al contempo continuatori della tradizione nazionale, facilmente gestibili e più redditizi sul piano dei ricavi rispetto ai gruppi rock.

⁴¹ Si veda VALDINI (a cura di), *Tourbook*, pp. 58-59; per un ricordo di quell’evento da parte di Marco Pannella, si veda ivi, pp. 69-70.

«divismo a iosa, dichiarazioni ‘politiche’ tra una canzone e l’altra sulle quali è meglio stendere un velo pietoso (...), mossette, battutine, parolaccione. E poi le canzoni, naturalmente»⁴².

Se si passa poi dal piano politico a quello prettamente culturale, non si deve trascurare il fatto che gli stessi cantautori si trovarono non solo a competere con la tradizione artistico-musicale italiana, verso la quale netta era la contrapposizione, ma anche a confrontarsi con suggestioni musicali provenienti da fuori dell’Italia. A costituire il principale polo di attrazione per quella parte del pubblico giovanile che si dimostrava particolarmente sensibile alle tendenze innovative e d’avanguardia era soprattutto la produzione inglese e americana: il confronto con queste realtà artistiche abbastanza lontane dalla tradizione letteraria e musicale del nostro paese trovò un’ampia eco nella pubblicistica, e non mancò di riverberarsi, col tempo, anche nelle scelte musicali e nei testi delle canzoni d’autore⁴³. D’altro canto, in alcuni periodici specializzati nella critica musicale e largamente diffusi fra i giovani nel corso degli anni Settanta non aveva mancato di manifestarsi una forte attenzione nei confronti dei cantautori. Penso, ad esempio, al settimanale più generalista «Ciao 2001»⁴⁴, cui si accompagnarono in quel torno di tempo altre pubblicazioni⁴⁵, fra le quali spiccano – per quanto qui

⁴² DESSI, *Avanti e André* (testo poi ripreso in BORGNA-DESSI, *C’era una volta una gatta*, pp. 43-44). Su *Storia di un impiegato* – album fra i più discussi della produzione deandreiiana per i forti significati politici – v. PISTARINI, *Il libro del mondo*, pp. 124-142.

⁴³ Si veda VECCHIONI, *La canzone d’autore in Italia*, pp. 280-281; sul caso deandreiiano v. FABBRI, *De André il progressivo*.

⁴⁴ Il settimanale «Ciao 2001» nacque nel 1967 come «Ciao Big» dall’unione dei diffusissimi «Ciao Amici» e «Big» ed assunse l’intitolazione che lo ha reso celebre dal 26 gennaio 1969, continuando poi a uscire con regolarità fino a tutto il gennaio 1994 e con periodicità varia fino al settembre 1999. In merito v. SISTO, *C’era una volta il beat*, pp. 15-27 (*La stampa ‘giovane’*. Big: *The voice*); LIPERI, *Il rock degli anni ‘70*, p. 59; GORGOLINI, *I consumi*, pp. 230-231; CASIRAGHI, *Anni Settanta*, pp. 225-236; CIAPONI, *Underground*, p. 43; TABASSO-BRACCI, *Da Modugno a X Factor*, p. 46; e soprattutto GRISPIGNI, *Combattenti di strada*, pp. 37-38, che sottolinea tra l’altro come le numerose lettere in essi pubblicate facessero emergere «le inquietudini, le insofferenze, i desideri di cambiare dei giovani», notando anche un’attenzione «rivolta al fenomeno giovanile complessivo e non solo alla sua espressione musicale». Riferimenti alla progressiva diffusione a partire dai primi anni Cinquanta di periodici di divulgazione musicale – come, ad esempio, «TV Sorrisi e Canzoni» – sono contenuti in TABASSO-BRACCI, *Da Modugno a X Factor*, pp. 19-21.

⁴⁵ È da ricordare soprattutto il principale periodico della cultura *underground* italiana, ovvero «Re Nudo», diretto da Andrea Valcarengi, il cui primo numero risale al dicembre 1970

soprattutto interessa – due mensili («Muzak» e «Gong») fortemente impegnati nella discussione di temi cari al mondo giovanile, fra cui ovviamente quelli musicali⁴⁶. Dall'ampia messe di scritti, che oggi possiamo rileggere senza i forti condizionamenti e i pregiudizi ideologici tipici della cultura

(v. anche *supra* la nota 40). La rivista dedicava grande attenzione alla critica musicale, con accenti molto duri nei confronti dell'industria culturale e del comportamento degli artisti: significativa, in questo senso, appare la pubblicazione nel 1972 di un durissimo articolo del *leader* del gruppo rock statunitense MC5 e del White Panther Party, John SINCLAIR, *Rock + Guerra di popolo*. Ma «Re Nudo» si distinse anche per l'organizzazione di raduni e festival – celebri quelli tenuti al parco Lambro di Milano nel giugno 1974, maggio-giugno 1975 e giugno 1976 (v. <http://stampamusicale.altervista.org/> e in sintesi CASIRAGHI, *Anni Settanta*, pp. 309, 315, 323-325) – e soprattutto per una forte caratterizzazione politica, dando amplissimo spazio a inchieste e denunce su quelle che erano considerate le «istituzioni repressive dello Stato: fabbrica, scuola, istituti psichiatrici e carcere» (v. GRISPIGNI, *Combattenti di strada*, p. 45; CIAPONI, *Underground*, p. 112, con riferimento all'editoriale anonimo, ma verosimilmente di Valcarengi, presente in «Re Nudo», I/1, dicembre 1970; v. anche CARRERA, *Musica e pubblico giovanile*, pp. 138-139, 147-148; BERTANTE, *Re Nudo*; MORANDO, *Dancing days*, pp. 219-227). Per alcune dure prese di posizione espresse da «Re Nudo» nella prima metà degli anni Settanta verso la stampa destinata al pubblico giovanile v. *Tilt. Da Gramsci a Muzak* e *Qui 2001 Ciao Giovani*. Per una panoramica sulla così detta «stampa giovanile» dell'epoca v. CASIRAGHI, *Anni Settanta*, pp. 225-284 – in particolare su «Re Nudo», con riferimento anche all'omonimo Centro in Via Maroncelli a Milano, alle pp. 258-262 – e <http://stampamusicale.altervista.org/>.

⁴⁶ Nel novembre 1973 vide la luce il mensile «Muzak», la cui componente milanese della redazione dopo il numero del giugno 1974 uscì per fondare una nuova rivista intitolata «Gong. Mensile di musica e cultura progressiva», nelle edicole dall'ottobre 1974. Mentre la rivista 'romana' «Muzak» si sarebbe connotata più in senso 'politico' – riprendendo le pubblicazioni nell'aprile 1975, dopo alcuni mesi di interruzione, e cambiando significativamente il sottotitolo da «Il primo mensile di musica progressiva, rockfolkjazz» a «Per usare la musica, la cultura e altre cose» –, il mensile milanese «Gong» mantenne sempre una chiara impronta di carattere critico-musicale. «Muzak» cessò le pubblicazioni nel giugno 1976, «Gong» nel settembre 1978 (v. CASIRAGHI, *Anni Settanta*, pp. 236-253; CIAPONI, *Underground*, pp. 208, 212). Sottolinea Roberto Agostini che «verso la fine degli anni Sessanta (...) ci si rende conto che il mondo della canzone non è un blocco unitario. Così, negli anni Settanta, qualche autore comincia a difendere la *popular music*, ma solo in due sue incarnazioni: il pop (ovvero il rock nordamericano e britannico) e i cantautori, due generi considerati interessanti per la loro stretta relazione con il movimento controculturale italiano (...). Il dibattito si sviluppa sia su riviste specializzate di una certa ambizione ('Gong' e 'Muzak') che in molti libri, tra i quali i primi volumi della neonata casa editrice romana Arcana, che risalgono al 1971 (...) [nonché in alcune] pubblicazioni dell'editrice romana Savelli, in particolare [quelle afferenti alle] due collane 'Il pane e le rose' e 'La chitarra, il pianoforte e il potere'» (AGOSTINI, *Alla ricerca della «voce del popolo»*, pp. 36-37; v. anche GRISPIGNI, *Combattenti di strada*, pp. 50-51).

di quegli anni, «Muzak» appare come la rivista che manifesta una costante attenzione per i cantautori italiani sia in considerazione del loro impegno politico che per il significato dei valori trasmessi dalle loro canzoni: l'auspicio che emergeva da quelle pagine era che si potesse trovare una forma d'incontro fra gli esponenti più attenti alla tradizione popolare – ad esempio, Ivan Della Mea – e quelli di più moderna capacità comunicativa, come Francesco De Gregori o Lucio Dalla (il tutto, comunque, sempre all'interno di una logica di forte militanza)⁴⁷. Di contro, a prendere nettamente una posizione critica nei confronti dei cantautori italiani – talvolta accomunati senza troppe distinzioni all'intero alveo della musica italiana del tempo – era la rivista «Gong»⁴⁸, che invece si dedicava attivamente a far conoscere

⁴⁷ Si veda, ad esempio, RENZI, *La barricata*; PINTOR, *Una marcia*; CASTALDO, *Cantami, o Divo ...*; DESSI, *Agit-Pop*; DESSI, *Voce 'e lotte*.

⁴⁸ Nel concludere un durissimo articolo sui cantautori italiani, Peppe Del Conte affermava: «se Gong non ha mai regalato volentieri spazio al mito dei cantautori (e in molti ce lo rimproverano) non è mai stato per l'atteggiamento snob e classista dei suddetti aspiranti sociologi, ma piuttosto perché si verificava *a posteriori* la produzione subculturale e la pericolosa mistificazione che si era voluto costruire intorno ad essa» (DEL CONTE, *La balena*, p. 51; su questo articolo v. adesso quanto ha dichiarato lo stesso Del Conte in CASIRAGHI, *Anni Settanta*, pp. 239-240, anche in riferimento al «percorso di ricerca fondamentale» compiuto da Fabrizio De André dagli anni Sessanta fino a *Crêuza de mà*). Del resto proprio una severa recensione di Riccardo Bertoncetti – cofondatore di «Gong» e firma autorevole della rivista – all'album *Stanze di vita quotidiana* (EMI Italiana 1974) di Francesco Guccini («Gong», II/1, gennaio 1975, pp. 61-62: «[...] non capisco perché Guccini continui a far canzoni [...]. Francesco Guccini non appartiene più a se stesso [...]») fu agli inizi di una polemica culminata nell'invettiva gucciniana contro il critico in un verso della canzone *L'avvelenata* (EMI Italiana 1976: «tanto ci sarà sempre, lo sapete, un musico fallito, un pio, un teorete, un Bertoncetti o un prete a sparare cazzate»); in proposito e in riferimento alla contrapposizione fra «Gong» e il cantautore bolognese v. FUMAGALLI, *Guccini a Milano*; RICCI-TOGNI, *Son socialista*; BAIATA, *Lettera aperta*; BERTONCELLI, *Ritratto*, nonché il ricordo in COTTO, *Francesco Guccini*, p. 63; per una 'ricostruzione' della vicenda v. BERTONCELLI, *Paesaggi immaginari*, pp. 123-132 [*La vera storia dell'«Avvelenata»*], nonché CASIRAGHI, *Anni Settanta*, pp. 102, 242-243, e per una recente 'rivalutazione' delle iniziali critiche bertoncettiane BERTONI, *Vita e opere di Francesco*, p. 160. Su un'altra polemica sorta fra lo stesso Bertoncetti e Demetrio Stratos – carismatica 'voce' degli Area – a seguito di una recensione uscita su «Gong» (II/5, maggio 1975, p. 58) al disco *Crac!* (Cramps 1975) v. CASIRAGHI, *Anni Settanta*, pp. 269-271. Indicativi dell'interesse che i giovani avevano in quegli anni verso la musica inglese e americana sono i testi di Riccardo Bertoncetti in «Freak» – periodico *underground* da lui stesso scritto, stampato al ciclostile e diffuso per posta (su cui v. CIAPONI, *Underground*, pp. 7, 154-155, 205; per un durissimo intervento sulla musica pop italiana dei primi anni Settanta v. BERTONCELLI, *Italiana pop e affini*) –, che fanno da preludio a BERTONCELLI, *Pop Story*; BERTONCELLI *et alii*, *Il pop inglese*; BERTONCELLI,

con rara capacità argomentativa le più attuali tendenze della musica inglese o americana – da Frank Zappa ai gruppi della West Coast americana⁴⁹, dai Soft Machine ai King Crimson, dai Gong agli Henry Cow, dai Weather Report a Tim Buckley, dai Pink Floyd a John Cage –, senza trascurare le avanguardie tedesche o le più sperimentali contaminazioni jazzistiche.

La collocazione del fenomeno ‘canzone d’autore’ in una simile cornice politico-culturale richiedeva dunque che, per affermarsi, questa particolare forma artistica non potesse aspirare genericamente a presentarsi come ‘canzone di qualità’, per riprendere un concetto espresso da Enrico Derogibus⁵⁰. L’elaborazione ventennale di questo genere peculiare, all’interno dell’universo della canzone italiana, si è svolta in un continuo confronto con la realtà sociologica del nostro paese, attraverso un progressivo ‘chiarimento’ delle proprie finalità, che aveva una natura tanto politica quanto culturale⁵¹: per molti aspetti questo processo si è protratto nel corso dei decenni finali del XX secolo (ed oltre)⁵², quando la canzone d’autore italiana ha finalmente assunto in modo compiuto la propria fisionomia di genere musicale.

Un sogno americano; BERTONCELLI, *La musica pop*; in proposito v. anche MARCONI-TRIPPUTI, *Musiche giovanili*. Per il permanere di una certa insofferenza, ancora almeno nel corso degli anni Ottanta, da parte degli amanti del rock verso l’ambito cantautorale italiano v. ANTONI, *Eroi di provincia*. «Da subito il rock fu importante perché lo spazio musicale sembrava costretto tra la banalità della disco-music e la retorica dei cantautori. Quei cantautori velleitari, patetici e moralisti che furono la scoperta e il business dell’industria discografica italiana negli anni ‘70. Figure melensi, ottocenteschi nella forma e nella sostanza che i roccettari evitavano accuratamente di ascoltare». Rivelatore dei forti contrasti esistenti all’interno del complesso panorama musicale, italiano e internazionale, nel fatidico 1968 è BERTONCELLI-ZANETTI, *Avant Pop ‘68*.

⁴⁹ Ad esempio, furono frequenti le recensioni agli album e gli articoli sulla produzione musicale di Crosby, Stills, Nash & Young, Jefferson Airplane, Quicksilver Messenger Service e Grateful Dead: gruppo quest’ultimo del quale fecero parte il bassista Phillip «Phil» Lesh e il tastierista Tom Constanten, nei primi anni Sessanta allievi di Luciano Berio al Mills College di Oakland (California), e del quale era *leader* il chitarrista Jerry Garcia che proprio con Berio ebbe negli anni Sessanta uno scambio epistolare (sui rapporti fra il compositore italiano e i Grateful Dead v. OYAMA, *Note*, p. 135; CARRERA, *Musica e pubblico giovanile*, pp. 68, 73, anche in riferimento all’edizione nella rivista «Musique en jeu» della corrispondenza intercorsa). Testimonianza del precoce ed acuto interesse di Luciano Berio verso vari caratteri distintivi del *rock* (e non solo) è BERIO, *Commenti al rock*.

⁵⁰ Si veda *supra* la nota 16.

⁵¹ Sulla «canonizzazione» della canzone d’autore v. SANTORO, *Effetto Tenco*, pp. 193-228.

⁵² Si veda VECCHIONI, *La canzone d’autore in Italia*, pp. 282-283.

1.2 La dimensione archivistica

Questo rapido schizzo di alcune delle questioni principali relative allo studio della canzone d'autore rende, a mio avviso, sufficientemente chiaro come l'argomento in questione non sia riducibile a parametri interpretativi semplici. Il nostro oggetto di studio implica una pluralità di problemi che coinvolgono differenti contesti di ricerca, con i relativi impianti metodologici di riferimento. Nella prospettiva dell'archivista preliminare appare il problema della sedimentazione delle carte che compongono un archivio come quello di Fabrizio De André. Per quanto riconducibili a una tipologia d'archivio idealmente unitaria, com'è quella degli archivi personali, nel caso dei cantautori è infatti particolarmente difficile impostare una ricerca sulle modalità formative di *universitates* documentarie che possono presentare origine e natura varie e lontane rispetto a quelle di scrittori e poeti.

Dagli studi condotti in proposito è emerso che, pur in un contesto segnato da un forte policentrismo conservativo e dall'applicazione di criteri incostanti di descrizione e inventariazione, gli archivi personali riflettono efficacemente l'attività di individui che spesso si sono segnalati sul piano economico o culturale e che possono essere assegnati in senso generale alla 'classe dirigente' (politici, imprenditori, scrittori, artisti, scienziati, ecc.). Al contempo è apparso chiaro come sovente la conservazione delle carte sia dipesa dal cosciente desiderio del soggetto produttore – o dei successivi eredi e conservatori – di lasciare un preciso ricordo di sé e di trasmetterlo secondo una prospettiva ben definita, con la non rara conseguenza di operare una selezione delle carte tale da incidere profondamente sull'ordinamento del complesso documentario e sulla natura archivistica del complesso stesso. Ad ogni modo anche laddove gli archivi personali si presentano secondo l'ordinamento originario, la loro specificità fa sì che, pur in presenza di analoghe necessità pratiche e conseguentemente di analoghe tipologie documentarie, i diversi soggetti produttori possano aver adottato forme differenziate di organizzazione della sedimentazione archivistica formatasi nel corso del tempo, sulla base di personali criteri funzionali alle proprie esigenze di autodocumentazione⁵³.

⁵³ Pur collocandosi nel contesto degli archivi privati – contesto cui può ricondursi una bibliografia amplissima (v., tra gli altri, i riferimenti contenuti in opere di carattere manualistico quali MULLER-FEITH-FRUIIN, *Ordinamento e Inventario*, p. 5; CASANOVA, *Archivistica*,

Riferendoci specificamente al contesto che preme analizzare e facendo riferimento agli aspetti più propriamente ‘creativi’ del soggetto produttore, si deve in primo luogo considerare come le carte possano trovarsi isolate rispetto ai contestuali documenti ‘sonori’ assieme ai quali erano state pensate o addirittura prodotte. Se, infatti, come detto, nella canzone non ha concettualmente senso separare il testo dalla musica e dall’interpretazione – non essendo accettabile definire in modo semplicistico la canzone come una poesia musicata e cantata⁵⁴ –, si capisce quanto impervia sia la ricostruzione della genesi della canzone stessa, qualora accanto all’analisi delle fonti riferibili agli aspetti testuali non risulti praticabile – o non venga praticata – una contestuale analisi di tipo filologico-musicale. In secondo luogo, nell’avvicinarsi agli archivi di personalità legate al mondo della canzone non si deve ridurre la loro potenzialità informativa alla sola dimensione artistica. Gli aspetti politico-culturali sopra richiamati possono trovare nelle carte d’archivio precisi riflessi in forme documentarie non collegate all’attività ‘professionale’ in senso stretto, ma in una congerie di materia-

pp. 19-20, 232-233; CARUCCI, *Le fonti archivistiche*, pp. 19-20; o specifici contributi, come, ad esempio, SALADINO, *Gli archivi privati*; NAVARRINI, *Gli archivi privati*; ROMITI, *Gli archivi domestici e personali*), peraltro attenta alla peculiare evoluzione giuridico-normativa di particolare interesse anche per i riflessi di carattere metodologico (v. in particolare BUCCI, *La legislazione di tutela degli archivi privati*; BORGIA, *Problemi di diritto*; LODOLINI, *Archivi privati*; BUCCI, *Il profilo storico della legislazione*; PIERGIGLI, *Il regime giuridico degli archivi privati*) –, gli archivi personali sono divenuti negli ultimi decenni uno specifico oggetto di riflessione (v., ad esempio, INSABATO, *Esperienze di ordinamento negli archivi personali*; ROMITI, *Per una teoria dell’individuazione e dell’ordinamento degli archivi personali*; MONTEVECCHI, *A proposito di archivi di personalità*; CAPANNELLI-INSABATO, *Introduzione*; NOTARIANNI, *Archivi personali*; ALESSANDRONE PERONA, *Gli archivi personali*; VITALI, *Le convergenze parallele*; DEL VIVO, *L’individuo e le sue vestigia*; BARRERA, *Gli archivi di persona*; TROTTA, *Gli archivi letterari del Novecento*; ROMITI, *Tra archivi e biblioteche*; VITALI, *Memorie*; GIUVA, *Archivi e famiglie*; RAFFAELI, *Archivi di persona e archivi di famiglia*; TREVISAN, *Gli archivi letterari*; GIORGI, *Di archivi familiari e personali*; per una rassegna v. PESIRI *et alii* [a cura di], *Archivi di famiglie e di persone*), anche con particolare attenzione al contesto della così detta ‘scrittura popolare’ (v., tra gli altri, CONTI *et alii* [a cura di], *Storie di gente comune*; RICCI [a cura di], *Archivio diaristico nazionale*; TUTINO, *L’archivio diaristico nazionale*; ANTONELLI, *L’archivio della scrittura popolare*).

⁵⁴ Decisa, nel senso di una netta divaricazione fra canzone e poesia, risulta la posizione espressa in DEREGIBUS, *Canzone d’autore*, pp. 17-18: «La mia posizione è molto netta: penso che la canzone non sia poesia, non sia mai poesia. (...). Definendo i cantautori come poeti, in qualche modo si intende implicitamente che la canzone sia qualcosa di inferiore, di futile, di marginale, di secondario».

li – specialmente di tipo epistolare⁵⁵ – che sono lo specchio di relazioni o rapporti, i quali costituiscono, nella terminologia archivistica, quel ‘vincolo esterno’ indispensabile per cogliere il soggetto produttore dell’archivio nelle dinamiche sociali in cui si è trovato ad operare⁵⁶.

Al momento, stante l’esistenza ancora in vita della maggior parte dei protagonisti della canzone d’autore italiana e non essendo stata avviata – a differenza dell’ambito letterario⁵⁷ – una decisa opera di vigilanza presso i loro archivi personali né di concentrazione delle loro carte in strutture specializzate, non è dato conoscere esattamente le caratteristiche della documentazione conservata negli archivi di cantautori, parolieri e musicisti-autori di canzoni e neppure la loro ‘morfologia’ complessiva, né in quale misura tali archivi conservino la documentazione connessa alla nascita e alla realizzazione delle canzoni, alla registrazione in studio o all’esecuzione di fronte a un pubblico, ai rapporti intercorsi con colleghi, gruppi politici o istituti culturali⁵⁸.

Auspiciando l’avvio di interventi in questa direzione e tornando al caso che qui ci interessa illustrare, è doveroso sottolineare come l’archivio di Fabrizio De André conservi poco materiale di carattere specificamente ‘privato’ e, in riferimento all’attività artistica, solo documentazione con-

⁵⁵ Questi materiali sono peraltro relativamente rari nel mondo contemporaneo (v. *infra* la nota 129).

⁵⁶ Si può in questo senso estendere anche al contesto degli archivi di personalità quanto elaborato sul piano teorico da Antonio Romiti in merito alla natura del ‘vincolo archivistico’ con riferimento a soggetti produttori di più compiuta definizione sul piano istituzionale (v. ROMITI, *Riflessioni sul significato del vincolo*, in particolare alle pp. 21-22).

⁵⁷ Si veda *supra* la nota 31.

⁵⁸ Oltre al caso dell’archivio di Fabrizio De André, qui presentato, si segnala il progetto di ordinamento e digitalizzazione dell’archivio di Giorgio Gaber (1939-2003) promosso dalla Fondazione a lui intitolata (v. <http://www.giorgiogaber.net/home.asp>). Appare significativo di un’attenzione ancora da costruire verso la conservazione di archivi di cantautori il fatto che l’importante *Guida agli archivi musicali del Novecento* promossa dalla Direzione generale per gli Archivi (accessibile dal sito della stessa Direzione all’indirizzo <http://91.212.219.215/archivimusicali/>) segnali solo l’archivio di Fabrizio De André. Da rimarcare è peraltro l’informazione, recuperabile in quella sede, dell’esistenza presso l’Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi di Roma (ex Discoteca di Stato) dell’archivio dell’«Associazione Folkstudio 88» che documenta l’intensa attività del Folkstudio, struttura musicale attiva a Roma fin dagli inizi degli anni Sessanta, all’interno della quale maturarono le prime esperienze musicali numerosi cantautori, fra i quali Antonello Venditti e Francesco De Gregori (v. <http://www.icbsa.it/index.php?it/196/archivio-folkstudio>).

nessa all'elaborazione testuale, senz'alcun elemento riconducibile al parallelo studio degli aspetti musicali. Naturalmente il caso di De André non ha necessariamente una valenza paradigmatica: a differenza, infatti, di altri cantautori egli non lavorò in modo isolato⁵⁹, elaborando cioè 'in solitudine' i testi e le musiche delle proprie canzoni⁶⁰. Com'è noto durante il proprio percorso artistico, De André trovò collaborazioni preziose in musicisti che lo accompagnarono in un rinnovamento costante che, dalle ballate e le canzoni d'impostazione più 'tradizionale' degli anni Sessanta e Settanta⁶¹, attraversò esperienze rock con Massimo Bubola⁶² e la Premiata Forneria Marconi⁶³, sonorità d'ispirazione etnica con Mauro Pagani⁶⁴, fino alle ultime atmosfere melodiche care a Ivano Fossati⁶⁵. Com'è chiaro, intrecci di competenze ed attività, artistiche o imprenditoriali – legate, ad esempio, alle vicende delle case discografiche che pubblicarono gli album o alle agenzie che organizzarono le *tournées* –, hanno determinato il sedimentarsi di documentazione in rivoli conservativi archivisticamente riconducibili a differenziati e specifici soggetti, non sempre peraltro di facile identificazione, la cui integrazione potrebbe efficacemente illustrare a pieno l'insieme dell'attività deandreiana⁶⁶. Tutto ciò ovviamente non toglie 'valore'

⁵⁹ Come ha sottolineato Stefano La Via, possano considerarsi casi molto rari quelli di autori moderni i quali, oltre a cantare ed eseguire le proprie canzoni, non abbiano posto in musica testi altrui, come ad esempio Bob Dylan, Leonard Cohen e Paolo Conte (v. LA VIA, «*La canzone d'autore*», p. 15).

⁶⁰ Scrive Roberto Cotroneo: «Il lavoro del cantautore vuole limature continue e lavoro collettivo» (COTRONEO, *Una smisurata preghiera*, p. V).

⁶¹ Si veda *infra* il testo corrispondente alle note 70-71.

⁶² Si veda *infra* la nota 137.

⁶³ Sulla *tourné* fatta da De André con la Premiata Forneria Marconi fra il dicembre 1978 e il gennaio 1979 v. BERTONCELLI (a cura di), *Belin, sei sicuro?*, pp. 111-121 [intervista a Franz Di Cioccio]; HARARI-DI CIOCCIO (a cura di), *Fabrizio De André & PFM*; ZANETTI-SASSI, *Fabrizio De André in concerto*, pp. 46-63; VALDINI (a cura di), *Tourbook*, pp. 104-128; v. anche *supra* la nota 39).

⁶⁴ Si veda *infra* la nota 196.

⁶⁵ La collaborazione tra Ivano Fossati e Fabrizio De André, avviata già per l'album *Le Nuvole* (1990), portò alla realizzazione del successivo *Anime salve* (1996), nel quale i due artisti furono coautori di tutte le canzoni; nella vasta bibliografia, v. FOSSATI, *Carte da decifrare*, pp. 88-89; BERTONCELLI (a cura di), *Belin, sei sicuro?*, pp. 139-152; COTTO, *Ivano Fossati*, pp. 118-122; JACHIA, *Ivano Fossati*, pp. 77-94; SCANZI, *Ivano Fossati*, pp. 186-193; TORTAROLO (a cura di), *Ivano Fossati*, pp. 165-170; COSI-IVALDI, *Fabrizio De André*, pp. 181-190.

⁶⁶ È interessante in proposito notare come la preziosa ricostruzione di Elena Valdini sulle *tournées* deandreiane integri la pur rilevante documentazione conservata nell'archivio

all'archivio personale di De André qui presentato, ma lo colloca nella sua corretta prospettiva di fonte 'privilegiata' per lo studio dei suoi testi e di fonte 'parziale' per uno studio *tout court* delle sue canzoni o più in generale del suo lavoro.

2. L'ARCHIVIO FABRIZIO DE ANDRÉ

2.1 *Fabrizio De André*

Fabrizio Cristiano De André nacque a Pegli, un quartiere occidentale di Genova, il 18 febbraio 1940, da Giuseppe e Luigia/«Luisa» Amerio, entrambi d'origine piemontese⁶⁷. Durante gli anni della guerra la famiglia

con fotografie di proprietà di studi fotografici o di fotografi professionisti, nonché con altri materiali – schizzi, appunti, locandine, biglietti, ecc. – conservati da persone che erano state a vario titolo in contatto con De André, fra cui soprattutto Pepi Morgia, regista di tutti i *tour* (v. VALDINI [a cura di], *Tourbook*, pp. 482-483).

⁶⁷ La breve sintesi biografica qui inserita riprende – apportando le modifiche del caso – quanto redatto da chi scrive per la voce dedicata a Fabrizio De André all'interno del Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche (SIUSA) [<http://siusa.archivi.beniculturali.it/>] nella sezione dedicata agli «Archivi di personalità. Censimento dei fondi toscani fra '800 e '900», voce poi ripresa anche nella *Guida agli archivi musicali del Novecento* promossa dalla Direzione generale per gli Archivi (v. *supra* la nota 58). Su Fabrizio De André esiste una bibliografia amplissima e una sitografia ugualmente vasta. Una rassegna critica aggiornata a quanto edito in Italia fino al luglio 2005 si deve a GREGORIS, *Per Fabrizio De André*; per un'accurata ricostruzione della discografia deandreiana v. NERI-SASSI-SETTIMO, *Fabrizio De André*. Per un complessivo profilo biografico v. FASOLI, *Fabrizio De André*; ROMANA, *Amico fragile*; FRANCHINI, *Uomini e donne di Fabrizio De André*; VIVA, *Non per un Dio*; DE ANDRÉ, *E poi il futuro*; ROMANA, *Smisurate preghiere*; HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*; ma anche in sintesi BALDAZZI, *La canzone italiana*, pp. 171-174; CURI, *Io vorrei essere là*, pp. 59-65; LIPERI, *Storia della canzone italiana*, pp. 240-248; TESDESCHINI LALLI, *De André, Fabrizio*; PIVATO, *La storia leggera*, pp. 103-108; PIVANO, *I miei amici cantautori*, pp. 67-75; v. anche PIVANO, *Diari*, 2, pp. 1094-1100, 1159-1160. Tra i numerosi siti relativi a Fabrizio De André si vedano quelli 'istituzionali' della Fondazione Fabrizio De André onlus (<http://www.fondazioneandre.it/index.html>) e del Centro studi «Fabrizio De André» dell'Università degli studi di Siena (<http://www.fabriziodeandre.org/ita/index.php>), nonché l'informatissimo <http://www.viadelcampo.com/>. Dopo la morte di De André si è assistito a un profluvio di pubblicazioni dai toni celebrativi e quasi 'agiografici', irrilevanti sul piano scientifico e poco utili anche su quello meramente informativo. Hanno reagito a questa tendenza alcuni interventi (v. «Rolling Stone. Maga-

De André lasciò Genova per rifugiarsi nella casa di campagna di Revignano d'Asti, dove il piccolo Fabrizio rimase colpito dalla vita nei campi e dal rapporto coi contadini e i loro parenti, cui fu legato a lungo e che ricordò ancora nella produzione musicale più recente (*Ho visto Nina volare*, 1996). Alla fine della guerra Fabrizio De André e i suoi familiari tornarono ad abitare a Genova, nella zona Foce, in Via Trieste 8, mantenendo però l'abitudine fino al 1950 di trascorrere le vacanze estive nella casa di campagna. Dopo aver frequentato non senza fatica le scuole elementari (dapprima presso l'Istituto religioso delle Marcelline, poi presso la scuola statale «Armando Diaz») e medie (inizialmente alla scuola statale «Giovanni Pascoli», poi presso i gesuiti della «Arecco» e infine nell'«Istituto Palazzi», scuola privata di proprietà del padre), Fabrizio De André s'iscrisse al Liceo classico «Cristoforo Colombo» che frequentò fino ad ottenere nel 1959 la maturità, senza mostrare un particolare impegno negli studi, ma rivelando comunque una decisa preferenza per le materie letterarie. Risale agli anni liceali l'inizio della passione per la musica e in particolare per il suonare la chitarra. Iscrittosi all'Università, frequentò la Facoltà di Giurisprudenza, dove superò alcuni esami, senza giungere però alla laurea⁶⁸. Iniziò quindi a lavorare col padre – personaggio assai in vista a Genova per cariche ricoperte e livello sociale⁶⁹ –, ma parallelamente intensificò il proprio impegno nella scrittura di canzoni, una delle quali (*La canzone di Marinella*, Karim 1964) ottenne nel 1967 un grande successo commerciale grazie all'interpretazione di Mina. Nel frattempo Fabrizio De André si era sposato (luglio 1962) con Enrichetta «Puny» Rignon ed aveva avuto da lei il figlio Cristiano (dicembre 1962). Nel 1966 pubblicò con la Karim il suo primo LP *Tutto Fabrizio De André*, antologia di brani usciti dal 1961 in dischi a 45 giri⁷⁰, cui fece seguito nel 1967, presso la Bluebell Records, *Volume 1°*. Tra

zine», 93, luglio 2011, pp. 46-63, interventi riassunti in copertina col significativo titolo *De André. Giù dall'altare*) che – mossi dall'interesse per uno scoop e contrario – sono finiti anch'essi in una linea interpretativa priva di analisi critica e sgradevole talora per l'insistenza su 'difetti' privati peraltro già noti – ad esempio l'alcolismo –, di scarso rilievo per uno studio del 'fenomeno De André', verso il quale al ricercatore non interessa dare giudizi di carattere etico, quanto piuttosto comprenderne la natura, le implicazioni culturali e la ricaduta sociale.

⁶⁸ Si veda *infra* la nota 116.

⁶⁹ Si veda *infra* il testo corrispondente alle note 97-101.

⁷⁰ Fabrizio De André pubblicò nel 1961 il primo disco a 45 giri contenente le canzoni *Nuvole barocche* e *E fu la notte*, per la casa discografica «Karim» (v. NERI-SASSI-SETTIMO, *Fa-*

il 1968 e il 1975 seguirono, con cadenza quasi annuale, altri sette album, i primi due ancora con l'etichetta Bluebell Records, gli altri con la casa discografica Produttori Associati – *Tutti morimmo a stento* (1968), *Fabrizio De André Vol. 3* (1968), *La buona novella* (1970), *Non al denaro non all'amore né al cielo* (1971), *Storia di un impiegato* (1973), *Canzoni* (1974) e *Volume 8* (1975) –, album che videro la collaborazione, tra gli altri, di Gian Piero e Gian Franco Reverberi, Giuseppe Bentivoglio, Nicola Piovani, Francesco De Gregori⁷¹. Nel marzo 1975 De André tenne il suo primo concerto dal vivo – in precedenza le sue apparizioni erano rimaste confinate in piccoli locali di Genova o solo di fronte ad amici e conoscenti – nel celebre locale versiliese «La Bussola»⁷². L'anno successivo acquistò alcuni terreni in Sardegna, nelle vicinanze di Tempio Pausania, che vennero a costituire l'azienda agricola L'Agnata, dove in seguito De André avrebbe trascorso lunghi periodi e preso la propria residenza anagrafica; nel novembre 1977 dal legame con Dori Ghezzi iniziato nel 1974, dopo la separazione dalla prima moglie, nacque Luisa Vittoria «Luvi». Negli anni seguenti, passato alla casa discografica Ricordi, uscirono gli album *Rimini* (1978, in collaborazione con Massimo Bubola), *Fabrizio De André in concerto arrangiamenti PFM [vol. 1] e vol. 2* (1979-1980) e il 45 giri contenente *Una storia sbagliata* e *Titti* (1980), canzoni mai inserite in album. Il 27 agosto 1979 Fabrizio De André e Dori Ghezzi furono sequestrati in Sardegna e rilasciati dopo quattro mesi grazie al pagamento di un forte riscatto. Nel 1981 pubblicò un nuovo album dal titolo *Fabrizio De André* – detto comunemente *L'Indiano* per la raffigurazione di un pellerossa in copertina –, sempre in collaborazione con Massimo Bubola. Il successivo incontro con Mauro Pagani portò nel 1984 all'uscita, ancora con la casa discografica Ricordi, di *Crêuza de mä*, considerato uno dei suoi capolavori, album che all'epoca fruttò numerosi premi⁷³. Nel luglio 1985 morì il padre Giuseppe e nell'estate 1989 venne improvvisamen-

brizio De André, pp. 10-12; per un commento PISTARINI, *Il libro del mondo*, pp. 12-14).

⁷¹ Per un'analisi della produzione artistica deandreiana dagli esordi fino all'album *Volume 8* v. COSI-IVALDI, *Fabrizio De André*, pp. 39-40 e 61-132. Le indicazioni relative alla casa discografica e alla datazione degli album di Fabrizio De André sono state ricavate da NERI-SASSI-SETTIMO, *Fabrizio De André*.

⁷² Si veda *supra* e *infra* il testo corrispondente alle note 38 e 202.

⁷³ Appare significativo il fatto che – pur a distanza di 13 anni dalla morte di De André e a quasi 30 anni dall'uscita dell'album – *Crêuza de mä* ad inizio 2012 sia risultato al quarto posto nella classifica dei *100 dischi italiani più belli di sempre*, indicati da una vasta giuria scelta dalla rivista specializzata «Rolling Stone. Magazine» (100, febbraio 2012, p. 50).

te meno il fratello Mauro, di poco maggiore di Fabrizio. Pochi mesi dopo (dicembre 1989) Fabrizio De André e Dori Ghezzi celebrarono il loro matrimonio. Nel 1990 uscì, con etichetta Fonit Cetra-Ricordi, il nuovo album *Le Nuvole*⁷⁴ – ai cui brani collaborarono Massimo Bubola, Mauro Pagani, Ivano Fossati e Piero Milesi – e l'anno seguente il doppio CD *1991-Concerti*, nel quale vennero raccolte varie esecuzioni dal vivo. Nel gennaio 1995 morì la madre Luisa. L'anno successivo, a seguito della collaborazione con Ivano Fossati, fu pubblicato con la BMG-Ricordi l'album *Anime Salve* – del quale fu arrangiatore e coproduttore Piero Milesi – e nello stesso anno, presso Einaudi, il romanzo, scritto con Alessandro Gennari, *Un destino ridicolo*. Nel 1997 Fabrizio De André raccolse in un album antologico (*Mi innamoravo di tutto*, anch'esso BMG-Ricordi) alcuni vecchi brani, fra cui la versione originale di *Bocca di rosa* (Bluebell Records 1967) – uno dei suoi successi più celebri – e *La canzone di Marinella* registrata per l'occasione a Lugano in duetto con Mina. La nuova *tournee* iniziata nel luglio 1998 fu interrotta già nell'agosto a seguito della comparsa di una grave forma tumorale. Fabrizio De André morì a Milano l'11 gennaio 1999. Al suo funerale, tenuto nella basilica di Carignano a Genova, intervennero migliaia di persone. La sua tomba, nella cappella di famiglia presso il cimitero di Staglieno a Genova, continua a distanza di anni ad essere meta dei suoi tanti estimatori. La BMG-Ricordi pubblicò nel 1999 e nel 2001 due CD dal titolo *De André in concerto*, in cui furono inseriti brani eseguiti dal vivo fra il 1997 e il 1998. La BMG (Bertelsmann Music Group), di proprietà del gruppo Sony, detiene attualmente i diritti fonografici di tutta la produzione artistica di De André.

È chiaramente impossibile in questa sede dar conto delle caratteristiche e della portata dell'opera deandreaiana, tanto lunga e straordinariamente creativa è stata la sua produzione artistica⁷⁵. De André ha percorso infatti

⁷⁴ L'album *Le Nuvole* è stato inserito – unico italiano – nella selezione dei 33 migliori album di *popular music* di ogni tempo proposta da due specialisti come Ernesto Assante e Gino Castaldo (v. ASSANTE-CASTALDO, *I 33 dischi*, pp. 101-112).

⁷⁵ Per un primo approfondimento v. BORGNA-SERIANNI (a cura di), *La lingua cantata*, pp. 63-85; GIUFFRIDA-BIGONI (a cura di), *Fabrizio De André*; JACHIA, *La canzone d'autore italiana*, pp. 90-99; COTRONEO, *Una smisurata preghiera*; GRASSANI, *Anche se voi vi credete assolti*; PIVANO et alii, *De André il corsaro*; BERTONCELLI (a cura di), *Belin, sei sicuro?*; CIRIGLIANO, *Il «primo» De André*; OLMOTI, *Fabrizio De André*; TIBALDI, *La poesia per musica*; GHEZZI, *Il Vangelo secondo De André*; SINOPOLI, *Fabrizio De André*; CANNAS et alii (a cura di), *Cantami di questo tempo*; VALDINI (a cura di), *Volammo davvero*; ZANETTI-SASSI, *Fabrizio De André in*

la storia della canzone d'autore dagli inizi degli anni Sessanta, scandendone per quasi quarant'anni l'evoluzione attraverso scelte innovative nei contenuti artistici e nelle metodologie di realizzazione⁷⁶. In estrema sintesi si può dire che i testi di Fabrizio De André risentono di una vasta ricerca di carattere letterario e di un'attenta lettura della contemporaneità⁷⁷. Tramite

concerto; SASSI-PISTARINI, *De André Talk*; DENTE, *Fabrizio De André*; DOTOLI, *Fabrizio De André*; DOTOLI-SELVAGGIO (a cura di), *Fabrizio De André*; PODESTÀ, *Bocca di rosa*; PREMI, *Fabrizio De André*; VALDINI (a cura di), *Tourbook*; MOLTENI-AMODIO, *Controsolo*; PISTARINI, *Il libro del mondo*; SANTORO, *Effetto Tenco, passim*; TRAVAGLINI, *Inferni e anime salve*; COLUMBANO, *Una finestra sul mistero*; Pensando *Faber*; GHEZZI, *Per un bacio mai dato*; COLOMBATI, *Fabrizio De André*; COSI-IVALDI, *Fabrizio De André*. Si segnalano inoltre alcuni contributi di carattere specialistico, che vanno ad aggiungersi a quelli contenuti nei volumi sopra citati: ANKLI, *Radici e continuità*; ARATO, *Tra Lerici e Turbia*; GIANNONI, *Fabrizio De André*; JACHIA, *Il plurilinguismo*; GIL ROVIRA, *¿Juglares de los '70 en Italia?*; GIL ROVIRA, *Fabrizio De André*; GIL ROVIRA, *El «Dialecto»*; BULTRAGHINI, *La longue durée*; MARINI, *Tra Piero e Marinella*; COVERI, *I dialetti*; LAGO, *Petronio e De André*; LORENZINI, *«Parole leggere»*; SOMIGLI, *«Laudate hominem»*; ZOBOLI, *De André*; STRAZZABOSCO, *Omaggio*; RUBINO, *Die lange Reise*; ZEPPEGNO, *La tenacia*; FRACASSA, *La fortuna di migrare*. Si considerino infine i contributi di chi scrive (su cui v. *infra* la nota 86), di Marianna Marrucci e di Federica Ivaldi (su cui v. *infra* la nota 199), nonché gli atti dei convegni promossi dal Centro studi «Fabrizio De André»: *Poesia e canzone d'autore in Italia. Evoluzioni contemporanee e fantasie di avvicinamento* (Siena, 10-12 ottobre 2007), *Da Carlo Martello a Il nome della rosa. Il Medioevo rivisitato* (Siena, 19-20 aprile 2010) – su cui v. rispettivamente CENTRO STUDI FABRIZIO DE ANDRÉ (a cura di), *Il suono e l'inchiostro* e GUASTELLA-MARRUCCI (a cura di), *Da Carlo Martello – e La storia e la musica. Il Medioevo di Fabrizio De André* (Bagno a Ripoli, 16 ottobre 2010), di prossima pubblicazione.

⁷⁶ Così spiega Franco Fabbri: «Negli album di Fabrizio c'è la storia della *popular music* italiana, delle influenze che ha subito, delle sue idiosincrasie, delle mode. Sia pure con le trasformazioni che abbiamo studiato (...), notiamo una grande coerenza, il lungo cammino di una persona sola. Ma se apriamo l'ascolto a tutto il panorama sonoro, eccoci di fronte a una vera folla: lì c'è il batterista beat con le sue rullate veloci, qui le percussioni rimandano alla *world music*, il frullo di un flauto ci ricorda che è esistito Ian Anderson, mentre un glissando ci fa pensare che un tempo i bassi senza tasti non si usavano» (FABBRI, *Il suonatore Faber*, p. 32).

⁷⁷ I vasti interessi culturali di De André hanno trovato una straordinaria sintetica 'raffigurazione' in una fotografia di Guido Harari – scattata nel settembre 1996 durante l'appuntamento della promozione dell'album *Anime salve* – che colse l'artista sdraiato sul letto in mezzo a libri e giornali (v. la *home page* del Centro studi intitolato a De André in <http://www.fabriziodeandre.org/ita/index.php>, e, per un'inquadratura leggermente diversa, HARARI [a cura di], *Una goccia di splendore*, pp. 6-7); v. anche COSI-IVALDI, *Fabrizio De André*, pp. 34-36, che proprio dalla citazione della foto prendono spunto per riassumere le passioni letterarie deandreiane. Per un'analisi dell'immagine con puntuali riferimenti bibliografici ai libri fotografati e con richiami, più in generale, al De André 'lettore' v. BE-

il ricorso a un linguaggio particolarmente curato nella forma più adatta a veicolare i propri messaggi – fino al ricorso massiccio all'uso di dialetti⁷⁸ –, Fabrizio De André conduce l'ascoltatore ad osservare con occhio privo di preconcezioni ideologiche le minoranze più emarginate, le vittime delle ingiustizie sociali e dell'arroganza del potere, i luoghi comuni del perbenismo borghese, così come lo rapisce con canzoni d'amore di raffinata sensibilità. Autodidatta dal punto di vista musicale – come del resto la maggior parte dei cantautori italiani⁷⁹ –, ma non di meno bravo chitarrista⁸⁰ e soprattutto

NOCCI, *I libri di Fabrizio de André*, pp. XV-XVI. La datazione della fotografia – nel ricordo di Harari risalente erroneamente all'estate 1997 – può proporsi considerando anche la presenza, nelle mani di De André e in primo piano, di una copia de «il Giornale», in cui spicca l'articolo di ROMANA, *Fabrizio De André* [19 settembre 1996].

⁷⁸ Si vedano, fra gli altri, COVERI, *Per una storia linguistica della canzone italiana*, pp. 18-20, in particolare a p. 18 per il genovese («rispolverato dai dizionari ottocenteschi, e per di più pronunciato con evidenti difficoltà, da ormai alloglotto») utilizzato nell'album *Crêuza de mä*; ARATO, *Tra Lerici e Turbia*, pp. 739-740; GIANNONI, *Fabrizio De André*; COVERI, *I dialetti*; ZANDA, *La lingua nomade*; FLORIS, *Amistade e Disamistade*.

⁷⁹ Sul «dilettantismo musicale (...) dei primi cantautori», ad eccezione di Umberto Bindi, v. SANTORO, *Effetto Tenco*, p. 45; v. anche VECCHIONI, *La canzone d'autore in Italia*, p. 279, e DEREGIBUS, *Canzone d'autore*, p. 21; ciò vale, ad esempio, per Albano Carrisi (v. AL BANO-POWER, *Autoritratto*, p. 70), Lucio Battisti (v. LAURO-TURRINI, *Emozioni*, pp. 24-27), Francesco Guccini (v. COTTO, *Francesco Guccini*, pp. 29-32; GUCCINI, *Non so che viso avesse*, pp. 45-47) e Vasco Rossi (v. POGGINI, *Vasco Rossi*, pp. 17, 21). Anche Antonello Venditti, pur avviato a studi regolari di solfeggio e pianoforte – peraltro suonato in casa dalla 'terribile' madre Wanda Sicardi –, ha riconosciuto come suo vero maestro un tal Annibale autodidatta, jazzista e improvvisatore (v. VENDITI, *L'importante è che tu sia infelice*, pp. 7-13). Così invece ricorda Ivano Fossati: «Negli anni Sessanta c'erano gli assassini con le chitarre elettriche e quelli che studiavano al conservatorio. Due mondi inconciliabili. Oggi la maggior parte dei musicisti è diplomata. Noi eravamo più entusiasti, loro sono più seri. Il mio grande rimpianto è aver sostenuto un solo esame. Mi piaceva la teoria, cosa alquanto strana per un ragazzo. Studiare la musica mi è servito tantissimo. Mi serve ancor oggi. A scuola non sono mai stato uno studente modello» (COTTO, *Ivano Fossati*, p. 13). La pessima preparazione musicale dei componenti il celebre gruppo dell'Equipe 84 è sottolineata dal leader Maurizio Vandelli in un'intervista contenuta in SISTO, *C'era una volta il beat*, p. 91.

⁸⁰ Giudizi positivi sulle qualità di chitarrista di De André sono state espresse da Gian Piero Reverberi e Roberto Dané (v. BERTONCELLI [a cura di], *Belin, sei sicuro?*, pp. 78, 88, ed anche DE LUCA, *L'uomo che fu dappertutto* [intervista a Gian Piero Reverberi: «Il punto è che tu Fabrizio lo sentivi accompagnarsi con la chitarra, e capivi che quello era già il disco. Finito. E i primi album li facemmo appunto così: la sua chitarra, la sua voce e io che aggiungevo al massimo uno strumento o due (...) Voce e chitarra già riempivano tutto»). Sull'insegnamento che De André ricevette dall'amico genovese Vittorio Centanaro «va-

to eccellente cantante⁸¹, De André ha avuto la capacità di individuare per i propri progetti compositori, arrangiatori e strumentisti che di volta in volta condividessero i suoi obiettivi⁸², dirigendoli secondo la sua sensibilità ed assumendo così, oltre al ruolo di musicista, anche quello di ‘architetto’ o di ‘regista’ – e quindi a pieno diritto di autore – di produzioni artistiche di grande complessità⁸³. Anzi, come sintetizzano Claudio Cosi e Federica Ivaldi, una lettura attenta ed ‘unitaria’ della produzione artistica deandreaiana fa emergere

«una nuova figura: non un intellettuale o un poeta o un musicista, ma un abile regista capace di fondere non solo le parole e la musica con la sua voce inconfondibile, ma anche

lente chitarrista classico e prezioso fornitore di consigli e suggerimenti musicali, in particolare sulla musica antica francese» v. COSI-IVALDI, *Fabrizio De André*, pp. 37-39.

⁸¹ Sulle caratteristiche e le straordinarie qualità vocali (timbro, registro), canore (anticipi, ritardi, interpretazione, cambi di tonalità) e di dizione da parte di De André v. ad esempio FIORI, «*La canzone è un testo cantato*», pp. 152-154; FABBRI, *Il cantautore con due voci*, pp. 159-162; FABBRI, *Il suonatore Faber*, pp. 20-27; BERTONCELLI (a cura di), *Belin, sei sicuro?*, p. 78 [intervista a Gian Piero Reverberi]; COSI-IVALDI, *Fabrizio De André*, pp. 42-43 e 192.

⁸² Così Roberto Cotroneo: «Quello che si intravede è una sorta di logica poetica, coerente e piuttosto riconoscibile che non può che mettere i collaboratori alle sue canzoni e ai suoi testi in un ruolo piuttosto secondario, anche quando si tratta di talenti indiscussi come Mauro Pagani (...). Insomma Fabrizio De André ospitava talenti nel binario di un discorso che però era tutto suo» (COTRONEO, *Una smisurata preghiera*, p. XII).

⁸³ In proposito v. FABBRI, *Il cantautore con due voci*, pp. 165-167; PESTALOZZA, *La canzone*, p. 169; COTRONEO, *Una smisurata preghiera*, pp. VI, per un accostamento fra canzone d'autore e cinema, e VIII; FABBRI, *Il suonatore Faber*, pp. 15-19, anche per la difesa da parte di De André del proprio status di musicista, e 32-35; VALDINI (a cura di), *Volammo davvero*, pp. 123 [intervista di Vincenzo Mollica a Nicola Piovani: «La sua personalità era talmente forte, la sua arte talmente grande, da assorbire i contributi di quelli che gli stavano vicino riuscendo a trasformare tutto in 'Fabrizio De André'. Di album in album, i tanti musicisti e autori con cui ha collaborato sono stati come incorporati, assimilati, e ogni album è riconoscibile come De André doc»] e 345-357 [intervista di Elena Valdini a Piero Milesi]; FABBRI, *Fabrizio De André musicista*, pp. 266-267; ZULIANI, *Poesia e versi per musica*, p. 52; CAPACCHIONE, *Lo suonavo io* [intervista a Mauro Pagani: «Fabrizio era dotato di un gusto e una capacità di sintesi così straordinari che ogni persona che lavorava con lui dava ogni volta il meglio di sé (...). Tutto doveva essere al suo posto, sotto controllo»]. Sintetizza efficacemente Stefano La Via: «De André è da considerarsi a tutti gli effetti come l'autore di un canzoniere che, pur servendosi spesso e volentieri della collaborazione altrui, è stato ed è ancora in grado di rappresentare in modo quanto mai vario una visione del mondo assolutamente personale, inconfondibile anzitutto nella sua coerenza intellettuale ed emotiva oltre che tematica e stilistica» (LA VIA, «*La canzone d'autore*», p. 17).

il contributo di collaboratori, l'ispirazione letteraria e la voce della storia con l'originalità dei suoi messaggi»⁸⁴.

2.2 L'archivio

L'archivio di Fabrizio De André è pervenuto alla biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Siena a seguito di una convenzione stipulata dall'Ateneo con la Fondazione Fabrizio De André onlus, proprietaria delle carte⁸⁵. La documentazione – giunta in stato di disordine e in varie fasi a partire dal 2003 – non mostrava a un primo impatto tracce che rivelassero l'esistenza di apprezzabili forme di un ordinamento originario dipendente da un vincolo naturale fra le carte, mentre lasciava trasparire il ricorso nel passato a massicce operazioni di scarto almeno sul materiale anteriore all'ultimo decennio di vita di Fabrizio De André. Questo stato di cose ha inizialmente indotto chi scrive a interpretare l'archivio deandreo come una 'raccolta' caratterizzata da un vincolo volontario messo in atto dalla Fondazione De André nelle sua opera di recupero, selezione e invio dei materiali riuniti⁸⁶. Le ultime acquisizioni (2010) – particolarmente significative in relazione ad alcune fasi dell'attività di De André e soprattutto alla produzione documentaria connessa all'organizzazione di *tournee* ed esibizioni in pubblico – consentono oggi di intravedere elemen-

⁸⁴ COSI-IVALDI, *Fabrizio De André*, p. 24; v. anche le pp. 41-42. Più in generale il lavoro di Claudio Cosi e Federica Ivaldi si segnala per una dichiarata ed originale impostazione volta ad una lettura organica di tutte le componenti (musicali, letterarie, performative, e non solo) che si fondono nelle canzoni di Fabrizio De André. Interessanti quindi risultano le conclusioni cui giungono i due autori: «Se non è mai stata messa in dubbio la sua piena autorialità nella composizione poetica, è forse giunto il momento di riconoscere al cantastorie una piena volontà autoriale anche sul piano musicale. Per quanto indispensabili siano sempre state le collaborazioni, De André 'fa la sua musica' e una sua peculiare maniera musicale esiste ed è ben riconoscibile» (ivi, p. 191).

⁸⁵ Per una ricostruzione v. MOSCADELLI, «*Volta la carta*», pp. 371-372. L'arrivo a Siena dell'archivio di Fabrizio De André ha stimolato la costituzione di un Centro interdipartimentale di studi a lui intitolato, attivo dal dicembre 2004, avente lo scopo di promuovere la ricerca intorno alla figura e all'opera del cantautore genovese nel contesto della storia della musica, della cultura e della società italiana del secondo Novecento (v. GUASTELLA, *Un archivio*).

⁸⁶ Si veda in proposito quanto esposto in MOSCADELLI, «*Volta la carta*» e in MOSCADELLI, *Strutture archivistiche*.

ti sufficienti a riconoscere nel complesso documentario in questione un vincolo naturale almeno nelle metodologie formative dell'archivio – mentre oscuri restano i meccanismi di conservazione, ordinamento e gestione del complesso stesso a causa dei pesanti scarti e rimaneggiamenti subiti –, così da potergli attribuire almeno quella natura di 'archivio improprio', così come chiarita da Antonio Romiti sul piano teorico⁸⁷, frequentemente riscontrabile proprio in archivi personali laddove si assista – nelle parole di Giorgetta Bonfiglio Dosio – a un «affievolimento del vincolo»⁸⁸.

La struttura dell'archivio qui proposta si articola in tre 'parti' che si distinguono in riferimento alle metodologie formative (I e II parte) e alla tipologia dei materiali (III parte), ma che si possono ricondurre all'attività di un unico soggetto 'produttore'.

La I parte («Carte di Giuseppe e Luisa De André») conserva un nucleo documentario omogeneo per provenienza: carte prodotte o raccolte da Giuseppe De André e Luisa Amerio, genitori di Fabrizio – a quest'ultimo pressoché interamente riferibili nei contenuti –, presumibilmente a lui consegnate dagli stessi genitori o da lui ritrovate dopo la loro morte. In virtù di tale 'acquisizione' da parte di Fabrizio De André e in considerazione del fatto che esse furono sì in origine conservate dai genitori – e in questo senso afferirono un tempo al loro archivio personale –, ma verosimilmente in funzione di una successiva consegna al 'protagonista' di quella documentazione, si è ritenuto legittimo considerare il nucleo documentario in questione come 'parte' a pieno diritto dell'archivio deandreiano, rifuggendo dall'ipotesi di proporlo come 'archivio aggregato', configura-

⁸⁷ ROMITI, *I mezzi di corredo archivistici*, p. 89; ROMITI, *Per una teoria dell'individuazione e dell'ordinamento degli archivi personali*, pp. 180-181: «se ci orientassimo verso una nuova posizione teorica tendendo ad individuare la realtà *archivio* non solo e non tanto nella presenza [di un] *vincolo naturale*, quanto nella caratterizzazione delle *metodologie formative* dell'archivio stesso, si giungerebbe ad una soluzione mirante ad un ampliamento del concetto di archivio, che potrebbe essere identificato con un'unica configurazione, rappresentabile con due realtà (...): l'una dotata di un vincolo naturale chiaramente riconoscibile e denominata *archivio proprio*, l'altra dotata di un vincolo avvertibile nelle *metodologie formative*, ma non riconoscibile nella documentazione prodotta, denominata *archivio improprio*. Accettando tale soluzione avremmo conseguito una sufficiente chiarezza teorica e, nel contempo, pratica e organizzativa, dal momento che la gestione di tutti gli *archivi*, sia *propri*, sia *impropri*, spetterebbe agli archivisti»; ROMITI, *Gli archivi domestici e personali*, p. 19; ROMITI, *Archivistica generale*, pp. 51-52.

⁸⁸ BONFIGLIO DOSIO, *Primi passi nel mondo degli archivi*, pp. 74-75.

zione idonea se esso fosse pervenuto in un contesto dotato di un proprio, chiaro e specifico vincolo archivistico e all'interno di una compagine ben più ampia di documenti. Il 'passaggio' della documentazione dai genitori al destinatario, a parere di chi scrive, ha fatto sì che si determinasse un nuovo vincolo che ha legato in modo naturale la documentazione con il nuovo 'possessore', il quale trovava nelle carte ricevute i 'prodromi' di quella da lui stesso posta in essere e come quest'ultima avente valore 'autodocumentativo'. In virtù comunque dell'originaria formazione di questo nucleo si è ritenuto opportuno mantenere memoria della sua provenienza indicandolo con la definizione «Carte di Giuseppe e Luisa De André». Tale documentazione si articola in tre serie: «A. Corrispondenza, atti e documenti di Giuseppe e Luisa De André»; «B. Carteggio giovanile di Fabrizio De André conservato da Giuseppe e Luisa De André»; «C. Atti e documenti di Fabrizio De André conservati da Giuseppe e Luisa De André»⁸⁹.

La II parte («Archivio Fabrizio De André») è da considerare a tutti gli effetti ciò che al momento resta della produzione documentaria dell'artista genovese⁹⁰. Essa può idealmente ricondursi a quattro serie che possiamo definire – riprendendo una terminologia convenzionale⁹¹ – «D. Atti e documenti», «E. Corrispondenza», «F. Lettere degli ammiratori» e «G. Materiali di studio e di lavoro»⁹².

⁸⁹ Per una descrizione dettagliata v. *infra* § 3.1. Sul significato dato in questa sede all'espressione «Atti e documenti» v. *infra* la nota 91.

⁹⁰ Viste le modalità di 'raccolta' della documentazione, non ci sentiamo di escludere che in futuro altro materiale, il quale possa ricollegarsi all'archivio deandriano vero e proprio, possa aggiungersi a quello inventariato in questa sede.

⁹¹ In questo senso v. CAPANNELLI-INSABATO, *Introduzione*, pp. 18-19, in riferimento alle serie degli «Atti e documenti» («tutta quella documentazione non strettamente inquadrabile nel carteggio») e che dà luogo a «nuclei di atti di natura eterogenea, collegati a varie attività, cariche ufficiali, incarichi diversi svolti dal soggetto [...]; tutta una serie di documenti altrove non inquadrabili e realmente atipici»), della «Corrispondenza» (lettere e minute), dei «Manoscritti» («gli originali, anche in forma dattiloscritta, di opere e lavori editi e inediti e di qualunque altra manifestazione del pensiero creativo o scientifico del soggetto produttore»), dei «Materiali preparatori» («tutti quei documenti informalmente prodotti per uso personale, finalizzati alla raccolta di dati, elementi, informazioni, spunti per elaborazioni successive, non necessariamente poi realizzate [...]; appunti, schede di catalogazione [...], trascrizioni, regesti ecc.»), dei «Diari, agende e taccuini», «Testi di conferenze» e «Ritagli di giornale». Con l'espressione «Materiali di studio e di lavoro» si riunisce qui in un'unica serie tutta la documentazione legata all'attività creativa del soggetto produttore.

⁹² Per una descrizione dettagliata v. *infra* §§ 3.2-3.3.

La III parte dell'archivio è costituita da un nucleo di circa 400 libri, per lo più annotati, pervenuto assieme alla documentazione. Tale nucleo non viene preso in considerazione in questa sede, richiedendo uno specifico intervento di catalogazione e di descrizione, al momento comunque già avviato e auspicabilmente oggetto di una futura pubblicazione⁹³. Basti qui informare che la raccolta libraria in questione non costituisce l'intera biblioteca personale di Fabrizio De André, bensì il risultato di una scelta operata tra i libri da lui posseduti, come già si evince dalla 'modestia' numerica della collezione e dal fatto che i libri in questione siano tutti di formato medio-piccolo, esito evidente di una precisa selezione che ha tenuto fuori i grandi formati⁹⁴. Come ha osservato Duccio Benocci,

«il limite, evidente, di questa raccolta consiste nel fatto che abbiamo di fronte una visione, purtroppo, parziale, incompleta del De André-lettore: sono sì importanti i libri recanti interventi di mano di Fabrizio De André, ma, a pensarci bene (...) anche quelli che ne sono totalmente privi lo sarebbero per il solo fatto di essere semplicemente presenti nella sua 'biblioteca'»⁹⁵.

Pur nella sua parzialità, questo nucleo librario ha comunque un indubbio interesse: a dare 'valore' ai libri conservati non è certo la rarità – essendo per lo più edizioni recenti e per la maggior parte afferenti a collane economiche –, ma sono la loro 'provenienza' e i corposi interventi depositati in essi dall'illustre detentore. Nel caso deandreiano proprio quest'ultimo aspetto appare agli occhi dell'archivista di particolare richiamo: «essi hanno, in maniera evidente, assunto per il loro proprietario e lettore la funzione, chiaramente archivistica, di 'taccuino', di 'quaderno di appunti'». I vari libri si collegano spesso l'uno all'altro grazie a richiami incrociati, ma soprattutto si legano con molti altri 'materiali di lavoro' – grazie a citazioni, appunti, rimandi –, creando un vincolo stretto fra tutta la documentazione prodotta e raccolta da De André per interessi culturali e 'creativi'. Spiega ancora Benocci:

⁹³ Si veda BENOCCI, *I libri di Fabrizio de André*.

⁹⁴ Si veda *ivi*, pp. XIV-XV. Come ha ricostruito Benocci sulla base dell'osservazione di molte fotografie, De André appare spesso ritratto avendo sullo sfondo libri di vario formato, cataloghi d'arte ed anche 'tascabili' che non fanno parte del nucleo depositato.

⁹⁵ *Ivi*, p. XVII; per le citazioni che seguono v. le pp. XVIII-XXII. Accanto alla 'modesta' entità del materiale librario, spicca l'assenza del materiale discografico posseduto da De André già rilevata in FABBRI, *De André il progressivo*, p. 102.

«A cambiare è principalmente la natura del supporto scrittorio, ovvero un elemento estrinseco caratterizzante: da una parte agende, taccuini e bloc-notes, quaderni, fogli sciolti e materiali vari atipici e ‘di fortuna’, dall’altra il libro con i suoi spazi bianchi, che, però, rispetto agli altri supporti appena elencati mantiene comunque una complessità tutta sua, per il fatto di contenere, di per sé, testi a stampa».

Questa compresenza di interessi al contempo archivistici e bibliotecomici conferma il problema di trovare nei fondi personali – e il caso de-andreiano la mette pienamente in evidenza – un’esatta linea di spartizione fra i due àmbiti disciplinari, stante la complessità dei vincoli che si riscontrano nei materiali presenti e soprattutto il ricondursi di ‘archivio’ e ‘biblioteca’ personale a un’unica ed unitaria matrice formativa di entrambe le *universitates*⁹⁶.

3. LA DOCUMENTAZIONE

3.1 *Le carte di Giuseppe e Luisa De André*

Giuseppe De André – nato a Torino nel 1912 e morto a Genova nel 1985 – laureato in Filosofia e proprietario di scuole private a Genova, svolse attività politica e imprenditoriale⁹⁷. Esponente del Partito Repubblicano Italiano, venne eletto più volte nel Consiglio comunale di Genova, divenendo anche assessore e vicesindaco nel corso degli anni Cinquanta. Rappresentante dei repubblicani liguri negli organi del Partito durante i delicati

⁹⁶ Sull’importanza che assumono nel contesto degli archivi personali le biblioteche che ad essi di solito si accompagnano – e di conseguenza dell’inopportunità di separare archivi e biblioteche frutto dell’attività del medesimo soggetto produttore – v., fra gli altri, CAPANNELLI-INSABATO, *Introduzione*, p. 20, dove si caldeggia fortemente la segnalazione dell’esistenza della biblioteca personale all’atto di rilevamento di archivi riferibili a personalità della cultura; CROCETTI, *Parole introduttive*, pp. 24-25; CREMANTE, *Introduzione*, p. 54; DESIDERI, *Le biblioteche d’autore*, pp. 60, 66; *Collezioni speciali del Novecento*; e soprattutto VITALI, *Le convergenze parallele*.

⁹⁷ Per alcune notizie su Giuseppe De André v. DI BELLA, *Corriere segreto*, pp. 277, 324, 330; *È morto a Genova Giuseppe De André*; VIVA, *Non per un Dio, passim*; PETRILLO, *Figli e padri*, pp. 143-156; MORANDO, *Dancing days*, p. 8; un giudizio severo su Giuseppe De André, nella sua veste di editore, fu espresso da PIERONI, *Addio a Piazzesi*.

momenti successivi alla Liberazione e i primi anni del dopoguerra⁹⁸, giunse nel marzo 1952 a far parte della Direzione del Partito stesso, assieme a personalità di spicco della politica italiana, quali Oronzo Reale, Randolph Pacciardi, Cino Macrelli, Ugo La Malfa, Bruno Visentini, Battista Bardanzellu, Ferruccio Parri⁹⁹. Nel giugno 1960 si dimise dalla Direzione del Partito assieme alla minoranza guidata da Randolph Pacciardi¹⁰⁰, dopo la rottura con Ugo La Malfa in conseguenza della partecipazione dello stesso Pacciardi a un'iniziativa promossa dall'esponente cattolico Luigi Gedda in appoggio al governo Tambroni¹⁰¹. Uscito dalla scena politica ed entrato stabilmente nel mondo dell'imprenditoria dalla fine degli anni Cinquanta, Giuseppe De André fu presidente della Fiera del mare di Genova e dirigente del gruppo Monti, all'interno del quale divenne amministratore delegato e vicepresidente dell'Eridania, nonché direttore generale e poi presidente della Poligrafici, che controllava il settore editoriale del gruppo, comprendente all'epoca numerose testate giornalistiche, fra le quali i quotidiani «La Nazione» di Firenze e «il Resto del Carlino» di Bologna.

Il nucleo documentario riconducibile all'attività conservativa di Giuseppe e Luisa De André si compone in primo luogo¹⁰² di una raccolta di testi in versi e in prosa manoscritti di Giuseppe De André risalenti agli anni Venti-Trenta del XX secolo¹⁰³, cui fanno seguito telegrammi, biglietti da visita, stampe e messaggi inviati a Giuseppe De André o alla moglie Luisa in occasione della nascita di Fabrizio (18 febbraio 1940), del suo battesimo (19 marzo 1940) o della sua prima comunione (18 aprile

⁹⁸ Si veda SPINELLI, *I repubblicani nel secondo dopoguerra*, pp. 39, nota 146 [discorso tenuto a Milano nel «Convegno di tutte le forze repubblicane dell'Alta Italia», 27-28 luglio 1945], 42, nota 156 [voto espresso nel Comitato centrale del Partito contrario alla partecipazione alla Consulta nazionale, 5 agosto 1945]; nonché AVAGLIANO, *La 'mano visibile' in Italia*, pp. 148-149, 155 [presa di posizione sull'intervento diretto dello Stato in campo economico, con l'articolo *Per l'impresa pubblica*, in «La Voce Repubblicana», 30 gennaio 1952].

⁹⁹ Si veda SPINELLI, *I repubblicani nel secondo dopoguerra*, p. 221, nota 142; la Direzione del Partito, allora composta da 25 membri, era eletta dal Congresso nazionale.

¹⁰⁰ Sul quale v. *infra* la nota 150.

¹⁰¹ Si veda SODDU, *Ugo La Malfa*, pp. 212 e 435.

¹⁰² Il materiale qui sommariamente descritto si articola nelle serie «A. Corrispondenza, atti e documenti di Giuseppe e Luisa De André» e «C. Atti e documenti di Fabrizio De André conservati da Giuseppe e Luisa De André».

¹⁰³ AFDA A.1.

1949)¹⁰⁴, nonché numerosi appunti, note biografiche, conti, lettere o elenchi di professori, pagelle, foto ed esercizi scolastici¹⁰⁵ riconducibili presumibilmente a un'operazione di raccolta condotta nel tempo¹⁰⁶. Vennero conservate da Giuseppe e Luisa De André anche alcune carte comprese fra il settembre e il dicembre 1979, periodo in cui Fabrizio De André e la compagna Dori Ghezzi furono sequestrati in Sardegna¹⁰⁷: due lettere degli stessi Fabrizio e Dori fatte recapitare a Giuseppe De André e contenenti

¹⁰⁴ AFDA A.3 (telegrammi e biglietti ai coniugi De André in occasione della nascita di Fabrizio); C.1 (biglietto di annuncio della nascita), foto del testo del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 22; C.2 (stampa in occasione della nascita); C.3 (invito al ricevimento per il battesimo); C.8 (libretto di preghiere per la prima comunione); C.9 (stampa in occasione della prima comunione).

¹⁰⁵ AFDA C.4-5, C.13, C.15-18 (pagelle delle classi 2^a e 3^a della Scuola elementare «A. Diaz», anni scolastici 1946-47 e 1947-48; della classe 3^a della Scuola media «Arecco», poi della Scuola media «Palazzi», anno scolastico 1953-54; delle classi 4^a e 5^a ginnasio, 1^a e 2^a liceo del Liceo ginnasio «C. Colombo», anni scolastici 1954-55/1957-58, foto di quest'ultima in HARARI [a cura di], *Una goccia di splendore*, p. 51, esposta alla mostra «Fabrizio De André» [Genova, 31 gennaio 2008-3 maggio 2009]); C.6-7, C.10-11, C.19-20 (foto di gruppo delle classi 3^a, 4^a e 5^a della Scuola elementare «A. Diaz», anni scolastici 1947-48/1949-50; della classe 1^a della Scuola media «G. Pascoli», anno scolastico 1950-51; delle classi 2^a e 3^a liceo del Liceo ginnasio «C. Colombo», anni scolastici 1957-58/1958-59); C.14 («scheda di orientamento atletico» rilasciata dalla Scuola media «Palazzi», anno scolastico 1953-54); C.12 (traslitterazioni di passi dell'Iliade, 1953); A.5 (elenco di mano di Luisa Amerio dei *Professori Fabrizio* risalenti presumibilmente alle classi 2^a e 3^a Liceo, anni scolastici 1957-58 e 1958-59).

¹⁰⁶ AFDA A.4 (documenti di tipologia eterogenea conservati in una cartella intitolata *Personale*); A.6 (testo di mano di Luisa Amerio di una *Ninna nanna scritta da Fabrizio* nel luglio 1962); A.7 (minuta di lettera di Giuseppe De André a Fabrizio del 1° luglio 1975); A.8 (note biografiche relative a Fabrizio De André di mano di Luisa Amerio datate 19 maggio 1978; foto del documento in HARARI [a cura di], *Una goccia di splendore*, pp. 286, 289, esposto alla mostra «Fabrizio De André» [Genova, 31 gennaio 2008-3 maggio 2009]); A.9 (convenzione dai toni ironici tra Giuseppe De André detto *Il Volpone* e Fabrizio De André detto *Il Pulcino* per la cessione di un toro, datata 2 giugno 1979).

¹⁰⁷ Il rapimento avvenne il 27 agosto 1979 nell'azienda agricola «L'Agnata», di proprietà di Fabrizio De André, nel comune di Tempio Pausania. I due ostaggi furono liberati il 20 e il 21 dicembre seguente dopo il pagamento di 600 milioni di lire. Sulla vicenda v. VIVA, *Non per un Dio*, pp. 179-183; HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, pp. 195-199; SABA, *Hotel Supramonte*; ROMANA, *Amico fragile*, pp. 187-194, nonché i ricordi degli stessi Fabrizio De André e Dori Ghezzi, editi in «Oggi», gennaio 1980, e in «Gente», 1 febbraio 1980, ora in SASSI-PISTARINI, *De André Talk*, pp. 212-227, e GHEZZI, *Nella buona e nella cattiva sorte*, pp. 70-71; per un inquadramento, v. RICCI, *La Sardegna dei sequestri*.

condizioni per il rilascio¹⁰⁸, carteggio connesso alla conduzione dell'azienda agricola «L'Agnata» durante il sequestro¹⁰⁹, un articolo di giornale¹¹⁰, telegrammi di conoscenti inviati allo stesso Giuseppe dopo la liberazione del figlio e della nuora¹¹¹.

Del nucleo raccolto da Giuseppe De André e dalla moglie fa parte inoltre una serie di lettere infantili scritte da Fabrizio nelle festività natalizie, in quelle pasquali o per gli onomastici del padre e della madre¹¹²: elementi non secondari nelle piccole cerimonie che si svolgevano in occasione della richiesta di doni o dello scambio di auguri, cui si accompagnavano 'solenni' impegni del piccolo Fabrizio a «essere sempre buono e studioso», a «non dire parolacce» e a non «bisticciare» col fratello maggiore Mauro. Anche la particolarità di certi supporti, costituiti per lo più da carte decorate, conferma la rilevanza che questi episodi dovevano avere all'interno della famiglia, attenta evidentemente a sottolineare in particolari occasioni i legami affettivi anche tramite piccoli 'rituali', tipici peraltro di quell'ambiente borghese di cui era partecipe la famiglia De André¹¹³. Alle letterine infantili fanno quindi seguito tre biglietti risalenti all'adolescenza di Fabrizio, con-

¹⁰⁸ AFDA A.10 (1979 settembre 4), A.16 (1979 novembre 29; documento esposto alla mostra «Fabrizio De André» [Genova, 31 gennaio 2008-3 maggio 2009]).

¹⁰⁹ AFDA A.11-12, A.14-15 (1979 ottobre 8-novembre 23; 4 lettere).

¹¹⁰ AFDA A.13 (1979 novembre 5; trasmissione via fax del testo di un articolo relativo al rapimento, apparso sul quotidiano «Il Tempo» il 3 novembre 1979).

¹¹¹ AFDA A.17-18 (1979 dicembre 22-23; 2 telegrammi).

¹¹² Si tratta della serie: «B. Carteggio giovanile di Fabrizio De André conservato da Giuseppe e Luisa De André».

¹¹³ AFDA B.1-16, B.18 (1946 ottobre 17-1949 dicembre 19). Il nucleo si compone di 17 letterine di mano del piccolo Fabrizio comprese fra il 17 ottobre (giorno onomastico della madre) 1946 e il Natale 1949: in quell'arco cronologico 11 letterine furono scritte in corrispondenza delle quattro ricorrenze natalizie, una per la Pasqua 1948, tre per l'onomastico della madre Luigia/«Luisa» (17 ottobre), due per l'onomastico del padre Giuseppe (19 marzo). Alle letterine si aggiunge una cartolina – raffigurante *Manneken-Pis* (!) – inviata da Giuseppe De André al piccolo Fabrizio da Cogne (AFDA B.17 [1949 agosto 13]). È da notare che, in occasione del Natale, Fabrizio oltre a lettere augurali ai genitori e, in un caso, a «Gemma», abbia in tre occasioni preparato una letterina per *Gesù Bambino* (AFDA B.2, B.7, B.12), dove faceva richiesta esplicita dei doni desiderati. In varie pubblicazioni alcune letterine sono state citate (v. MOSCADELLI, «Volta la carta», pp. 375-376) o riprodotte fotograficamente (MORETTI, *Siena, nasce l'archivio De André*; MOSCADELLI, «Volta la carta», p. 391; CASTALDO, *De André le parole segrete*; HARARI [a cura di], *Una goccia di splendore*, pp. 41-42). La letterina del 25 dicembre 1947 a *Gesù Bambino* (AFDA B.7) è stata esposta alla mostra «Fabrizio De André» (Genova, 31 gennaio 2008-3 maggio 2009).

tenenti scuse per condotte scorrette o per studi non compiuti e d'impegno per comportamenti migliori in futuro¹¹⁴.

3.2 L'archivio Fabrizio De André. Atti e documenti, Corrispondenza, Lettere degli ammiratori

La serie «D. Atti e documenti» comprende documenti personali e certificazioni, direttamente conseguenti a necessità burocratiche o familiari, nonché ad episodi e situazioni particolari o di lavoro. In ogni caso la serie non comprende né carteggio in senso stretto – ovvero corrispondenza con altri soggetti o documentazione ad essa collegata –, né materiale in qualche misura connesso all'attività creativa di Fabrizio De André. Si tratta in sostanza di quei materiali che si depositano usualmente e spontaneamente negli archivi personali a seguito dell'«ordinario» svolgersi della vita del soggetto produttore. Nel nostro caso, ad esempio: un biglietto di uscita rilasciato dall'ospedale militare di Genova¹¹⁵, il libretto universitario¹¹⁶, la

¹¹⁴ AFDA B.19-21 (anni Cinquanta-1954.03.03; foto dei tre documenti in HARARI [a cura di], *Una goccia di splendore*, p. 50); il messaggio datato 3 marzo 1954 e il biglietto contenente uno scambio di comunicazioni tra Fabrizio e la madre Luisa sono stati esposti alla mostra «Fabrizio De André» (Genova, 31 gennaio 2008-3 maggio 2009).

¹¹⁵ AFDA D.1 (1960 gennaio 25).

¹¹⁶ AFDA D.2 (foto in HARARI [a cura di], *Una goccia di splendore*, pp. 69, 77); il documento è stato esposto alla mostra «Fabrizio De André» (Genova, 31 gennaio 2008-3 maggio 2009). Fabrizio De André s'immatricolò presso la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli studi di Genova nell'anno accademico 1959-60, rinnovando la propria iscrizione fino all'anno accademico 1964-65. Complessivamente egli sostenne 8 dei 26 esami previsti dal piano di studi indicato nel libretto: un esame nell'ottobre 1960 (Storia del diritto romano, votazione 30), cinque esami nel corso dell'anno 1962 (Istituzioni di diritto privato [24], Istituzioni di diritto romano [18], Diritto agrario [26], Diritto commerciale [27], Diritto della navigazione [28]), un esame nel 1963 (Diritto costituzionale [27]), un esame nel 1965 (Medicina legale [30]). A ben vedere il percorso universitario appare piuttosto regolare e con buon profitto agli inizi – De André sostenne infatti tra l'ottobre 1960 e il giugno 1962 quattro dei cinque esami previsti al I anno di corso –, diventando invece altalenante fino alla definitiva rinuncia via via che andavano consolidandosi gli interessi musicali. Forse per rafforzare l'immagine di De André come studente «modello» nonostante l'attività artistica, venne addirittura definito «laureando in legge (con una tesi sul diritto di sciopero)» nell'articolo di ROTA, *L'umanista della canzone* [1965], ora in SASSI-PISTARINI, *De André Talk*, pp. 15-16. La «tradizione» vuole invece che sia stato il successo de *La canzone di Marinella* (su cui v. *infra* la nota 171) nell'esecuzione di Mina (nel 45 giri abbinato

copia della prova di esame per l'ammissione alla SIAE¹¹⁷, il processo verbale relativo a un'infrazione commessa in Sardegna alla guida di un'automobile¹¹⁸, l'assegno per un rimborso riconosciuto dall'ENEL¹¹⁹, certificati di residenza¹²⁰, di nascita¹²¹ ed elettorale¹²², copie di atti processuali relativi al sequestro subito nel 1979¹²³, una fattura per spese di registrazione¹²⁴, un certificato di prevenzione antincendi relativo a materiali usati in una pavimentazione¹²⁵, fatture emesse per la vendita di capi di bestiame bovino¹²⁶, una bozza per l'integrazione di un contratto con la casa discografica Ricordi¹²⁷, un'analisi grafologica¹²⁸.

Di maggiore potenzialità informativa possono risultare i documenti che compongono la serie «E. Corrispondenza». Rimarrebbe deluso, comunque, chi pensasse di accostare il carteggio deandreiiano a quelli di altri in-

alla canzone *I discorsi*, PDU 1967, poi nell'album *Dedicato a mio padre*, PDU 1967; v. NERISASSI-SETTIMO, *Fabrizio De André*, pp. 27, 56-57; ZANETTI-SASSI, *Fabrizio De André in concerto*, pp. 187-191; PISTARINI, *Il libro del mondo*, pp. 24-27) a convincere Fabrizio ad abbandonare definitivamente le prospettive di una laurea in ambito giuridico, titolo che peraltro egli non ha mai rimpianto di non aver conseguito (v. DE ANDRÉ, *Come un'anomalia*, p. 17; VIVA, *Non per un Dio*, pp. 132-133; HARARI [a cura di], *Una goccia di splendore*, p. 69). Relativamente al periodo universitario si conservano anche alcuni appunti per la preparazione degli esami di Economia politica (poi non sostenuto), Istituzioni di diritto privato, Storia del diritto romano, Istituzioni di diritto romano, Diritto agrario (AFDA G.I.2-12). Ringrazio Giovanni Cossa per il prezioso aiuto fornito nell'individuazione delle discipline cui si riferiscono gli appunti universitari deandreiiani.

¹¹⁷ AFDA D.3 (1964, fotocopia del 28 luglio 1997). Nell'occasione De André svolse un tema dal titolo *Spiaggia d'autunno*; sull'episodio v. LUZZATTO FEGIZ, *De André. Quella volta che ho copiato Prévert* [1997], ora in SASSI-PISTARINI, *De André Talk*, pp. 390-391.

¹¹⁸ AFDA D.5 (1977 aprile 29).

¹¹⁹ AFDA D.6 (1979 agosto 17).

¹²⁰ AFDA D.4 (Comune di Genova, 1966 settembre 7); D.17 (Comune di Tempio Pausania, 1993 dicembre 3).

¹²¹ AFDA D.11 (Comune di Genova, 1985 marzo 29).

¹²² AFDA D.19 (Comune di Tempio Pausania, 1996 marzo 18, relativo alla partecipazione alle elezioni politiche del 21 aprile 1996).

¹²³ AFDA D.8, D.10, D.13 (1979-1992).

¹²⁴ AFDA D.9 («Regson. Regrazioni sonore», 1980 giugno 9).

¹²⁵ AFDA D.12 (Direzione generale della protezione civile del Ministero dell'Interno, 1986 aprile 10).

¹²⁶ AFDA D.16 (1990 ottobre 15).

¹²⁷ AFDA D.18 (1995 gennaio 11).

¹²⁸ AFDA D.20 (senza data e nome dell'autore).

tellettuali, artisti o scrittori del Novecento. De André appartiene infatti a una generazione per la quale il ricorso alla comunicazione telefonica e le maggiori possibilità di incontro personale hanno fortemente limitato lo scambio epistolare, tanto che la conservazione delle lettere ricevute o delle minute di quelle spedite può dirsi, di fatto, accidentale¹²⁹. A ciò si aggiunge che in generale lo stimolo per conservare i propri carteggi dipende da particolari fattori, come considerazioni di tipo affettivo – assai labili, quindi, in quanto individuali – o, soprattutto, la consapevolezza del significato che lo scambio epistolare può rappresentare nel proiettare all'esterno e nel futuro l'immagine che si vuol dare o lasciare di sé. Per De André – come avviene, del resto, per milioni di uomini 'comuni' – ciò non è successo. Nel caso deandreiiano inoltre, non si può trascurare la biografia del personaggio – specie l'instabilità sentimentale precedente al lungo legame con Dori Ghezzi – e il suo risiedere dapprima a Genova e poi a Milano, alternando periodi in Sardegna: fattori personali, traslochi e spostamenti che non hanno certo favorito la conservazione documentaria e in particolare di quelle tipologie – come i carteggi – cui era 'normale' attribuire scarsa rilevanza¹³⁰. Delle circa 200 unità documentarie di cui possiamo disporre¹³¹, una buo-

¹²⁹ Sulla «progressiva perdita di funzione» e quindi sulla «scomparsa di quella che possiamo definire la cortina di carta (...), almeno per quanto riguarda la comunicazione privata scritta a mano» avvenute negli ultimi decenni del Novecento v. PETRUCCI, *Scrivere lettere*, pp. 191-192. Si consideri inoltre che parte del carteggio è confluito all'interno di fascicoli afferenti ad altre serie o sottoserie dell'archivio, assieme a documentazione connessa all'oggetto del fascicolo stesso, come ad esempio quelli relativi all'organizzazione delle *tournées* o alle interviste. In questi casi si è ovviamente preferito lasciare i fascicoli secondo il loro ordinamento originario – o supposto tale – senza estrapolare le lettere o le minute per ricondurle artificiosamente a un'unica serie. In un certo senso, pertanto, si può dire che la serie «Corrispondenza» è qui composta da documentazione che non ha dato origine a fascicoli o non ha fatto parte di essi, riferendosi per lo più a questioni di ordinaria quotidianità.

¹³⁰ In questo senso il caso deandreiiano può ritenersi in linea con quanto avviene usualmente nel contesto degli archivi domestici 'borghesi'. Sui maggiori pericoli di distruzione o di dispersione di questi ultimi rispetto agli archivi di famiglie aristocratiche o di grandi imprenditori, in conseguenza della «modesta consistenza del patrimonio, la carenza di spazi ed i frequenti traslochi, la struttura familiare meno ramificata», l'assenza di orgoglio del casato, il diffuso atteggiamento di scarsa autostima e, in definitiva, di sottovalutazione del proprio patrimonio archivistico, v. SCHIAVINI TREZZI, *I piccoli archivi domestici*, pp. 173-174.

¹³¹ Non si fa qui riferimento alle lettere ricevute da ammiratori, che costituiscono una tipologia documentaria di natura sostanzialmente diversa (v. *infra* il testo corrispondente alle note 152-166).

na parte è costituita da comunicazioni formali relative a riconoscimenti¹³², inviti a manifestazioni culturali¹³³, ad entrare in giurie di premi¹³⁴, a tenere lezioni o svolgere conferenze¹³⁵, e solo una parte minima può dirsi davvero il frutto del ricorso allo scambio epistolare scelto come strumento effettivo di comunicazione interpersonale o di presa di posizione ‘ufficiale’. In questo senso colpiscono una ‘testimonianza’ da diffondere pubblicamente, inviata da Fabrizio De André a Fabrizio Intra della «Sony Music» in favore del collega, già suo collaboratore, Francesco De Gregori accusato nel 1996 di aver plagiato una canzone¹³⁶, così come la minuta di una lunga lettera inviata a Massimo Bubola¹³⁷, il carteggio intercorso con il giornalista albanese Ylljet Aliçka e i suoi familiari¹³⁸, due lettere di Fernanda

¹³² AFDA E.4 (1978 novembre 27; Roma, premio «Il Gonfalone d’Oro»); E.30 (1985 marzo 21; Chiavari, premio «Fronda d’oro»); E.61 (1991 giugno 16; Pisa, premio «Astrolabio d’oro»); E.167 (1997 dicembre 12; Conversano, «Premio Mediterraneo»); E.185 (1998 giugno 8; Genova, «Premio Mario Novaro per la cultura ligure»).

¹³³ AFDA E. 33 (1985 aprile 12; Berlino, iniziativa del «Circolo Fabrizio De André»); E.35 (1987 settembre 29; Genova, Salone Nautico Internazionale); E.38 (1989 gennaio 5; Milano, mostra «Cover and Cover Anni ‘80. Mostra della copertina discografica»).

¹³⁴ Ad esempio: «Premio Recanati» (AFDA E.37 [Milano-Recanati, 1988 *ante* luglio 15-novembre 10], E.87 [Recanati, *ante* 1995 settembre 25]); «Premio Grinzane Cavour» (AFDA E.79 [Torino, 1994 gennaio 25-aprile 2], E.95 [Torino-Milano, 1996 marzo 1-settembre 1], E.151 [Torino, 1997 settembre 15]).

¹³⁵ AFDA E.58 (1991 aprile 15, Università di Genova); E.112 (1996 dicembre 2, Università di Siena); E.118 (1997 gennaio 22, Università di Roma «La Sapienza»); E.165 (1997 novembre 26-dicembre, Università di Pavia); E.202 (1999 gennaio 5, Partito «Sardigna Natzione»).

¹³⁶ AFDA E.125 (Milano, 1997 febbraio 26). Il documento si collega a una lunga vicenda giudiziaria iniziata nel 1996, che vide Francesco De Gregori accusato di aver plagiato nella canzone *Prendi questa mano, zingara* (in *Prendere o lasciare*, Sony 1996) l’attacco della canzone *Zingara* con la quale Bobby Solo e Iva Zanicchi avevano vinto nel 1969 la XIX edizione del Festival di Sanremo. Dopo una condanna in primo grado subita nel 2002, solo nel luglio 2007 De Gregori ha visto riconosciuta la piena paternità del proprio brano dalla Corte d’appello di Roma che ha considerato la parte incriminata una citazione e non un plagio (v. *De Gregori assolto dall’accusa di plagio*).

¹³⁷ AFDA E.127 (Milano, 1997 marzo 3). Massimo Bubola, musicista e cantautore, collaborò strettamente con De André nella realizzazione degli album *Rimini* (1978) e *Fabrizio De André [L’Indiano]* (1981) e fu coautore delle canzoni *Una storia sbagliata* e *Titti* (1980), nonché della celebre *Don Raffae*’ (in *Le Nuvole*, 1990). La sua collaborazione con De André è stata ripercorsa dallo stesso Bubola in BERTONCELLI (a cura di), *Belin, sei sicuro?*, pp. 97-109; COTTO, *Fabrizio De André*; STRUKUL, *Il cavaliere elettrico*, pp. 25-38, 50-67; COSI-IVALDI, *Fabrizio De André*, pp. 132-154.

¹³⁸ AFDA E.97 (Tirana, 1996 giugno 1), E.132 (Milano, 1997 marzo 26), E.136 (Savigliano, 1997 aprile 27), E.178 (Tirana, 1998 marzo 18), E.198 (Heidelberg, 1998 novembre 23).

Pivano¹³⁹, l'autorizzazione dello scrittore colombiano Álvaro Mutis a comporre canzoni aventi come soggetto il proprio poema *Maqroll*¹⁴⁰, un'affettuosa lettera a Giovanna Melandri in occasione della nascita del figlio¹⁴¹, il lungo e caloroso messaggio di saluto inviato da De André agli organizzatori di un'iniziativa musicale a lui ispirata¹⁴², nonché la ventina di telegrammi spediti a Fabrizio e Dori Ghezzi da amici e colleghi nel dicembre 1979 dopo il rilascio dal sequestro subito in Sardegna¹⁴³. Ad ogni modo, la pur eterogenea compagine di lettere, inviti, richieste di adesione ad appelli, biglietti di congratulazioni e auguri natalizi o di compleanno¹⁴⁴ riesce efficacemente a dare l'idea, sul piano documentario, di un mondo di relazioni che ruotava intorno a Fabrizio De André, con ovvia prevalenza di interlocutori legati al proprio ambito professionale (case discografiche ed editrici¹⁴⁵, musicisti e personaggi del mondo dello spettacolo¹⁴⁶, giornali-

¹³⁹ AFDA E.56 (Milano, 1991 marzo 14), E.138 (Milano, *post* 1997 maggio 4).

¹⁴⁰ AFDA E.85 (Mexico, 1995 marzo 17). Il riferimento è a MUTIS, *Summa di Maqroll il gabbiera*. De André prese spunto da questo testo e più in generale dalle opere di Mutis, edite in traduzione italiana da Einaudi, per il testo della canzone *Smisurata preghiera* (nell'album *Anime salve*, 1996); per un'analisi in proposito v. MARRUCCI, *Il «mosaicista» De André*, pp. 112-120; MARRUCCI, *Dalla carta alla voce*.

¹⁴¹ AFDA E.194 (Milano, 1998 ottobre 10). In quel momento Giovanna Melandri era responsabile dell'area Comunicazione e cultura del Partito Democratico della Sinistra e pochi giorni dopo (il 21 ottobre) sarebbe divenuta ministro per i beni e le attività culturali nel primo governo D'Alema. Il 14 gennaio 1999 Giovanna Melandri partecipò a Genova al funerale di Fabrizio De André in rappresentanza del governo.

¹⁴² AFDA E.96 (Como-Milano, 1996 maggio 10-16; scambio di lettere con Marco Belcastro e Vittorio Liberti, componenti il duo The Muro, in occasione dell'esecuzione ininterrotta – dalle ore 21 del 18 maggio 1996 alle ore 5 del mattino successivo, presso il Centro Polifunzionale di Como-Lora – di tutte le canzoni comprese negli album fino a quel momento usciti di Fabrizio De André).

¹⁴³ AFDA E.5-24 (1979 dicembre 22-26).

¹⁴⁴ Relativamente a questi ultimi, ad esempio: AFDA E.39 (1989 dicembre 20; Pascal Vicedomini di «Italia '90»); E.76 (1994 gennaio 4; Stefano Senardi di «PolyGram Italia»); E.123 (1997 o 1998 febbraio 18; i nipoti Fabrizia, Filippo e Francesca); E.168 (1997 dicembre 19; Rudi Gassner di «BMG Entertainment International»); E.173 (1998 febbraio 19; «Euresis Edizioni»); E.200 (1998 dicembre 14; Marco Perini, amico personale e sindaco di Pontassieve).

¹⁴⁵ AFDA E.25-26 (1980 settembre 16, 1980 novembre 7; «Dischi Ricordi Spa»); E.82 (1994 novembre 15-21; «Garamond Editrice»); E.116 (1997 gennaio 13; «BMG-Ricordi» ed «Euroclub»); E.159, E.196 (1997 ottobre 31, 1998 novembre 20; «Euresis Edizioni»).

¹⁴⁶ Ad esempio: AFDA E.47 (1990 novembre 26; Ivano Fossati); E.69 (*post* 1993 giugno 25; I Giganti); E.83 (1995 febbraio 20; Piero Chiambretti e Paolo Rossi); E.91 (1995 no-

sti specializzati¹⁴⁷, promotori di eventi¹⁴⁸), ma anche di personalità o ‘istituzioni’ che per ragioni di vario tipo entrarono in contatto con lui¹⁴⁹. In questo senso, può risultare interessante – anche per lo storico della politica italiana del secondo Novecento – una lettera del dicembre 1996 scritta da Giorgio La Malfa, a quel tempo segretario del Partito Repubblicano Italiano, che, auspicando l’organizzazione di un’iniziativa in memoria di Giuseppe De André, ricordò la riammissione nel Partito di Randolph Pacciardi¹⁵⁰, personaggio cui il padre di Fabrizio era stato legato da un legame

vembre 17; Mauro Pagani); E.93-94 (1996 gennaio 31, 1996 febbraio 3; Stefano Benni); E.110 (1996 novembre 12; Mercanti di liquore); E.115 (1997 gennaio 11; Loredana Berté); E.140 (1997 maggio 7; Mario Arcari); E.169 (1998 gennaio 4; Leano Morelli).

¹⁴⁷ Ad esempio: AFDA E.54, E.205 (1991 febbraio 28-marzo 3 circa, s.d.; Cesare G. Romana); E.63 (1991 luglio 4; Stefano Mannucci); E.74 (1993 dicembre 9; Luigi Viva); E.108 (1996 novembre 5; Cico Casartelli); E.131 (1997 marzo 15-giugno 27; Andrea Scanzi); E.179 (1998 marzo 30; Gino Castaldo); E.180 (1998 aprile 1; Paolo Finzi).

¹⁴⁸ Ad esempio: AFDA E.67 (1992 maggio 12; Bruno Trentin, Sergio D’Antoni e Pietro Larizza, in qualità di segretari dei sindacati CGIL, CISL, UIL in ringraziamento per la partecipazione alla festa del 1° maggio in piazza San Giovanni a Roma; sull’episodio v. VALDINI [a cura di], *Tourbook*, pp. 292-293); E.135 (1997 aprile 26; «I Giovani del ‘67 di Orgosolo» per la partecipazione alla festa «Su Mesaustu»).

¹⁴⁹ La passione per il calcio e il ‘tifo’ sempre manifestato per la squadra del Genoa (su cui v. VIVA, *Non per un Dio*, pp. 144-145) giustificano la presenza della copia per il mittente di un telegramma di complimenti inviato da Fabrizio De André alla Società «Genoa 1893 Spa» (AFDA E.73, 1993 novembre 26), la spedizione a De André di un abbonamento omaggio in tribuna d’onore per la stagione 1998-99 (AFDA E.193, 1998 settembre 10) e di un biglietto di auguri natalizi (AFDA E.201, 1998 dicembre 17). Si collega alla stessa passione per il calcio – e ai legami profondi di Fabrizio De André con la Sardegna – la copia per il mittente di un telegramma inviato a Gigi Riva presso la sede della Società «Cagliari Calcio» contenente «complimenti» e «auguri», da ricondurre al passaggio di quest’ultimo alle dipendenze della Federazione Italiana Gioco Calcio quale *team manager* della Nazionale maggiore (AFDA E.42, 1990 maggio 20). Alla morte di De André Gigi Riva ricordò in una dichiarazione alla stampa il legame che da molti anni lo legava a Fabrizio (v. MANCINI-TOMATI, *Morto De André* e PANTANESI *et alii*, *De André*).

¹⁵⁰ Randolph Pacciardi (1899-1991), avvocato, protagonista della lotta antifranchista in Spagna, antifascista esiliato negli Stati Uniti ed esponente del Partito Repubblicano durante la Resistenza, fece parte dell’Assemblea costituente. Fu deputato dalla I alla IV legislatura (1948-1968), vicepresidente del Consiglio nel IV governo De Gasperi (maggio 1947-maggio 1948) e ministro della Difesa dal maggio 1948 al luglio 1953 (governi De Gasperi V-VII). Nella vasta bibliografia v. i riferimenti in VARSORI, *Gli alleati*; FEDELE, *I repubblicani in esilio*; BALDINI-PALMA, *Gli antifascisti italiani*; SPINELLI, *I repubblicani*; PALMA, *Una bomba per il duce*. Si vedano, tra le sue molte pubblicazioni, PACCIARDI, *Da Madrid a Madrid; Dall’antifascismo alla Repubblica; Cuore da battaglia*. Sulle vicende che portarono alla

di stretta amicizia e di vicinanza politica e al cui declino era seguita anche l'uscita dalla vita pubblica dello stesso Giuseppe De André¹⁵¹.

Più consistente – benché numericamente lontanissimo rispetto a quanto disponibile per altri personaggi del mondo dello spettacolo¹⁵² – è il nu-

rottura fra Pacciardi e Ugo La Malfa (1903-1979), culminata nel 1964 nell'espulsione di Pacciardi dal Partito Repubblicano – rottura dovuta a dissensi politici causati dalle posizioni di stampo presidenzialista e 'gollista' del primo, dal suo atteggiamento favorevole al governo Tambroni (marzo-luglio 1960) e infine dal suo netto rifiuto all'apertura verso il Partito Socialista, premessa per la costituzione del primo governo di centrosinistra – v. COOK, *Ugo La Malfa*, pp. 196-197, 218-219, 237, 300; MELCHIONNI, *Oronzo Reale*, pp. 146-148; MECHI, *L'Europa di Ugo La Malfa*, pp. 95, 110; SODDU, *Ugo La Malfa*, pp. 225, 228-231, 244, 252; per un collegamento delle vicende in questione nel quadro più generale dei rapporti internazionali v. NUTI, *Gli Stati Uniti e l'apertura a sinistra*, pp. 112-113, 179, 251-252, 256-257 (ringrazio Leopoldo Nuti per i consigli bibliografici). Pacciardi venne riammesso nel Partito Repubblicano nel 1981, due anni dopo la morte di Ugo La Malfa (v. <http://www.pri.it/html/biografie/bioPACCIARDI.html>). Al funerale di Stato (17 aprile 1991) tributato a Pacciardi l'orazione commemorativa fu tenuta dal presidente del Senato ed ex segretario del Partito Repubblicano Giovanni Spadolini, cui si aggiunsero interventi di Bruno Visentini e Giorgio La Malfa, presidente e segretario del Partito, alla presenza del presidente della Repubblica Francesco Cossiga e del presidente della Camera Nilde Iotti. Pochi giorni prima Pacciardi era intervenuto nella riunione della Direzione del Partito ispirandone il rifiuto all'ingresso nel costituendo governo Andreotti VII (v. GRECO, *L'addio al combattente Pacciardi*). L'archivio di Randolfo Pacciardi è stato donato dal figlio Franco alla Camera dei deputati nel gennaio 2010 (v. http://www.camera.it/537?shadow_mostra=23728).

¹⁵¹ AFDA E.114 (1996.12.23); la lettera in questione prendeva spunto da un'intervista di Pietro Acquafredda pubblicata nel supplemento settimanale «Specchio» de «La Stampa» del 30 novembre 1996 (ora in SASSI-PISTARINI, *De André Talk*, pp. 368-370), nella quale De André dichiarava: «[Mio padre] si schierò con il presidenzialismo di Pacciardi e venne espulso dal partito. La motivazione suona ancora al mio orecchio come la nota di un corno stonato: 'Indegnità politica'. A proposito, signor La Malfa junior, dal momento che avete riabilitato Pacciardi, perché non fate lo stesso per mio padre?» (sulla complessa elaborazione di questa risposta v. FABBRINI, *La cura meticolosa delle parole*, pp. 106-108). Randolfo Pacciardi era stato testimone delle prime nozze di Fabrizio De André con Enrichetta «Puny» Rignon, come riportato anche dalla stampa locale (*Nozze De André-Rignon*, in «Corriere mercantile», con foto degli sposi [riprodotta anche in NERI-SASSI-SETTIMO, *Fabrizio De André*, p. 14], e in «L'avvisatore marittimo», 27 luglio 1962, ora in SASSI-PISTARINI, *De André Talk*, pp. 11-12). Sull'uscita dalla politica di Giuseppe De André v. *supra* il testo corrispondente alla nota 101.

¹⁵² A fronte delle circa 350 lettere di ammiratori esistenti nell'archivio di Fabrizio De André, spicca la straordinaria 'raccolta' di lettere inviate a Gigliola Cinquetti, stimate nell'ordine di 150.000 unità ed attualmente conservate presso il Museo storico di Trento, che ha

cleo documentario costituito da lettere inviate a Fabrizio De André da ammiratori (serie F)¹⁵³. Questo genere di materiale difficilmente può essere integrato con quello passato sopra in rassegna, poiché gli interlocutori erano sconosciuti al destinatario e con loro non veniva stabilito – se non forse in rari casi¹⁵⁴ – un vero interscambio epistolare¹⁵⁵. In questo contesto De André rappresenta piuttosto il punto di riferimento di quella «gente comune»¹⁵⁶, desiderosa di esprimere richieste e congratulazioni, di sot-

dato spunto a interessanti riflessioni di carattere antropologico, linguistico, storico-sociale e psichiatrico, oltretutto naturalmente archivistico, nel contesto di uno specifico convegno di studi (Trento, 10-12 novembre 2005), su cui v. IUSO-ANTONELLI (a cura di), *Scrivere agli idoli*. Molte decine di migliaia di lettere di ammiratori si conservano anche nell'archivio di Claudio Villa, sul quale v. DE SIMONIS, «Una sua foto con dedica» e DE SIMONIS, *Distinti saluti*. Sul confronto fra le lettere inviate dagli ammiratori a Francesco Guccini e a Robbie Williams v. GUCCINI, *Isole di specchi* (su cui FILIPPI GABARDI, *Guccini-Robbie Williams*). Si considerino inoltre MANDELLI-PEREGRINI (a cura di), *Caro Mike* e BARBARESCHI-ORTOLANI, *Il sonnifero del geometra*, sulle lettere rispettivamente a Mike Bongiorno e a Luca Barbareschi.

¹⁵³ Sintetizzano FRESU-VIGNUZZI («*Scusami gli errori ma in italiano non sono molto brava*», pp. 141-142) che «tra le molteplici forme del genere epistolare (...) la 'lettera al divo' sembra configurarsi come una tipologia testuale sin da ora ben definibile. Si tratta di un particolare sottogenere della scrittura all'autorità, riconducibile, più latamente, alle forme della comunicazione asimmetrica». In generale sul rapporto tra *fan* e 'divo' v. CODELUPPI, *Tutti divi*, anche per i riferimenti bibliografici sull'argomento.

¹⁵⁴ Per alcune considerazioni e riferimenti v. MOSCADELLI, «*Volta la carta*», pp. 378-379. Una lettera di Fabrizio De André a Paolo De Simonis ci è stata fornita da quest'ultimo dopo il ricordato convegno trentino centrato sulle lettere degli ammiratori a Gigliola Cinquetti (v. *supra* la nota 152); tale lettera, manoscritta e autografa, fu inviata da De André a De Simonis nel febbraio 1966 in risposta a una precedente, nella quale De Simonis aveva domandato un parere su un proprio testo e indicazione degli accordi di alcune canzoni (v. DE SIMONIS, *Distinti saluti*, pp. 348, 355). La lettera in questione – di grande interesse per comprendere la personalità di De André all'inizio della propria fortuna artistica e il suo modo di porsi di fronte agli interlocutori – è stata edita e commentata in MOSCADELLI, «*Volta la carta*», pp. 407-411 (v. *supra* la nota 25). Costituisce una significativa testimonianza della disponibilità di De André ad incontrare i propri ammiratori, tra i quali anche molti giovanissimi, al termine dei concerti, scambiando qualche parola e firmando autografi, la fotografia di Reinhold Kohl edita in *Dentro Faber*, I, pp. 14-15.

¹⁵⁵ Vengono individuati da Anna Iuso come caratteri peculiari di questo genere di epistolografia (fenomeno noto come *fan mail*, indipendentemente dalle caratteristiche del destinatario) non solo l'«asimmetria sociale dei due corrispondenti», tipica di ogni genere di 'lettere ai potenti', ma anche «l'esser priva di quella fondamentale, imprescindibile base di ogni gesto epistolare che è la reciprocità»: quasi tutti i mittenti sospettano che il loro 'divo' non risponderà (v. IUSO, *Scrivere agli idoli. Lineamenti di un'epistolografia*, p. 301).

¹⁵⁶ Per l'introduzione della nozione «gente comune» a distinguere i produttori delle lettere 'al divo', distinguendo questo tipo di produzione documentaria da altre ricadenti nella categoria della 'scrittura popolare' v. DE SIMONIS, «Una sua foto con dedica», p. 253.

toporre a giudizio la propria *verve* artistica o, piuttosto, di stabilire contatti per raccontare in sintesi la propria vita, affrontare problemi personali, dare sfogo a disagi interiori o, più semplicemente, trovare ascolto¹⁵⁷. Mentre il contatto epistolare ‘tradizionale’ e ‘paritario’ illumina sul modo di pensare dei soggetti che si scambiano idee ed opinioni, mettendo a confronto le rispettive esperienze – così che lo studioso può avere, per certi aspetti, una visione ‘diretta’ dei propri oggetti di ricerca –, nel caso delle lettere di ammiratori l’interesse si sposta più marcatamente su questi ultimi e rispetto al mittente il destinatario diviene rilevante, spiega Anna Iuso,

«[solo come] essere irraggiungibile per genialità creatrice, ma vicino per sensibilità, che il corrispondente postula essere affine alla propria (...), un *alter ego* ed un altro da sé allo stesso tempo, altro da sé per genialità, carisma e forza creatrice»¹⁵⁸.

Complessivamente le lettere inviate da ammiratori e conservate da De André ammontano a circa 350 e coprono un arco cronologico che va dal 1980 al gennaio 1999; di queste, circa 60 risalgono agli anni Ottanta¹⁵⁹. In

¹⁵⁷ Riferendosi alle lettere a Claudio Villa, Paolo De Simonis efficacemente spiega che «la richiesta reale, più generalizzata e profonda, è comunque quella di essere *esauditi* in senso etimologico, ascoltati cioè *pienamente, sino in fondo*: da cui il frequente timore che il contatto faticosamente raggiunto si interrompa» (DE SIMONIS, «Una sua foto con dedica», p. 261; concetto ripreso anche in ANTONELLI-IUSO, *Scritture popolari*, p. 13).

¹⁵⁸ Riprendo questa definizione – introdotta in relazione a scrittori destinatari di questo genere di epistolografia – da IUSO, *Scrivere agli idoli. Lineamenti di un’epistolografia*, p. 299; per significative coincidenze con altri casi, v. FILIPPI GABARDI, *Guccini-Robbie Williams*.

¹⁵⁹ Come gran parte della documentazione deandreiana, anche le lettere degli ammiratori sono state in passato oggetto di pesanti scarti. Il fatto che De André fosse destinatario di missive fin dagli anni Sessanta lo testimonia non solo il ricordato scambio epistolare con Paolo De Simonis (v. *supra* la nota 154), ma lo attesta lo stesso De André in due interviste del 1968 e del 1969, allorché afferma di ricevere «centinaia di lettere (...) ormai da anni» ovvero «trenta o quaranta al mese» (E.D., *Non vuole troppi ammiratori* [1968] e BOTTA, *Un nuovo fenomeno* [1969], ora in SASSI-PISTARINI, *De André Talk*, pp. 39-40, 84-89, in particolare alle pp. 40, 89). Le lettere degli ammiratori attualmente conservate sono state schedate al fine di garantirne una corretta conservazione. Al momento della schedatura è stato omesso qualsiasi riferimento che potesse costituire una violazione del diritto alla *privacy* del mittente o consentisse di risalire alla sua identità. Indicazioni di tipo statistico e contenuti d’interesse storico-culturale sono stati oggetto di valutazione in MOSCADELLI, «Volta la carta», che qui riprendo negli elementi essenziali e al quale rimando per approfondimenti. Su un nucleo di lettere conservate dalla Fondazione De André ed inviate a Fabrizio presso emittenti tedesche dopo servizi a lui dedicati durante la *tourné* fatta in Germania nell’aprile 1982 v. VALDINI (a cura di), *Tourbook*, pp. 184-188. È interessante

generale sono scritte da mano sicura, presentano modulo piccolo e *ductus* rapido¹⁶⁰, mentre rare sono quelle battute a macchina o al computer e stampate. In genere corrette sul piano grammaticale e lessicale, prive di cancellature o correzioni, sostanzialmente brevi e dal tono deferente, le lettere si concludono spesso con la richiesta di una foto autografata o di un biglietto di risposta, con la preghiera di un aiuto economico o di un oggetto personale, e frequentemente con una generica manifestazione del desiderio che lo scrivente sia preso in considerazione.

Sovente gli spunti che inducono gli ammiratori a scrivere sono la partecipazione a un concerto, l'ascolto di un album o di un brano, le emozioni suscitate dalla voce di De André, da certi passaggi musicali o dalle parole delle canzoni¹⁶¹. Relativamente frequenti sono le proposte di ascolto di composizioni elaborate dagli estensori o di lettura di loro testi¹⁶², le richieste di appoggio per essere introdotti nel mondo dello spettacolo o di col-

notare che dopo la morte di De André molti ammiratori hanno continuato a 'depositare' lettere, cartoline, biglietti sulla sua tomba nel cimitero genovese di Staglieno; tale materiale – poco meno di 500 documenti depositati nei primi tre anni successivi alla morte dell'artista –, raccolto dalla Fondazione De André e 'aggiunto' all'archivio, è stato oggetto di schedatura e di studio specifico da parte di Aurelio ARACE, *«Quello che non ho»*. Analogo luogo di 'culto' è diventato il negozio di dischi-museo deandreiano di Gianni Tassio in Via del Campo a Genova, meta di 'pellegrinaggio' degli ammiratori che, con emozione, non trascurano di lasciare per scritto commenti, pensieri e ricordi in un apposito 'libro delle firme' (v. BARROVECCHIO, *Via del Campo*).

¹⁶⁰ Tale caratteristica della scrittura va collegata al fatto che i corrispondenti di De André – prevalentemente residenti in un contesto urbano, specie nel nord Italia, d'età compresa fra i 20 e i 50 anni – appartengono a una fascia sociale borghese medio-alta, grande consumatrice della «canzone diversa» (l'espressione è ripresa da ECO, *Apocalittici e integrati*, p. 281, sul quale v. anche *supra* la nota 2). Dalle lettere superstiti, i corrispondenti di De André appaiono di alta scolarizzazione (studenti di scuola media superiore o universitari, laureati) e sovente professionisti (medici, farmacisti, ingegneri) o insegnanti; da esse manca invece il proletariato industriale o il sottoproletariato e sono di fatto assenti gruppi sociali marginali (detenuti, prostitute, tossicodipendenti) ed anche la presenza di persone mentalmente disturbate sembra rara. Del resto lo stesso De André testimonia in una intervista del 1969 la particolare tipologia di persone che a lui si rivolgevano: «Poeti inespresi, studenti, (...), critici letterari» (BOTTA, *Un nuovo fenomeno*, p. 89).

¹⁶¹ Sulla rilevanza del concerto nel rapporto tra *fan* e divo v. CODELUPPI, *Tutti divi*, pp. 61-86.

¹⁶² Relativamente ai tanti testi ricevuti, De André ebbe modo di dichiarare in un'intervista: «[Gli ammiratori] non mi chiedono autografi o fotografie con dedica. Arrivano centinaia e centinaia di testi, ogni settimana, che la gente mi sottopone per chiedermi dei giudizi. Ma è una cosa che non ho mai fatto e mi rifiuto di fare: io posso giudicare solo la roba mia, perché nasce dentro me stesso. Non posso fare il giudice degli altri. Mi rifiuto»

laborazione per la stesura di articoli, l'organizzazione di concerti, la partecipazione a manifestazioni culturali, nonché la stesura di tesi universitarie. Sporadica è invece la richiesta di avviare una discussione su elementi testuali, linguistici o musicali, sociali o politici¹⁶³, preferendo la proposta di riflessioni legate essenzialmente a problemi personali. Nel presentarsi a De André, gli estensori delle lettere insistono spesso su elementi che li pongono in diretta correlazione con lui, come a formare un quadro comune che possa in qualche maniera comprenderli assieme: di qui il rivedere la propria vita scandita dalle sue canzoni e il ritenerla simile alla sua nei contorni familiari, o l'assimilare il pensiero e il modo di agire di De André al proprio. Da molte lettere trapela comunque un marcato senso di solitudine nello scrivente, se non un vero disagio psicologico, frutto di un tormentato rapporto col contesto che lo circonda e sostanziale motivazione della lettera¹⁶⁴. Si tratta spesso di un contesto segnato da alcolismo, ma-

(ROSSI, *Io, proprio io* [1975], ora in SASSI-PISTARINI, *De André Talk*, pp. 161-164, in particolare a p. 164).

¹⁶³ Significative sono alcune invettive anticomuniste che prendono spunto dalla canzone *La domenica delle salme* contenuta nell'album *Le Nuvole* (1990), sulla quale v. OLMOTI, *Fabrizio De André*, pp. 78-87 e PISTARINI, *Il libro del mondo*, pp. 259-266. Sull'apprezzamento, specie fino agli anni Settanta, dell'opera di De André da parte dei giovani di destra, attratti soprattutto dal «repertorio medievaleggiante, il pessimismo cosmico, la rielaborazione della tradizione trobadorica, lo sfondo esoterico di alcune sue canzoni, la sintonia con Brassens e lo stare sempre dalla parte 'dei vinti'», v. LANNA-ROSSI, *Fascisti immaginari*, pp. 136-139 (ringrazio Matteo Aguzzi della segnalazione). Per una 'lettura di destra' dell'opera deandreaiana v. BUONOMO, *Fabrizio De André* (su cui v. GREGORIS, *Per Fabrizio De André*, pp. 208-209, che mette in rilievo l'attenzione rivolta a De André da «una parte del mondo cattolico, quello più conservatore e anticonciliare», ovvero dai «credenti di destra»); BRUNI, *Fabrizio De André* (su cui v. ancora GREGORIS, *Per Fabrizio De André*, pp. 209-210); FINI, *Fabrizio De André*, p. 451; BARTOLINI, *Tradurre la letteratura in canzone*. Allo scopo di sgombrare il campo da ogni possibile equivoco e dalla voce che lo voleva finanziatore del Movimento Sociale Italiano, nonché candidato a Genova nelle liste di quel partito, Fabrizio De André rilasciò nel 1973 un'intervista (*Fabrizio De André. «Io fascista?»*), nella quale così motivava questa attribuzione politica: «Io sono di estrazione medio borghese, faccio una vita ritirata, non sono un militante nel senso che più che canzoni non faccio, per alcuni questo è sufficiente». La qualifica di 'fascista' toccò del resto in quel torno di anni anche a Francesco Guccini, come egli stesso ricorda nell'intervista *Re Nudo (si domanda: Francesco Guccini)*, p. 44, o a Claudio Rocchi (v. CASIRAGHI, *Anni Settanta*, pp. 133-134). Di contro, a De André non mancò neppure l'attenzione dei servizi di sicurezza che lo sospettarono addirittura di essere simpatizzante delle Brigate rosse (v. FRANZINELLI, *Rock & servizi segreti*, pp. 193-204). Più in generale sulla cultura giovanile di destra v. BESSARIONE, *Lambro/Hobbit*.

¹⁶⁴ Anche Paolo De Simonis coglie questo elemento nelle lettere inviate a Claudio Villa (v. DE SIMONIS, *«Una sua foto con dedica»*, p. 254).

lattie, difficoltà economiche o occupazionali, atteggiamenti repressivi in famiglia, problemi sentimentali, talora drammatici. Questo disagio porta gli autori delle lettere a vedere De André in maniera assai diversificata: il taumaturgo, l'«idolo di pietra» lontano e distaccato che può solo ascoltare, la figura paterna che aiuta a crescere dando sicurezza e fiducia, l'amico col quale discutere di tutto o passare ridendo una serata, il *maître à penser* di riferimento¹⁶⁵, ma anche lo spirito libero, il ribelle anarchico fuori dagli

¹⁶⁵ In questo senso v. l'intera prima sezione di GIUFFRIDA-BIGONI (a cura di), *Fabrizio De André*, significativamente intitolata *L'intellettuale*, e soprattutto GIUFFRIDA-BIGONI, *Canzoni corsare*, p. 21: «Fabrizio De André è, con molta probabilità, la punta di diamante di questa esigua schiera di cantautori *maîtres à penser* (...) perché Fabrizio De André incarna apieno (...) la figura e le contraddizioni tipiche dell'*intellettuale critico* (ossia *in crisi*), una figura nata nel secolo scorso [l'Ottocento] ma, indubbiamente, rivelatasi nella sua intierezza negli ultimi decenni [del Novecento]»; si consideri anche quanto scrivono CIRIGLIANO (*Il «primo» De André*, p. 11: «Il personaggio, o meglio l'uomo, ha poi una statura morale così discreta ed insieme imponente da farlo annoverare [...] tra i *maîtres à penser* delle attuali, e prevedibilmente ancor più delle future, generazioni»), GUICHARD (*Amore, guerra e morte*, p. 19: «De André è stato anche un fine analista e critico della società italiana e dell'umanità contemporanea e portatore di messaggi politici ed etici che fanno di lui un 'filosofo popolare', uno di quelli (...) che aiutano a dare un senso alla vita, propongono dei modelli di comportamento, sono dei 'maestri di vita'») e HARARI («*Sono qui per fare le foto del tuo disco*», p. 47: «Negli ultimi anni era diventato ancor più maestro di pensiero. Concedeva interviste solo per iscritto, per evitare di deragliare, per amor di sintesi, per non essere frainteso, e le meditava circondandosi di tutti i suoi libri amuleti e dispensando piccole perle di saggezza e di cultura»). Si può in proposito notare che la 'consacrazione' di De André fra i *maîtres à penser* dei nostri tempi ha portato Edmondo BERSELLI a inserirlo nel suo canzonatorio volume *Venerati maestri*, pp. 76-79 (testo ripreso nella parte più ironica in BERSELLI, *L'imprendibile De André*). Pur manifestando una grande considerazione verso De André, Gian Piero Reverberi – musicista, arrangiatore di molti brani e album di De André dagli esordi fino a *La buona novella* (1970) e di nuovo degli album *Canzoni* (1974) e *Rimini* (1978) –, riferendosi all'attività svolta negli anni Sessanta, ha preso invece le distanze dal considerarlo «il grande intellettuale, il depositario della cultura italiana» (v. BERTONCELLI [a cura di], *Belin, sei sicuro?*, p. 77; in questo senso si pone anche uno dei suoi primi attentivi biografi, ADDUCI, *Fabrizio De André*, p. 16, sul quale v. anche le positive valutazioni di GREGORIS, *Per Fabrizio De André*, pp. 211-212). Una certa attenzione snobistica nei confronti dell'opera di De André è stata notata da un suo 'vecchio' collaboratore, Nico Di Palo – 'storico' chitarrista del gruppo genovese dei New Trolls –, che riferendosi alla prima produzione artistica deandreiana ha dichiarato: «Eravamo un po' critici, non nei confronti di Fabrizio, ma nei confronti del pubblico che comprava i suoi dischi. A Genova hanno un po' la puzza sotto il naso e allora chi aveva l'album di Fabrizio De André voleva dire che era colto, che era una persona che sapeva, era importante e poteva giudicare nell'ambito musicale. Era quasi prassi che chi era leggermente più in alto degli altri doveva avere un suo classico» (VIVA, *Non per un Dio*, p. 137). Peraltro De André in quel lonta-

schemi consueti¹⁶⁶.

3.3 L'archivio Fabrizio De André. Materiali di studio e di lavoro

Nella serie documentaria (serie G) che più direttamente si collega all'attività intellettuale di Fabrizio De André – manoscritti che possiamo definire «Materiali di studio e di lavoro» – e che contiene frammiste annotazioni e appunti d'ambito 'privato', possono essere riconosciuti, sulla base dei contenuti, vari nuclei documentari organizzati in specifiche sottoserie¹⁶⁷,

no torno di anni tendeva ad assumere, tramite un certo atteggiamento distaccato, una posizione culturalmente 'aristocratica', come egli stesso ebbe modo di sottolineare: «Se con aristocratico si indica una persona di una certa cultura e sensibilità e che lo fa pesare, penso che sia vero» (GUASTO, *Le proteste dell'aristocratico* [1968], ora in SASSI-PISTARINI, *De André Talk*, pp. 46-48, in particolare a p. 48). In questo senso v. anche quanto ha scritto Massimo Fini: «in realtà era un grande aristocratico e il mondo che gli era più vicino era quello feudale (...) e tutto il filone ispirato da François Villon tramite Brassens, dove il signore si mischia benevolmente al popolino e alle sue frange più povere, diseredate e delinquenziali» (FINI, *Fabrizio De André*, pp. 449-450). Più in generale, in una prospettiva sociologica, Ugo Ceria sottolinea, in riferimento alla produzione di *concept album*, che «l'autore come tale, per i cambiamenti drastici che ha sofferto l'industria musicale negli ultimi anni, non è più un riferimento così solido come allora [anni Settanta]. Il cantautore era a suo modo una star, per un pubblico più selezionato e colto, addirittura un *maître à penser*, un punto di riferimento» (MICHELONE, *Morgan, De André, Lee Masters*, p. 49). Interessante anche la testimonianza di VIZZACCARO, *Esplorando «Spoon River»*, p. 78: «Per gli ex giovani di quelle generazioni lì [i nati nel corso degli anni Cinquanta], De André ha rappresentato il maestro indiscusso in tempi di tumulto (...). I testi delle sue molte canzoni sono stati la palestra dei nostri esercizi di comprensione di un mondo visto da un'angolazione più 'giusta', anche se provocatoriamente rovesciata perché più umana e meno trascendente. Nel corso dei decenni (...) Fabrizio De André è stato ed è rimasto l'esempio massimo di coerenza intellettuale e politica nell'ambito della musica popolare».

¹⁶⁶ Rare sono le lettere che esprimono critiche a De André: rimostranze per non aver ricevuto risposte a precedenti richieste o impegni, proteste per il costo eccessivo dei biglietti dei concerti, scarso apprezzamento per alcuni lavori. Molto dure furono alcune lettere, spedite dopo l'uscita della canzone *Khorakhané* (nell'album *Anime salve*, 1996), di un interlocutore che rimproverava a Fabrizio De André – e più in generale a un certo mondo intellettuale – l'attenzione rivolta alla popolazione *Rom*. A questa polemica 'privata' De André fece riferimento in un'intervista rilasciata a Cesare FIUMI, *Io che vivo fuori dal gregge*. Per un'interessante testimonianza di tale attenzione v. BEZZECCHI, *Fabrizio De André*.

¹⁶⁷ I. Appunti scolastici e universitari; II-III. Testi, annotazioni e appunti (che possono distinguersi in base al supporto, cioè se redatti su quaderni e agende oppure su carte sciolte); IV. Materiali relativi alla stesura con Alessandro Gennari del libro *Un destino ridicolo*

le cui componenti stante l'estrema eterogeneità dei contenuti stessi sono stati descritti nell'inventario in modo estremamente analitico, fino al livello di singolo documento o singolo foglio¹⁶⁸. Dall'analisi di questi materiali appare evidente che essi non vennero organizzati in modo sistematico da De André, rispettando cioè costanti ed univoci criteri di gestione della documentazione. Da un più attento studio sembra però chiara almeno una distinzione al momento della produzione fra ciò che appare connesso alla fase, per così dire, 'creativa' – spesso significativamente commista, come detto, con eterogenei appunti 'personali' –, da quella invece legata alla preparazione e alla promozione di album, *tournée*, concerti, trasmissioni televisive, ossia ad attività rivolte all'esterno, che necessitavano la redazione di programmi strutturati, scalette definite, testi *ad hoc* da leggere dal palcoscenico. In questa prospettiva, per quanto sia difficile individuare l'esatta definizione di un vincolo archivistico posto in essere da De André al momento della conservazione dei materiali – in sostanza quale fosse il criterio adottato nell'ordinamento originario –, l'operazione di riordinamento ha potuto almeno ispirarsi a un criterio che ha tenuto conto delle metodologie formative degli stessi¹⁶⁹.

La parte più consistente è costituita da scritti, annotazioni e appunti legati agli interessi di De André – oltre alla canzone e in generale alla letteratura, alcune 'passioni' quali l'astrologia, la culinaria e il giardinaggio – o sollecitati da motivi contingenti – come la necessità di scrivere un numero telefonico, l'orario di un appuntamento, i titoli di libri da comprare o da cercare¹⁷⁰ –, che si combinano con citazioni da opere letterarie consul-

(Torino, Einaudi, 1996); V. Esibizioni (*tournée*, concerti, partecipazioni a spettacoli e trasmissioni televisive); VI. Interviste; VII. Ritagli di giornale; VIII. Libri in bozze; IX. Testi sottoposti in lettura; X. Miscellanea. Sugli appunti relativi alla preparazione degli esami universitari v. *supra* la nota 116.

¹⁶⁸ L'opportunità di una descrizione analitica «a livello di singolo documento» è raccomandata anche da DEL VIVO, *L'individuo e le sue vestigia*, pp. 230-231.

¹⁶⁹ Si veda *supra* il testo corrispondente alla nota 87.

¹⁷⁰ Ad esempio: "Storia della follia" Michel Foucault (sic) (BUR) o Rizzoli. Il "Capro espiatorio" René Girard Adelphi "Le cose nascoste fin dalla fondazione del mondo". Joseph Campbell "Le distese interiori del cosmo" Guanda (AFDA G.II.17, p. 304/3 [1992 circa]); Ricomprare "Cristoforo Colombo" di Granzotto Mondadori e Oblomov di Gončarov; "Non di solo amore" della Contini e "Eunuchi per il Regno dei Cieli" scrittrice tedesca [Uta Ranke-Heinemann], "Addio alla ragione" Paul K. Feyerabend, "Terza notte di Valpurga" Karl Kraus; Libri da acquistare: Jean Amery "Levar la mano su di sé" "Rivolta e rassegnazione sull'invecchiare" (AFDA G.II.19, pp. 25/4, 31/4, 41/4 [1990]); Le novelle di Maupassant, Le cronache italiane di Stendhal, Il Sementowsky, Nicola Savarese

tate¹⁷¹, commenti ad avvenimenti di cronaca o politici, abbozzi di testi di canzoni. Proprio il modo di lavorare sui testi da parte di De André – caratterizzato da sequenze di canovacci, correzioni, riscritture, varianti – doveva comportare quindi la produzione di molto materiale documentario, purtroppo conservato in minima parte. Egli stesso, illustrando il proprio modo di lavorare, dichiarò in un'intervista del 1967:

«Leggendo una novella, un libro, o semplicemente un giornale, mi viene improvvisamente l'idea per un testo. Allora, per ricordarla, faccio una stesura in prosa. Poi, in base a questo schema che può essere allegro, drammatico o ironico, secondo l'impulso che l'ha ispirato, invento la musica alla chitarra; quindi, leggendo la prosa scritta prima, faccio i versi in rima»¹⁷².

“Teatro e spettacolo tra Oriente e Occidente” *Laterza* (AFDA G.II.23, p. 64C/06 [1992]); *Anatomia dell'irrequietezza* Adelphi Bruce Chatwin, “La vendetta barbaricina come ordinamento giuridico” di Antonio Pigliaru Ed. Giuffrè 1959 (AFDA G:II.26, p. 72 [1996]); *Libri*: I. Severino “Essenza del nichilismo” Ed. Adelphi, II. “L'uomo in rivolta” Albert Camus Ed. ?, III. M. Maggiani “La regina disadorna” Feltrin. (AFDA G.II.29, pp. 43-44/2 [1998 settembre]); José Saramago “Saggio sulla cecità” (AFDA G.III.43, p. E.29 [metà anni Novanta]).

¹⁷¹ Ad esempio: un appunto su foglio sciolto, gravemente danneggiato dall'umidità, contiene una sequenza di citazioni – forse estratte da un'antologia – di poesie di autori attivi tra la seconda metà del XVI e gli anni Settanta del XVIII secolo: Johann Christian Günther, Thomas Gray, Alexander Pope, Voltaire, Alexis Piron, Jan Andrzej Morsztyn, Nicolas Boileau, François de Malherbe (AFDA G.III.10 [inizio anni Sessanta]). L'estratto dei versi dalla poesia *Cimitero campestre* di Thomas Gray (*Si duole il gufo al raggio della luna | Lo rivedemmo lento nel mattino | con mesto rito tosto al Camposanto | avvicinati e leggi il tuo compianto | in quella pietra, sotto il biancospino*) richiama l'atmosfera della canzone *Inverno* (in *Tutti morimmo a stento*, 1968) sia in riferimento all'immagine deandreiiana del cimitero (*Sale la nebbia sui prati bianchi | come un cipresso nei camposanti | un campanile che non sembra vero | segna il confine fra la terra e il cielo | [...] | Ma tu che stai, perché rimani ? | Un altro inverno tornerà domani | cadrà altra neve a consolare i campi | cadrà altra neve nei camposanti*) sia al richiamo al biancospino (*L'amore ancora ci passerà vicino | nella stagione del biancospino*). L'accostamento del testo della canzone *Inverno* alla «poesia stagionale in voga nell'Inghilterra del Settecento che fa da preludio al romanticismo» è giustamente colta, peraltro senza richiami puntuali, da DENTE, *Fabrizio De André*, p. 94. Ancor più interessante è l'estratto deandreiiano dalla poesia *Consolazione a Madame du Perier* di François de Malherbe: *Del mondo ella era dove le più leggiadre cose | hanno il peggior destino | e rosa ella è vissuta quanto vivon le rose | lo spazio d'un mattino*. In questo caso la vicinanza con i versi finali de *La canzone di Marinella* (1964, 45 giri) – peraltro già avanzata nella voce dedicata allo scrittore francese nell'enciclopedia *on line Wikipedia* – è palese: *E come tutte le più belle cose | rivesti solo un giorno come le rose*.

¹⁷² *La mosca bianca della piccola musica* [1967], ora in SASSI-PISTARINI, *De André Talk*, pp. 35-37, in particolare a p. 36.

Del resto, in proposito, le testimonianze dei collaboratori sono tendenzialmente concordi; ad esempio, ricorda Roberto Dané¹⁷³ che durante la preparazione dei testi de *La buona novella*

«giocavano due elementi fondamentali del carattere di Fabrizio. Il primo era l'insicurezza sua tipica, esasperata. Si lavorava a certe ipotesi di frasi, di verso, e poi ci si tornava su, una due dieci volte. Sempre così. 'Belin, ma sei sicuro che così vada bene?' diceva lui con quella sua cantilena genovese – e ricominciava. Il secondo elemento, strettamente legato al primo, era la volontà di non licenziare mai, ma proprio mai, un verso senza che fosse più che perfetto, secondo le sue intenzioni e i suoi convincimenti»¹⁷⁴.

Ed ancora, ripensando all'iniziale preparazione dei brani che sarebbero poi andati a comporre l'album *Anime salve* (1996), Ivano Fossati ha dichiarato:

«Fabrizio venne a casa mia in Liguria e rimase 15 giorni da me. Furono due settimane di lavoro come lo intendeva lui, come lo ha sempre inteso: come gli scolari, ligi al compito che devono preparare. Anche negli ultimi tempi aveva un senso del compito sempre fortissimo. Non era come me; io preferisco aspettare l'ispirazione dal cielo mentre viaggio, mentre giro (...). Fabrizio invece si imponeva dei vincoli folli. Quindi prendersi l'impegno di lavorare con lui significava prendersi un impegno duro, anche di ore di lavoro, di intensità. Lui faceva così. Non si distraeva, si concentrava; si legava alla sedia, alla Vittorio Alfieri. Così fece anche quella volta»¹⁷⁵.

La prassi di lavoro seguita da De André – che richiedeva una concentrazione particolare di fronte al 'foglio' o allo strumento musicale – e la 'costruzione' stessa dei versi deandreiiani, così come minuziosamente descritta da Luca Zuliani, ci danno l'idea in maniera molto efficace dei presupposti che portavano a una ricca produzione documentaria ed al suo articolarsi in densi apparati di correzioni, appunti e varianti.

¹⁷³ Roberto Dané fu il produttore degli album da *La buona novella* (1970) a *Volume 8* (1975).

¹⁷⁴ BERTONCELLI (a cura di), *Belin, sei sicuro?*, p. 87; per una diversa posizione di Gian Piero Reverberi, contrario all'immagine di un De André indeciso e titubante si veda ivi, p. 77. Questa paziente modalità di composizione dei testi di canzoni non è comunque da considerarsi insolita nel contesto della *popular music*. Franco Fabbri ci dà, ad esempio, notizia dell'esistenza del quaderno di appunti del *minstrel singer* Stephen Foster (1826-1864), autore fra le altre della celeberrima *Oh! Susanna*: quaderno «ritrovato e conservato come uno dei documenti più importanti dell'Ottocento musicale americano, [che] rivela quanto accanito fosse il lavoro di limatura al quale testo e musica delle sue canzoni erano sottoposti» (FABBRI, *Around the clock*, p. 6).

¹⁷⁵ BERTONCELLI (a cura di), *Belin, sei sicuro?*, p. 141.

«[Qui interessa] il modo in cui vengono affrontate le cadenze musicali, ossia la tipologia delle rime. Le drastiche affermazioni di De André sull'inevitabile e continua necessità di rime tronche possono sembrare strane. Certo, talvolta egli usa le forme della canzonetta, spesso in testi ironici o sarcastici (*Carlo Martello ritorna dalla battaglia di Poitiers*, o *Ottocento*, o *Don Raffae*); ma nella gran parte della sua produzione le rime tronche sono molto poche. Per l'appunto, i suoi collaboratori ricordano spesso l'assidua e faticosa attenzione che De André dedicava alle rime: come conseguenza, egli sviluppò una serie di strategie mirate a evitare le cadenze da canzonetta. Ciò può accadere in vari modi:

- In primo luogo, banalmente, ricorrendo a melodie che non le richiedono: è il caso della già citata *Marinella*, della *Guerra di Piero*, e di moltissime altre. Spesso, non a caso, si tratta di musiche arcaizzanti o ispirate alla tradizione popolare.

- Usando ritornelli senza testo (...). In questi casi il ritornello stesso può essere eseguito solo con strumenti, o fischiettato, o cantato senza parole, cosicché il testo risulta tutto su rime piane, anche se la melodia richiede in battere: è il caso de *Il pescatore*, di *Bocca di rosa*, della *Ballata dell'amore cieco* (che però ha sporadiche rime tronche nel testo), del *Ritorno di Giuseppe* e di varie altre.

- Riducendo la visibilità della tronca finale. In molte canzoni De André, secondo il principio già visto, limita l'uscita tronca solo al verso finale della strofa, o dell'intera canzone. A volte per tale cadenza è usata la soluzione più ovvia, una tronca pura italiana, come in 'lui disse: mi basta, | mi basta che sia | più profondo di me', conclusione e unico verso tronco di *Andrea*. A volte, ma raramente, e solo nel primo periodo, sono usate le tronche in consonante per canzoni di tono alto: ad esempio 'Dal letame nascono i fior', verso finale e unica tronca di *Via del Campo*, del 1967. A volte è usata una parola straniera: 'Ora i bambini dormono | sul fondo del Sand Creek', uscita tronca alla fine di ogni strofa in *Fiume Sand Creek*, del 1981.

Ma più in generale, e specialmente nel suo ultimo periodo, De André mostra di voler ridurre la visibilità delle tronche finali usando sistematicamente i dittonghi ascendenti, o anche i nessi vocalici. Ecco una serie di celebri versi conclusivi (a volte questa unica uscita tronca, in rima o isolata, ricorre anche alla fine di ogni strofa, a volte è isolata alla fine della canzone): 'non conoscendo affatto | la statura di Dio' (*Un giudice*); 'io t'ho amato sempre, non t'ho amato mai | amore che vieni, amore che vai' (*Amore che vieni, amore che vai*); 'continuerai a farti scegliere | o finalmente sceglierai' (*Verranno a chiederti del nostro amore*); 'e mai che mi sia venuto in mente, | di essere più ubriaco di voi | di essere molto più ubriaco ... di voi' (*Amico fragile*); 'e a un dio senza fiato | non credere mai' (*Coda di lupo*) (...).

Sono canzoni in cui, secondo la tradizione metrica italiana, le rime sono tutte piane, quindi in apparenza sono analoghe a *Marinella*, alla *Guerra di Piero*, o a *Hotel Supramonte*, ma in realtà le melodie si concludono su una nota in tempo forte corrispondente al dittongo o al nesso finale e quindi con una parola tronca dal punto di vista musicale. Di nuovo, è facile verificare come tale parola sia sostituibile con un'altra tronca, ma non con una piana. Questo procedimento appare anche in altri cantautori (un caso in parte simile è *Rimmel* di De Gregori), ma è difficile dire quanto sia cercato: è normale che gli autori non badino al tipo di selezione operato sulla rima, perché si basano su quanto consigliano l'orecchio e la sensibilità musicale»¹⁷⁶.

¹⁷⁶ ZULIANI, *Poesia e versi per musica*, pp. 52-54.

La documentazione superstite – certamente ben poca rispetto a quella posta in essere all’origine, ma comunque preziosa per lo studioso dell’attività artistica di Fabrizio De André soprattutto in riferimento all’analisi filologica dei testi – trova una mera differenziazione nel supporto utilizzato. De André fece infatti ricorso ad agende indipendentemente dall’anno cui le stesse si riferivano¹⁷⁷, quaderni¹⁷⁸ e bloc-notes di vario formato¹⁷⁹, ma anche a fogli sciolti, nuovi o riciclati, o a spazi rimasti bianchi in pagine strappate da riviste¹⁸⁰, a buste di lettere¹⁸¹, perfino a un sacchetto antivomito della compagnia aerea «Alisarda»¹⁸². Nel caso di testi di canzoni e appunti su quaderni o agende l’analisi permette di solito una loro datazione piuttosto precisa anche in mancanza di indicazioni esplicite nei manoscritti e nonostante l’estrema eterogeneità dei contenuti: anzi, proprio quest’ultima offre

¹⁷⁷ AFDA G.II.7 (1976); G.II.12 (1986 agosto 13-settembre 1); G.II.15 (1988 marzo-giugno); G.II.17 (1989-1994); G.II.19 (1990-1991); G.II.29 (1998 settembre).

¹⁷⁸ «Quaderno di computisteria» (AFDA G.II.4 [1967-1968]); quaderno «Furia cavallo del West» (AFDA G.II.8 [1980]); quaderno «Pigna. Serie Blue Flash» (AFDA G.II.9 [1981 o *ante*; 1984]); quaderno «Confidential» (AFDA G.II.10 [*ante* 1984]); quaderno «Outport Land» (AFDA G.II.23 [1991-1996]); raccoglitore ad anelli (AFDA G.II.25 [1994 e *post*]); quaderno a spirale (AFDA G.II.26 [1996 o *ante*, con allegati 1997-1998]).

¹⁷⁹ AFDA G.II.5 (1974 o *ante*); G.II.6 (*post* 1974-*ante* 1985); G.II.11 (1986 maggio-agosto; estate 1989); G.II.13 (1987-*ante* 1989); G.II.14 (1987-1988); G.II.16 (1989-1990); G.II.18 (1990 o *ante*-novembre 1991); G.II.20 (1990 o *post*); G.II.21 (dicembre 1990-gennaio 1992); G.II.22 (inizio anni Novanta); G.II.27 (1996 circa); G.II.28 (*post* 1996).

¹⁸⁰ Ad esempio: AFDA G.III.58, c. M.51 (appunto relativo alla spiegazione del significato del titolo dell’album *Anime salve* [1996] e delle canzoni ivi contenute su pagina strappata da una rivista recante la pubblicità della scarpe «Fabi. Uomo» con al centro l’immagine di una calzatura).

¹⁸¹ Ad esempio: AFDA G.III.2, p. H.31 (1960 circa; su busta intestata «F.I.I.N.S.E.I. Federazione Italiana Istituti non Statali di Educazione ed Istruzione», abbozzo del testo della canzone *La ballata del Miche*); G.III.40, c. T.16 (anni Novanta; su busta intestata «Laborarmi s.r.l.» recante timbro postale del gennaio 1991, brevi riflessioni riguardanti la pace e la guerra, con richiami al testo della canzone *La domenica delle salme*); G.III.50, c. M.37-38 (1996; sul *recto* di una busta indirizzata a Fabrizio De André dalla «Scuola di Pace» della città di Boves, disegno stilizzato a penna e i nomi *Gualtieri* e *Edo Ronchi*; sul *verso* brevi annotazioni riguardanti la registrazione di brani *Princesa*, *Ho visto Nina volare*, *Dolcenera*, *Khorakhané*, *Á cumba*, *Disamistade*, *Anime salve*); G.II.26, c. 136 (sul *verso* di una busta intestata «La bellezza della salute», la scritta *Avion Travel* ed un elenco di canzoni probabilmente riconducibile alla scaletta seguita durante la *tournee* «Anime Salve»; il timbro postale reca la data 9 marzo 1997).

¹⁸² AFDA G.III.30, pp. H.35-36 (annotazioni scritte durante il viaggio aereo da Napoli a Olbia del 17 settembre 1988).

spesso la possibilità di combinare la datazione *ante quem* dei testi in questione – con riferimento all’anno di pubblicazione dell’album in cui vennero inseriti – con altre informazioni che offrono elementi cronici molto puntuali. In questo senso si rivelano utili i riferimenti ai campionati di calcio – risultati delle partite, classifiche, formazioni della squadra del Genoa¹⁸³ – così come l’annotazione di pagamenti¹⁸⁴, eventi politici¹⁸⁵ o avvenimenti in vario modo legati all’ambito privato¹⁸⁶. Di più complessa datazione risultano invece testi, annotazioni e appunti pervenutici su carte sciolte, spesso privi di riferimenti ‘esterni’ che li collochino esattamente nel tempo¹⁸⁷; in questi casi è il testo stesso l’elemento datante di maggiore rilievo, qualora si riferisca a una canzone poi registrata ed inserita in un album.

Vista nel complesso questa documentazione copre l’intero arco cronologico dell’attività artistica di Fabrizio De André: dai ‘timidi’ appunti

¹⁸³ Ad esempio: AFDA G.II.14, c. J.6r (1987-1988); G.II.17, *passim* (numerosi riferimenti ai campionati di calcio di serie A e B degli anni 1989-90, 1990-91, 1991-92 e 1993-94); G.II.23, *passim* (numerosi riferimenti ai campionati di calcio di serie A e B degli anni 1990-91, 1991-92, 1992-93, alla Coppa Uefa, alla Coppa Italia, alla Coppa delle Coppe e alla Coppa dei Campioni dell’annata calcistica 1991-92).

¹⁸⁴ Ad esempio: pagamenti risalenti al maggio 1981 a Filippo Mariotti, fattore nell’azienda agricola «L’Agnata» (AFDA G.II.9, cc. L12-13). Filippo Mariotti è stato oggetto di un’interessante intervista, in cui ripercorre il rapporto con Fabrizio De André (v. LOTTERO, *I miei venticinque anni insieme a De André*).

¹⁸⁵ Ad esempio: alcuni riferimenti riconducibili al periodo in cui Ibrahim Nasir fu presidente della Repubblica delle Maldive (1968-1978) fanno datare *post* 1973 il testo in cui si collocano e per estensione la porzione di quaderno ad esso successiva (AFDA G.II.5, pp. U.9-18); analoga utilità hanno alcune riflessioni conseguenti alla riunificazione della Germania proclamata il 3 ottobre 1990 (AFDA G.II.17, pp. 42-44/3).

¹⁸⁶ Costituiscono ovviamente elementi di datazione le vicende private rese note dai biograf di Fabrizio De André (matrimonio con «Puny» Rignon e nascita del figlio Cristiano [1962], inizio del legame sentimentale con Dori Ghezzi [1974] e successivo matrimonio [1989], acquisto del terreno de «L’Agnata» in Sardegna e avvio della costituzione dell’omonima azienda agricola [1976], nascita della figlia Luvi [1977], morte del padre Giuseppe [1985], del fratello Mauro [1989] e della madre Luisa [1995]), così come iniziative pubbliche di cui egli fu partecipe (ad esempio l’intitolazione al fratello Mauro nell’ottobre 1990 a Ravenna del palazzo dello sport e del relativo centro culturale, ora noto come «Pala De André» [AFDA G.II.17, p. 97/3]).

¹⁸⁷ Ad esempio: un piccolo nucleo di quattro carte sciolte, contenente appunti (AFDA G.III.16), può essere datato *ante* 1975, stante un richiamo alla rinuncia di De André ad esibizioni dal vivo – risale infatti al 15 marzo di quell’anno il suo primo concerto, tenuto alla Bussola di Viareggio (v. *supra* e *infra* il testo corrispondente alle note 38, 72 e 202) –, e *post* 1966, sulla base di un riferimento all’uscita del brano *Lady Jane* dei Rolling Stones (in *Aftermath*, Decca Records 1966).

dell'inizio degli anni Sessanta – in genere scritti, rimasti inediti, di carattere poetico, forse buttati giù per divertimento¹⁸⁸ – e dalla stesura dei testi de *La ballata del Miche'*, *La ballata dell'eroe*¹⁸⁹ e *Il fannullone*¹⁹⁰ – canzoni incise da De André tra il 1961 e il 1963 –, fino ad annotazioni degli ultimi mesi di vita¹⁹¹. L'analisi puntuale dei materiali rivela però una netta concentrazione degli stessi nel suo ultimo decennio di produzione artistica. Infatti dopo

¹⁸⁸ Ad esempio: AFDA G.II.1 (1960 o *post*; la datazione si può approssimare considerando i riferimenti alle canzoni di Peppino di Capri, *Per un attimo* [Carish 1960] e di Sarah Vaughan, *Serenata* [Roulette 1960] e alla presenza di appunti di De André relativi al testo de *La ballata dell'eroe* [1961]) e G.III.11 (testi databili al settembre 1961 stante l'esistenza, in calce al testo in questione, di un sistema per giocare al totocalcio in vista della 4ª giornata del girone di andata del campionato di calcio di serie A dell'anno 1961-62 [13 settembre 1961]). Interessante è la testimonianza di Gian Piero Reverberi che afferma: «In quegli anni fare canzoni era un esercizio molto meno complicato di oggi (...). Molte cose si facevano per puro divertimento. Addirittura nessuno di noi [i fratelli Gian Piero e Gian Franco Reverberi, De André, Bruno Lauzi, Gino Paoli, Luigi Tenco], agli inizi, pensava di fare quello per mestiere, tutta la vita. (...). Fabrizio proprio non ci pensava; e se il padre avesse immaginato che quella era la sua strada, penso che lo avrebbe strangolato nella culla» (BERTONCELLI [a cura di], *Belin, sei sicuro?*, p. 75). Il 'puro divertimento' di quegli anni si riscontra anche nelle variazioni con volgarismi della canzone *Quando* di Tenco, conservate in un bloc-notes (AFDA G.II.2 [*post* 1960; la canzone venne incisa per la prima volta da Tenco con lo pseudonimo Dick Ventuno presso la casa discografica Ricordi nel 1960 e di nuovo a più riprese nell'anno successivo con il vero nome]). Il gusto di riproporre 'sdrammatizzando' ironicamente fra amici i propri testi con varianti 'volgari' venne peraltro mantenuto sempre da De André, così come ricordato con precise citazioni da HARARI, «*Sono qui per fare le foto del tuo disco*», p. 44.

¹⁸⁹ AFDA G.III.1, pp. O.27-28 (1960 circa) e G.III.2, p. H.31 (1960 circa). *La ballata del Miche'* – scritta nella versione finale con Clelia Petracchi – e *La ballata dell'eroe* vennero incise per la prima volta su disco a 45 giri dalla casa discografica Karim nel 1961; si ritiene che *La ballata del Miche'* fosse già stata composta nell'estate 1960 (v. NERI-SASSI-SETTIMO, *Fabrizio De André*, pp. 13-14). Per una loro contestualizzazione v. GIUFFRIDA-BIGONI, *Canzoni corsare*, p. 24, nota 9 e PISTARINI, *Il libro del mondo*, pp. 14-17. *La ballata dell'eroe* venne resa nota da una toccante interpretazione di Luigi Tenco nel film *La cuccagna*, di Luciano Salce (Euro International Films 1962), e dalla successiva pubblicazione della relativa colonna sonora (Ricordi 1962).

¹⁹⁰ AFDA G.III.12, cc. N.1-3 (*ante* ottobre 1961) e G.III.13, p. N.6 (ottobre 1961; nel *verso* del testo, un sistema per giocare al totocalcio in vista della 9ª giornata del girone di andata del campionato di calcio di serie A dell'anno 1961-62 [9 ottobre 1961]). La canzone – scritta nella versione finale con Paolo Villaggio – venne incisa per la prima volta dalla casa discografica Karim nel 1963 su disco a 45 giri assieme a *Carlo Martello ritorna dalla battaglia di Poitiers*, anch'essa scritta da De André con Paolo Villaggio (v. NERI-SASSI-SETTIMO, *Fabrizio De André*, pp. 16-19 e PISTARINI, *Il libro del mondo*, pp. 18-19).

¹⁹¹ AFDA G.II.29, agenda utilizzata nel settembre 1998.

i primi segni di attività testè richiamati, si deve attendere il periodo 1967-1968 per avere una traccia significativa del suo lavoro con la stesura – per così dire ‘in bella copia’, seppur non ancora definitiva – dei testi delle canzoni che sarebbero confluite nell’album *Volume 1°* (Bluebell 1967)¹⁹² e di una lista di titoli, comprendenti quelli delle canzoni comprese nell’album *Tutti morimmo a stento* (Bluebell 1968) e *Il re fa rullare i tamburi*, inserita in *Fabrizio De André Vol. 3* (Bluebell 1968)¹⁹³. La frammentarietà delle testimonianze documentarie permette di aver ben pochi riscontri relativi all’attività svolta nella preparazione degli album incisi negli anni Settanta e Ottanta: appunti per l’elaborazione dei testi dei brani inseriti negli album *Canzoni* (Produttori associati 1974)¹⁹⁴, *Rimini* (Ricordi 1978)¹⁹⁵ e *Crêuza de mă* (Ricordi 1984)¹⁹⁶, mentre scarsi se non del tutto assenti sono i riferimenti agli altri *long playing* di quel periodo¹⁹⁷. Ricchissima – quasi debordante – è

¹⁹² AFDA G.II.4, pp. I.1-11; in particolare i testi delle canzoni *Si chiamava Gesù, Preghiera in gennaio, Bocca di Rosa, Via del Campo, Marcia nuziale, La canzone di Barbara*.

¹⁹³ AFDA G.II.4, pp. I.29-30.

¹⁹⁴ AFDA G.II.5, pp. U.1-7 (1974 o *ante*); in particolare gli appunti si riferiscono ai testi delle canzoni *Via della povertà, Le passanti, Morire per delle idee, Delitto di paese*.

¹⁹⁵ AFDA G.III.20, cc. 6 (1978 o *ante*). Si tratta dei testi, alcuni dei quali con correzioni e appunti per la registrazione o l’esecuzione, delle canzoni *Volta la carta, Coda di Lupo, Andrea, Sally, Zirichiltaggia-Baddu tundu* (con traduzione), *Parlando del naufragio della “London Valour”*; le carte contengono anche l’elenco dei musicisti e degli strumenti da loro suonati nell’album, verosimilmente in preparazione dei crediti da inserire nelle note di copertina.

¹⁹⁶ AFDA G.II.10 (*ante* 1984). Sulla collaborazione con Mauro Pagani per la realizzazione dell’album *Crêuza de mă* (1984) e del successivo *Le Nuvole* v. SUSANNA-PISTOLINI, *Fabrizio De André*; BERTONCELLI (a cura di), *Belin, sei sicuro?*, pp. 123-137; PAGANI, *Lavorare con Fabrizio*; GUGLIELMI, *Voci d’autore*, pp. 345-347, 352-354; ZANETTI-SASSI, *Fabrizio De André in concerto*, pp. 84-101, anche in riferimento alla *tournee* che seguì l’uscita dell’album; MOLTENI-AMODIO, *Controsolo*; COSI-IVALDI, *Fabrizio De André*, pp. 40-41, 154-181. Fra le numerose dichiarazioni di Pagani volte a sottolineare il rigore con cui lavorava De André e quindi la positiva influenza del suo insegnamento nei propri confronti v. ad esempio ROMANA, *Pagani*.

¹⁹⁷ Dell’album *La buona novella* (1970) si conserva soltanto un interessante abbozzo di testo con molte cancellature e lontano dalla versione finale della canzone *L’infanzia di Maria* (AFDA G.II.4, pp. I.24-26 [1967-1968]), mentre di *Storia di un impiegato* (1973) abbiamo solo il testo della *Canzone del Maggio* in versione definitiva (AFDA G.III.17 [1973 o *ante*], foto del documento in HARARI [a cura di], *Una goccia di splendore*, p. 141). Anche in merito all’album *Fabrizio De André [L’Indiano]* (1981) non si conserva molto: appunti sulla registrazione di suoni e rumori da inserire nella canzone *Fiume Sand Creek*, testi definitivi delle canzoni *Franziska, Verdi Pascoli, Fiume Sand Creek, Quello che non ho*, e con correzioni delle

invece la documentazione relativa alla concezione e alla realizzazione dei testi degli album *Le Nuvole* (Fonit Cetra-Ricordi 1990) e soprattutto *Anime salve* (BMG-Ricordi 1996)¹⁹⁸, sui quali sono state svolte o sono in corso di svolgimento numerose ricerche¹⁹⁹. Ugualmente ricco è inoltre il materiale collegato al romanzo *Un destino ridicolo* scritto da Fabrizio De André assieme ad Alessandro Gennari e pubblicato da Einaudi nel 1996²⁰⁰.

Decisamente più omogenea rispetto al materiale sopra descritto risulta la documentazione riconducibile alla preparazione, all'organizzazione e allo svolgimento di *tournee* ed esibizioni dal vivo o alla partecipazione a spettacoli e trasmissioni televisive. Per quanto in età giovanile De André avesse preso parte a spettacoli²⁰¹, l'esordio 'ufficiale' in concerto avvenne il

canzoni *Hotel Supramonte* e *Se ti tagliassero a pezzetti* (AFDA G.II.9, cc. L.14-18, A.37/1, 1-3 [1981 o ante]). Del tutto privo di documentazione di riferimento è l'album *Non al denaro non all'amore né al cielo* (1971), mentre in relazione ai brani di *Volume 8* (1975) esiste solo un appunto riconducibile alla canzone *Giugno '73* (AFDA G.II.5, p. U.3 [1974 o ante]).

¹⁹⁸ Fra i materiali più interessanti: AFDA G.II.17 (1989-1994); G.III.35 (ante 1990-primi mesi 1990); G.II.23 (1991-1996); G.II.25 (1994 e post); G.II.27 (1996 circa).

¹⁹⁹ Assai significativi i contributi di Marianna MARRUCCI (*Il «mosaicista» De André, Dalla carta alla voce, A proposito di ponti, Le corps à corps*) e di Federica IVALDI (*Fabrizio De André entre terre et mer*, alla stessa Ivaldi si devono anche le acute riflessioni contenute in COSI-IVALDI, *Fabrizio De André*, pp. 45-60). Gli studi sul testo della canzone *Princesa* svolti da chi scrive sono stati presentati in alcune conferenze (Trento, Genova, Siena, Grosseto, Roma, Barcellona) e saranno prossimamente pubblicati assieme a una specifica analisi musicologica condotta da Alessandro Sinopoli (cui intanto si deve SINOPOLI, *Fabrizio De André*); su *Princesa* v. anche PISTARINI, *Il libro del mondo*, pp. 279-281 e FRACASSA, *La fortuna di migrare*, nonché, in riferimento al testo letterario da cui discende la canzone, PROTO PISANI, *L'identità ambigua* e PROTO PISANI, *Itinéraire d'une réécriture*. Un'attenta indagine sul materiale archivistico, in una prospettiva non centrata specificamente sulla produzione testuale, è stata alla base del lavoro di PREMI, *Fabrizio De André*.

²⁰⁰ Si veda in particolare AFDA G.IV.1-10. Si segnala la presenza fra i libri pervenuti assieme alla documentazione archivistica (v. *supra* il testo corrispondente alla nota 93) di una copia della prima edizione del romanzo contenente numerose correzioni e appunti di mano di Fabrizio De André.

²⁰¹ La prima testimonianza dell'attività di De André come musicista si ricava dall'articolo *Complessi jazz al Vittorino da Feltre*, in «Corriere mercantile», 19 febbraio 1958 (ora in SASSI-PISTARINI, *De André Talk*, pp. 9-10); in esso si dà conto di una rassegna che vide fra i partecipanti un sestetto composto da giovani «notissimi negli ambienti cittadini nella ricerca del nuovo stile della musica jazz», fra i quali «Fabrizio De André, rivelatosi nella chitarra elettrica» (foto del particolare in NERI-SASSI-SETTIMO, *Fabrizio De André*, p. 11). Sulle prime esperienze musicali e dal vivo v. VIVA, *Non per un Dio*, pp. 80-85; HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, pp. 58-59; SASSI-PISTARINI, *De André Talk*, pp. 10-11; ZANETTI-

15 marzo 1975, giorno in cui si esibì – fra mille polemiche – a «La Bussola» di Viareggio²⁰². A questo concerto seguì una lunga *tournee* durante la quale fu utilizzato come promemoria dei testi e supporto per appunti sulla loro esecuzione dal vivo un piccolo quaderno ad anelli con copertina rossa di foggia ‘scozzese’²⁰³. L’abitudine a tenere sul leggio i testi delle canzoni eseguite durante i concerti accompagnò del resto De André per tutta la vita, dando luogo all’accumulo di materiali specificamente prodotti in questo senso. In modo analogo De André aveva anche cura di disporre sul leggio i testi – appositamente preparati – dei vari ‘parlati’ che presentava durante le esibizioni, i quali non erano quindi frutto di estemporanea ispirazione, ma costituivano il prodotto di un’accorta riflessione, opportunamente meditata e approntata con la stessa grande attenzione rivolta alla stesura dei testi delle canzoni e – come vedremo – di quelli in risposta a interviste²⁰⁴. La concezione e la preparazione delle *tournee* comportava inoltre lo studio dei costi organizzativi, delle scalette delle canzoni e delle modalità di esecuzione, dei calendari dei concerti, delle scenografie, dei problemi logistici

SASSI, *Fabrizio De André in concerto*, pp. 7-14; VALDINI (a cura di), *Tourbook*, pp. 42-43, 426-431. L’archivio conserva il copione, la scaletta delle canzoni eseguite da De André e vari appunti relativi allo spettacolo *Eva a Go Go dalla parte di lui*, tenuto nel 1961 a Genova nel locale «La borsa di Arlecchino» (AFDA G.V.1; foto in VALDINI [a cura di], *Tourbook*, pp. 472-479), il cui palcoscenico all’inizio degli anni Sessanta vide, fra gli altri, le prime esibizioni di Paolo Poli e Carmelo Bene. In proposito v. VIVA, *Non per un Dio*, pp. 83-85; BORGNA, *Le radici culturali*, p. 77 (ripreso in BORGNA, *Le fonti musicali e culturali*, p. 17); ZANETTI-SASSI, *Fabrizio De André in concerto*, pp. 8-12; VALDINI (a cura di), *Tourbook*, pp. 467-479; ROMANA, *Amico fragile*, pp. 53-55.

²⁰² Si veda *supra* il testo corrispondente alle note 38 e 72, nonché VIVA, *Non per un Dio*, pp. 164-165; HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, pp. 150-153; ZANETTI-SASSI, *Fabrizio De André in concerto*, pp. 24-33; VALDINI (a cura di), *Tourbook*, pp. 40-45, 66-72, 82-83; ROMANA, *Amico fragile*, pp. 151-152. Per alcune interessanti motivazioni addotte da De André per chiarire la decisione di esibirsi in pubblico v. l’intervista di BALVETTI, *Robin Hood & altre storie* [1975], ora in SASSI-PISTARINI, *De André Talk*, pp. 151-154. Su alcune spiegazioni di carattere economico date da De André a non molta distanza dell’episodio, v. BERNIERI, *Non sparate sul cantautore*, I, pp. 115-116. Più in generale sull’attività concertistica di De André si dispone oggi di VALDINI (a cura di), *Tourbook*, nonché della ricostruzione – riccamente illustrata – di HARARI-DI CIOCCIO (a cura di), *Fabrizio De André & PFM* e di ZANETTI-SASSI, *Fabrizio De André in concerto*.

²⁰³ AFDA G.V.2 (1975 o *post*), foto in VALDINI (a cura di), *Tourbook*, pp. 80-81.

²⁰⁴ Ad esempio: AFDA G.V.36-38 (1992-1998); v. anche VALDINI (a cura di), *Tourbook*, pp. 80, 339-341, 359, 385-393.

e promozionali²⁰⁵. Sulla base di recenti studi centrati proprio sulle *tournées* deandriane²⁰⁶, è possibile schematizzare questa attività, al fine di meglio inquadrare la documentazione che la riguarda direttamente²⁰⁷.

Cronologia	Denominazione della <i>tournée</i>	Documentazione disponibile
1975 marzo 15-1976 febbraio 1	In <i>tour</i> con i New Trolls	AFDA G.V.2
1978 dicembre 21-1979 gennaio 31	In <i>tour</i> con PFM	AFDA G.V.3
1981 agosto 8-settembre 15	L'Indiano – Estiva	
1982 gennaio 19-aprile 6	L'Indiano – Invernale	
1982 aprile 20-29	L'Indiano – Europea	
1982 luglio 22-settembre 9	L'Indiano – Estiva	
1984 agosto 7-settembre 30	<i>Crèuza de mä</i>	AFDA G.V.5
1991 febbraio 15-marzo 17	Le Nuvole – Invernale	AFDA G.V.6-12
1991 agosto 3-settembre 27	Le Nuvole – Estiva	
1992 ottobre 20-1993 aprile 10	Fabrizio De André In teatro	AFDA G.V.14-15
1997 febbraio 13-aprile 26	Anime salve	AFDA G.V.17-21
1997 novembre 2-1998 febbraio 26	Mi innamoravo di tutto – Invernale	AFDA G.V.22-31
1998 luglio 18-agosto 13	Mi innamoravo di tutto – Estiva	AFDA G.V.32-35

La scrupolosa cura di ogni dettaglio si riscontra anche in alcuni fascicoli contenenti materiali documentari connessi alla partecipazione a programmi televisivi, come lo *special* della trasmissione «Mixer», su Rai 2, centrato

²⁰⁵ Oltre all'ampia e preziosa ricostruzione – ricca di testimonianze e illustrazioni – costituita da VALDINI (a cura di), *Tourbook*, v. anche HARARI-DI CIOCCIO (a cura di), *Fabrizio De André & PFM*; ZANETTI-SASSI, *Fabrizio De André in concerto*; così come http://www.viadelcampo.com/html/tours_c.html nel quale sono raccolte indicazioni specifiche sui concerti e le scalette delle canzoni eseguite.

²⁰⁶ Le indicazioni riassunte nella tabella vengono riprese da VALDINI (a cura di), *Tourbook*.

²⁰⁷ Nel dettaglio v. la sottoserie «G.V: Esibizioni (*tournées*, concerti, partecipazioni a spettacoli e a trasmissioni televisive)».

sull'album *Créanza de mã*²⁰⁸, andato in onda il 19 luglio 1984²⁰⁹, o la sigla del varietà «Cielito Lindo», su Rai 3 (1993)²¹⁰.

Di particolare rilievo nell'ottica di uno studio più ampio del pensiero de-andreiano risultano i testi delle molte interviste rilasciate da De André²¹¹. L'abitudine di farsi inviare dai giornalisti le domande e quindi di meditare con grande attenzione le risposte date per scritto ha fatto sì che l'archivio conservi molti materiali per l'elaborazione dei testi in questione²¹², risalenti

²⁰⁸ AFDA G.V.4 (v. anche il testo ora edito in SASSI-PISTARINI, *De André Talk*, pp. 275-278); sulla promozione dell'album v. AFDA G.III.24.

²⁰⁹ Per una descrizione della puntata, corredata anche da alcuni ricordi del regista Vittorio Nevano, v. ZANETTI-SASSI, *Fabrizio De André in concerto*, pp. 87-91.

²¹⁰ AFDA G.V.16; sulla trasmissione televisiva relativa alla consegna del Premio Italiano della Musica v. AFDA E.134.

²¹¹ In proposito FABBRINI, *La cura meticolosa delle parole*, un'ampia selezione di interviste è disponibile in SASSI-PISTARINI, *De André Talk*. Sulla base dei materiali conservati in archivio, la rassegna stampa disponibile e i riferimenti recuperati *on line* o nella bibliografia specialistica si possono contare oltre 300 interviste – peraltro di consistenza e interesse molto variabile in conseguenza della testata in cui furono pubblicate e degli adattamenti redazionali subiti – comprese fra quelle di Cesare G. Romana del 1965 (ROMANA, *Satira in versi* e ROMANA, *Fabrizio*, ora in SASSI-PISTARINI, *De André Talk*, pp. 14-19) e quella di Alessandro Pestalozza del 1998 (in «Musica/Realtà», 18 ottobre 1998 [AFDA G.VI.44, cc. M.1-3]). Alle interviste pubblicate a stampa si aggiungono interventi in programmi televisivi, su cui v. MOLLICA, *Uno zibaldone di riflessioni preziose*, con riferimento alle trasmissioni *Incontri musicali* (1968, intervista di Enza Sampò), *Mister Fantasy* (1981, intervista di Mario Luzzatto Fegiz), *Notte Rock Special* (1991, intervista di Vincenzo Mollica), *Speciale Rai Sarzana* (1981, programma a cura della sede Rai per l'Emilia Romagna), *Mixer Musica* (1982, programma a cura di Mario Mariani), *Speciale Mixer Musica* (1984, programma a cura di Aldo Bruno e Giovanni Minoli), *Tg1 Sette* (1989, intervista di Vincenzo Mollica), *Prisma* (1990, intervista di Vincenzo Mollica), *In teatro* (1992, intervista di Vincenzo Mollica), *Venezia Festival del Cinema* (1996, intervista di Vincenzo Mollica), *Milano 1997* (1997, intervista di Vincenzo Mollica).

²¹² La prassi di intervistare 'per scritto' è discutibile sul piano giornalistico, mancando la possibilità di interloquire con la controparte (v. LETTA, *La politica dell'informazione*, p. 24). Pur sottostando a questa prassi, vi fu quindi chi non mancò di manifestare a De André un certo scontento: «Ti ringrazio fin da subito per tutto ciò che potrai fare per noi, anche se mi rammarico un po' per questo dialogo 'negato'. Sono dell'idea che a volte ciò che nobilita le interviste e le rende in qualche modo esperienze 'valide' sia lo scambio che si realizza in quel momento tra due persone. Magari leggendo le tue risposte mi ricrederò sulle interviste per iscritto» (AFDA G.VI.37 [Luca Bernini per «Etnica & World Music», *post* febbraio, forse aprile 1997], citato in FABBRINI, *La cura meticolosa delle parole*, p. 89). In alcuni casi l'intervista era redatta dopo un colloquio con De André; in questo caso, prima della pubblicazione, il testo gli veniva inviato per la rilettura e l'eventuale correzione: ad esempio il testo proposto a De André da Alessandro Pestalozza nell'ottobre 1998 indus-

anche in questo caso quasi esclusivamente al suo ultimo decennio di vita²¹³. La stesura per scritto delle risposte agli intervistatori, sia che fossero destinate alla stampa che alla divulgazione radiofonica o televisiva, trovava motivazione nella volontà di evitare rischi di fraintendimento²¹⁴, stante, a dire di De André, il suo scarso allenamento nell'oratoria²¹⁵. A ben vedere, il ricorso alla scrittura consentiva soprattutto a De André di utilizzare questo genere di comunicazione come forma espressiva e non solo come strumento funzionale al commento della propria attività. Ha spiegato Marta Fabbrini:

«Ricevere in anteprima le domande dell'intervistatore non solo gli permetteva di prepararsi adeguatamente sugli argomenti toccati, ma anche di limare la forma in cui esprimersi, scegliere le parole adeguate, cancellare, riscrivere, adottare un vocabolario assolutamente in linea con quello utilizzato nella produzione artistica; così ogni frase, ogni parola è soppesata, studiata e curata nei minimi particolari, come se invece di un semplice testo da pubblicare in un giornale o leggere in televisione, fosse un 'componimento artistico'»²¹⁶.

se il cantautore a un ampio lavoro di tagli, aggiunte, cancellazioni e modifiche sostanziali (AFDA G.VI.44; v. FABBRINI, *La cura meticolosa delle parole*, p. 91).

²¹³ Nel dettaglio v. la sottoserie «G.VI: Interviste».

²¹⁴ In proposito Ivano Fossati ha ricordato: «Era uno che rispondeva alle interviste via fax; e non per altro, perché non voleva essere frainteso, perché tutto, le parole ma anche le pause, fossero al posto giusto. Per cui, puoi immaginarti, se temeva di essere frainteso con le parole di un'intervista, figurarsi con una canzone, con un disco» (BERTONCELLI [a cura di], *Belin, sei sicuro?*, p. 144). Circa questa abitudine di rispondere solo per scritto alle interviste v. anche quanto hanno riferito Guido Harari (v. *supra* la nota 165) e Giancarlo Susanna (v. SUSANNA, *Ricordi di anime e mare*): «Dovetti mandargli le domande via fax e in cima al foglio avevo messo un saluto, un ringraziamento ... Diceva che preferiva scrivere le risposte perché voleva essere sicuro che rispecchiassero il suo pensiero. Mandava i fogli scritti a mano a Grazia della Ricordi, che doveva batterli a macchina e poi controllarli al telefono con lui. È ancora adesso una delle interviste più belle che io abbia mai fatto. Perché l'ha scritta Fabrizio. Con la limpidezza e la nitidezza del suo stile».

²¹⁵ Riferendosi alla prassi di tenere interviste oralmente, De André ha dichiarato: «Non sono un atleta della parola, del dialogo, non sono allenato in tal senso, non faccio il politico né l'avvocato e quindi ho bisogno di riflettere per non dire delle sciocchezze. Se non rifletto, facilmente mi escono fuori dalla bocca dei luoghi comuni. Quando cerco di riuscire a portare avanti un discorso semplicemente parlando, dicendo delle parole, per riempire gli spazi di silenzio, o se tento di stringere, dico delle grandi vaccate. Perciò l'intervista per me è micidiale, non mi ci riconosco mai e non lo dico adesso per mettere le mani avanti ... Forse anche perché sono un perfezionista. Per me parlare è parlare pensando che poi quello che hai detto verrà scritto. È un po' come scrivere. Allora desidererei precisare, ma non ho tempo durante un'intervista e non sono in grado di farlo in tempi brevi. Metti che in più mi sento nevrotizzato proprio per questa mia paura di risultare diverso da quello che sono e le interviste vengono sempre a culo» (FASOLI, *Fabrizio De André*, pp. 37-38).

²¹⁶ FABBRINI, *La cura meticolosa delle parole*, p. 89.

La raffinatezza delle argomentazioni, la cura della forma, la varietà dei temi affrontati con la consueta puntigliosità fanno dunque pensare che tramite le risposte scritte alle interviste, De André si sia sentito legittimato a fornire elementi di una consapevole rappresentazione di se stesso: parti di un autoritratto, insomma, se non più ambiziosamente tasselli per una cosciente autobiografia intellettuale²¹⁷.

STEFANO MOSCADELLI

²¹⁷ In questo senso si consideri il profilo complessivo che si ricava dalla lettura di SASSI-PISTARINI, *De André Talk*, nonché di HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore* – per i testi basato anche su estratti da interviste scritte –, così come, con un taglio filologicamente più preciso, dall'analisi di FABBRINI, *La cura meticolosa delle parole*, pp. 43-87. Si fondano peraltro su lunghi colloqui con De André alcune sue biografie (VIVA, *Non per un Dio*; FASOLI, *Fabrizio De André*; ROMANA, *Amico fragile*), dove comunque l'intervento degli autori modifica ovviamente il dettato linguistico deandreiano.

OPERE CITATE

ACCADEMIA DEGLI SCRAUSI, *Versi rock* = ACCADEMIA DEGLI SCRAUSI, *Versi rock. La lingua della canzone italiana negli anni '80 e '90*, introduzione di SANDRO VERONESI, Milano, Rizzoli, 1996.

ADDUCI, *Fabrizio De André* = GIUSEPPE ADDUCI, *Fabrizio De André*, Milano, Gammalibri-Kaos, 1987.

ADORNO, *Dissonanze* = THEODOR W. ADORNO, *Dissonanze*, a cura di GIACOMO MANZONI, Milano, Feltrinelli, 1959 (edizione originale: *Dissonanzen. Musik in der verwalteten Welt*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1958).

AGOSTINI, *Alla ricerca della «voce del popolo»* = ROBERTO AGOSTINI, *Alla ricerca della «voce del popolo»*, in *Popular music e musica popolare. Riflessioni ed esperienze a confronto*, a cura di ALESSANDRO RIGOLLI-NICOLA SCALDAFERRI, Parma-Venezia, Casa della musica-Marsilio, 2010, pp. 31-55.

AL BANO-POWER, *Autoritratto* = AL BANO [ALBANO CARRISI]-ROMINA POWER, *Autoritratto dalla A alla R*, a cura di LAURA BALLIO, Milano, Rizzoli, 1991.

ALESSANDRONE PERONA, *Gli archivi personali* = ERSILIA ALESSANDRONE PERONA, *Gli archivi personali*, in «Rassegna degli Archivi di Stato», LIX (1999), pp. 60-66.

Ancora due parole = *Ancora due parole sulla questione musicale*, in «Re Nudo», V/31 (dicembre 1974), p. 20.

ANKLI, *Radici e continuità* = RUEDI ANKLI, *Radici e continuità. La «funzione Medioevo» nelle canzoni di Guccini, De André e Branduardi*, in «Franco-Italia», VI/12 (1997), pp. 63-82.

ANTONELLI, *Ma cosa vuoi che sia una canzone* = GIUSEPPE ANTONELLI, *Ma cosa vuoi che sia una canzone. Mezzo secolo di italiano cantato*, Bologna, Il Mulino, 2010.

ANTONELLI, *L'archivio della scrittura popolare* = QUINTO ANTONELLI, *L'archivio della scrittura popolare di Trento*, in PAVONE (a cura di), *Storia d'Italia*, III, pp. 671-689.

ANTONELLI-IUSO, *Scritture popolari* = QUINTO ANTONELLI-ANNA IUSO, *Scritture popolari e idolo mediatico nell'Italia del miracolo: l'archivio di Gigliola Cinquetti*, in IUSO-ANTONELLI (a cura di), *Scrivere agli idoli*, pp. 5-17.

ANTONI, *Eroi di provincia* = ROBERTO [«FREAK»] ANTONI, *Eroi di provincia ovvero il coraggio della tendenza*, in MASSIMO DEPAOLI, *Il linguaggio del rock italiano*, Ravenna, Longo, 1988, pp. 9-10.

ARACE, *«Quello che non ho»* = AURELIO ARACE, *«Quello che non ho ... è il tuo indirizzo in tasca». Inventario dei biglietti lasciati sulla tomba di Fabrizio De André (1999-2002)*, corso di laurea specialistica in «Documentazione e ricerca storica», tesi in Archivistica, relatore prof. STEFANO MOSCADELLI, Università degli studi di Siena, anno accademico 2008-2009.

ARATO, *Tra Lerici e Turbia* = FRANCO ARATO, *Tra Lerici e Turbia. Fabrizio De André e Georges Brassens*, in «Belfagor», LIV/6 (1999), pp. 735-740.

ARCANGELI, *La lingua della canzone sanremese* = MASSIMO ARCANGELI, *La lingua della canzone sanremese*, in TONANI (a cura di), *Storia della lingua italiana e storia della musica*, pp. 199-218.

ARCANGELI, *Non sono più solo canzonette* = MASSIMO ARCANGELI, *Non sono più solo canzonette. Storia della canzone e storia sociale degli italiani (e dell'italiano)*, in CENTRO STUDI FABRIZIO DE ANDRÉ (a cura di), *Il suono e l'inchiostro*, pp. 38-69.

ASSANTE-CASTALDO, *I 33 dischi* = ERNESTO ASSANTE-GINO CASTALDO, *I 33 dischi senza i quali non si può vivere. Il racconto di un'epoca*, Torino, Einaudi, 2007.

AVAGLIANO, *La 'mano visibile' in Italia* = LUCIO AVAGLIANO, *La 'mano visibile' in Italia. Le vicende della finanziaria IRI (1933-1985)*, Roma, Studium, 1991.

BAIATA, *Lettera aperta* = MAURIZIO BAIATA, *Lettera aperta. In difesa di Francesco Guccini*, in «Gong», III/4 (aprile 1976), pp. 56-58.

BALDAZZI, *La canzone italiana* = GIANFRANCO BALDAZZI, *La canzone italiana del Novecento: da Piedigrotta al Festival di Sanremo, dal caffè-concerto all'opera rock. Una storia della società italiana attraverso le sue canzoni più belle e i loro grandi interpreti, da Enrico Caruso a Eros Ramazzotti*, introduzione di LUCIO DALLA, Roma, Newton Compton, 1989.

BALDAZZI *et alii*, *I nostri cantautori* = GIANFRANCO BALDAZZI, LUISELLA CLAROTTI, ALESSANDRA ROCCO, *I nostri cantautori*, osservazioni musicali di LORENZO CARESANA, Bologna, Thema, 1990.

BALDINI-PALMA, *Gli antifascisti italiani* = ALESSANDRA BALDINI-PAOLO PALMA, *Gli antifascisti italiani in America (1942-1944). La Legione nel carteggio di Paciardi con Borgese, Salvemini, Sforza e Sturzo*, Firenze, Le Monnier, 1990.

BALVETTI, *Robin Hood e altre storie* = MARIO BALVETTI, *Robin Hood e altre storie*, in «Ciao 2001», marzo 1975.

BANDINI, *Una lingua poetica di consumo* = FERNANDO BANDINI, *Una lingua poetica di consumo*, in COVERI (a cura di), *Parole in musica*, pp. 27-35 (già in *Poetica e stile*, a cura di LORENZO RENZI, Padova, Liviana, 1976, pp. 189-200).

BARBARESCHI-ORTOLANI, *Il sonnifero del geometra* = LUCA BARBARESCHI-TULLIO ORTOLANI, *Il sonnifero del geometra*, Milano, Rizzoli, 1990.

BARRERA, *Gli archivi di persona* = GIULIA BARRERA, *Gli archivi di persona*, in PAVONE (a cura di), *Storia d'Italia*, III, pp. 617-657.

BARROVECCHIO, *Via del Campo* = SANTINA BARROVECCHIO, *Via del Campo*, Ascoli Piceno, Di Pietro, 2004.

BARTOLINI, *Tradurre la letteratura in canzone* = SIMONETTA BARTOLINI, *Tradurre la letteratura in canzone*, in DOTOLI-SELVAGGIO (a cura di), *Fabrizio De André*, pp. 19-27.

BECCARIA, *Ma De André* = GIAN LUIGI BECCARIA, *Ma De André non è Montale*, in «La Stampa», supplemento «tL. tuttolibri», 13 maggio 2006, p. 11.

BENOCCHI, *I libri di Fabrizio de André* = DUCCIO BENOCCHI, *I libri di Fabrizio de André: lettura «funzionale» e scrittura. Proposta per un catalogo ragionato di una biblioteca d'autore*, corso di laurea

specialistica in «Documentazione e ricerca storica», tesi in Archivistica, relatore prof. STEFANO MOSCADELLI, Università degli studi di Siena, anno accademico 2008-2009.

BERNIERI, *Non sparate sul cantautore* = CLAUDIO BERNIERI, *Non sparate sul cantautore*, 2 volumi, Milano, Mazzotta, 1978.

BERIO, *Commenti al rock* = LUCIANO BERIO, *Commenti al rock*, in «Nuova rivista musicale italiana», I/1 (maggio-giugno 1967), pp. 125-135 (poi in «Musique en jeu», 2, 1971, pp. 56-65).

BERMANI, *Fortini* = CESARE BERMANI, *Fortini e il Nuovo Canzoniere Italiano*, in «La meta che non so», pp. 34-40.

BERSELLI, *Canzoni* = EDMONDO BERSELLI, *Canzoni. Storie dell'Italia leggera*, Bologna, Il Mulino, 1999.

BERSELLI, *L'imprendibile De André* = EDMONDO BERSELLI, *L'imprendibile De André*, in *BO et alii* (a cura di), *Fabrizio De André*, pp. 44-46 (riedito in CIMORELLI-VALDINI [a cura di], *Fabrizio De André*, pp. 98-100).

BERSELLI, *Venerati maestri* = EDMONDO BERSELLI, *Venerati maestri. Operetta immorale sugli intelligenti d'Italia*, Milano, Mondadori, 2006.

BERTANTE, *Re Nudo* = ALESSANDRO BERTANTE, *Re Nudo. Underground e rivoluzione nelle pagine di una rivista*, postfazione di ANGELO QUATTROCCHI, Rimini, NdA press, [2005].

BERTONCELLI, *Italiana pop & affini* = RICCARDO BERTONCELLI, *Italiana pop & affini. Società a irresponsabilità illimitata*, in «Freak», 7 (agosto-settembre 1972), pp. 7-11.

BERTONCELLI, *La musica pop* = RICCARDO BERTONCELLI, *La musica pop. Istruzioni per l'uso e guida ai suoi segreti*, Roma, Arcana, 1978.

BERTONCELLI, *Paesaggi immaginari* = RICCARDO BERTONCELLI, *Paesaggi immaginari. Trent'anni di rock e oltre*, Firenze, Giunti, 1998.

BERTONCELLI, *Pop Story* = RICCARDO BERTONCELLI, *Pop Story. Suite per consumismo, pazzia e contraddizioni*, introduzione di GIANNI EMILIO SIMONETTI, Roma, Arcana, 1973.

BERTONCELLI, *Ritratto* = RICCARDO BERTONCELLI, *Ritratto di Francesco da gaglioffo. Guccini: un caso personale*, in «Gong», IV/1 (gennaio 1977), pp. 32-34.

BERTONCELLI, *Un sogno americano* = RICCARDO BERTONCELLI, *Un sogno americano. Storia della musica pop da Bob Dylan a Watergate*, Roma, Arcana, 1975.

BERTONCELLI (a cura di), *Belin, sei sicuro?* = *Belin, sei sicuro? Storia e canzoni di Fabrizio De André*, a cura di RICCARDO BERTONCELLI, Firenze-Milano, Giunti, 2003.

BERTONCELLI *et alii*, *Il pop inglese* = RICCARDO BERTONCELLI, MARCO FUMAGALLI, MANUEL INSOLERA, *Il pop inglese*, Roma, Arcana, 1974.

BERTONCELLI-ZANETTI, *Avant Pop '68* = RICCARDO BERTONCELLI-FRANCO ZANETTI, *Avant Pop '68. Canzoni indimenticabili di un anno che non è mai finito*, Milano, Rizzoli, 2008.

BERTONI, *La poesia* = ALBERTO BERTONI, *La poesia. Come si legge e come si scrive*, Bologna, Il Mulino, 2006.

BERTONI, *Trent'anni di Novecento* = ALBERTO BERTONI, *Trent'anni di Novecento. Libri italiani di poesia e dintorni (1971-2000)*, Castel Maggiore, Book Editore, 2005.

BERTONI, *Vita e opere di Francesco* = ALBERTO BERTONI, *Vita e opere di Francesco*, in GUCCINI, *Non so che viso avesse*, pp. 115-225.

BESSARIONE, *Lambro/Hobbit* = GIUSEPPE BESSARIONE, *Lambro/Hobbit. La cultura giovanile di destra in Italia e in Europa*, Roma, Arcana, 1979.

BEZZECCHI, *Fabrizio De André* = GIORGIO BEZZECCHI, *Fabrizio De André: viaggio fra i Rom e i Sinti*, in VALDINI (a cura di), *Volammo davvero*, pp. 33-36.

BO *et alii* (a cura di), *Fabrizio De André = Fabrizio De André. La mostra*, catalogo della mostra [Genova, 31 dicembre 2008-21 giugno 2009; Nuoro, 16 luglio 2009-10 gennaio 2010; Roma, 24 febbraio-30 maggio 2010; Palermo, 25 giugno-24 ottobre 2010], a cura di VITTORIO BO, GUIDO HARARI, STUDIO AZZURRO, Milano, Silvana, 2008.

BONFIGLIO DOSIO, *Primi passi nel mondo degli archivi* = GIORGETTA BONFIGLIO DOSIO, *Primi passi nel mondo degli archivi. Temi e testi per la formazione archivistica di primo livello*, Padova, CLUEP, 2003.

BORGIA, *Problemi di diritto* = LUIGI BORGIA, *Problemi di diritto interno e comunitario nella tutela degli archivi e dei documenti di interesse storico*, in *Specchi di carta*, pp. 871-881.

BORGNA, *L'Italia di Sanremo* = GIANNI BORGNA, *L'Italia di Sanremo. Cinquant'anni di canzoni, cinquant'anni della nostra storia*, Milano, Mondadori, 1998.

BORGNA, *Le fonti musicali e culturali* = GIANNI BORGNA, *Le fonti musicali e culturali di Fabrizio De André*, in DOTOLI-SELVAGGIO (a cura di), *Fabrizio De André*, pp. 15-18.

BORGNA, *Le radici culturali* = GIANNI BORGNA, *Le radici culturali di Fabrizio De André*, in CENTRO STUDI FABRIZIO DE ANDRÉ (a cura di), *Il suono e l'inchiostro*, pp. 70-80.

BORGNA, *Storia della canzone italiana* = GIANNI BORGNA, *Storia della canzone italiana*, prefazione di TULLIO DE MAURO, Roma-Bari, Laterza, 1985 (poi, con prefazione di RENZO ARBORE, Milano, Mondadori, 1992).

BORGNA-DESSÌ, *C'era una volta una gatta* = GIANNI BORGNA-SIMONE DESSÌ [LUIGI MANCONI], *C'era una volta una gatta. I cantautori degli anni Sessanta*, Roma, Savelli, 1977.

BORGNA-SERIANNI (a cura di), *La lingua cantata* = *La lingua cantata. L'italiano nella canzone dagli anni Trenta ad oggi*, a cura di GIANNI BORGNA-LUCA SERIANNI, con una testimonianza di FABRIZIO DE ANDRÉ, Roma, Garamond, 1994.

BOTTA, *Un nuovo fenomeno* = ADRIANO BOTTA, *Un nuovo fenomeno nel mondo della canzone. Si chiama Fabrizio De André*, in «L'Europeo», 13 marzo 1969.

BROCCHI, *L'alba* = VIRGILIO BROCCHI, *L'alba*, con illustrazioni del pittore V. NICULIN [VSEVOLOD NICOULINE], Milano, Mondadori, 1945 (I edizione: 1920); VIRGILIO BROCCHI,

L'alba. *Volume per la 2ª classe*, disegni di DUILIO CAMBELLOTTI, musiche di RENZO BIANCHI, Milano, Mondadori, 1945 (I edizione: 1921).

BRUNI, *Fabrizio De André* = PIERFRANCO BRUNI, *Fabrizio De André. Il cantico del sognatore mediterraneo*, Castrovillari, Il coscile, 2001.

BUCCI, *Il profilo storico della legislazione* = ODDO BUCCI, *Il profilo storico della legislazione italiana in materia di archivi privati*, in CASELLA-NAVARRINI (a cura di), *Archivi nobiliari e domestici*, pp. 33-47.

BUCCI, *La legislazione di tutela degli archivi privati* = ODDO BUCCI, *La legislazione di tutela degli archivi privati dallo Stato fascista allo Stato democratico*, in *Il futuro della memoria*, I, pp. 110-124 (edito anche in «Archivio storico italiano», CLII, 1994, pp. 821-840).

BULTRAGHINI, *La longue durée* = UMBERTO BULTRAGHINI, *La longue durée di un cantautore: De André traduttore*, in BULTRAGHINI-OLIVA (a cura di), *Dopo i Beatles*, pp. 197-223.

BULTRAGHINI-OLIVA (a cura di), *Dopo i Beatles* = *Dopo i Beatles. Musica e società negli anni Settanta*, a cura di UMBERTO BULTRAGHINI-GIANNI OLIVA, Lanciano, Carabba, 2003.

BUONOMO, *Fabrizio De André* = BIAGIO BUONOMO, *Fabrizio De André. Le storie, la storia*, Napoli, La Città del Sole, 2000.

CANNAS *et alii* (a cura di), *Cantami di questo tempo = Cantami di questo tempo. Poesia e musica in Fabrizio De André*, a cura di ANDREA CANNAS, ANTIOCO FLORIS, STEFANO SANJUST, fotografie di DANIELA ZEDDA, Cagliari, Aipsa, 2007.

Canzone (La) d'autore oggi = La canzone d'autore oggi, [interventi di Gabriele Boschetto, Giorgio De Maria, Luigi Del Grosso, Emilio Jona, Enrico Malatesta, Sergio S. Sacchi, Giorgio Lo Cascio, Francesco Guccini, Giovanna Marini, Cesare Cattani, Roberto Vecchioni, Enzo Maolucci, Lino Ligato, Claudio Lolli, Cesare G. Romana, in un dibattito organizzato dal Club Tenco], in DE LUIGI-STRANIERO, *Musica e parole*, pp. 75-98.

CAPACCHIONE, *Lo suonavo io* = FRANCO CAPACCHIONE, *Lo suonavo io*, in «Rolling Stone. Magazine», 93 (luglio 2011), pp. 56-57.

CAPANNELLI-INSABATO, *Introduzione* = EMILIO CAPANNELLI-ELISABETTA INSABATO, *Introduzione*, in *Guida agli archivi delle personalità della cultura in Toscana tra '800 e '900. L'area fiorentina*, Firenze, Olschki, 1996, pp. 7-31.

CAPUSSOTTI, *Gioventù perduta* = ENRICA CAPUSSOTTI, *Gioventù perduta. Gli anni Cinquanta dei giovani e del cinema in Italia*, Firenze, Giunti, 2004

CARDILLO, *Il verso cantato* = ANGELO CARDILLO, *Il verso cantato. Da Cavalcanti a Battiato*, Cava de' Tirreni, Avagliano, 2002.

CARPENTIERI, *Le «Italie»* = SAVERIO CARPENTIERI, *Le «Italie» della canzone contemporanea*, in *Italia e «Italie». Identità di un paese al plurale*, a cura di SAVERIO CARPENTIERI, ANGELO PAGLIARDINI, BARBARA TASSER, LEW ZYBATOW, Frankfurt am Main-Berlin-Bern-Bruxelles-New York-Oxford-Wien, Peter Lang Internationaler Verlag der Wissenschaften, 2010, pp. 29-38.

CARPITELLA *et alii*, *La musica in Italia* = DIEGO CARPITELLA, GINO CASTALDO, GIAIME PINTOR, ALESSANDRO PORTELLI, MICHELE L. STRANIERO, *La musica in Italia. L'ideologia, la cultura, le vicende del jazz, del rock, del pop, della canzonetta, della musica popolare dal dopoguerra ad oggi*, Roma, Savelli, 1978.

CARRAI, Carlo Martello *di De André e Villaggio* = STEFANO CARRAI, Carlo Martello *di De André e Villaggio fra pastorelle e goliardia*, in GUASTELLA-MARRUCCI (a cura di), *Da Carlo Martello*, pp. 106-110.

CARRERA, *I cantautori* = ALESSANDRO CARRERA, *I cantautori in Italia e il loro pubblico, Musiche/Realtà. Generi musicali, Media, Popular music*, a cura di FRANCO FABBRI, Milano, Unicopli, 1989, pp. 313-330.

CARRERA, *Musica e pubblico giovanile* = ALESSANDRO CARRERA, *Musica e pubblico giovanile. L'evoluzione del gusto musicale dagli anni Sessanta ad oggi*, Milano, Feltrinelli, 1980.

CARUCCI, *Le fonti archivistiche* = PAOLA CARUCCI, *Le fonti archivistiche: ordinamento e conservazione*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1989³ (I edizione: 1983).

CASANOVA, *Archivistica* = EUGENIO CASANOVA, *Archivistica*, Siena, Lazzari, 1928 (ristampa anastatica: Torino, Bottega d'Erasmus, 1966).

CASELLA-NAVARRINI (a cura di), *Archivi nobiliari e domestici = Archivi nobiliari e domestici. Conservazione, metodologie di riordino e prospettive di ricerca storica*, atti del convegno di studi (Udine, 14-15 maggio 1998), a cura di LAURA CASELLA-ROBERTO NAVARRINI, Udine, Forum, 2000.

CASIRAGHI, *Anni Settanta* = GIORDANO CASIRAGHI, *Anni Settanta. Generazione Rock*, Roma, Editori Riuniti, 2005.

CASTALDO, *Cantami, o Divo ...* = GINO CASTALDO, *Cantami, o Divo ...*, in «Muzak», nuova serie, 13 (maggio 1976), pp. 20-24.

CASTALDO, *De André le parole segrete* = GINO CASTALDO, *De André le parole segrete*, in «la Repubblica», 12 agosto 2007, pp. 31, 42-45.

CASTALDO, *Inedito De André* = GINO CASTALDO, *Inedito De André. «I Notturmi» l'ultima opera che Faber non scrisse mai*, in «la Repubblica», 26 aprile 2012, p. 54.

CASTALDO, *Le parole* = GINO CASTALDO, *Le parole, insomma, parlano*, in DESSI (a cura di), *Cercando un altro Egitto*, pp. 119-127.

CASTOLDI, *Considerazioni di un cantautore* = MARCO CASTOLDI «MORGAN», *Considerazioni di un cantautore*, in DE ANGELIS-SACCHI (a cura di), *L'anima dei poeti*, pp. 45-48.

CAVALLI-LECCARDI, *Le culture giovanili* = ALESSANDRO CAVALLI-CARMEN LECCARDI, *Le culture giovanili*, in *Storia dell'Italia repubblicana*, III: *L'Italia nella crisi mondiale. L'ultimo ventennio*; 2: *Istituzioni, politiche, culture*, Torino, Einaudi, 1997, pp. 707-800.

CAZZULLO, *I ragazzi* = ALDO CAZZULLO, *I ragazzi che volevano fare la rivoluzione. 1968-1978: storia di Lotta continua*, Milano, Mondadori, 1998.

CENTRO STUDI FABRIZIO DE ANDRÉ (a cura di), *Il suono e l'inchiostro = Il suono e l'inchiostro. Poesia e canzone nell'Italia contemporanea: cantautori, saggisti, poeti a confronto*, [atti del convegno di studi *Poesia e canzone d'autore in Italia. Evoluzioni contemporanee e fantasie di avvicinamento* (Siena, 10-12 ottobre 2007)], a cura del CENTRO STUDI FABRIZIO DE ANDRÉ, con un contributo di MARCO PAOLINI, Milano, Chiarelettere, 2009.

CIAPONI, Undergorund = FRANCESCO CIAPONI, Underground. *Ascesa e declino di un'altra editoria*, Milano, Costlan, 2007.

CIMORELLI-VALDINI (a cura di), *Fabrizio De André = Fabrizio De André. Poesia e realtà in mostra*, catalogo della mostra (Milano, 11 marzo-15 maggio 2011), a cura di DARIO CIMORELLI-ELENA VALDINI, Cinisello Balsamo, Silvana, 2011 [<http://issuu.com/silvanaed/docs/fabriziodeandre>].

CIRIGLIANO, *Il «primo» De André* = GIUSEPPE CIRIGLIANO, *Il «primo» De André*, Novara, Emmelibri, 2004.

CODELUPPI, *Tutti divi* = VANNI CODELUPPI, *Tutti divi. Vivere in vetrina*, Roma-Bari, Laterza, 2009.

Collezioni speciali del Novecento = Collezioni speciali del Novecento. Le biblioteche d'autore, atti della giornata di studio (Firenze, 21 maggio 2008), «Antologia Vieusseux», nuova serie, XIV/41-42 (maggio-dicembre 2008).

COLOMBATI, *Fabrizio De André* = LEONARDO COLOMBATI, *Fabrizio De André*, in COLOMBATI (a cura di), *La canzone italiana*, pp. 1210-1275.

COLOMBATI, *Introduzione* = LEONARDO COLOMBATI, *Introduzione*, in COLOMBATI (a cura di), *La canzone italiana*, pp. V-XXVI.

COLOMBATI (a cura di), *La canzone italiana = La canzone italiana, 1861-2011. Storie e testi*, a cura di LEONARDO COLOMBATI, 2 volumi, Milano, Mondadori, 2011.

COLUMBANO, *Una finestra sul mistero* = MARCO COLUMBANO, *Una finestra sul mistero. La vita e la morte nel canto di Fabrizio De André*, La Maddalena, Sorba, 2010.

CONTE, *Si sbagliava da professionisti* = PAOLO CONTE, *Si sbagliava da professionisti. Canzoniere commentato*, a cura di VINCENZO MOLLIKA-VALENTINA PATTAVINA, Torino, Einaudi, 2003.

CONTI *et alii* (a cura di), *Storie di gente comune = Storie di gente comune nell'Archivio ligure della scrittura popolare*, a cura di PIERO CONTI, GIULIANA FRANCHINI, ANTONIO GIBELLI, introduzione di ANTONIO GIBELLI, Genova-Acqui Terme, Università degli studi di Genova-Impressioni grafiche, 2002.

CONTINI, *Come lavorava l'Ariosto* = GIANFRANCO CONTINI, *Come lavorava l'Ariosto*, in ID., *Esercizi di lettura sopra autori contemporanei con un'appendice su testi non contemporanei*, Torino, Einaudi, 1974, pp. 232-241 (già in «Meridiano di Roma», 18 luglio 1937).

COOK, *Ugo La Malfa* = PAUL J. COOK, *Ugo La Malfa*, Bologna, Il Mulino, 1999.

CORTELLESA, *De André* = ANDREA CORTELLESA, *De André: il più grande poeta italiano del Novecento?*, in «Alfabeta2», 13 (ottobre 2011), p. 31.

COSÌ-IVALDI, *Fabrizio De André* = CLAUDIO COSÌ-FEDERICA IVALDI, *Fabrizio De André. Cantastorie fra parole e musica*, Milano, Carocci, 2012.

COSSAR, *Fabrizio De André in carcere* = NICOLA COSSAR, *Fabrizio De André in carcere: mi sono sentito uno di loro*, in «Messaggero Veneto», 21 settembre 1991.

COTRONEO, *Una smisurata preghiera* = ROBERTO COTRONEO, *Una smisurata preghiera*, in DE ANDRÉ, *Come un'anomalia*, pp. V-XXIII.

COTTO, *Fabrizio De André* = MASSIMO COTTO, *Fabrizio De André: doppio lungo addio. Conversazioni con Massimo Bubola*, Reggio Emilia, Aliberti, 2006.

COTTO, *Francesco Guccini* = *Un altro giorno è andato. Francesco Guccini si racconta a Massimo Cotto*, introduzione di LUCIANO LIGABUE, Firenze, Giunti, 1999.

COTTO, *Ivano Fossati* = *Di acqua e di respiro. Ivano Fossati si racconta a Massimo Cotto*, Roma, Arcana, 2005.

COVERI, *I dialetti* = LORENZO COVERI, *I dialetti (e le lingue) di De André*, in VALDINI (a cura di), *Volammo davvero*, pp. 273-282 (già in «Trasparenze», 22 [2004], pp. 81-89).

COVERI, *Linguistica della canzone* = LORENZO COVERI, *Linguistica della canzone: lo stato dell'arte*, in TONANI (a cura di), *Storia della lingua italiana e storia della musica*, pp. 179-190.

COVERI, *Per una storia linguistica della canzone italiana* = LORENZO COVERI, *Per una storia linguistica della canzone italiana*, in COVERI (a cura di), *Parole in musica*, pp. 13-24 (già in DALMONTE [a cura di], *Analisi e canzoni*, pp. 25-38).

COVERI (a cura di), *Parole in musica* = *Parole in musica. Lingua e poesia nella canzone d'autore italiana*, saggi critici e antologia di testi di cantautori italiani a cura di LORENZO COVERI, prefazione di ROBERTO VECCHIONI, con un testo di PIER VITTORIO TONDELLI, Novara, Interlinea, 1996.

CRAINZ, *Il paese mancato* = GUIDO CRAINZ, *Il paese mancato. Dal miracolo economico agli anni Ottanta*, Roma, Donzelli, 2003.

CRAINZ, *Storia del miracolo italiano* = GUIDO CRAINZ, *Storia del miracolo italiano: culture, identità, trasformazioni fra anni Cinquanta e Sessanta*, Roma, Donzelli, 1996.

CREMANTE, *Introduzione* = RENZO CREMANTE, *Introduzione*, in MESSINA-ZAGRA (a cura di), *Conservare il Novecento*, pp. 53-57.

CROCE, *Note sulla letteratura italiana* = BENEDETTO CROCE, *Note sulla letteratura italiana nella seconda metà del secolo XIX, VI: Salvatore di Giacomo*, in «La Critica. Rivista di Letteratura, Storia e Filosofia», I (1903), pp. 401-425.

CROCETTI, *Parole introduttive* = PAOLO CROCETTI, *Parole introduttive*, in MESSINA-ZAGRA (a cura di), *Conservare il Novecento*, pp. 23-26.

CUCCHI, *Musica e poesia* = MAURIZIO CUCCHI, *Musica e poesia troppo assenti nella scuola*, in «Avvenire», 18 marzo 2010, p. 29.

CURI, *Io vorrei essere là* = GIANDOMENICO CURI, *Io vorrei essere là. Cantautori in Italia*, Roma, Edizioni Studium, 1997.

D'ARRIGO, *Horynnus Orca* = STEFANO D'ARRIGO, *Horynnus Orca*, Milano, Mondadori, 1975.

DALMONTE (a cura di), *Analisi e canzoni* = *Analisi e canzoni*, a cura di ROSSANA DALMONTE, Trento, Università degli studi di Trento, 1996.

DE ANDRÉ, *Caro François* = FABRIZIO DE ANDRÉ, *Caro François*, prefazione a FRANÇOIS VILLON, *Poesie*, a cura di LUIGI DE NARDIS, Milano, Feltrinelli, 1996, pp. I-IV.

DE ANDRÉ, *Come un'anomalia* = FABRIZIO DE ANDRÉ, *Come un'anomalia. Tutte le canzoni*, saggio introduttivo e cura di ROBERTO COTRONEO, con VHS *Parole e canzoni*, a cura di VINCENZO MOLLICA, Torino, Einaudi, 1999.

DE ANDRÉ, *E poi il futuro* = FABRIZIO DE ANDRÉ, *E poi il futuro*, a cura di GUIDO HARARI, discografia di MARIANO BRUSTIO, Milano, Mondadori, 2001.

DE ANDRÉ, *I testi e gli spartiti* = FABRIZIO DE ANDRÉ, *I testi e gli spartiti di tutte le canzoni. Il video dell'ultimo concerto*, Milano, Mondadori, 1999.

DE ANDRÉ-CANTAMESSA, *Luce Luce Lontana* = FABRIZIO DE ANDRÉ-MAURA CANTAMESSA, *Luce Luce Lontana*, Bergamo, El Bagatt, 1998.

DE ANDRÉ-GENNARI, *Un destino ridicolo* = FABRIZIO DE ANDRÉ-ALESSANDRO GENNARI, *Un destino ridicolo*, Torino, Einaudi, 1996.

DE ANGELIS-SACCHI (a cura di), *L'anima dei poeti* = *L'anima dei poeti. Quando la canzone incontra la letteratura*, a cura di ENRICO DE ANGELIS-SERGIO S. SACCHI, con un inedito di PATTI SMITH, Civitella in Val di Chiana, Zona, 2004.

DE GRASSI, *Mille papaveri rossi* = GIUSEPPE DE GRASSI, *Mille papaveri rossi. Storia d'Italia attraverso la canzone politica*, prefazione di GIANFRANCO BALDAZZI, Bologna-Torino, Thema Editore, 1991.

De Gregori assolto dall'accusa di plagio = *De Gregori assolto dall'accusa di plagio*, in «la Repubblica», 28 luglio 2007, p. 47.

DE LUCA, *L'uomo che fu dappertutto* = FABIO DE LUCA, *L'uomo che fu dappertutto*, in «Rolling Stone. Magazine», 93 (luglio 2011), pp. 70-71.

DE LUIGI, *Canzone d'autore e industria discografica* = MARIO DE LUIGI, *Canzone d'autore e industria discografica*, in DE LUIGI-STRANIERO, *Musica e parole*, pp. 41-59.

DE LUIGI, *Canzone e poesia* = MARIO DE LUIGI, *Canzone e poesia*, in DE LUIGI-STRANIERO, *Musica e parole*, pp. 17-26.

DE LUIGI-STRANIERO, *Musica e parole* = MARIO DE LUIGI-MICHELE L. STRANIERO, *Musica e parole: il cantautore, la canzone, l'industria discografica*, Milano, Gammalibri, 1978.

DE MAURO, *La cultura* = TULLIO DE MAURO, *La cultura negli anni Settanta*, in ID., *L'Italia delle Italie*, Roma, Editori Riuniti, 1992² (I edizione: 1987), pp. 17-68 (già in *Dal '68 ad oggi. Come siamo e come eravamo*, Bari, Laterza, 1979, pp. 169-218).

DE SIMONIS, *Distinti saluti* = PAOLO DE SIMONIS, *Distinti saluti. Viva Villa, Bella Ciao, claudio.it*, in USO-ANTONELLI (a cura di), *Scrivere agli idoli*, pp. 347-367.

DE SIMONIS, «Una sua foto con dedica» = PAOLO DE SIMONIS, «Una sua foto con dedica». *Lettere a Claudio Villa*, in *Deferenza rivendicazione supplica: le lettere ai potenti*, a cura di CAMILLO ZADRA-GIANLUIGI FAIT, Paese (TV), Pagus, 1991, pp. 253-265.

DEL CONTE, *La balena* = PEPPE DEL CONTE, *La balena e i falsi profeti. Mitologia del cantautore*, in «Gong», III/10 (ottobre 1976), pp. 48-51.

DEL VIVO, *L'individuo e le sue vestigia* = CATERINA DEL VIVO, *L'individuo e le sue vestigia. Gli archivi delle personalità nell'esperienza dell'archivio contemporaneo «A. Bonsanti» del Gabinetto Vieusseux*, in «Rassegna degli Archivi di Stato», LXII (2002), pp. 217-233.

DELLA SCIUCCA, *Valori transeunti* = MARCO DELLA SCIUCCA, *Valori transeunti e valori estetici nella canzone d'autore italiana degli anni '70*, in BULTRAGHINI-OLIVA (a cura di), *Dopo i Beatles*, pp. 49-65.

DENTE, *Fabrizio De André* = VINCENZO DENTE, *Fabrizio De André. Un poeta in musica*, Grottaminarda, Delta 3 Edizioni, 2009.

Dentro Faber = *Dentro Faber. Fabrizio De André*, edizione speciale per il «Corriere della Sera» e «TV Sorrisi e Canzoni», 8 volumi, Milano, RCS Quotidiani, Arnoldo Mondadori Editore, Fondazione Fabrizio De André Onlus, RAI Trade Spa, 2011.

DEREGIBUS, *Canzone d'autore* = ENRICO DEREGIBUS, *Canzone d'autore: lo stato dei lavori*, in CENTRO STUDI FABRIZIO DE ANDRÉ (a cura di), *Il suono e l'inchiostro*, pp. 17-27.

DESIDERI, *Le biblioteche d'autore* = LAURA DESIDERI, *Le biblioteche d'autore dell'Archivio contemporaneo del Gabinetto Vieusseux*, in MESSINA-ZAGRA (a cura di), *Conservare il Novecento*, pp. 58-73.

DESSÌ, *Agit-Pop* = SIMONE DESSÌ [LUIGI MANCONI], *Agit-Pop*, in «Muzak», nuova serie, 13 (giugno 1976), pp. 24-25.

DESSÌ, *Avanti e André* = SIMONE DESSÌ [LUIGI MANCONI], *Avanti e André*, in «Muzak», nuova serie, 4 (luglio 1975), p. 46.

DESSÌ, *Quel che occorre* = SIMONE DESSÌ [LUIGI MANCONI], *Quel che occorre è il metodo della brezza e della rugiada*, in DESSÌ (a cura di), *Cercando un altro Egitto*, pp. 7-30.

DESSÌ, *Voce 'e lotte* = SIMONE DESSÌ, *Voce 'e lotte*, in «Muzak», nuova serie, 6 (ottobre 1975), p. 50.

DESSÌ (a cura di), *Cercando un altro Egitto* = *Cercando un altro Egitto. Canzonettiere ad uso delle giovani e giovanissime generazioni*, a cura di SIMONE DESSÌ [LUIGI MANCONI], Roma, Savelli, 1976.

DESSÌ (a cura di), *Lucio Dalla* = *Lucio Dalla. Il futuro dell'automobile, dell'anidride solforosa e di altre cose*, a cura di SIMONE DESSÌ [LUIGI MANCONI], introduzione di ROBERTO ROVERSI, Roma, Savelli, 1977.

DESSÌ-PINTOR, *Le parole* = SIMONE DESSÌ [LUIGI MANCONI]-GIAIME PINTOR, *Le parole, i suoni, le pietre, il madrigale*, in *La chitarra e il potere. Gli autori della canzone politica contemporanea*,

a cura di SIMONE DESSI [LUIGI MANCONI]-GIAIME PINTOR, interventi di Alessandro Portelli e Ivan Della Mea, Roma, Savelli, 1976, pp. 9-25.

DI BELLA, *Corriere segreto* = FRANCO DI BELLA, *Corriere segreto*, Milano, Rizzoli, 1982.

DOTOLI, *Fabrizio De André* = GIOVANNI DOTOLI, *Fabrizio De André traduttore della parola euro-mediterranea*, Fasano, Schena, 2009 (capitolo 3, *Tradurre le lingue euro-mediterranee*, pp. 37-62, in ampia parte ripreso in GIOVANNI DOTOLI, *Fabrizio De André traduttore della parola euro-mediterranea*, in DOTOLI-SELVAGGIO [a cura di], *Fabrizio De André*, pp. 29-40).

DOTOLI-SELVAGGIO (a cura di), *Fabrizio De André = Fabrizio De André fra traduzione e creazione letteraria*, atti della giornata di studi (Roma, 12 gennaio 2009), a cura di GIOVANNI DOTOLI-MARIO SELVAGGIO, con la collaborazione di VALENTINA FRABOTTA, presentazione di ANTONIO NICOLA AUGENTI, Fasano, Schena, 2009.

È morto a Genova Giuseppe De André = *È morto a Genova Giuseppe De André*, in «la Repubblica», 20 luglio 1985, p. 38.

E.D., *Non vuole troppi ammiratori* = E.D., *Non vuole troppi ammiratori*, in «Grand Hotel», 13 gennaio 1968.

ECHAUREN-SALARIS, *Controcultura in Italia* = PABLO ECHAUREN-CLAUDIA SALARIS, *Controcultura in Italia 1967-1977. Viaggio nell'Underground*, Torino, Bollati Boringhieri, 1999.

ECO, *Apocalittici e integrati* = UMBERTO ECO, *Apocalittici e integrati. Comunicazioni di massa e teorie della cultura di massa*, Milano, Bompiani, 1964.

ECO, *Prefazione* = UMBERTO ECO, *Prefazione*, in STRANIERO *et alii*, *Le canzoni della cattiva coscienza*, pp. 5-28.

FABBRI, *A Theory of musical Genres* = FRANCO FABBRI, *A Theory of musical Genres. Two Applications*, in *Popular Music Perspectives*, a cura di DAVID HORN-PHILIP TAGG, Göteborg-Exeter, International Association for the Study of Popular Music (IASPM), 1981, pp. 52-81 [<http://www.tagg.org/xpdfs/ffabbri81a.pdf>].

FABBRI, *Around the clock* = FRANCO FABBRI, *Around the clock. Una breve storia della popular music*, Torino, UTET, 2008.

FABBRI, *De André il progressivo* = FRANCO FABBRI, *De André il progressivo*, in CENTRO STUDI FABRIZIO DE ANDRÉ (a cura di), *Il suono e l'inchiostro*, pp. 81-103.

FABBRI, *Fabrizio De André musicista* = FRANCO FABBRI, *Fabrizio De André musicista*, in CANNAS *et alii* (a cura di), *Cantami di questo tempo*, pp. 265-275 (ampiamente ripreso in FRANCO FABBRI, *Quello che le parole non dicono*, in TONANI [a cura di], *Storia della lingua italiana e storia della musica*, pp. 191-197).

FABBRI, *Il cantautore con due voci* = FRANCO FABBRI, *Il cantautore con due voci*, in GIUFFRIDA-BIGONI (a cura di), *Fabrizio De André*, pp. 155-167.

FABBRI, *Il suonatore Faber* = FRANCO FABBRI, *Il suonatore Faber*, in BERTONCELLI (a cura di), *Belin, sei sicuro?*, pp. 9-39.

FABBRI, *Il suono in cui viviamo* = FRANCO FABBRI, *Il suono in cui viviamo. Inventare, produrre e diffondere musica*, Milano, Feltrinelli, 1996.

FABBRI, *Mettere in musica la poesia* = FRANCO FABBRI, *Mettere in musica la poesia: una bella storia*, in DE ANGELIS-SACCHI (a cura di), *L'anima dei poeti*, pp. 17-25.

FABBRINI, *La cura meticolosa delle parole* = MARTA FABBRINI, *La cura meticolosa delle parole. Inventario dei testi delle interviste di Fabrizio De André*, corso di laurea specialistica in «Documentazione e ricerca storica», tesi in Archivistica, relatore prof. STEFANO MOSCADELLI, Università degli studi di Siena, anno accademico 2006-2007.

Fabrizio De André. «Io fascista?» = *Fabrizio De André. «Io fascista?»*, in «Re Nudo», IV/21 (settembre 1973), p. 10.

FANTINI, *Fabrizio De André* = MANLIO FANTINI, *Fabrizio De André, il menestrello in microsolco*, in «Sorrisi e Canzoni TV», 2 luglio 1967.

FASOLI, *Fabrizio De André* = DORIANO FASOLI, *Fabrizio De André: passaggi di tempo. Da Carlo Martello a Princesa*, Roma, Edizioni Associate, 2003 (I edizione: *Fabrizio De André. Da Marinella a Crènzza de mä*, Roma, Edizioni Associate, 1989).

FAZIO, *Dalla canzonetta alla prosa letteraria* = FABIO FAZIO, *Dalla canzonetta alla prosa letteraria. La scuola bolognese e Guccini*, in COVERI (a cura di), *Parole in musica*, pp. 143-154.

FEDELE, *I repubblicani in esilio* = SANTI FEDELE, *I repubblicani in esilio nella lotta contro il fascismo (1926-1940)*, Firenze, Le Monnier, 1989.

FILIPPA, *Popular song* = MARCELLA FILIPPA, *Popular song and musical cultures*, in *Italian cultural studies. An introduction*, edited by DAVID FORGANCS-ROBERT LUMLEY, Oxford, Oxford University Press, 1996, pp. 327-343.

FILIPPI GABARDI, *Guccini-Robbie Williams* = VITTORIA FILIPPI GABARDI, *Guccini-Robbie Williams, lettere dei fan a confronto. La tesi di laurea della figlia del cantautore: ossessioni, richieste e ringraziamenti nelle missive inviate ai due artisti*, in «Corriere della Sera», 27 marzo 2007, p. 49.

Filologia (La) dei libretti = *La filologia dei libretti*, tavola rotonda coordinata e introdotta da LORENZO BIANCONI, interventi di Lorenzo Bianconi, Carlo Caruso, Bruno Brizi, Fabrizio Della Seta, Maria Grazia Accorsi, Thomas Walker, Sergio Durante, Giovanna Gronda, Angela Romagnoli, Pierluigi Pietrobelli, in *L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario*, atti del convegno internazionale di studi (Cremona, 4-8 ottobre 1992), a cura di RENATO BORGHI-PIETRO ZAPPALÀ, Lucca, Libreria Musicale Italiana Editrice, 1995, pp. 421-482.

FINI, *Fabrizio De André* = MASSIMO FINI, *Fabrizio De André. Un uomo con e molti politici senza*, in ID., *Senza'anima 1980-2010*, Milano, Chiarelettere, 2010, pp. 449-451 (già in «Il Tempo», 14 gennaio 1999, p. 1).

FIORI, «*La canzone è un testo cantato*» = UMBERTO FIORI, «*La canzone è un testo cantato*». *Parole e musica in De André*, in GIUFFRIDA-BIGONI (a cura di), *Fabrizio De André*, pp. 145-154 (edito anche in FIORI, *Scrivere con la voce*, pp. 43-52).

FIORI, *Rock Music* = UMBERTO FIORI, *Rock Music and Politics in Italy*, in «Popular Music», 4 (1984), pp. 261-277.

FIORI, *Scrivere con la voce* = UMBERTO FIORI, *Scrivere con la voce. Canzone, Rock e Poesia*, Milano, Unicopli, 2003.

FIUMI, *Io che vivo fuori dal gregge* = CESARE FIUMI, *Io che vivo fuori dal gregge*, in «Sette», supplemento del «Corriere della Sera», 20 febbraio 1997, pp. 53-57.

FLORIS, *Amistade e Disamistade* = GONARIA FLORIS, *Amistade e Disamistade nel sardo De André, fra universi leopardiani e stampei deleddiani*, in CANNAS et alii (a cura di), *Cantami di questo tempo*, pp. 129-147.

FORTINI, *Canzone e poesia* = FRANCO FORTINI, *Canzone e poesia*, in FRANCO FORTINI, *Un dialogo ininterrotto. Interviste 1952-1994*, a cura di VELIO ABATI, Torino, Bollati Boringhieri, 2003, pp. 718-731 (già *Canzone e poesia. Intervista a Franco Fortini [Milano, 11 marzo 1982]*, a cura di ERSILIA ZAMPONI, in *Ricerca sulla musica leggera*, ciclostilato della classe III.A, Scuola media statale «G. Rodari» di Crusinallo-Omegna, anno scolastico 1981-1982, pp. 45-56; poi *Risposte su canzone e poesia. Intervista a Franco Fortini*, in COVERI [a cura di], *Parole in musica*, pp. 55-65).

FOSSATI, *Carte da decifrare* = IVANO FOSSATI, *Carte da decifrare*, a cura di PIETRO CHELI, Torino, Einaudi, 2001.

FRACASSA, *La fortuna di migrare* = UGO FRACASSA, *La fortuna di migrare. Il viaggio transtestuale di Prinçesa*, in *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, atti del convegno di studi (Napoli, 7-10 giugno 2011), di prossima pubblicazione.

FRANCHINI, *Uomini e donne di Fabrizio De André* = ALFREDO FRANCHINI, *Uomini e donne di Fabrizio De André. Conversazioni ai margini*, Genova, Fratelli Frilli, 2005 (I edizione: Cagliari, Demos, 1997).

FRANZINELLI, *Rock & servizi segreti* = MIMMO FRANZINELLI, *Rock & servizi segreti. Musicisti sotto tiro: da Pete Seeger a Jimi Hendrix a Fabrizio De André*, Torino, Bollati Boringhieri, 2010.

FRESU-VIGNUZZI, «*Scusami gli errori ma in italiano non sono molto brava*» = RITA FRESU-UGO VIGNUZZI, «*Scusami gli errori ma in italiano non sono molto brava*». *Scrittura giovanile degli anni Sessanta e alfabetizzazione di massa in un corpus di lettere dell'archivio di Gigliola Cinquetti*, in IUSO-ANTONELLI (a cura di), *Scrivere agli idoli*, pp. 141-178.

FRITH, *Sociologia del rock* = SIMON FRITH, *Sociologia del rock*, prefazione di NEMESIO ALA e FRANCO FABBRI, Milano, Feltrinelli, 1982 (edizione originale: *The Sociology of Rock*, London, Constable and Compant Ltd, 1978).

FUMAGALLI, *Guccini a Milano* = M.F. [MARCO FUMAGALLI], *Guccini a Milano*, in «Gong», II/4 (aprile 1975), p. 55.

Futuro (II) della memoria = *Il futuro della memoria*, atti del convegno internazionale di studi sugli archivi di famiglie e di persone (Capri, 9-13 settembre 1991), 2 volumi, Roma, Ministero per i beni culturali e ambientali, 1997.

GASPARI, *L'industria della canzone* = MIMMA GASPARI, *L'industria della canzone*, Roma, Editori Riuniti, 1981.

GASPARI, *Penso che un 'mondo' così non ritorni mai più* = MIMMA GASPARI, *Penso che un 'mondo' così non ritorni mai più. Vita in canzone*, introduzione di RENZO ARBORE, Milano, Baldini Castoldi Dalai, 2009.

GHEZZI, *Nella buona e nella cattiva sorte* = DORI GHEZZI, *Nella buona e nella cattiva sorte*, in CIMORELLI-VALDINI (a cura di), *Fabrizio De André*, pp. 68-72.

GHEZZI, *Il Vangelo secondo De André* = PAOLO GHEZZI, *Il Vangelo secondo De André. Per chi viaggia in direzione ostinata e contraria*, Milano, Ancora, 2006.

GHEZZI, *Per un bacio mai dato* = PAOLO GHEZZI, *Per un bacio mai dato. L'amore secondo De André*, Milano, Ancora, 2011.

GIACHETTI, *Anni Sessanta* = DIEGO GIACHETTI, *Anni Sessanta comincia la danza. Giovani, capelloni, studenti ed estremisti negli anni della contestazione*, Pisa, Biblioteca Franco Serantini, 2002.

GIANNONI, *Fabrizio De André* = ROBERTO GIANNONI, *Fabrizio De André e i dialetti*, in «Il segnale», XVIII/54 (1999), pp. 21-34.

GIARDINAZZO, *La culla di Dioniso* = FRANCESCO GIARDINAZZO, *La culla di Dioniso. Storie musicali del passato prossimo*, prefazione di DAVIDE RONDONI, Genova-Milano, Marietti, 2009.

GIL ROVIRA, *El «Dialecto»* = MANUEL GIL ROVIRA, *El «Dialecto», elemento intencional en Fabrizio De André*, in *Con Alonso Zamora Vicente*, actas del Congreso Internacional *La lengua, la Academia, lo popular, los clásicos, los contemporáneos ...* (Alicante, 11-15 marzo 2002), edición de CARMEN ALEMANY BAY *et alii*, Alicante, Universidad de Alicante, 2003, II, pp. 651-661 (poi in «Hapax. Sociedad de Estudios de Lengua y Literatura», I, 2008, http://www.revistahapax.es/I/hpx1_Lart2.pdf).

GIL ROVIRA, *Fabrizio De André* = MANUEL GIL ROVIRA, *Fabrizio De André: Y fue que Maqroll viajó por Italia*, in *Literatura y música popular en Hispanoamérica*, actas del IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos (Granada, settembre 2000), edición de ÁNGEL ESTEBAN *et alii*, Granada, Universidad de Granada-Método Ediciones, 2002, pp. 259-265.

GIL ROVIRA, *¿Juglares de los '70 en Italia?* = MANUEL GIL ROVIRA, *¿Juglares de los '70 en Italia? Fabrizio De André*, in *Lengua y lenguaje poético*, actas del IX Congreso Nacional de Italianistas (Valladolid, 2-4 octubre, 2000), edición de SOLEDAD PORRAS CASTRO, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2001, pp. 321-328.

GIORGI, *Di archivi familiari e personali* = ANDREA GIORGI, *Di archivi familiari e personali. Note in margine al riordinamento del fondo Nuovi manoscritti della Biblioteca comunale di Trento*, in *L'archivio di Giovanni Pedrotti e le recenti acquisizioni documentarie della Biblioteca comunale di Trento*, a cura di SILVANO GROFF, Trento, Comune di Trento, 2009, pp. 67-81.

GIOVANNETTI, *La letteratura italiana* = PAOLO GIOVANNETTI, *La letteratura italiana moderna e contemporanea. Guida allo studio*, Roma, Carocci, 2001.

GIUFFRIDA-BIGONI, *Canzoni corsare* = ROMANO GIUFFRIDA-BRUNO BIGONI, *Canzoni corsare*, in GIUFFRIDA-BIGONI (a cura di), *Fabrizio De André*, pp. 17-66.

GIUFFRIDA-BIGONI (a cura di), *Fabrizio De André = Fabrizio De André. Accordi eretici*, a cura di ROMANO GIUFFRIDA-BRUNO BIGONI, introduzione di MARIO LUZI, Milano, Rizzoli, 2008 (I edizione: Milano, Euresis Edizioni, 1997).

GIUVA, *Archivi e famiglie* = LINDA GIUVA, *Archivi e famiglie*, in «Parolechiave», 39 (dicembre 2008), pp. 171-191.

GORGOLINI, *I consumi* = LUCA GORGOLINI, *I consumi*, in SORCINELLI-VARNI (a cura di), *Il secolo dei giovani*, pp. 213-254.

GRONDA, *Il libretto d'opera* = GIOVANNA GRONDA, *Il libretto d'opera fra letteratura e teatro*, in *Libretti d'opera italiani dal Seicento al Novecento*, a cura di GIOVANNA GRONDA-PAOLA FABBRI, Milano, Mondadori, 1997, pp. IX-LIV.

GRASSANI, *Anche se voi vi credete assolti* = ENRICO GRASSANI, *Anche se voi vi credeti assolti ... Fabrizio De André. Attualità del messaggio poetico e sociale. Con un'intervista a Fernanda Pivano*, Pavia, Selecta, 2002.

GRAZIOSI, *L'interpretazione musicale* = GIORGIO GRAZIOSI, *L'interpretazione musicale*, Torino, Einaudi, 1952.

GRECO, *L'addio al combattente Pacciardi* = ANNA MARIA GRECO, *L'addio al combattente Pacciardi*, in «il Giornale», 17 aprile 1991, p. 3.

GREGORIS, *Per Fabrizio De André* = LUIGI GREGORIS, *Per Fabrizio De André: una bibliografia ragionata*, in «Università degli studi di Siena. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia», 26-27 (2005-2006), pp. 201-233.

GRISPIGNI, *Combattenti di strada* = MARCO GRISPIGNI, *Combattenti di strada. La nascita delle culture giovanili in Italia*, in *Ragazzi senza tempo. Immagini, musica, conflitti delle culture giovanili*, Genova, Costa & Nolan, 1993, pp. 17-64.

GRISPIGNI, *Gli archivi* = MARCO GRISPIGNI, *Gli archivi della «stagione dei movimenti»*, in PAVONE (a cura di), *Storia d'Italia*, III, pp. 691-712.

GUASTELLA, *Introduzione* = GIANNI GUASTELLA, *Introduzione*, in CENTRO STUDI FABRIZIO DE ANDRÉ (a cura di), *Il suono e l'inchiostro*, pp. 5-14.

GUASTELLA, *Un archivio* = GIANNI GUASTELLA, *Un archivio e un Centro studi per Fabrizio De André*, in VALDINI (a cura di), *Volammo davvero*, pp. 92-96.

GUASTELLA-MARRUCCI (a cura di), *Da Carlo Martello* = *Da Carlo Martello al Nome della rosa. Musica e letteratura in un Medioevo immaginato*, a cura di GIANNI GUASTELLA-MARIANNA MARRUCCI, «Semicerchio. Rivista di poesia comparata», XLIV/1 (2011), pp. 3-157.

GUASTO, *Le proteste dell'aristocratico* = GIANNI A. GUASTO, *Le proteste dell'aristocratico*, in «Corriere mercantile», 8 marzo 1968.

GUCCINI, *La canzone* = FRANCESCO GUCCINI, *La canzone può essere importante, ma tra le cose che ci circondano ce ne sono di molto più importanti*, in DESSI (a cura di), *Cercando un altro Egitto*, pp. 132-138.

GUCCINI, *Non so che viso avesse* = FRANCESCO GUCCINI, *Non so che viso avesse. La storia della mia vita*, [con un saggio di ALBERTO BERTONI], Milano, Mondadori, 2010.

GUCCINI, *Se le canzonette* = FRANCESCO GUCCINI, *Se le canzonette me le recensisse Roland Barthes* [intervista di SERGIO STAINO e SERGIO S. SACCHI], in DE ANGELIS-SACCHI (a cura di), *L'anima dei poeti*, pp. 38-44.

GUCCINI, *Isole di specchi* = TERESA GUCCINI, *Isole di specchi*, corso di laurea in «Disciplina delle arti, della musica e dello spettacolo», tesi in Letteratura italiana, Università degli studi di Bologna, anno accademico 2005-2006.

GUGLIELMI, *Voci d'autore* = FEDERICO GUGLIELMI, *Voci d'autore. La canzone italiana si racconta*, Roma, Arcana, 2006.

GUICHARD, *Amore, guerra e morte* = JEAN GUICHARD, *Amore, guerra e morte nelle canzoni di Fabrizio De André. Una scelta metodologica: l'analisi dei testi*, in CANNAS et alii (a cura di), *Cantami di questo tempo*, pp. 19-29.

GUICHARD, *La chanson* = JEAN GUICHARD, *La chanson dans la culture italienne. Des origines populaires aux débuts du rock*, Paris, Honoré Champion Éditeur, 1999.

HARARI, «*Sono qui per fare le foto del tuo disco*» = GUIDO HARARI, «*Sono qui per fare le foto del tuo disco*», in VALDINI (a cura di), *Volammo davvero*, pp. 42-47.

HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore* = *Una goccia di splendore. Fabrizio De André: un'autobiografia per parole e immagini*, a cura di GUIDO HARARI, Milano, Rizzoli, 2007.

HARARI-DI CIOCCIO (a cura di), *Fabrizio De André & PFM* = *Fabrizio De André & PFM: evaporati in una nuvola rock. Il diario ufficiale della leggendaria tournée*, a cura di GUIDO HARARI-FRANZ DI CIOCCIO, Milano, Chiarelettere, 2008.

INSABATO, *Esperienze di ordinamento negli archivi personali* = ELISABETTA INSABATO, *Esperienze di ordinamento negli archivi personali contemporanei. Alcune considerazioni*, in *Specchi di carta*, pp. 881-892.

ISELLA, *Le carte mescolate vecchie e nuove* = DANTE ISELLA, *Le carte mescolate vecchie e nuove*, a cura di SILVIA ISELLA BRUSAMOLINO, Torino, Einaudi, 2009 (I edizione, limitata ai primi cinque saggi qui raccolti: ID., *Le carte mescolate. Esperienze di filologia d'autore*, Liviana, Padova, 1987).

ITALIA-RABONI, *Che cos'è la filologia d'autore* = PAOLA ITALIA-GIULIA RABONI, *Che cos'è la filologia d'autore*, Roma, Carocci, 2010.

IUSO, *Scrivere agli idoli. Lineamenti di un'epistolografia* = ANNA IUSO, *Scrivere agli idoli. Lineamenti di un'epistolografia fra Gutenberg e i media*, in IUSO-ANTONELLI (a cura di), *Scrivere agli idoli*, pp. 293-307.

IUSO-ANTONELLI (a cura di), *Scrivere agli idoli* = *Scrivere agli idoli: la scrittura popolare negli anni Sessanta e dintorni a partire dalle 150.000 lettere a Gigliola Cinquetti*, atti del convegno di studi (Trento, 10-12 novembre 2005), a cura di ANNA IUSO-QUINTO ANTONELLI, Trento, Museo storico, 2007.

IVALDI, *Fabrizio De André entre terre et mer* = FEDERICA IVALDI, *Fabrizio De André entre terre et mer: voyages et projets inachevés*, in PASSERONE-SALSA (a cura di), *Créuza de mä-Méditerranée étrangère*, di prossima pubblicazione.

JACHIA, *Il plurilinguismo* = PAOLO JACHIA, *Il plurilinguismo come scelta etica e culturale in Fabrizio De André*, in *Tradurre la canzone d'autore*, atti del convegno di studi (Milano, 29 settembre 1997), a cura di GIULIANA GARZONE-LEANDRO SCHENA, Bologna, CLUEB, 2000, pp. 191-204.

JACHIA, *Ivano Fossati* = PAOLO JACHIA, *Ivano Fossati. Una vita controvento*, con interviste di MANUELA BISACCA ed ENRICO DEREGIBUS, Civitella in Val di Chiana, Zona, 2004.

JACHIA, *La canzone d'autore italiana* = PAOLO JACHIA, *La canzone d'autore italiana (1958-1997). Avventure della parola cantata*, prefazione di CATERINA CASELLI SUGAR, Milano, Feltrinelli, 1998.

JONA, *Cantacronache* = EMILIO JONA, *Cantacronache, un'esperienza di cultura, storia e linguaggio*, in COVERI (a cura di), *Parole in musica*, pp. 95-101.

JONA-STRANIERO (a cura di), *Cantacronache = Cantacronache. Un'avventura politico-musicale degli anni Cinquanta*, a cura di EMILIO JONA-MICHELE L. STRANIERO, Torino, Scriptorium & DDT Associati, 1996.

LA FAUCI, *Nel blu, dipinto di blu* = NUNZIO LA FAUCI, *Nel blu, dipinto di blu. Dal punto di vista della critica linguistica*, in TONANI (a cura di), *Storia della lingua italiana e storia della musica*, pp. 233-245.

LA VIA, *De André 'trovatore'* = STEFANO LA VIA, *De André 'trovatore' e la lezione di Brassens*, in GUASTELLA-MARRUCCI (a cura di), *Da Carlo Martello*, pp. 68-105.

LA VIA, «*La canzone d'autore*» = STEFANO LA VIA, «*La canzone d'autore*»: dal concetto alla serie di studi, in COSÌ-IVALDI, *Fabrizio De André*, pp. 11-22.

LA VIA, *Musica per poesia in Paolo Conte* = STEFANO LA VIA, *Musica per poesia in Paolo Conte*, in CENTRO STUDI FABRIZIO DE ANDRÉ (a cura di), *Il suono e l'inchiostro*, pp. 171-213.

LA VIA, *Poesia per musica e musica per poesia* = STEFANO LA VIA, *Poesia per musica e musica per poesia. Dai trovatori a Paolo Conte*, Roma, Carocci, 2006.

LAGO, *Petronio e De André* = PAOLO LAGO, *Petronio e De André: dal Satyricon a Le nuvole (con un'appendice su De André e Catullo)*, in «Kleos. Estemporaneo di studi e testi sulla fortuna dell'antico», 9 (2004), pp. 63-69.

LAMORTE, *Il quaderno segreto* = CRISTIAN LAMORTE, *Il quaderno segreto di De André*, in «Corriere di Siena», 15 gennaio 2012, p. 9 [http://www.agenziaimpress.it/news/cultura/de-andr-un-quadernino-svela-i-segreti-di-creuza-de-ma-e-un-verso-inedito-di-sidn_9082.html].

LANARO, *Storia dell'Italia repubblicana* = SILVIO LANARO, *Storia dell'Italia repubblicana. L'economia, la politica, la cultura, la società dal dopoguerra agli anni '90*, Venezia, Marsilio, 1992.

LANNA-ROSSI, *Fascisti immaginari* = LUCIANO LANNA-FILIPPO ROSSI, *Fascisti immaginari. Tutto quello che c'è da sapere sulla destra*, prefazione di FILIPPO CECCARELLI, Firenze, Vallecchi, 2003.

LAURO-TURRINI, *Emozioni* = TULLIO LAURO-LEO TURRINI, *Emozioni. Lucio Battisti, vita, mito, note*, Milano, Zelig, 1995.

LETTA, *La politica dell'informazione* = GIANNI LETTA, *La politica dell'informazione di un giornale*, in *L'intervista strumento di documentazione. Giornalismo, antropologia, storia orale*, atti del convegno di studi (Roma, 5-7 maggio 1986), Roma, Ministero per i beni culturali e ambientali, 1987, pp. 21-28.

Linguaggi e contenuti della nuova canzone = *Linguaggi e contenuti della nuova canzone*, [interventi di Giorgio De Maria, Fabio Santini, Sesto Passone, Bruno Lauzi, Francesco Guccini, Stefano Palladini, in un dibattito organizzato dal Club Tenco], in DE LUIGI-STRANIERO, *Musica e parole*, pp. 154-175.

LIPERI, *Il rock degli anni '70* = FELICE LIPERI, *Il rock degli anni '70 fra cultura giovanile e pop*, in BULTRAGHINI-OLIVA (a cura di), *Dopo i Beatles*, pp. 49-65.

LIPERI, *Storia della canzone italiana* = FELICE LIPERI, *Storia della canzone italiana*, introduzione di GINO CASTALDO, Roma, Rai-Eri, 1999.

LODOLINI, *Archivi privati* = ELIO LODOLINI, *Archivi privati, archivi personali, archivi familiari ieri e oggi*, in *Il futuro della memoria*, I, pp. 23-69.

LORENZINI, «Parole leggere» = NIVA LORENZINI, «Parole leggere, parole d'amore». *I racconti in versi di De André*, in «Trasparenze», 22 (2004), pp. 71-79.

LOTTERO, «*I miei venticinque anni insieme a De André*» = BRUNELLA LOTTERO, «*I miei venticinque anni insieme a De André*». *Parla l'amico e fattore Filippo Mariotti*, in «asud'europa», 4, n° 47, 27 dicembre 2010 [<http://www.piolatorre.it/asudeuropa/sfoggia.asp?id=159>].

LUCIFREDI, *Elementi di diritto pubblico* = ROBERTO LUCIFREDI, *Elementi di diritto pubblico*, Milano-Roma, Societa Editrice Dante Alighieri, 1949.

LUZI, *Aveva il senso religioso della vita* = MARIO LUZI, *Aveva il senso religioso della vita*, in «Il Tempo», 12 gennaio 1999, p. 1.

LUZI, *Caro De André* = MARIO LUZI, *Caro De André*, in GIUFFRIDA-BIGONI (a cura di), *Fabrizio De André*, pp. 13-14.

LUZZATTO FEGIZ, *De André: io fui facile profeta* = MARIO LUZZATTO FEGIZ, *De André: io fui facile profeta, me lo confermò Cutolo*, in «Corriere della Sera», 12 febbraio 1997, p. 11.

LUZZATTO FEGIZ, *De André. Quella volta che ho copiato Prévert* = MARIO LUZZATTO FEGIZ, *De André. Quella volta che ho copiato Prévert*, in «Corriere della Sera», 28 luglio 1995, p. 25.

MAGGI, *La musica pensa la parola* = DARIO MAGGI, *La musica pensa la parola: frammenti di un discorso organico*, in *Ritmologia*, atti del convegno di studi *Il ritmo del linguaggio. Poesia e traduzione* (Cassino, 22-24 marzo 2001), a cura di FRANCO BUFFONI, Milano, Marcos y Marcos 2002, pp. 111-119.

MANCINI-TOMATI, *Morto De André* = GABRIELLA MANCINI-FRANCO TOMATI, *Morto De André, poeta della canzone*, in «La Gazzetta dello Sport», 12 gennaio 1999, p. 2.

MANDELLI-PEREGRINI (a cura di), *Caro Mike = Caro Mike. Lettere a Mike Bongiorno*, a cura di GIOVANNI MANDELLI-LUDOVICO PEREGRINI, studio introduttivo di ANTONIO MIOTTO, Milano, Massimo, 1972.

MANZONI, *Happening d'arte = FRANCO MANZONI, Happening d'arte in ricordo di un amico. Poeti e musicisti uniti per celebrare l'eclettico promoter Gianni Sassi*, in «Corriere della Sera», 16 giugno 1993, p. 43.

MARCONI-TRIPPUTI, *Musiche giovanili = LUCA MARCONI-DANIELA TRIPPUTI, Musiche giovanili del Novecento*, in SORCINELLI-VARNI (a cura di), *Il secolo dei giovani*, pp. 255-276.

MARINI, *Tra Piero e Marinella = ALESSANDRO MARINI, Tra Piero e Marinella: narratività e «correspondance» nella scrittura di Fabrizio De André*, in «Allegoria», XV/45 (settembre-dicembre 2003), pp. 129-137.

MARRUCCI, *A proposito di ponti = MARIANNA MARRUCCI, A proposito di ponti...*, in «Absoluteville», 1 agosto 2010 [<http://www.absolutepoetry.org/A-proposito-di-ponti>].

MARRUCCI, *Dalla carta alla voce = MARIANNA MARRUCCI, Dalla carta alla voce. Fabrizio De André, la poetica del 'saccheggio' e il caso di Smisurata preghiera*, in «Per Leggere», IX/16 (primavera 2009), pp. 175-188.

MARRUCCI, *Il «mosaicista» De André = MARIANNA MARRUCCI, Il «mosaicista» De André. Sulla genesi e la composizione dei testi di un cantautore*, in CENTRO STUDI FABRIZIO DE ANDRÉ (a cura di), *Il suono e l'inchiostro*, pp. 104-121 (parzialmente riedito in *Dentro Faber*, VIII, pp. 6-9).

MARRUCCI, *Le corps à corps = MARIANNA MARRUCCI, Le corps à corps avec les mots des autres dans les textes de De André. Khorakhané et Disamistade: nomos versus guerre*, in PASSERONE-SALSA (a cura di), *Créanza de mä-Méditerranée étrangère*, di prossima pubblicazione.

MAZZONI, *Sulla poesia moderna = GUIDO MAZZONI, Sulla poesia moderna*, Bologna, Il Mulino, 2005.

MECHI, *L'Europa di Ugo La Malfa = LORENZO MECCHI, L'Europa di Ugo La Malfa. La via italiana alla modernizzazione (1942-1979)*, Milano, Franco Angeli, 2003.

MELCHIONNI, *Oronzo Reale = MARIA GRAZIA MELCHIONNI, Oronzo Reale 1902-1988. Storia di vita di un repubblicano storico*, Venezia, Marsilio, 2000.

MESSINA-ZAGRA (a cura di), *Conservare il Novecento = Conservare il Novecento*, atti del convegno di studi (Ferrara, 25-26 marzo 2000), a cura di MAURIZIO MESSINA-GIULIANA ZAGRA, Roma, Associazione Italiana Biblioteche, 2001.

«Meta (La) che non so» = «La meta che non so»: Franco Fortini, «Il de Martino. Bollettino dell'Istituto Ernesto de Martino», 4 (1995), pp. 3-104.

MICHELONE, *Morgan, De André, Lee Masters = GUIDO MICHELONE, Morgan, De André, Lee Masters. Una Spoon River tutta italiana*, Siena, Barbera, 2009.

MILA, *Cronache musicali = MASSIMO MILA, Cronache musicali 1955-1959*, Torino, Einaudi, 1959.

MILA, *Le canzoni di Sanremo = MASSIMO MILA, Le canzoni di Sanremo e quelle di Modugno*, in MILA, *Cronache musicali*, pp. 502-505 (già in «L'Espresso», 18 marzo 1956, p. 13).

MILA, *Per la bonifica della canzone* = MASSIMO MILA, *Per la bonifica della canzone*, in MILA, *Cronache musicali*, pp. 506-508 (già col titolo *La canzone scenderà in terra*, in «L'Espresso», 23 marzo 1958, p. 22).

MOLLIKA, *Conversazione* = VINCENZO MOLLIKA, *Conversazione con Roberto Vecchioni*, in ROBERTO VECCHIONI, *Trovarti, amarti, giocare il tempo. Tutte le canzoni*, a cura di VALENTINA PATTAVINA, con un intervento di FRANCESCO GUCCINI, introduzione di CESARE G. ROMANA e un'intervista a Roberto Vecchioni di VINCENZO MOLLIKA, Torino, Einaudi, 2002, pp. XV-XXV.

MOLLIKA, *Uno zibaldone di riflessioni preziose* = VINCENZO MOLLIKA, *Uno zibaldone di riflessioni preziose*, in CIMORELLI-VALDINI (a cura di), *Fabrizio De André*, pp. 19-66.

MOLTENI-AMODIO, *Controsolo* = FERDINANDO MOLTENI-ALFONSO AMODIO, *Controsolo. Fabrizio De André e Créuzza de mä. Con un'intervista inedita*, prefazione di EZIO GUITAMACCHI, Roma, Arcana, 2010.

MONTEVECCHI, *A proposito di archivi di personalità* = LUISA MONTEVECCHI, *A proposito di archivi di personalità*, in *L'Archivio Centrale dello Stato (1953-1993)*, a cura di MARIO SERIO, Roma, Ministero per i beni culturali e ambientali, 1993, pp. 279-291.

MORANDO, *Dancing days* = PAOLO MORANDO, *Dancing days. 1978-1979. I due anni che hanno cambiato il mondo*, Roma-Bari, Laterza, 2009.

MORETTI, *Siena, nasce l'archivio De André* = CARLO MORETTI, *Siena, nasce l'archivio De André: un centro studi all'Università*, in «la Repubblica», 14 dicembre 2004, p. 47.

Mosca (La) bianca della piccola musica = *La mosca bianca della piccola musica*, in «Rossana», 11 dicembre 1967, pp. 106-107.

MOSCADELLI, *L'«archivio Fabrizio De André»* = STEFANO MOSCADELLI, *L'«archivio Fabrizio De André»: osservazioni a volo d'uccello*, in *Archivi privati. Studi in onore di Giorgetta Bonfiglio Dosio*, a cura di ROBERTO GUARASCI-ERIKA PASCIERI, Roma, Consiglio Nazionale delle Ricerche, 2011, pp. 265-308.

MOSCADELLI, *Strutture archivistiche* = STEFANO MOSCADELLI, *Strutture archivistiche e ordinamento: qualche appunto e una postilla sull'«archivio Fabrizio De André»*, in *L'archivio: teorie, pratiche, fascinazioni*, atti della tavola rotonda (Firenze, Archivio di Stato, 25 gennaio 2008), a cura di ROSALIA MANNO TOLU, «Lares. Rivista quadrimestrale di studi demo-etno-antropologici», LXXVI/1 (gennaio-aprile 2010), pp. 15-21.

MOSCADELLI, «*Volta la carta*» = STEFANO MOSCADELLI, «*Volta la carta*». *Suggerimenti dall'archivio Fabrizio De André*, in IUSO-ANTONELLI (a cura di), *Scrivere agli idoli*, pp. 369-411.

MULLER-FEITH-FRUIIN, *Ordinamento e Inventario* = SAMUEL MULLER-JOHAN ADRIAAN FEITH-ROBERT FRUIIN, *Ordinamento e Inventario degli Archivi*, traduzione libera con note di GIUSEPPE BONELLI e GIOVANNI VITTANI, Torino, UTET, 1908 (I edizione olandese: 1898).

MUTIS, *Summa di Maqroll il gabbiere* = ÁLVARO MUTIS, *Summa di Maqroll il gabbiere. Antologia poetica 1948-1988*, a cura di FABIO RODRIGUEZ AMAYA, Torino, Einaudi, 1993.

NAVARRINI, *Gli archivi privati* = ROBERTO NAVARRINI, *Gli archivi privati*, Lucca, Civita, 2005.

- NERI-SASSI-SETTIMO, *Fabrizio De André* = MICHELE NERI-CLAUDIO SASSI-FRANCO SETTIMO, *Fabrizio De André. Discografia illustrata*, Roma, Coniglio, 2006.
- NICOLIS, *Franco Fortini e la canzone* = NICOLA NICOLIS, *Franco Fortini e la canzone*, in «Trasparenze», 22 (2004), pp. 11-21.
- Noi e Mammone* = 1974. *Noi e Mammone (sic) (per gli addetti ai lavori)*, in «Re Nudo», V/26 (marzo 1974), p. 15.
- NOTARIANNI, *Archivi personali* = RITA NOTARIANNI, *Archivi personali di uomini politici e pubblici: problemi di riordinamento*, in *Il futuro della memoria*, II, pp. 783-787.
- NUTI, *Gli Stati Uniti e l'apertura a sinistra* = LEOPOLDO NUTI, *Gli Stati Uniti e l'apertura a sinistra. Importanza e limiti della presenza americana in Italia*, Roma-Bari, Laterza, 1999.
- OLMOTI, *Fabrizio De André* = GIORGIO OLMOTI, *Fabrizio De André. Una musica per i dannati*, Milano, BMG-Ricordi, 2004.
- OYAMA, *Note* = SUSAN OYAMA, *Note a BERIO, Commenti al rock*, pp. 133-135.
- PACCIARDI, *Cuore da battaglia* = RANDOLFO PACCIARDI, *Cuore da battaglia. Pacciardi racconta a Loteta*, Roma, Nuova Edizioni del Gallo, 1990.
- PACCIARDI, *Da Madrid a Madrid* = RANDOLFO PACCIARDI, *Da Madrid a Madrid. Riflessioni, discorsi, scritti dal 1936 al 1974*, Roma, Barulli, 1975.
- PACCIARDI, *Dall'antifascismo alla Repubblica* = RANDOLFO PACCIARDI, *Dall'antifascismo alla Repubblica*, Roma, Archivio trimestrale, 1988.
- Padroni (I) della musica* = *I padroni della musica*, Roma, Savelli, 1974.
- PAGANI, *Lavorare con Fabrizio* = MAURO PAGANI, *Lavorare con Fabrizio*, in CANNAS *et alii* (a cura di), *Cantami di questo tempo*, pp. 277-287.
- PALMA, *Una bomba per il duce* = PAOLO PALMA, *Una bomba per il duce. La centrale antifascista di Pacciardi a Lugano (1927-1933)*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2003.
- PANTANESI *et alii*, *De André* = MARCO PANTANESI *et alii*, *De André, il Genoa per lui*, in «La Gazzetta dello Sport», 13 gennaio 1999, p. 2.
- PARENTE, *Creazione, interpretazione e tecnica musicale* = ALFREDO PARENTE, *Creazione, interpretazione e tecnica musicale*, in «Pan», II/1 (1934), pp. 245-252.
- PASOLINI, *Sei poesie* = PIER PAOLO PASOLINI, *Sei poesie*, calcografie di ARIANNA MOBILI-MAURA CANTAMESSA, s.l. [1995].
- PASSERONE-SALSA (a cura di), *Créuza de mä-Méditerranée étrangère* = *Créuza de mä-Méditerranée étrangère. De Pasolini et De André à la littérature afro-italienne. Voix, guerres, migrations*, atti del convegno di studi (Lille, 25-26 novembre 2010), a cura di GIORGIO PASSERONE-LUCA SALSA, Napoli-Paris, La Città del Sole-Vrin, di prossima pubblicazione.
- PAVONE (a cura di), *Storia d'Italia* = *Storia d'Italia nel secolo ventesimo. Strumenti e fonti*, a cura di CLAUDIO PAVONE, 3 volumi, Roma, Ministero per i beni e le attività culturali, 2006.

Pensando Faber = Pensando Faber, scritti di PASQUALE AMBROSINO, SILVIA MELE, MARIO GEROLAMO MOSSA, LILIANA SALARIS, VALENTINA SCANO, atti del convegno di studi sulla figura e sull'opera di Fabrizio De André (Tempio Pausania, Liceo «G. M. Dettori», 21-22 dicembre 2009), con un'intervista a Dori Ghezzi su Fernanda Pivano, a cura di GIUSEPPE PULINA, Olbia, Taphros, 2010.

PERONI, *Il nostro concerto* = MARCO PERONI, *Il nostro concerto. La storia contemporanea tra musica leggera e canzone popolare*, Milano, Bruno Mondadori, 2005.

PESIRI *et alii* (a cura di), *Archivi di famiglie e di persone = Archivi di famiglie e di persone. Materiali per una guida*, a cura di GIOVANNI PESIRI *et alii*, I: *Abruzzo-Liguria*, II: *Lombardia-Sicilia*, III: *Toscana-Veneto*, Roma, Ministero per i beni culturali e ambientali, poi Ministero per i beni e le attività culturali, 1991-2009.

PESTALOZZA, *La canzone* = LUIGI PESTALOZZA, *La canzone dell'altro mondo*, in GIUFFRIDA-BIGONI (a cura di), *Fabrizio De André*, pp. 169-179.

PESTALOZZA (a cura di), *La Rassegna musicale. Antologia* = *La Rassegna musicale. Antologia*, a cura di LUIGI PESTALOZZA, Milano, Feltrinelli, 1966.

PETRILLO, *Figli e padri* = GIANFRANCO PETRILLO, *Figli e padri. Dodici figure del Novecento*, Bologna, Il Mulino, 2006.

PETRUCCI, *Scrivere lettere* = ARMANDO PETRUCCI, *Scrivere lettere. Una storia plurimillenaria*, Roma-Bari, Laterza, 2008.

PIERGIGLI, *Il regime giuridico degli archivi privati* = VALERIA PIERGIGLI, *Il regime giuridico degli archivi privati*, in CASELLA-NAVARRINI (a cura di), *Archivi nobiliari e domestici*, pp. 49-79.

PIERONI, *Addio a Piazzesi* = ALFREDO PIERONI, *Addio a Piazzesi romanziere del compromesso storico*, in «Corriere della Sera», 26 gennaio 2001, p. 37.

PINTOR, *Da dove vengono le idee giuste?* = GIAIME PINTOR, *Da dove vengono le idee giuste?*, in DESSI (a cura di), *Cercando un altro Egitto*, pp. 139-155.

PINTOR, *Il pop* = GIAIME PINTOR, *Il pop: i tempi e i luoghi di una moda*, in CARPITELLA *et alii*, *La musica in Italia*, pp. 69-108.

PINTOR, *Una marcia* = GIAIME PINTOR, *Una marcia per banda armata* [intervista a Giovanna Marini e a Paolo Pietrangeli], in «Muzak», nuova serie, 8 (dicembre 1975), pp. 15-18.

PISTARINI, *Il libro del mondo* = WALTER PISTARINI, *Il libro del mondo. Le storie dietro le canzoni di Fabrizio De André*, Firenze, Giunti, 2010.

PIVANO, *Diari* = FERNANDA PIVANO, *Diari*, a cura di ENRICO ROTELLI con MARIAROSA BRICCHI, 1: *1917-1973*; 2: *1974-2009*, Milano, RCS libri, 2008-2010.

PIVANO, *I miei amici cantautori* = FERNANDA PIVANO, *I miei amici cantautori*, a cura di SERGIO S. SACCHI-STEFANO SENARDI, Milano, Mondadori, 2005.

PIVANO *et alii*, *De André il corsaro* = FERNANDA PIVANO, CESARE G. ROMANA, MICHELE SERRA, *De André il corsaro*, Novara, Interlinea, 2002.

PIVATO, *Bella Ciao* = STEFANO PIVATO, *Bella ciao. Canto e politica nella storia d'Italia*, in collaborazione con AMORENO MARTELLINI, Roma-Bari, Laterza, 2007² (1 edizione: 2005).

PIVATO, *La storia leggera* = STEFANO PIVATO, *La storia leggera. L'uso pubblico della storia nella canzone italiana*, Bologna, Il Mulino, 2002.

PODESTÀ, *Bocca di rosa* = ANDREA PODESTÀ, *Bocca di rosa. Scese dal treno a Sant'Ilario e fu la rivoluzione*, Civitella in Val di Chiana, Zona, 2009.

PODESTÀ, *Un dialetto in sogno* = ANDREA PODESTÀ, *Un dialetto in sogno*, in «Italiano e oltre», XI/3 (1996), pp. 138-139.

POGGINI, *Vasco Rossi* = MASSIMO POGGINI, *Vasco Rossi. Una vita spericolata*. Milano, Rizzoli, 2008.

PREMI, *Fabrizio De André* = FEDERICO PREMI, *Fabrizio De André, un'ombra inquieta. Ritratto di un pensatore anarchico*, Trento, Il Margine, 2009.

PREVIGNANO-RAPETTI, *Io, la canzone* = [DANIELE] JONIO PREVIGNANO-[GIULIO] RAPETTI, *Io, la canzone*, Milano, Ricordi, 1962.

PROTO PISANI, *Itinéraire d'une réécriture* = ANNA PROTO PISANI, *Itinéraire d'une réécriture. Fantasias et déguisements autour de Princesa*, in *L'autre même*, «Cahiers d'Études Romanes», 24 (2011), 1: *La réécriture 3. Varier en poésie*, pp. 185-212.

PROTO PISANI, *L'identità ambigua* = ANNA PROTO PISANI, *L'identità ambigua: il corpo maschile e femminile in Princesa di Farnanda Farias de Albuquerque*, in *Femminile/Maschile nella letteratura italiana degli anni 2000*, «Narrativa», nuova serie, 30 (2008), pp. 241-256.

Produzione nell'alternativa = *Produzione nell'alternativa*, [interventi di Sergio Lodi, Gabriele Boschetto, Nanni Ricordi, Giancarlo Cesaroni, Franco Fabbri, Gianni Sassi, Gianni Siviero, Gianfranco Manfredi, Enrico Adler, Cesare Cattani, Giorgio Lo Cascio, Enzo Capuano, Gualtiero Bertelli, Michele L. Straniero, Riccardo Pifferi, Sergio Lodi, in un dibattito organizzato dal Club Tenco], in DE LUIGI-STRANIERO, *Musica e parole*, pp. 99-128.

Qui 2001 Ciao Giovani = *Qui 2001 Ciao Giovani. Dibattito sui periodici giovanili*, in «Re Nudo», IV/23 (novembre 1973), pp. 12-13.

RAJNEESH, *La grande sfida* = OSHO RAJNEESH, *La grande sfida: il testamento spirituale di un profeta del nostro tempo*, Milano, Bompiani, 1990.

RAFFAELI, *Archivi di persona e archivi di famiglia* = MARINA RAFFAELI, *Archivi di persona e archivi di famiglia: una distinzione necessaria*, in «Nuovi Annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari», XXII (2008), pp. 185-209.

Re Nudo (si) domanda: Francesco Guccini = *Re Nudo (si) domanda: Francesco Guccini*, in «Re Nudo», VII/40 (marzo 1976), pp. 44-45.

RENZI, *La barricata* = ROBERTO RENZI, *La barricata, la luna e tu*, in «Muzak», nuova serie, 7 (novembre 1975), pp. 20-21.

RICCI, *La Sardegna dei sequestri* = GIOVANNI RICCI, *La Sardegna dei sequestri. Dalle gesta di Graziano Mesina al rapimento del piccolo Farouk, dal sequestro di Fabrizio De André e Dori Ghezzi al caso Soffiantini*, Roma, Newton Compton, 2009.

RICCI (a cura di), *Archivio diaristico nazionale = Archivio diaristico nazionale. Inventario*, a cura di LUCA RICCI, 2 volumi, Roma, Ministero per i beni e le attività culturali, 2003.

RICCI-TOGNI, *Son socialista* = CHICCO RICCI-PIERO TOGNI, *Son socialista e quindi più umanista* [intervista a Francesco Guccini], in «Muzak», nuova serie, 3 (giugno 1975), pp. 18-20.

Riprendiamoci la musica = Riprendiamoci la musica, Roma, Savelli, 1974.

ROMANA, *Amico fragile* = CESARE G. ROMANA, *Fabrizio De André. Amico fragile*, Roma, Arcana, 2009 (I edizione: *Amico fragile. Fabrizio De André si racconta a Cesare G. Romana*, Milano, Sperling & Kupfer, 1991).

ROMANA, *Fabrizio* = CESARE G. ROMANA, *Fabrizio: un cantautore fra Rinascimento e cronaca nera*, in «Musica e dischi», 1 settembre 1965.

ROMANA, *Fabrizio De André* = CESARE G. ROMANA, *Fabrizio De André: la dolce voce dell'anarchia*, in «il Giornale», 19 settembre 1996.

ROMANA, *Pagani* = CESARE G. ROMANA, *Pagani, un album dopo dieci anni. «Così reinvento il rock italiano»*, in «il Giornale», 12 marzo 1991, p. 21.

ROMANA, *Satira in versi* = CESARE G. ROMANA, *Satira in versi, poesia in musica*, in «Corriere del pomeriggio», 12 luglio 1965.

ROMANA, *Smisurate preghiere* = CESARE G. ROMANA, *Smisurate preghiere. Sulla cattiva strada con Fabrizio De André*, Roma, Arcana, 2005.

ROMITI, *Archivistica generale* = ANTONIO ROMITI, *Archivistica generale. Primi elementi*, Lucca, Civita, 2002.

ROMITI, *Gli archivi domestici e personali* = ANTONIO ROMITI, *Gli archivi domestici e personali tra passato e presente*, in CASELLA-NAVARRINI (a cura di), *Archivi nobiliari e domestici*, pp. 13-31.

ROMITI, *I mezzi di corredo archivistici* = ANTONIO ROMITI, *I mezzi di corredo archivistici*, in ROMITI, *Temi di archivistica*, pp. 67-102 (già in «Archivi per la Storia», III/2, luglio-dicembre 1990, pp. 218-246).

ROMITI, *Per una teoria dell'individuazione e dell'ordinamento degli archivi personali* = ANTONIO ROMITI, *Per una teoria dell'individuazione e dell'ordinamento degli archivi personali*, in ROMITI, *Temi di archivistica*, pp. 167-186 (già in *Specchi di carta*, pp. 892-906).

ROMITI, *Riflessioni sul significato del vincolo* = ANTONIO ROMITI, *Riflessioni sul significato del vincolo nella definizione del concetto di archivio*, in ROMITI, *Temi di archivistica*, pp. 7-28 (già in *Studi in onore di Arnaldo D'Addario*, a cura di LUIGI BORGIA, FRANCESCO DE LUCA, PAOLO VITI, RAFFAELLA MARIA ZACCARIA, Lecce, Conte, 1995, I, pp. 1-18).

ROMITI, *Temi di archivistica* = ANTONIO ROMITI, *Temi di archivistica*, Lucca, Pacini Fazzi, 1996.

ROMITI, *Tra archivi e biblioteche* = ANTONIO ROMITI, *Tra archivi e biblioteche. I «fondi archivistici» e i «fondi misti»*, in *Una mente colorata. Studi in onore di Attilio Mauro Caproni per i suoi 65 anni*, promossi, raccolti e ordinati da PIERO INNOCENTI, curati da CRISTINA CAVALLARO, 3 volumi, Roma-Manziana, Il Libro e le Letterature-Vecchiarelli, 2007, II, pp. 735-748.

ROSSI, *Io, proprio io* = ALFREDO ROSSI, *Io, proprio io, Fabrizio De André*, in «Il monello», maggio 1975.

ROTA, *L'umanista della canzone* = ORNELLA ROTA, *L'umanista della canzone*, in «Stampa sera», 6 agosto 1965.

RUBINO, *Die lange Reise* = SILVANO RUBINO, *Die lange Reise der Jamin-à: Überlegungen zu Fabrizio De Andrés Crêuza de mä*, in «Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart», 40 (Herbst 2005), pp. 61-74.

SABA, *Hotel Supramonte* = RAFFAELLA SABA, *Hotel Supramonte. Fabrizio De André e i suoi rapitori*, Civitella in Val di Chiana, Zona, 2007.

SALADINO, *Gli archivi privati* = ANTONIO SALADINO, *Gli archivi privati*, in *Antologia di scritti archivistici*, a cura di ROMUALDO GIUFFRIDA, Roma, Ministero per i beni culturali e ambientali, 1985, pp. 563-583 (già in «Rassegna degli Archivi di Stato», XV (1955), pp. 280-299 e in ANTONIO SALADINO, *Gli archivi privati*, Roma, Il Centro di ricerca, 1970, pp. 9-31).

SALVADORI, *Contro l'industria del rock* = DARIO SALVADORI, *Contro l'industria del rock*, Roma, Savelli, 1973.

SANNA, *Fabrizio De André* = SILVIA SANNA, *Fabrizio De André. Storie, memorie ed echi letterari*, Monte Porzio Catone, Effepi, 2009.

SANTORO, *Effetto Tenco* = MARCO SANTORO, *Effetto Tenco. Genealogia della canzone d'autore*, Bologna, Il Mulino, 2010.

SANTORO, *What is a «cantautore»? = MARCO SANTORO, What is a «cantautore»? Distinction and Authorship in Italian (Popular) Music*, in «Poetics», 30/1-2 (2002), pp. 111-132.

SASSI-PISTARINI, *De André Talk* = CLAUDIO SASSI-WALTER PISTARINI, *De André Talk. Le interviste e gli articoli della stampa d'epoca*, prefazione di LUCIANO CERI, Roma, Coniglio, 2008.

SAVONA-STRANIERO, *I canti del mare* = ANTONIO VIRGILIO SAVONA-MICHELE L. STRANIERO, *I canti del mare nella tradizione popolare italiana*, Milano, Mursia, 1980.

SCANZI, *Ivano Fossati* = ANDREA SCANZI, *Ivano Fossati. Il volatore*, Firenze-Milano, Giunti, 2006.

SCHIAVINI TREZZI, *I piccoli archivi domestici* = JUANITA SCHIAVINI TREZZI, *I piccoli archivi domestici*, in CASELLA-NAVARRINI (a cura di), *Archivi nobiliari e domestici*, pp. 165-184.

SERIANNI, *Presentazione* = LUCA SERIANNI, *Presentazione*, in BORGNA-SERIANNI (a cura di), *La lingua cantata*, pp. III-X.

SERIANNI, «Vi racconto Fabrizio» = VITTORIO SERIANNI, «Vi racconto Fabrizio come l'ho conosciuto io», in «il Giornale», cronaca di Genova, 31 dicembre 2008, pp. 45, 49.

SERRA, *L'emergenza Stato* = MICHELE SERRA, *L'emergenza Stato*, in «Cuore», supplemento de «l'Unità», 2/42, 22 ottobre 1990, p. 1.

SIANI, *De Gregori* = ANNALISA SIANI, *De Gregori: stoccata a De André*, in «La Nazione», 10 dicembre 2011, p. 37.

SIBILLA, *I linguaggi della musica pop* = GIANNI SIBILLA, *I linguaggi della musica pop*, Milano, Bompiani, 2003.

SIBILLA, *L'industria musicale* = GIANNI SIBILLA, *L'industria musicale*, Roma, Carocci, 2006.

SILVA, *Il Mediterraneo* = PIETRO SILVA, *Il Mediterraneo. Dall'unità di Roma all'impero italiano*, Milano, Istituto per gli Studi di Politica Internazionale, 1943.

SINCLAIR, *Rock + Guerra di popolo* = JOHN SINCLAIR, *Rock + Guerra di popolo contro la musica e la classe dei padroni*, in «Re Nudo», III/10 (gennaio-febbraio 1972), p. 6.

SINOPOLI, *Fabrizio De André* = ALESSANDRO SINOPOLI, *Fabrizio De André. Anime salve*, Milano, Auditorium, 2006.

SISTO, *C'era una volta il beat* = NICOLA SISTO, *C'era una volta il beat. Gli anni Sessanta della canzone italiana*, Roma, Lato Side, 1982.

SMARGIASSI, *Roversi: volevamo cambiare il mondo* = MICHELE SMARGIASSI, *Roversi: volevamo cambiare il mondo*, in «la Repubblica», 2 marzo 2012, p. 48.

SODDU, *Ugo La Malfa* = PAOLO SODDU, *Ugo La Malfa. Il riformista moderno*, Roma, Carocci, 2008.

SOMIGLI, «*Laudate hominem*» = PAOLO SOMIGLI, «*Laudate hominem*». *Appunti su Fabrizio De André*, in «Rivista di studi italiani», XXII/2 (2004), pp. 269-274.

SORCINELLI, *Dalla «Via Gluck»* = PAOLO SORCINELLI, *Dalla «Via Gluck» al «miracolo economico»: uno sguardo sull'Italia che cambia*, in *Il miracolo economico italiano (1958-1963)*, atti del convegno di studi (Siena, 19 gennaio 2006), a cura di ANTONIO CARDINI, Bologna, Il Mulino, 2006, pp. 175-205.

SORCINELLI-VARNI (a cura di), *Il secolo dei giovani = Il secolo dei giovani. Le nuove generazioni e la storia del Novecento*, a cura di PAOLO SORCINELLI-ANGELO VARNI, Roma, Donzelli, 2004.

Specchi di carta = Specchi di carta. Gli archivi storici di persone fisiche: problemi di tutela e ipotesi di ricerca, in «Studi medievali», ser. III, XXXIII (1992), pp. 849-908 (edito anche come volume autonomo: Firenze, Fondazione Franceschini, 1993).

SPINELLI, *I repubblicani nel secondo dopoguerra* = ALESSANDRO SPINELLI, *I repubblicani nel secondo dopoguerra (1943-1953)*, Ravenna, Longo, 1998.

STELLA, *Appunti per una fenomenologia linguistica* = FRANCESCO STELLA, *Appunti per una fenomenologia linguistica della forma canzone dal Medioevo a De André*, in GUASTELLA-MARRUCCI (a cura di), *Da Carlo Martello*, pp. 9-21.

STRANIERO, *L'autore di canzoni* = MICHELE L. STRANIERO, *L'autore di canzoni*, in «*La meta che non so*», pp. 21-22.

STRANIERO, *L'esperienza di Cantacronache* = MICHELE L. STRANIERO, *L'esperienza di Cantacronache*, in DE LUIGI-STRANIERO, *Musica e parole*, pp. 9-16.

STRANIERO, *La lingua dei cantautori* = MICHELE L. STRANIERO, *La lingua dei cantautori*, in DE LUIGI-STRANIERO, *Musica e parole*, pp. 27-38.

STRANIERO, *La musica leggera* = MICHELE L. STRANIERO, *La musica leggera e il mito del successo. Ovvero, canta che ti passa*, in CARPITELLA et alii, *La musica in Italia*, pp. 159-206.

STRANIERO et alii, *Le canzoni della cattiva coscienza* = MICHELE L. STRANIERO, SERGIO LIBEROVICI, EMILIO JONA, GIORGIO DE MARIA, *Le canzoni della cattiva coscienza. La musica leggera in Italia*, prefazione di UMBERTO ECO, Milano, Bompiani, 1964.

STRANIERO-ROVELLO, *Cantacronache* = GIOVANNI STRANIERO-CARLO ROVELLO, *Cantacronache: i cinquant'anni della canzone ribelle. L'eredità di Michele L. Straniero*, Civitella in Val di Chiana, Zona, 2008.

STRAZZABOSCO, *Omaggio* = STEFANO STRAZZABOSCO, *Omaggio a un «servo disobbediente»: la Smisurata preghiera di Fabrizio De André*, in *Italia: literatura, pensamiento y sociedad*, actas de la V Jornadas Internacionales de Estudios Italianos, edición de MARIA PIA LAMBERTI-FRANCA BIZZONI, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2003, pp. 171-194.

STRUKUL, *Il cavaliere elettrico* = MATTEO STRUKUL, *Il cavaliere elettrico. Viaggio romantico nella musica di Massimo Bubola*, prefazione di MASSIMO COTTO, postfazione di ANTONIO STEFANI, Padova, Meridiano zero, 2008.

SUSANNA, *Ricordi di anime e mare* = GIANCARLO SUSANNA, *Ricordi di anime e mare. Un'introduzione*, in «Railibro» [<http://www.railibro.rai.it/articoli.asp?id=138>].

SUSANNA-PISTOLINI, *Fabrizio De André* = GIANCARLO SUSANNA-STEFANO PISTOLINI, *Fabrizio De André e Mauro Pagani. Un viaggio nel sole e nell'azzurro del Mediterraneo*, in *Dentro Faber*, V, pp. 6-19 (già in «Fare musica», 1 giugno 1984).

TABASSO-BRACCI, *Da Modugno a X Factor* = EDOARDO TABASSO-MARCO BRACCI, *Da Modugno a X Factor. Musica e società italiana dal dopoguerra a oggi*, Roma, Carocci, 2010.

TEDESCHINI LALLI, *De André, Fabrizio* = MARTA TEDESCHINI LALLI, *De André, Fabrizio*, in *Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti. Appendice 2000*, I, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2000, p. 470.

TIBALDI, *La poesia per musica* = LISA TIBALDI, *La poesia per musica di Fabrizio De André*, Civitella in Val di Chiana, Zona, 2005.

Tilt. *Da Gramsci a Muşak* = Tilt. *Da Gramsci a Muşak: la lunga marcia di G. Pintor*, in «Re Nudo», IV/23 (novembre 1973), pp. 13-14.

TIRONE-GIOVANNETTI, *Il poeta e la canzone di massa* = PAOLA TIRONE-PAOLO GIOVANNETTI, *Il poeta e la canzone di massa. Il caso Roversi-Dalla*, in *Pubblico 1985. Produzione letteraria e mercato culturale*, a cura di VITTORIO SPINAZZOLA, Milano, Milano Libri, 1985, pp. 223-253.

TIRONE-GIOVANNETTI, *Poesia e inganno* = PAOLA TIRONE-PAOLO GIOVANNETTI, *Poesia e inganno nei cantautori anni '70*, in COVERI (a cura di), *Parole in musica*, pp. 115-141 (già in *Pubblico 1986. Produzione letteraria e mercato culturale*, a cura di VITTORIO SPINAZZOLA, Milano, Milano Libri, 1986, pp. 169-200).

TONANI (a cura di), *Storia della lingua italiana e storia della musica = Storia della lingua italiana e storia della musica*, atti del IV convegno dell'Associazione per la Storia della lingua italiana (Sanremo, 29-30 aprile 2004), a cura di ELISA TONANI, Firenze, Franco Cesati, 2005.

Topografia della mafia musicale = Topografia della mafia musicale, in «Re Nudo», III/15 (ottobre 1972), p. 6.

TORTAROLO (a cura di), *Ivano Fossati = RENATO TORTAROLO (a cura di), Ivano Fossati. Tutto questo futuro: storie di musica, parole e immagini*, Milano, Rizzoli, 2011.

TRAINA, *A proposito delle poesie per musica = GIUSEPPE TRAINA, A proposito delle poesie per musica di Fortini*, in *Dieci inverni senza Fortini*, atti delle giornate di studio nel decennale della scomparsa (Siena, 14-16 ottobre 2004; Catania, 9-10 dicembre 2004), a cura di LUCA LENZINI, ELISABETTA NENCINI, FELICE RAPPAZZO, Macerata, Quodlibet, 2006, pp. 395-412.

TRAVAGLINI, *Inferni e anime salve = GIUSEPPE TRAVAGLINI, Inferni e anime salve. Le canzoni di Fabrizio De André*, Civitella in Val di Chiana, Zona, 2009.

TREVISAN, *Gli archivi letterari = MYRIAM TREVISAN, Gli archivi letterari*, Roma, Carocci, 2009.

TROTTA, *Gli archivi letterari del Novecento = NICOLETTA TROTTA, Gli archivi letterari del Novecento. L'esperienza del Fondo manoscritti di autori moderni e contemporanei dell'Università di Pavia*, in PAVONE (a cura di), *Storia d'Italia*, III, pp. 713-731.

TUTINO, *L'archivio diaristico nazionale = SAVERIO TUTINO, L'archivio diaristico nazionale di Pieve Santo Stefano*, in PAVONE (a cura di), *Storia d'Italia*, III, pp. 659-670.

VACALEBRE, *De André e Napoli = FEDERICO VACALEBRE, De André e Napoli. Storia d'amore e d'anarchia*, prefazioni di ROBERTO MUROLO e MASSIMO RANIERI, [Milano], Sperling & Kupfer, 2002.

VALDINI (a cura di), *Tourbook = Tourbook. Fabrizio De André 1975/98*, a cura di ELENA VALDINI, con la partecipazione di PEPI MORGIA, Milano, Chiarelettere, 2009.

VALDINI (a cura di), *Volammo davvero = Volammo davvero. Un dialogo ininterrotto*, a cura di ELENA VALDINI, postfazione di DARIO FO, Milano, Rizzoli, 2007.

VARSORI, *Gli alleati = ANTONIO VARSORI, Gli alleati e l'emigrazione democratica antifascista (1940-1943)*, Firenze, Sansoni, 1982.

VECCHIONI, *La canzone d'autore in Italia = ROBERTO VECCHIONI, La canzone d'autore in Italia*, in *Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti. Appendice 2000*, I, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2000, pp. 279-283.

VECCHIONI, *La parola tra canzone d'autore e poesia = ROBERTO VECCHIONI, La parola tra canzone d'autore e poesia*, in COVERI (a cura di), *Parole in musica*, pp. 9-12.

VENDITTI, *L'importante è che tu sia infelice = ANTONELLO VENDITTI, L'importante è che tu sia infelice*, Milano, Mondadori, 2009.

Viaggio fra i padroni della musica = Viaggio fra i padroni della musica. Dentro al business, in «Re Nudo», VI/32 [ma: 33] (marzo 1975), pp. 8-9.

VILLAGGIO, *La vera storia di Carlo Martello* = PAOLO VILLAGGIO, *La vera storia di Carlo Martello*, Milano, Dalai, 2011.

VISCARDI, *Popular music* = ROSA VISCARDI, *Popular music. Dinamiche della musica leggera dalle comunicazioni di massa alla rivoluzione digitale*, prefazione di ROSSELLA SAVARESE, Napoli, Esselibri, 2004.

VITALI, *Caduto dalle Nuvole* = ALDO VITALI, *Caduto dalle Nuvole*, in «Epoca», n. 2104, 6 febbraio 1991, p. 77.

VITALI, *Le convergenze parallele* = STEFANO VITALI, *Le convergenze parallele. Archivi e biblioteche negli istituti culturali*, in «Rassegna degli Archivi di Stato», LIX (1999), pp. 36-60.

VITALI, *Memorie* = STEFANO VITALI, *Memorie, genealogie, identità*, in LINDA GIUVA, STEFANO VITALI, ISABELLA ZANNI ROSIELLO, *Il potere degli archivi. Usi del passato e difesa dei diritti nella società contemporanea*, Milano, Paravia-Bruno Mondadori, 2007, pp. 67-134.

VIVA, *Non per un Dio* = LUIGI VIVA, *Non per un Dio ma nemmeno per gioco. Vita di Fabrizio De André*, Milano, Feltrinelli, 2000.

VIZZACCARO, *Esplorando «Spoon River»* = MASSIMO VIZZACCARO, *Esplorando «Spoon River» sulla rotta Masters-Pivano-De André*, in DOTOLI-SELVAGGIO (a cura di), *Fabrizio De André*, pp. 77-87.

ZANDA, *La lingua nomade* = ANTONELLO ZANDA, *La lingua nomade dell'emozione. Il dialetto nelle canzoni di Fabrizio De André*, in CANNAS *et alii* (a cura di), *Cantami di questo tempo*, pp. 95-126.

ZANETTI-SASSI, *Fabrizio De André in concerto* = FRANCO ZANETTI con CLAUDIO SASSI, *Fabrizio De André in concerto*, Firenze-Milano, Giunti, 2008.

ZANNI ROSIELLO, *Strategie e contraddizioni conservative* = ISABELLA ZANNI ROSIELLO, *Strategie e contraddizioni conservative*, in MESSINA-ZAGRA (a cura di), *Conservare il Novecento*, pp. 133-141.

ZEPPEGNO, *La tenacia* = GIULIANA ZEPPEGNO, *La tenacia delle immagini: viaggio esplorativo nella «Spoon River» di Fabrizio De André*, in «Critica del testo», X/3 (2007), pp. 139-168.

ZOBOLI, *De André* = PAOLO ZOBOLI, *De André, Carlo Martello e la 'pastorella'*, in «Trasparenze», 22 (2004), pp. 51-69.

ZOPPA, *Nel blu, dipinto di blu* = MARIA CRISTINA ZOPPA, *Nel blu, dipinto di blu. Modugno, 1958: «Volare» e il sogno possibile*, presentazione di PIPPO BAUDO, Roma, Donzelli, 2008.

ZUBLENA, «*Max non si spiega*» = PAOLO ZUBLENA, «*Max non si spiega*». *Figure dell'opacità semantica in Paolo Conte*, in CENTRO STUDI FABRIZIO DE ANDRÉ (a cura di), *Il suono e l'inchiostro*, pp. 122-148.

ZULIANI, *Poesia e versi per musica* = LUCA ZULIANI, *Poesia e versi per musica. L'evoluzione dei versi italiani*, Bologna, Il Mulino, 2010.

ELENCO DEGLI ALBUM DI FABRIZIO DE ANDRÉ

Le indicazioni relative ai titoli, alla casa discografica e alla datazione degli album di Fabrizio De André sono state ricavate da NERI-SASSI-SETTIMO, *Fabrizio De André*.

- Tutto Fabrizio De André* (Karim 1966)
Volume 1° (Bluebell 1967)
Tutti morimmo a stento (Bluebell 1968)
Fabrizio De André Vol. 3 (Bluebell 1968)
La buona novella (Produttori associati 1970)
Non al denaro non all'amore né al cielo (Produttori Associati 1971)
Storia di un impiegato (Produttori Associati 1973)
Canzoni (Produttori associati 1974)
Volume 8 (Produttori associati 1975)
Rimini (Ricordi 1978)
Fabrizio De André in concerto arrangiamenti PFM [vol. 1] (Ricordi 1979)
Fabrizio De André in concerto arrangiamenti PFM vol. 2 (Ricordi 1980)
Fabrizio De André [L'Indiano] (Ricordi 1981)
Crêuza de mä (Ricordi 1984)
Le Nuvole (Fonit Cetra/Ricordi 1990)
1991-Concerti (Fonit Cetra 1991)
Anime salve (BMG Ricordi 1996)
Mi innamoravo di tutto (BMG Ricordi 1997)
De André in concerto (BMG Ricordi 1999)
In concerto volume II (BMG Ricordi 2001)

ABBREVIAZIONI E AVVERTENZE

c./cc. = carta/carte

n.n. = non numerata/non numerate

num. = numerata/numerate

p./pp. = pagina/pagine

r = *recto* (di carta)

s.a.n. = scansioni album nero

s.a.r. = scansioni album rosso

s.d. = senza data

s.l. = senza luogo

s.l.d. = senza luogo né data

s.n.t. = senza note tipografiche

v = *verso* (di carta)

v. = vedi

vacat = manca (con riferimento all'impossibilità di individuare il destinatario di una lettera)

CONI = Comitato Olimpico Nazionale Italiano

ENEL = Ente Nazionale per l'Energia Elettrica

SIAE = Società Italiana degli Autori ed Editori

«Fabrizio De André. La Mostra» (2008-2011) = «Fabrizio De André. La Mostra», Genova, 31 dicembre 2008-21 giugno 2009; Nuoro, 16 luglio 2009-10 gennaio 2010; Roma, 24 febbraio-30 maggio 2010; Palermo, 25 giugno-24 ottobre 2010; Milano, 11 marzo-15 maggio 2011; relativamente ai cataloghi v. BO *et alii* (a cura di), *Fabrizio De André* e CIMORELLI-VALDINI (a cura di), *Fabrizio De André*.

«Mostra di documenti medievali e deandreiani» (19-25 aprile 2010) = «Mostra di documenti medievali e deandreiani», a cura di STEFANO MOSCADELLI e PATRIZIA TURRINI (Siena, Archivio di Stato, XII settimana della cultura, 19-25 aprile 2010), in occasione del convegno «Da *Carlo Martello* a *Il nome della rosa*. Il Medioevo rivisitato» (Siena, Archivio di Stato, 19-20 aprile 2010), su cui v. GUASTELLA-MARRUCCI (a cura di), *Da Carlo Martello*.

I siti citati nell'introduzione e nell'inventario sono stati visitati il 5 febbraio 2012.

* * *

Il presente inventario è suddiviso in due parti: I. «Carte di Giuseppe e Luisa De André»; II. «Archivio Fabrizio De André». La parte III relativa alla catalogazione di un nucleo di libri posseduti da Fabrizio De André – conservati assieme all'archivio e già esaminati in una tesi di laurea (v. BENOCCI, *I libri di Fabrizio de André*) – sarà oggetto di una specifica pubblicazione.

Ogni parte è suddivisa in serie. Le serie, cui le unità archivistiche afferiscono, sono indicate con lettere progressive da A a G. La serie G («Materiali di studio e di lavoro») è articolata in dieci sottoserie, indicate con numeri progressivi romani.

Nell'elaborazione del presente inventario si è deciso di proporre una descrizione analitica delle unità archivistiche di norma fino al livello di singola carta o pagina, così da esaltare le potenzialità informative del presente mezzo di corredo.

È doveroso avvertire che le unità archivistiche descritte nell'inventario sono state ricomposte solo virtualmente. Al termine della descrizione di ogni unità archivistica vengono riportate, fra parentesi quadre, le indicazioni alfanumeriche che consentono di risalire ai fascicoli e ai singoli fogli che compongono idealmente l'unità archivistica stessa. La decisione di non procedere a una radicale ricomposizione dell'archivio secondo la lettura proposta dal presente inventario è dipesa dal fatto che la documentazione, organizzata secondo le 'vecchie' segnature – che si è così deciso materialmente di mantenere vigenti per scopi conservativi –, è già stata oggetto di citazione in vari articoli d'interesse scientifico o divulgativo, nonché di numerosi interventi di scansione che una nuova configurazione del fondo avrebbe rischiato di rendere difficilmente recuperabili. Opportune tavole di raccordo fra le diverse numerazioni sono comunque disponibili presso la sede di conservazione dell'archivio al fine di rendere possibile il rapido reperimento dei documenti.

Ogni unità archivistica viene indicata con un numero arabo progressivo all'interno della serie cui essa afferisce.

A tale numero – espresso, per maggior chiarezza, in neretto – segue l'indicazione della tipologia documentaria. A questo livello di descrizione, nelle serie «A. Corrispondenza, atti e documenti di Giuseppe e Luisa De André» (unità archivistiche 10-18), «B. Carteggio giovanile di Fabrizio De André conservato da Giuseppe e Luisa De André» ed «E. Corrispondenza» sono riportati i mittenti e i destinatari del documento.

Allineata a destra, in carattere corsivo, viene indicata la datazione cronica dell'intera unità, cui si accompagna – se ritenuto utile – il riferimento topico; tale indicazione è stata sistematicamente riportata nei casi di lettere ricevute o di minute di lettere spedite. Si sono utilizzate le parentesi quadre per l'inserimento di elementi di datazione o d'integrazione che possono utilmente completare le informazioni ricavabili dai documenti.

La descrizione analitica di documenti, fogli o pagine che compongono l'unità archivistica fa riferimento alla cartulazione – di norma con indicazioni alfanumeriche – posta a matita dalla Fondazione De André al momento dell'invio dei materiali. Tale cartulazione non ha seguito in origine costanti criteri, essendo stata inserita talvolta 'per carta' e talora 'per pagina'. Nella descrizione sarà pertanto possibile trovare riferimenti a 'carte' e a 'pagine' secondo la sequenza virtuale della ricomposizione, qui proposta, delle unità archivistiche. La scelta di mantenere

l'originaria cartulazione, per quanto 'irregolare' nella sua progressione, è sembrata comunque preferibile alla sovrapposizione di una nuova numerazione.

I dati estrinseci sono espressi in carattere corsivo e dà conto del numero di carte che comporrebbero l'unità archivistica virtualmente ricostituita. Se non altrimenti indicato s'intende che l'unità archivistica è composta da fogli sciolti e che le carte sono manoscritte.

Se non altrimenti indicato, s'intende che la scrittura è quella di Fabrizio De André. Con l'indicazione 'autografo' s'intende che il documento contiene un testo espressamente firmato da Fabrizio De André; l'espressione 'di mano di Fabrizio De André' è stata inserita nella descrizione dei documenti, laddove si è ritenuta opportuna per ragioni di chiarezza.

Si avverte che per motivi di tutela del diritto alla privacy o del diritto di autore parte della documentazione – qui comunque inventariata – potrà essere dichiarata non consultabile in ossequio alle disposizioni di legge e alle indicazioni fornite dai proprietari dell'archivio.

Non saranno oggetto di descrizione in questa sede i materiali di varia natura documentaria successivi alla morte di Fabrizio De André e raccolti dalla Fondazione De André, né quelli pervenuti al Centro Interdipartimentale di studi «Fabrizio De André» dell'Università di Siena nella sua funzione di centro di documentazione e di studio sulla figura e l'opera dell'artista genovese. Preme comunque segnalare la generosa disponibilità di Piero Milesi – produttore e arrangiatore dell'ultimo album di De André, *Anime salve* – a consegnare in riproduzione digitale i materiali cartacei in suo possesso relativi all'album in questione – che integrano efficacemente la già ricca documentazione presente al proposito in archivio –, nonché quella di Alessandro Sacchini e Lorenzo Maffei a depositare le foto in bianco-nero da loro scattate in occasione dei concerti tenuti da De André rispettivamente al palasport di Siena (23 gennaio 1976) e al teatro tenda di Firenze (23-24 gennaio 1982). Questo inedito materiale fotografico è stato esposto nella «Mostra di documenti medievali e deandreiani» (19-25 aprile 2010) sopra ricordata.

* * *

Il presente lavoro è frutto di una riflessione comune dei due curatori. L'impostazione generale e la schedatura del materiale sono state curate collegialmente. La redazione del testo è stata così ripartita, in porzioni quantitativamente analoghe:

Marta Fabbrini: Parte I, serie A-B; Parte II, serie G.III-X; Indice analitico.

Stefano Moscadelli: Introduzione; Parte I, serie C; Parte II. D-F, G.I-II.

INVENTARIO

a cura di MARTA FABBRINI e STEFANO MOSCADELLI

PARTE I: CARTE DI GIUSEPPE E LUISA DE ANDRÉ

**A. CORRISPONDENZA, ATTI E DOCUMENTI
DI GIUSEPPE E LUISA DE ANDRÉ**

1. Testi in versi e in prosa di Giuseppe De André [Torino], anni '20-'30 (cc. A.11; B.1) Frammenti di due fogli recanti versi, non firmati né datati [anni '30].

(cc. B.2-21) Racconto intitolato *Un destino*; in calce firma dell'autore e data «dicembre 1931».

(c. B.22) Poesia intitolata *Don Giovanni*; in calce firma dell'autore [anni '30].

(cc. B.25; B.23; B.27-28; B.26) Poesia intitolata *Notturmo*, non firmata né datata [anni '30].

(cc. B.24-24bis) Racconto intitolato *Il Natale di Paolone*, siglato «G.D.» [1929].

(cc. B.31-32) Frammento acefalo (pp. 2 e 3) del racconto *Il Natale di Paolone*, dattiloscritto; in calce firma dell'autore e data «Torino, Natale del 1929».

(cc. B.29-30) Frammento (pp. 1 e 7) di un racconto intitolato *La macchina fotografica*; dattiloscritto, in calce firma dell'autore e data «Torino, 13 settembre 1931».

(cc. B.33-71) Trascrizione di poesie di vari autori; sulla prima carta la data «1926». cc. 31 manoscritte e dattiloscritte e 2 quaderni manoscritti rispettivamente di cc. 39 e 40.

[III/52, cc. 110 num. A.11, B.1-71]

2. Testo dattiloscritto dal titolo *Dell'interpretazione musicale* metà anni '30 (p. 5) Nota manoscritta di mano di Giuseppe De André.

Il testo, che presenta minimi interventi di correzioni manoscritte dell'anonimo autore, prende spunto dal saggio di PARENTE, *Creazione, interpretazione e tecnica musicale*. Sulla polemica sorta su questo argomento nei primi anni Trenta del XX secolo nelle pagine della «Rassegna Musicale» v. PESTALOZZA (a cura di), *La Rassegna musicale. Antologia*. Sull'argomento v. GRAZIOSI, *L'interpretazione musicale*. cc. 18 dattiloscritte.

[IV/190, cc. 18 num. H.43-60]

3. Telegrammi, biglietti da visita e messaggi anni '40

Comunicazioni di vari mittenti a Giuseppe De André e alla moglie Luisa Amerio in occasione della nascita (18 febbraio 1940) e del battesimo di Fabrizio De André (19 marzo 1940).

Contiene anche:

(c. A.13) Lettera a Giuseppe De André (Valduggia, 1 gennaio 1948).

(c. A.61) Periodico mensile «L'Angelo della B. V. del B. Consiglio di Macellai», XVII/4, aprile 1940, pp. 4, edito ad Alba e contenente l'annuncio della nascita di Fabrizio De André.

(c. A.66) Cartolina con disegno illustrativo di contenuto goliardico, intitolata «Ateneo Torinese. Festa delle matricole», con timbro dell'Associazione universitaria torinese.

(c. A.72) Annuncio della nascita di Fabrizio De André (v. AFDA, C.1).

cc. 73 manoscritte, dattiloscritte e a stampa.

[III/51, cc. 73 num. A.1-10, A.12-74]

4. Documenti diversi

anni '40-'70

Documenti presumibilmente raccolti da Luisa Amerio De André conservati in una cartella intitolata *Personale*.

(pp. F.73-74) Su un foglietto di carta intestato «Acqua sorgente Panna», elenco di canzoni spagnole, e francesi di mano di Luisa Amerio De André.

(pp. F.75-76) Su un cartoncino di auguri «Il Portalettere augura Buona Pasqua», serie di conti di mano di Fabrizio De André.

(pp. F.77-78) Cartolina illustrata indirizzata a Fabrizio De André da *Vittoria*, datata Appiano Gentile, 5 maggio 1971.

(c. F.79) Elenco di brani musicali e canzoni spagnole, inglesi, francesi e italiane di mano di Luisa Amerio De André.

(pp. F.80-81) Busta da lettera vuota, recante la scritta *Fabrizio foto vecchie – lettere*.

(pp. F.96-98) Testo in versi a stampa celebrativo *Per le nozze di Fabrizio e di Punny* [sic, Enrichetta Rignon] *Genova, 26 luglio 1962*.

(pp. F.99-100) Su un foglio di carta intestata «Giuseppe De André», note biografiche relative a Fabrizio De André di mano di Luisa Amerio De André; le note si riferiscono all'attività artistica e sono probabilmente databili all'anno 1970 per la citazione dell'ultimo 45 giri pubblicato, *Il Pescatore*. Per una versione successiva v. AFDA, A.8.

(pp. F.101-102) Testo in versi rimati, dal titolo *I miei bambini*, diviso in due parti *Mauro* e *Bicio*, datato 21 gennaio 1943, di mano probabilmente di Giuseppe De André.

(pp. F.103-104) Pagina di agenda dei giorni 17, 18, 19 e 20 gennaio verosimilmente dell'anno 1956: i testi divisi per giorni sembrano essere parte di un diario del giovane Fabrizio De André.

(pp. F.105-106) Lettera con busta, inviata dal prof. Alberto Azzolini alla signora Luisa Amerio De André, in data 26 febbraio 1965.

(cc. F.107-112) Lettera comprensiva di busta, su carta intestata «Giuseppe De André», indirizzata al figlio Fabrizio e datata 13 agosto 1967. Per una lettera di Giuseppe De André al figlio v. AFDA, A.7.

(cc. F.113-115) Biografia di Fabrizio De André, dattiloscritta con molte correzioni, databile all'anno 1968, in base alle citazioni degli album pubblicati.

(cc. F.116-130) Documento della Pretura di Susa datato 28 agosto 1959, di un procedimento legale per danneggiamento di edificio pubblico a carico di Fabrizio De André e altre tre persone, per un episodio accaduto a Bardonecchia il 25 agosto 1959.

(pp. F.131-140) Copia del documento precedente.

I documenti sono raccolti in una cartellina azzurra.

cc. 14 manoscritte, 2 a stampa, 1 cartolina illustrata, 23 dattiloscritte.

[IV/25, cc. 40 num. F.73-81, F.96-140]

5. Elenco dei Professori Fabrizio [Genova, 1957 ottobre-1959 giugno]

Nell'elenco, di mano di Luisa Amerio De André, compaiono discipline delle classi 2^a e 3^a Liceo (anni scolastici 1957-1958 e 1958-1959).

c. 1.

[III/9, c. 1 num. A.8/2]

6. Testo di una canzone di mano di Luisa Amerio De André

1962 luglio; in copia successiva

«Ninna nanna» scritta da Fabrizio per la nascita di Maurizio Fracassi. Luglio 1962 incisa su disco.

La canzone non figura nella discografia di Fabrizio De André.

c. 1.

[IV/01, c. 1 num. A.32]

7. Presa di posizione di Giuseppe De André in merito ad atteggiamenti politici del figlio Genova, 1975 luglio 1

Il documento, sotto forma di lettera, venne verosimilmente scritto pochi giorni dopo un concerto tenuto da Fabrizio De André a Torino, durante il quale eseguì la canzone *Via della povertà* (traduzione del brano *Desolation Road* di Bob Dylan, incisa nell'album *Canzoni* [1974]), con varianti che ironizzavano su alcuni personaggi politici dell'epoca. Del concerto si ha testimonianza in <http://www.viadelcampo.com/html/1975-76.html>. Per analoghe versioni parodiche, v. AFDA, G.II.23, p. 24C/06, e G.III.23. Si ritiene che l'esemplare qui conservato sia la fotocopia trattenuta da Giuseppe De André; l'archivio non conserva l'originale presumibilmente inviato al figlio. Per una lettera di Giuseppe De André al figlio Fabrizio v. AFDA, A.4, cc. F.107-112.

cc. 6 in fotocopia, la prima su carta intestata «GIUSEPPE DE ANDRÉ», e cc. 4, trascrizione dattiloscritta.

[II 1975.07.01, cc. 10 num. A.26 (1-6), A.26/1-4]

8. Note biografiche di Fabrizio De André 1978 maggio 19

Il testo, di mano di Luisa Amerio De André, si riferisce all'infanzia, agli studi inferiori e liceali e all'inizio degli studi universitari. Vi sono riferimenti alle frequentazioni giovanili, ai rapporti col padre e col fratello, nonché al momento in cui conobbe Enrichetta *Puny* Rignon, che sarebbe stata la sua prima moglie. Per una precedente versione v. AFDA, A.4, pp. F.99-100. Foto del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, pp. 286 e 289. Documento esposto in «Fabrizio De André. La Mostra» (2008-2011).

cc. 7 di cui l'ultima parzialmente strappata.

[III/25, cc. 7 num. A.25 (1-7)]

9. Convenzione tra Giuseppe De André *Il Volpone* e Fabrizio De André *Il Pulcino* *Tempio Pausania, 1979 giugno 2*

La convenzione – dai toni ironici, in duplice copia, una delle quali su carta bollata e l'altra in fotocopia – stabilisce le condizioni di cessione di un toro da *Pulcino* a *Volpone*.

cc. 6 dattiloscritte di cui 3 in fotocopia.

[III/53, cc. 6 num. C.1-6]

10. Fabrizio De André a Paolo *s.l., 1979 settembre 4*

In calce al documento la firma *Dori*. Lettera scritta durante il sequestro subito in Sardegna (27 agosto-22 dicembre 1979) con indicazioni circa l'entità del riscatto e le modalità di pagamento. La lettera è conservata dentro una velina con appunto manoscritto di mano di Giuseppe De André: *Fotocopia per dott. Meloni Procura della Repubblica di Genova*.

cc. 3 in fotocopia.

[II 1979.09.04, cc. 3 num. D.1-4]

11. [Giuseppe De André] a Giuseppe Visicale *Genova, 1979 ottobre 8*

Minuta di lettera raccomandata riguardante lavori nell'azienda L'Agnata.

c. 1 dattiloscritta.

[II 1979.10.08, c. 1 num. F.3]

12. [Giuseppe De André] a Salvatore *Genova, 1979 ottobre 16*

Minuta di lettera riguardante lavori nell'azienda L'Agnata.

c. 1 dattiloscritta.

[II 1979.10.16, c. 1 num. F.1]

13. Sonia Rinelli a Giuseppe De André *s.l., 1979 novembre 5*
Trasmissione via telefax del testo di un articolo riguardante il sequestro di Fabrizio De André e Dori Ghezzi, apparso sul quotidiano «Il Tempo» il 3 novembre 1979.
c. 1 dattiloscritta, trasmessa via telefax.

[II 1979.11.05, c. 1 num. E.1]

14. [Giuseppe De André] a Giuseppe Visicale *Genova, 1979 novembre 21*
Minuta di lettera raccomandata riguardante lavori nell'azienda L'Agnata.
c. 1 dattiloscritta.

[II 1979.11.21, c. 1 num. F.2]

15. [Giuseppe De André] a Giancarlo Lisciani, per la Cassa per il Mezzogiorno *Genova, 1979 novembre 23*
Minuta di lettera raccomandata riguardante documentazione relativa a lavori nell'azienda L'Agnata.
c. 1 dattiloscritta.

[II 1979.11.23, c. 1 num. F.4]

16. Fabrizio De André *Faber* a Giuseppe De André *s.l., 1979 novembre 29*
In calce al documento la firma *Dori*. Lettera scritta durante il sequestro subito in Sardegna.
Documento esposto in «Fabrizio De André. La Mostra» (2008-2011).
cc. 2 in fotocopia.

[II 1979.11.29, cc. 2 num. D (1-2)]

17. Ricordi Dischi, Milano, alla famiglia del prof. Giuseppe De André, Genova *Milano, 1979 dicembre 22*
A firma di Guido Rignano, Lucio Salvini, Gabriele Varano, Mara Maionchi.
Saluti dopo il rilascio di Fabrizio De André e Dori Ghezzi dal sequestro subito in Sardegna.
c. 1 telegramma

[II 1979.12.22, c. 1 num. C.21]

18. *Casana*, Torino, al prof. Giuseppe De André, Genova *Torino, 1979 dicembre 23*
Saluti dopo il rilascio di Fabrizio De André e Dori Ghezzi dal sequestro subito in Sardegna.
c. 1 telegramma.

[II 1979.12.23, c. 1 num. C.10]

**B. CARTEGGIO GIOVANILE DI FABRIZIO DE ANDRÉ CONSERVATO DA
GIUSEPPE E LUISA DE ANDRÉ**

1. Fabrizio De André alla madre Luisa Amerio De André

[Genova, 1946 ottobre 17]

Lettera di augurio per l'onomastico della madre su foglio di quaderno, con rigatura da 1^a classe della scuola elementare (ottobre 1946-giugno 1947).

(recto, scrittura con inchiostro nero) *Fabrizio*.

La data cronica è ipotizzabile sulla base della rigatura, nonché della semplicità della scrittura che può confermare la datazione del documento al 1° anno della scuola elementare; il giorno e il mese indicati sono quelli della festività di S. Luigia.

Edizione del documento in MOSCADELLI, «*Volta la carta*», p. 375.

c. 1.

[I 1946.10.17, c. 1 num. A.19]

2. Fabrizio De André a Gesù Bambino

[Genova], 1946 dicembre 25

Lettera natalizia su carta decorata.

Nella lettera il piccolo De André chiese, tra l'altro, il libro *L'Alba di Virgilio Brocchi*, riferendosi verosimilmente su indicazione di un familiare a BROCCHI, *L'alba*, nella riedizione del 1945.

La grafia presenta una particolare lettera «f» minuscola che scende dritta sotto il rigo (v. AFDA, B.4; AFDA B.5; AFDA, B.8).

Foto del documento in MOSCADELLI, «*Volta la carta*», p. 391; CASTALDO, *De André le parole segrete*; HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 42.

cc. 2, con busta.

[I 1946.12.25 a, cc. 3 num. A.20 (1-3)]

3. Fabrizio De André Pulcino ai genitori Giuseppe De André e Luisa Amerio De André

[Genova], 1946 gennaio (sic, ma: dicembre) 25, mercoledì

Lettera natalizia.

c. 1.

[I 1946.12.25 b, c. 1 num. A.17/1]

4. Fabrizio De André ai genitori Giuseppe De André e Luisa Amerio De André

[Genova, 1946 dicembre 25]

Lettera natalizia su carta decorata.

La data cronica è ipotizzabile, relativamente all'anno, considerando che la grafia presenta la lettera «f» minuscola che scende dritta sotto il rigo (v. AFDA, B.2; AFDA, B.5; AFDA, B.8); il riferimento contenuto nella lettera al *Santo Giorno* fa

propendere per la festività natalizia. La grafia peraltro si presenta ancora molto infantile.

c. 1.

[I 1946.12.25, c. 1 num. A.16/1]

5. Fabrizio De André *Pulcino* alla madre Luisa Amerio De André

[Genova, 1947 marzo 15]

Lettera di augurio per l'onomastico della madre su carta decorata.

La data cronica è ipotizzabile, relativamente all'anno, considerando che la grafia presenta la lettera «f» minuscola che scende dritta sotto il rigo (v. AFDA, B.2; AFDA B.4; AFDA, B.8); il giorno e il mese indicati sono quelli della festività di S. Luisa. Il supporto è costituito da un foglio rigato con figure circensi (v. AFDA, B.6; AFDA, B.13; AFDA, B.14).

c. 1.

[I 1947.03.15, c. 1 num. A.14/2]

6. Fabrizio De André *Pulcino* al padre Giuseppe De André

[Genova], 1947 marzo 19

Lettera di augurio per l'onomastico del padre su carta decorata.

(sulla busta, scrittura con inchiostro nero) *Per | Papà |*

Il supporto è costituito da un foglio rigato con figure circensi (v. AFDA, B.5; AFDA, B.13; AFDA, B.14).

c. 1, con busta.

[I 1947.03.19, cc. 2 num. A.15/1 e n.n.]

7. Fabrizio De André a *Gesù Bambino*

[Genova, 1947] dicembre 25

Lettera natalizia su carta decorata.

La data cronica è ipotizzabile, relativamente all'anno, considerando il supporto (v. AFDA, B.8) e il fatto che la grafia presenta una lettera «N» maiuscola 'rotonda' ancora infantile.

Foto del documento in MORETTI, *Siena, nasce l'archivio De André*, p. 47; MOSCADELLI, «*Volta la carta*», p. 391; CASTALDO, *De André le parole segrete*; HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 42; CIMORELLI-VALDINI (a cura di), *Fabrizio De André*, p. 96. Edizione del documento in MOSCADELLI, «*Volta la carta*», p. 375. Documento esposto in «Fabrizio De André. La Mostra» (2008-2011).

cc. 2.

[I 1947.12.25 a, cc. 2 num. A.6/1]

8. Fabrizio De André ai genitori Giuseppe De André e Luisa Amerio De André
[Genova, 1947] dicembre 25

Lettera natalizia su carta decorata.

Sul *verso* note a lapis riferibili alla mano di Luisa Amerio De André.

La data cronica è ipotizzabile, relativamente all'anno, considerando il supporto (v. AFDA B.7) e il fatto che la grafia presenta la lettera «f» minuscola che scende dritta sotto il rigo (v. AFDA, B.2; AFDA B.4; AFDA, B.5).

Edizione del documento in MOSCADELLI, «*Volta la carta*», p. 375.

c. 2.

[I 1947.12.25 b, cc. 2 num. A.10 (1-3)]

9. Fabrizio De André a Gemma [Genova, 1947] dicembre 25

Lettera natalizia su foglio di quaderno, con rigatura da 2^a classe della scuola elementare (ottobre 1947-giugno 1948).

La data cronica è ipotizzabile, relativamente all'anno, sulla base della rigatura e considerando che la grafia presenta una lettera «N» maiuscola 'rotonda', diversa dalle precedenti e simile a una «M».

c. 1.

[I 1947.12.25, c. 1 num. A.8/1]

10. Fabrizio De André *Pulcino* alla madre Luisa Amerio De André

[Genova, 1948 marzo 15]

Lettera di augurio per l'onomastico della madre su foglio di quaderno a quadretti piccoli.

La data cronica è ipotizzabile, relativamente all'anno, considerando nel testo un riferimento ad una prova di esame, presumibilmente quella della classe 2^a elementare. Il giorno e il mese indicati sono quelli della festività di S. Luisa.

La grafia presenta una particolare lettera «f» minuscola con occhiello sotto il rigo (v. AFDA, B.11; AFDA, B.13; AFDA, B.14; AFDA, B.15; AFDA, B.16).

c. 1.

[I 1948.03.15, c. 1 num. A.5]

11. Fabrizio De André *Pulcino* ai genitori Giuseppe De André e Luisa Amerio De André, alla nonna e al padrino [Genova, 1948 marzo 28]

Lettera di auguri pasquali.

La data cronica è ipotizzabile, relativamente all'anno, considerando che la grafia presenta la lettera «f» minuscola con occhiello sotto il rigo (v. AFDA, B.10;

AFDA, B.13; AFDA, B.14; AFDA, B.15; AFDA, B.16); nell'anno 1948 la Pasqua cadde il 28 marzo.

c. 1.

[I 1948.03.28, c. 1 num. A.17/2]

12. Fabrizio De André a *Gesù Bambino* *Genova, 1948 dicembre 5*

Lettera natalizia su carta decorata.

(c. 1r, scrittura con inchiostro nero) *Per Gesù Bambino*.

Edizione del documento in MOSCADELLI, «*Volta la carta*», pp. 375-376.

cc. 2.

[I 1948.12.05, cc. 2 num. A.13 (1-3)]

13. Fabrizio De André al padre Giuseppe De André

Genova, 1948 dicembre 25

Lettera natalizia su carta decorata.

La grafia presenta la lettera «f» minuscola con occhiello sotto il rigo (v. AFDA, B.10; AFDA, B.11; AFDA, B.14; AFDA, B.15; AFDA, B.16) e una particolare lettera «N» maiuscola, diversa dalle precedenti, in 'stampatello' (v. AFDA, B.15; AFDA, B.16).

Il supporto è costituito da un foglio rigato con figure circensi (v. AFDA, B.5; AFDA, B.6; AFDA, B.14).

c. 1.

[I 1948.12.25 a, c. 1 num. A.15/2]

14. Fabrizio De André *Pulcino* ai genitori Giuseppe De André e Luisa Amerio De André *[Genova, 1948 dicembre 25]*

Lettera natalizia su carta decorata.

La data cronica è ipotizzabile, relativamente all'anno, considerando che la grafia presenta la lettera «f» minuscola con occhiello sotto il rigo (v. AFDA, B.10; AFDA, B.11; AFDA, B.13; AFDA, B.15; AFDA, B.16). Il supporto è costituito da un foglio rigato con figure circensi (v. AFDA, B.5, AFDA, B.6, AFDA, B.13).

c. 1.

[I 1948.12.25 b, c. 1 num. A.14/1]

15. Fabrizio De André ai genitori Giuseppe De André e Luisa Amerio De André *[Genova, 1948 dicembre 25]*

Lettera natalizia su foglio di quaderno, con rigatura da 3^a classe della scuola elementare (ottobre 1948-giugno 1949).

La data cronica è ipotizzabile, relativamente all'anno, sulla base della rigatura e considerando che la grafia presenta la lettera «N» maiuscola in 'stampatello' (v. AFDA, B.13; AFDA, B.16) e la lettera «f» minuscola con occhiello sotto il rigo (v. AFDA, B.10; AFDA, B.11; AFDA, B.13; AFDA, B.14; AFDA, B.16).

c. 1.

[I 1948.12.25, c. 1 num. A.16/2]

16. Fabrizio De André *Pulcino* al padre Giuseppe De André *Volpone*

[*Genova, 1949*] *marzo 19*

Lettera di augurio per l'onomastico del padre.

La data cronica è ipotizzabile, relativamente all'anno, considerando che la grafia presenta la lettera «N» maiuscola in 'stampatello' (v. AFDA, B.13; AFDA, B.15) e la «f» minuscola con un occhiello sotto il rigo (v. AFDA B.10; AFDA, B.11; AFDA, B.13; AFDA, B.14; AFDA, B.15).

Foto del testo del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 41. Edizione del documento in MOSCADELLI, «*Volta la carta*», p. 376.

c. 1.

[I 1949.03.19, c. 1 num. A.3/1]

17. Giuseppe De André al figlio Fabrizio De André, Albergo L'Orso, Cogne (AO)

Bruxelles, 1949 agosto 13

Cartolina illustrata raffigurante *Manneken-Pis*.

Data topica e cronica ricavate dal timbro postale.

c. 1.

[I 1949.08.13, c. 1 num. G.21]

18. Fabrizio De André ai genitori Giuseppe De André e Luisa Amerio De André

Genova, 1949 dicembre 19

Lettera natalizia su piccolo biglietto illustrato; nella copertina raffigurazione della Madonna con Bambino. Nella quarta di copertina vari conti scritti con inchiostro bleu.

cc. 2 con legatura in cartoncino.

[I 1949.12.19, cc. 2 num. A.1/4 (1-5)]

19. Fabrizio De André ai genitori Giuseppe De André e Luisa Amerio De André

[*Genova*], *1954 marzo 3*

Lettera di scuse.

Foto del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 50. Documento esposto in «Fabrizio De André. La Mostra» (2008-2011).

c. 1.

[I 1954.03.03, c. 1 num. A.11]

20. Fabrizio De André ai genitori Giuseppe De André e Luisa Amerio De André [Genova, anni '50]

Richiesta di autorizzare un'assenza scolastica e annotazioni in risposta dei genitori.

Considerando le caratteristiche della grafia molto vicina a quella del documento datato 3 marzo 1954, anche questa lettera può riferirsi a quel lasso di tempo, ovvero all'anno scolastico 1953-1954 in cui Fabrizio De André frequentava la 3^a media oppure a un anno scolastico di poco successivo durante il percorso di studio ginnasiale.

Foto del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 50.

c. 1.

[I anni '50 a, c. 1 num. A.18/1]

21. Luisa Amerio De André al figlio Fabrizio De André [Genova, anni '50]

Messaggio con annotazione in risposta di Fabrizio De André.

Il messaggio è scritto sul *verso* di *depliant*: «Villa Porticciolo, Rapallo. Rassegna d'arte moderna. Mostra di pittura contemporanea, presentazione prof. Dino Tega. Organizzazione Branduardi, Galleria Cristallo. Rapallo».

Foto del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 50. Documento esposto in «Fabrizio De André. La Mostra» (2008-2011).

c. 1.

[I anni '50 b, c. 1 num. A.18/2]

**C. ATTI E DOCUMENTI DI FABRIZIO DE ANDRÉ
CONSERVATI DA GIUSEPPE E LUISA DE ANDRÉ**

1. Annuncio della nascita di Fabrizio De André *Genova, 1940 febbraio 18
18 febbraio 1940-XVIII | Mauro De André | annuncia con gioia la nascita del fratellino |
Fabrizio Cristiano | Genova-Pegli | Via de Nicolay 12-1 |*

Sul verso annotazioni di epoca molto posteriore.

Foto del testo del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 22.

Si veda AFDA, A.3, c. A.72.

c. 1 a stampa.

[III/32, c. 1 num. L.64-65]

2. Stampa in occasione della nascita di Fabrizio De André

Pegli [Genova], 1940 febbraio 21

La stampa, recante una illustrazione raffigurante l'Immacolata Concezione e un bambino con angelo custode, venne rilasciata dall'Istituto dei RR. Concezionisti di Saronno, a firma del padre rettore frate Vincenzo Bottigelli.

c. 1 a stampa.

[III/7, c. 1 num. A.6/2]

3. Invito al ricevimento per il battesimo di Fabrizio De André

[Genova], 1940 marzo 19

Luisa e Giuseppe De André | Vi pregano vivamente di intervenire al ricevimento che, | in occasione del battesimo del loro secondogenito | Fabrizio Cristiano, | avrà luogo all'Albergo Mediterraneo di Pegli il giorno | 19 corrente alle ore 16,30. |

c. 1 a stampa.

[III/5, c. 1 num. A.3/2]

4. Pagella scolastica

Genova Brignole, 1946-1947

Classe 2^a della Scuola elementare «A. Diaz», anno scolastico 1946-1947.

cc. 2 a stampa.

[III/13, cc. 2 num. A.22/1]

5. Pagella scolastica

Genova Brignole, 1947-1948

Classe 3^a della Scuola elementare «A. Diaz», anno scolastico 1947-1948.

cc. 2 a stampa.

[III/14, cc. 2 num. A.22/2]

6. «Ricordo scolastico» *Genova Brignole, 1947-1948*

Fotografia di gruppo della classe 3^a della Scuola elementare «A. Diaz», anno scolastico 1947-1948.

Fotografia incollata su cartoncino.

[III/19, c. 1 num. A.24/1]

7. «Ricordo scolastico» *Genova Brignole, 1948-1949*

Fotografia di gruppo della classe 4^a della Scuola elementare «A. Diaz», anno scolastico 1948-1949.

Sul *verso*, scrittura a inchiostro nero, autografo: *De André Fabrizio*.

Fotografia incollata su cartoncino.

[III/20, c. 1 num. A.24/2]

8. Libretto di preghiere *[Revignano d'Asti, 1949 aprile 18]*

Libretto di preghiere dal titolo *Gioie dell'anima cristiana*, a cura del sacerdote prof. Gaetano Fusi, [s.n.t.], contenente anche un'immaginetta sacra commemorativa della prima comunione (18 aprile 1949) e un 'santino' raffigurante Don Bosco. Nella sovracopertina del libretto: *Ricordo della I comunione*; nel frontespizio: *Al caro nipotino Fabrizio. Nonna Rita. 18-4-1949*.

Sulla prima comunione v. anche AFDA, C.9; una foto dell'evento è pubblicata in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, pp. 34-35.

Libretto in sedicesimo con copertina in pelle di pp. 194.

[III/1, pp. 194 num. A.1/2 (1-194)]

9. Stampa in occasione della comunione di Fabrizio De André

Revignano d'Asti, 1949 aprile 18

La stampa reca un'illustrazione raffigurante Gesù Cristo che porge l'ostia consacrata a un comunicando.

Ricordo della Prima Comunione | di De André Fabrizio di Giuseppe | fatta nella chiesa di Revignano d'Asti | 18 aprile 1949 |

Sulla prima comunione v. anche AFDA, C.8.

c. 1 a stampa.

[III/8, c. 1 num. A.7]

10. «Ricordo scolastico» *Genova Brignole, 1949-1950*

Fotografia di gruppo della classe 5^a della Scuola elementare «A. Diaz», anno scolastico 1949-1950.

Fotografia incollata su cartoncino.

[III/21, c. 1 num. A.24/3]

11. «Ricordo scolastico» *Genova, 1950-1951*

Fotografia di gruppo della classe 1^a della Scuola media «G. Pascoli», anno scolastico 1950-1951.

Fotografia incollata su cartoncino.

[III/22, c. 1 num. A.24/4]

12. Traslitterazioni di passi dell'*Iliade* *Genova, 1953*

Si segnala (p. 24): permesso di uscita dalla scuola con timbro dell'«Istituto Arecco», controfirmato da Luisa Amerio De André (31 marzo 1953).

Frammento di quaderno di pp. 29 scritte.

[III/12, cc. 15 num. A.12/1 (1-29)]

13. Pagella scolastica *Genova, 1953-1954*

Classe 3^a della Scuola media parificata «Arecco», poi della Scuola media parificata «Palazzi», anno scolastico 1953-1954.

Con *nulla osta* del 18 febbraio 1954 Fabrizio De André passo dalla Scuola media parificata «Arecco» alla Scuola media «Palazzi», dove frequentò le lezioni del secondo e del terzo trimestre dell'anno scolastico.

Si segnala: *Osservazioni | Giudizio: dotato più di intelligenza vivace che di volontà costante, | riesce meglio nelle materie letterarie. | Si consigliano quindi gli studi | classici. |*

cc. 2 a stampa.

[III/15, cc. 2 num. A.23/1 (1-4)]

14. «Scheda di orientamento atletico» *Genova Sampierdarena, 1954 maggio 4*

Scheda rilasciata dal Ministero della Pubblica Istruzione-Scuola media parificata «Palazzi» di Genova Sampierdarena all'alunno Fabrizio De André, che *ha superato le prescritte prove dell'anno 1953-54 conseguendo la qualifica di ottimo.*

c. 1 dattiloscritta e a stampa.

[III/11, c. 1 num. A.21]

15. Pagella scolastica *Genova, 1954-1955*

Classe 4^a ginnasio del Liceo Ginnasio «C. Colombo», anno scolastico 1954-1955.

cc. 2 a stampa.

[III/16, cc. 2 num. A.23/2 (1-4)]

16. Pagella scolastica *Genova, 1955-1956*

Classe 5^a ginnasio del Liceo Ginnasio «C. Colombo», anno scolastico 1955-1956.

cc. 2 a stampa.

[III/17, cc. 2 num. A.23/3 (1-4)]

17. Pagella scolastica *Genova, 1956-1957*
Classe 1^a liceo del Liceo Ginnasio «C. Colombo», anno scolastico 1956-1957.
cc. 2 a stampa.

[III/18, cc. 2 num. A.23/4 (1-4)]

18. Pagella scolastica *Genova, 1957-1958*
Classe 2^a liceo del Liceo Ginnasio «C. Colombo», anno scolastico 1957-1958.
Foto del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 51. Documento esposto in «Fabrizio De André. La Mostra» (2008-2011).
cc. 2 a stampa.

[III/49, cc. 2 num. O.13 (1-4)]

19. «Ricordo scolastico» *Genova, 1957-1958*
Fotografia di gruppo della classe 2^a liceo del Liceo Ginnasio «C. Colombo», anno scolastico 1957-1958.
Fotografia incollata su cartoncino.

[III/23, c. 1 num. A.24/5]

20. «Ricordo scolastico» *Genova, 1958-1959*
Fotografia di gruppo della classe 3^a liceo del Liceo Ginnasio «C. Colombo», anno scolastico 1958-1959.
Fotografia incollata su cartoncino.

[III/24, c. 1 num. A.24/6]

PARTE II: ARCHIVIO FABRIZIO DE ANDRÉ

D. ATTI E DOCUMENTI

1. Biglietto d'uscita dall'ospedale militare *Genova, 1960 gennaio 25*
Biglietto rilasciato dal Reparto osservazione dell'ospedale militare di Genova
«Giuseppe Mendozzi».
c. 1 a stampa.

[III/48, c. 1 num. O.10]

2. Libretto universitario *Genova, 1961 settembre 2*
Università degli studi di Genova. Facoltà di Giurisprudenza. Duplicato del libretto di iscrizione al corso di Giurisprudenza relativo agli anni accademici 1959/60-1964/65, matricola 12136.
La data si riferisce al rilascio del duplicato.
Foto di alcune pagine del libretto in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, pp. 69, 77. Documento esposto in «Fabrizio De André. La Mostra» (2008-2011).
Libretto legato in cartone di cc. 32.

[III/3, cc. 32 num. A.1/3 (1-32)]

3. Prova d'esame per l'ammissione alla SIAE *1964*
(c. I.138) Titolo del tema da svolgere: *Spiaggia d'autunno*.
(c. B.58) Fotocopia della carta precedente. La fotocopia reca timbro con data «28 luglio 1997» e la scritta *originale*.
Sull'episodio v. LUZZATTO FEGIZ, *De André. Quella volta ho copiato Prevert*.
cc. 2 in fotocopia.

[IV/48, c. 1 num. I.138; IV/16, c. 1 num. B.58]

4. Certificato di residenza *Genova, 1966 settembre 7*
Certificato rilasciato dall'Ufficio Anagrafe del Comune di Genova.
c. 1 a stampa.

[III/6, c. 1 num. A.4]

5. Verbale per un'infrazione *Sassari, 1977 aprile 29*
Processo verbale relativo a un'infrazione commessa in Sardegna da Fabrizio De André alla guida di un'automobile.
c. 1 a stampa e manoscritta.

[III/60, c. 1 num. H.18]

6. Comunicazione ENEL *Cagliari, 1979 agosto 17*
Invio da parte dell'ENEL Compartimento di Cagliari di un assegno per un rimborso.
cc. 3.

[III/59, cc. 3 num. H.5-7]

7. Comunicato di solidarietà in occasione del sequestro di Fabrizio De André e Dori Ghezzi *Bastia, 1979 post agosto 27-ante dicembre 21*
Comunicato indirizzato alla stampa corsa da insegnanti e studenti del Liceo «Gio-
cante de Casabianca» di Bastia, per esprimere solidarietà a Fabrizio De André e
Dori Ghezzi durante il loro sequestro.

c. 1.

[IV/14 allegato 2, c. 1 num. allegato 2]

8. Atti relativi al processo contro i rapitori di Fabrizio De André e Dori
Ghezzi *Tempio Pausania-Cagliari-Alghero, 1979 dicembre 22-1983 marzo 24*
Copie di informazioni testimoniali, dichiarazioni e atti processuali.

cc. 112 manoscritte e dattiloscritte in fotocopia.

[III/54, cc. 112 num. F.1-112]

9. Fattura *Milano, 1980 giugno 9*

Fattura emessa dalla «Regson. Regrazioni sonore» a Fabrizio De André presso
Carlo Ghezzi, con allegate note relative alle incisioni delle canzoni *Mama Do Dori*,
Sarà notte e *Stringimi piano stringimi forte* eseguite da Dori Ghezzi e dall'orchestra
del maestro Rodolfo Grieco, bolle di accompagnamento per materiali utilizzati e
note spese (1980 maggio 29-30).

cc. 10 dattiloscritte.

[III/61, cc. 10 num. H.8-17]

10. «Atto di citazione a testimonio» *1983 gennaio 19*

Comunicazione di un'istruttoria a Dori Ghezzi, per rendere deposizione il 2 mar-
zo 1983 presso il tribunale di Tempio Pausania.

c. 1 dattiloscritta.

[III/64, c. 1 num. B.3]

11. Estratto da atto di nascita *Genova, 1985 marzo 29*

Estratto rilasciato dal Comune di Genova, Servizi Demografici, Stato Civile,
Ufficio 5° Pegli. La data si riferisce al rilascio del documento.

c. 1.

[III/4, c. 1 num. A.2]

12. Certificato di omologazione ai fini della prevenzione incendi

Roma, 1986 aprile 10

Certificato, rilasciato dalla Direzione generale della protezione civile del Ministe-
ro dell'Interno, relativo a materiale per pavimentazione.

c. 1 dattiloscritta, trasmessa via telefax in data 12 febbraio 1991.

[III/44, c. 1 num. L.2]

13. Documenti relativi ad una richiesta di perdono presentata dai rapitori di Fabrizio De André e Dori Ghezzi 1986-1992

In una busta (c. B.7) da lettera di medio formato, senza scritte, usata come contenitore delle carte:

a) (cc. B.13-14) Fotocopie di dichiarazioni, sottoscritte da Dori Ghezzi, di perdono e di rinuncia a risarcimenti in favore della domanda di grazia presentata da Salvatore Cherchi e Giulio Carta, due degli autori del sequestro subito in Sardegna nel 1979 da Fabrizio De André e Dori Ghezzi (Milano, 1986 gennaio 13).

b) (cc. B.9-12) Pasqualino Federici, Sassari, a Fabrizio De André e Dori Ghezzi, Milano Sassari, 1992 aprile 27

Richiesta di sottoscrizione, inviata dall'avvocato Pasqualino Federici, di una dichiarazione di perdono e di rinuncia a risarcimenti in favore della domanda di grazia presentata da Graziano Porcu, uno degli autori del sequestro subito in Sardegna nel 1979 da Fabrizio De André e Dori Ghezzi.

In allegato: modello di dichiarazione da firmare.

c) (c. B.8) Pietro Ghera a Fabrizio De André e Dori Ghezzi s.l.d.

Richiesta di perdono da parte di uno degli autori del sequestro subito in Sardegna nel 1979 da Fabrizio De André e Dori Ghezzi.

cc. 5 dattiloscritte e manoscritte di cui 2 in fotocopia, con 2 buste.

[III/63, cc. 7 num. B.7-14]

14. Autocertificazione di Luisa Amerio De André s.l., post 1989 agosto 18
Minuta di mano di Fabrizio De André, per conto della madre, di un'autocertificazione per l'Ufficio provinciale del lavoro di Genova, relativa all'assunzione di domestici.

Il documento è databile in base al riferimento alla *recente scomparsa* di Mauro De André (18 agosto 1989).

c. 1.

[IV/29, c. 1 num. H.29-30]

15. Fattura 1989 ottobre 12

Bozza, non di mano di Fabrizio De André, relativa a una fattura per una parziale cessione di diritti fonografici per due canzoni.

c. 1.

[IV/38, c. 1 num. I.79]

16. Fatture Tempio Pausania, 1990 ottobre 15

Fax indirizzato a Dori Ghezzi dallo Studio Maciocco (Centro Elaborazione Dati con sede a Tempio Pausania) contenente due fatture emesse da *Fabrizio De André*

Loc. L'Agnata, relative alla vendita di capi di bestiame bovino, e una pagina del settimanale «Il Sabato» del 13 ottobre 1990 dove si trova un breve trafiletto relativo all'album *Le Nuvole*. A p. I.19: elenco di domande e segni risolutivi da ricondurre alla pratica del *I Ching*.

cc. 4.

[IV/37, cc. 4 num. I.15-19]

17. Certificato di residenza *Tempio Pausania, 1993 dicembre 3*

Certificato rilasciato dall'Ufficio anagrafe del Comune di Tempio Pausania.

In allegato: appunto relativo al rilascio di un certificato di cittadinanza (Milano, 1993 dicembre 11).

La presenza di due fori lungo il margine sinistro in posizione centrale testimonia la conservazione delle carte in un contenitore con anelli.

cc. 2 di cui 1 a stampa.

[III/45, cc. 2 num. O.1-2]

18. Contratto *Tempio Pausania, 1995 gennaio 11*

Bozza di un'integrazione a un contratto discografico sottoposta da Fabrizio De André alla «Dischi Ricordi S.p.A.», con appunti nel margine superiore.

In allegato: fotocopia del documento senza annotazioni.

cc. 2 di cui 1 in fotocopia.

[IV/7, cc. 2 num. 135-135bis]

19. Certificato elettorale *Tempio Pausania, 1996 marzo 18*

Certificato, rilasciato dall'Ufficio elettorale del Comune di Tempio Pausania, relativo alla partecipazione alle elezioni politiche del 21 aprile 1996.

c. 1 a stampa.

[III/47, c. 1 num. O.9]

20. Analisi grafologica della scrittura di Fabrizio De André *s.l.d.*

La perizia è priva dell'indicazione dell'esecutore dell'analisi.

cc. 3 stampante.

[III/46, cc. 3 num. O.3-5]

E. CORRISPONDENZA

1. Dario Brondello, Porto Torres, a Fabrizio De André, Portobello di Gallura
Porto Torres, 1976 ottobre 13

Breve lettera di saluto.

c. 1, con busta.

[II 1976.10.13, cc. 2 num. V.1-3]

2. Mario Forteleoni, Sassari, a Fabrizio De André, Tempio Pausania
Sassari, 1976 dicembre 27

Comunicazione relativa ad interventi da effettuare sui terreni di proprietà di Fabrizio De André in Sardegna.

c. 1 dattiloscritta, con busta.

[II 1976.12.27, cc. 2 num. T.3-5]

3. Fabrizio De André a Produttori Associati, Milano, Produttori Associati, Lodi, Antonio Casetta, Carimate (CO), Editori Associati, Milano

s.l., 1977 settembre 16

Minuta di raccomandata relativa a clausole contrattuali.

cc. 3 dattiloscritte in copia carbone, carta velina.

[IV/111 allegato 1, cc. 3 num. A. allegato 1 (1-3)]

4. Aldo Riso, presidente del premio «Il Gonfalone d'Oro», Roma, a Fabrizio De André
Roma, 1978 novembre 27

Su carta intestata, motivazione del conferimento del premio «Il Gonfalone d'Oro» a Fabrizio De André.

In allegato: diploma relativo al conferimento del premio «Il Gonfalone d'Oro», VI edizione, avvenuto a Roma, teatro Sistina, 27 novembre 1978, con firma del direttore artistico Rolando Nicolosi e del presidente del premio Aldo Riso.

c. 1 dattiloscritta, con busta e 1 allegato in pergamena.

[II 1978.11.27, cc. 3 num. L.9 e n.n.]

5. Lucio Salvini, Milano, a Fabrizio De André, Genova

Milano, 1979 dicembre 22

Saluti dopo il rilascio dal sequestro subito in Sardegna.

c. 1 telegramma.

[II 1979.12.22, c. 1 num. C.4]

- 6.** Guido Rignano, Milano, a Fabrizio De André, Genova
Milano, 1979 dicembre 22
Saluti dopo il rilascio dal sequestro subito in Sardegna.
c. 1 telegramma
[II 1979.12.22, c. 1 num. C.7]
- 7.** Mara [Maionchi], Milano, a Fabrizio De André, Genova
Milano, 1979 dicembre 22
Saluti dopo il rilascio dal sequestro subito in Sardegna.
c. 1 telegramma
[II 1979.12.22, c. 1 num. C.9]
- 8.** Carlo e Elisabetta Isola, Genova, a Fabrizio De André, Genova
Genova, 1979 dicembre 22
Saluti dopo il rilascio dal sequestro subito in Sardegna.
c. 1 telegramma
[II 1979.12.22, c. 1 num. C.20]
- 9.** Vanna e Ivan Pedrini, Milano, a Dori Ghezzi, Milano
Milano, 1979 dicembre 22
Saluti dopo il rilascio dal sequestro subito in Sardegna.
c. 1 telegramma
[II 1979.12.22, c. 1 num. C.22]
- 10.** Gabriele Varano, Milano, a Fabrizio De André, Genova
Milano, 1979 dicembre 22
Saluti dopo il rilascio dal sequestro subito in Sardegna.
c. 1 telegramma
[II 1979.12.22, c. 1 num. C.1]
- 11.** Diego e Loredana Ando, Milano, a Fabrizio De André, Genova
Milano, 1979 dicembre 22
Saluti dopo il rilascio dal sequestro subito in Sardegna.
c. 1 telegramma
[II 1979.12.22, c. 1 num. C.2]
- 12.** Ivo Chiesa, Genova, a Fabrizio De André, Genova
Genova, 1979 dicembre 23
Saluti dopo il rilascio dal sequestro subito in Sardegna.
c. 1 telegramma
[II 1979.12.23, c. 1 num. C.3]

13. Paolo Villaggio, Roma, a Fabrizio De André e Dori Ghezzi, Genova
Roma, 1979 dicembre 23

Saluti dopo il rilascio dal sequestro subito in Sardegna.

c. 1 telegramma

[II 1979.12.23, c. 1 num. C.8]

14. Lina Carcassi, Genova, a Fabrizio De André, Genova
Genova, 1979 dicembre 23

Saluti dopo il rilascio dal sequestro subito in Sardegna.

c. 1 telegramma

[II 1979.12.23, c. 1 num. C.11]

15. Ugo e Gabriele, Genova, a Fabrizio De André, Genova
Genova, 1979 dicembre 23

Saluti dopo il rilascio dal sequestro subito in Sardegna.

c. 1 telegramma

[II 1979.12.23, c. 1 num. C.19]

16. Armando e Anna, Courmayeur, a Dori Ghezzi, Milano
Courmayeur, 1979 dicembre 23

Saluti dopo il rilascio dal sequestro subito in Sardegna.

c. 1 telegramma

[II 1979.12.23, c. 1 num. C.18]

17. Salvatore De Pasquale, Napoli, a Dori Ghezzi, Milano
Napoli, 1979 dicembre 24

Saluti dopo il rilascio dal sequestro subito in Sardegna.

c. 1 telegramma

[II 1979.12.24, c. 1 num. C.12]

18. Riccio [Giovanni «Riccio» Colucci] e Ricky [Arturo «Ricky» Belloni], Milano, a Dori Ghezzi e Fabrizio De André, Milano
Milano, 1979 dicembre 24

Saluti dopo il rilascio dal sequestro subito in Sardegna.

c. 1 telegramma

[II 1979.12.24, c. 1 num. C.5]

19. Venerina e Emiliano Mazzanti, Lentate sul Seveso, a Dori Ghezzi, Milano
Lentate sul Seveso, 1979 dicembre 24

Saluti dopo il rilascio dal sequestro subito in Sardegna.

c. 1 telegramma

[II 1979.12.24, c. 1 num. C.13]

- 20.** *Federico e Dario*, Torino, a Dori Ghezzi e Fabrizio De André, Milano
Torino, 1979 dicembre 24
 Saluti dopo il rilascio dal sequestro subito in Sardegna.
c. 1 telegramma
 [II 1979.12.24, c. 1 num. C.14]
- 21.** Daniela e Doriana Annoni e famiglia, Bormio, a famiglia Ghezzi, Milano
Bormio, 1979 dicembre 24
 Saluti dopo il rilascio dal sequestro subito in Sardegna.
c. 1 telegramma
 [II 1979.12.24, c. 1 num. C.17]
- 22.** David [Riondino], Firenze, a Dori Ghezzi, Milano
Firenze, 1979 dicembre 25
 Saluti dopo il rilascio dal sequestro subito in Sardegna.
c. 1 telegramma
 [II 1979.12.25, c. 1 num. C.15]
- 23.** *Gigi et Nando*, Roma, a Dori Ghezzi, Milano *Roma, 1979 dicembre 25*
 Saluti dopo il rilascio dal sequestro subito in Sardegna.
c. 1 telegramma
 [II 1979.12.25, c. 1 num. C.16]
- 24.** *Silvia et famiglia*, Milano, a Fabrizio De André e Dori Ghezzi, Milano
Milano, 1979 dicembre 26
 Saluti dopo il rilascio dal sequestro subito in Sardegna.
c. 1 telegramma.
 [II 1979.12.26, c. 1 num. C.6]
- 25.** Lettere varie *Milano, 1980 settembre 16*
 a) Direzione «Dischi Ricordi S.p.A.», Milano, a Fabrizio De André, Tempio Pausania
Milano, 1980 settembre 16
 Su carta intestata, comunicazione in merito alle disposizioni contrattuali relative alla registrazione del disco 45 giri destinato alla sigla del programma televisivo «Dietro il processo».
 Il 45 giri, cui il documento si riferisce, è *Una storia sbagliata/Titti* (Ricordi 1980). Il brano *Una storia sbagliata*, composto da Fabrizio De André insieme a Massimo Bubola, venne utilizzato per lo speciale televisivo «Dietro il processo», andato in

onda in quattro puntate dal 7 ottobre 1980 e incentrato sull'analisi degli omicidi di Pier Paolo Pasolini (1975) e di Wilma Montesi (1953).

b) Direzione «Dischi Ricordi S.p.A.» a FADO s.a.s., Milano

Milano, 1980 settembre 16

Su carta intestata, comunicazione in merito alle condizioni contrattuali relative alla realizzazione di un secondo disco LP e della relativa musicassetta, contenenti registrazioni dal vivo di concerti di Fabrizio De André, accompagnato dal complesso Premiata Forneria Marconi. Il disco LP, cui il documento si riferisce, è *Fabrizio De André in concerto arrangiamenti PFM vol. 2*.

cc. 2 dattiloscritte, con busta.

[II 1980.09.16, cc. 3 num. H.2-4]

26. Guido Rignano, «Dischi Ricordi S.p.A.», Milano, a Fabrizio De André, Tempio Pausania

Milano, 1980 novembre 7

Su carta intestata, comunicazione in merito a contatti con la SIAE.

c. 1 dattiloscritta.

[II 1980.11.07, c. 1 num. H.1]

27. Umberto Marzotto, Cortina d'Ampezzo, a *Fabrizio, Dori e Luvi*

Cortina d'Ampezzo, 1981 marzo 27

Testo in prosa.

c. 1.

[IV/111 allegato 2, c. 1 num. A allegato 2]

28. Gian Luigi Terrile, Lucca, a Fabrizio De André, Milano

Lucca, 1981 novembre 25

Ricordando la propria partecipazione a un concerto in occasione dell'inaugurazione del teatro «Vittorino da Feltre» a Genova, nel quartiere di Albaro (18 febbraio 1958), invia la fotocopia di una pagina del «Corriere Mercantile» del giorno seguente, recante notizia dell'evento.

In allegato: fotocopia del «Corriere Mercantile» (19 febbraio 1958), p. 3, con l'articolo *Complessi jazz al Vittorino da Feltre*. Dall'articolo si ricava che il 18 febbraio al teatro «Vittorino da Feltre» si erano esibiti cinque complessi jazzistici *composti di giovanissimi*, tra i quali il sestetto Modern Jazz Group, in cui figurava *Fabrizio De André rivelatosi nella chitarra elettrica*. Il mittente della lettera aveva partecipato all'iniziativa come trombettista del gruppo musicale Wanderers of Jazz.

cc. 3 dattiloscritte di cui 2 in fotocopia, con busta.

[II 1981.11.25, cc. 4 num. L.485-488]

29. Angelika Lizius, Vienna, a Fabrizio De André, Milano*Vienna, 1983 dicembre 23*

Come da accordi presi con Fabrizio De André, invia la traduzione in lingua tedesca dei testi delle canzoni dell'album *Créuzza de mä*.

cc. 11 manoscritte e dattiloscritte, con busta.

[II 1983.12.23, cc. 12 num. L.473-484]

30. Giuseppe Conticelli, presidente dell'Azienda Autonoma Soggiorno e Turismo, Chiavari, a Fabrizio De André, Milano*Chiavari, 1985 marzo 21*

Su carta intestata, comunicazione del conferimento del premio la «Fronda d'oro 1985», assegnato a persone, enti o associazioni che onorano *la terra ligure e la sua gente*.

c. 1 dattiloscritta, con busta.

[II 1985.03.21, cc. 2 num G.13 e n.n.]

31. Appello dei bambini della Scuola elementare «A. Gramsci» di Robassomero (TO) per la denuclearizzazione*Robassomero (TO), 1985 post marzo-ante giugno 29*

Destinatari: il presidente degli Stati Uniti Ronald Reagan, il presidente dell'Unione Sovietica [Mikhail Gorbačëv], il presidente della Repubblica Italiana [Alessandro Pertini] e il presidente del Consiglio dei ministri italiano Bettino Craxi.

La datazione è desumibile sulla base delle cariche ricoperte dai personaggi indicati.

cc. 4 dattiloscritte in fotocopia.

[III/37, cc. 4 num M.32-35]

32. Adolfo Vannucci, «Associazione Alfredo e Zelia Buticchi per il sangue», Milano, a Fabrizio De André, Milano*Milano, 1985 aprile 4*

Su carta intestata, ringraziamento per l'interessamento alle attività dell'Associazione. In allegato: materiali illustrativi dell'Associazione, lettera informativa circa la sua costituzione, gli scopi e gli organi; nota descrittiva degli interventi condotti su malati di talassemia e leucemia; *Statuto*, Milano 1984; resoconto dell'attività (1985 febbraio).

c. 1, con busta, cc. 7 dattiloscritte allegate e un libretto di cc. 4 a stampa, con busta.

[II 1985.04.04, cc. 13 num. Q.9 (1-16)]

33. «Circolo Fabrizio De André», Berlino, a Fabrizio De André, Milano*Berlino, 1985 aprile 12*

Programma di una manifestazione organizzata dal «Circolo Fabrizio De André». Sul margine superiore, annotazione manoscritta di Gino D'Aprile.

Data topica e cronica ricavate dal timbro postale.

c. 1 a stampa, con busta.

[II 1985.04.12, cc. 2 num. G.12 e n.n.]

34. Alberto Bazzurro, Tortona, a Fabrizio De André, Tempio Pausania*Tortona, 1986 dicembre 9*

Richiesta di un breve testo su Luigi Tenco da pubblicare nel quotidiano «Il Lavoro» in occasione della ricorrenza dei venti anni dalla morte.

c. 1 dattiloscritta, con busta.

[II 1986.12.09, cc. 2 n.n.]

35. Luigi Bottino, presidente della Fiera di Genova, a Fabrizio De André, Milano*Genova, 1987 settembre 29*

Su carta intestata «Salone Nautico Internazionale», invito a presenziare, in occasione dell'inaugurazione del 27° Salone Nautico Internazionale, alla cerimonia d'intitolazione a Giuseppe De André del piazzale d'ingresso al quartiere fieristico.

c. 1 dattiloscritta, con busta.

[II 1987.09.29, cc. 2 num. G.14 e n.n.]

36. Fabrizio De André a Marco Oliverio *[Milano]*, post 1988 aprile 11

Minuta di lettera relativa a lavori condominiali con alcuni conteggi in calce.

c. 1.

[II *post* 1988.04.11, c. 1 num. I.9-10]

37. Lettere varie *Milano-Recanati, 1988 ante luglio 15-novembre 10*

a) Vanni Pierini, Milano, ad «Associazione Musicultura», Recanati

Milano, ante 1988 luglio 15

Accettazione dell'invito a far parte del Comitato artistico di garanzia del «Premio città di Recanati. Nuove tendenze della canzone d'autore. I edizione», regolamento del premio con annotazioni del mittente ed elenco degli artisti invitati a formare il Comitato suddetto. Tale documentazione venne presumibilmente inviata in fotocopia a Fabrizio De André al momento della richiesta di far parte del Comitato artistico.

b) Vanni Pierini, «Associazione Musicultura», a Fabrizio De André

Recanati, 1988 novembre 10

Su carta intestata, informazioni circa l'adesione a far parte della giuria della manifestazione «Premio città di Recanati. Nuove tendenze della canzone d'autore. I edizione».

In allegato: richiesta di adesione, comunicata a vari artisti e scrittori, e condizioni di partecipazione.

cc. 10 dattiloscritte di cui 9 in fotocopia e 1 su carta intestata.

[III/30, cc. 7 num. I.159-162, I.153-155; II 1988.11.10, cc. 3 num. G.17-19]

38. Luigi Corbani, vicesindaco del Comune di Milano, a Fabrizio De André, Milano *Milano, 1989 gennaio 5*

Invito a un incontro nell'ambito della mostra «Cover and Cover Anni '80. Mostra della copertina discografica», durante il quale sarebbe stato ufficializzato il riconoscimento alla copertina di *Crêuza de mä* come migliore copertina italiana.

c. 1 telegramma, con busta.

[II 1989.01.05, cc. 2 num. M.6 e n.n.]

39. Pascal Vicedomini a Fabrizio De André *Roma, 1989 dicembre 20*
Su un biglietto intestato «Italia '90», auguri natalizi.

c. 1 a stampa.

[II 1989.12.20, c. 1 n.n.]

40. Amedeo Bertolo a Fabrizio De André *Milano, 1990 marzo 16*

Su carta intestata «Elèuthera», lettera di accompagnamento all'invio di una fotocopia di alcune pagine della rivista «Gavroche. Revue d'histoire populaire» e richiesta di un colloquio telefonico, forse per un'intervista o per un intervento da pubblicare nella rivista stessa.

In allegato: fotocopia dell'articolo di MARIANNE ENCKELL, *Une révolte au bagne*, estratto da «Gavroche. Revue d'histoire populaire», marzo-aprile 1990, avente come oggetto una rivolta di anarchici alla Cayenna.

cc. 6 dattiloscritte e a stampa di cui 5 in fotocopia, con busta.

[II 1990.03.16, cc. 7 n.n.]

41. Fabrizio De André a Lucio Salvini *s.l., 1990 marzo 20*

Minuta di lettera relativa a un appuntamento di lavoro.

Sul *verso* annotazioni di carattere astrologico.

Il foglio utilizzato proviene dal medesimo bloc-notes di cui facevano parte anche quelli recanti gli appunti di cui AFDA, G.III.31.

c. 1.

[II 1990.03.20, c. 1 num. I.125-126]

42. Fabrizio De André, Milano, a Luigi Gigi Riva, Cagliari *Milano, 1990 maggio 20*

Telegramma di felicitazioni; v. *l'Introduzione* al presente volume, nota 149.

c. 1 telegramma, copia per il mittente, con busta.

[II 1990.05.20, cc. 2 num. L.60-61]

43. Alfredo Franchini, Dublino, a Fabrizio De André, Milano*Baile Átha Cliath [Dublino], 1990 agosto 22*

Cartolina illustrata.

Data topica e cronica ricavate dal timbro postale.

c. 1 cartolina illustrata.

[II 1990.08.22, c. 1 num G.22]

44. Edoardo De Angelis a Fabrizio De André, Milano*[Roma], 1990 ottobre 9*

Su carta intestata «Cantare in italiano», richiesta di tenere un concerto a Palma de Mallorca nell'ambito della rassegna «Canciones de la Mediterranea» nel luglio 1991.

c. 1 dattiloscritta, trasmessa via telefax.

[II 1990.10.09, c. 1 num. L.1]

45. Valeria Gandus, Milano, a Fabrizio De André, Milano*Milano, 1990 novembre 6*

Su carta intestata «Panorama», segnalazione e trasmissione di una lettera di un'ammiratrice.

cc. 6 di cui 5 in fotocopia, con busta.

[II 1990.11.06, cc. 7 n.n.]

46. Lettere varie*Roma-Milano, 1990 novembre 19*

a) Susanna Agnelli, «Telethon», Roma, a Fabrizio De André, Milano

*Roma, 1990 novembre 19*Su carta intestata, invito a partecipare alla *maratona televisiva* «Telethon».

b) Ministero degli Esteri, segreteria particolare del sottosegretario Susanna Agnelli, Roma, a Fabrizio De André, Milano

Roma, 1990 novembre 19

Indicazioni dei recapiti del Comitato promotore «Telethon».

c) Fabrizio De André, Milano, a Susanna Agnelli, sottosegretario Ministero degli Esteri, Roma

Milano, 1990 novembre 19

Comunicazione in merito all'impossibilità di partecipare alla trasmissione.

cc. 6 dattiloscritte, le prime 5 trasmesse via telefax.

[II 1990.11.19, cc. 6 num. B.1-6]

47. Fabrizio De André, Milano, a Ivano Fossati, Milano*Milano, 1990 novembre 26*

Comunicazione in coincidenza di un concerto al Teatro Lirico di Milano.

c. 1 telegramma, copia per il mittente, con busta.

[II 1990.11.26, cc. 2 num. L.57bis-58]

48. Giannino Guiso, Nuoro, a Fabrizio De André, Tempio Pausania*Nuoro, 1990 dicembre 14*

Comunicazione dell'avvocato di Raffaele Cutolo circa l'apprezzamento di quest'ultimo per l'album *Le Nuvole* e la richiesta dello stesso Cutolo di veder musicate le proprie poesie da parte di De André.

In allegato: fotocopia della lettera di Raffaele Cutolo all'avvocato Guiso.

Sullo scambio di lettere intercorso tra Fabrizio De André e Raffaele Cutolo v. LUZZATTO FEGIZ, *De André: io fui facile profeta*, p. 11; VACALEBRE, *De André e Napoli*, pp. 66-70; FRANCHINI, *Uomini e donne di Fabrizio De André*, pp. 75-76; SANNA, *Fabrizio De André*, pp. 68-69.

cc. 2, con busta.

[II 1990.12.14, cc. 3 num. Z.45-48]

49. Fabrizio De André a Luisa*s.l., 1990 o post*

Minuta di lettera autografa; un riferimento ai *tre nipoti*, permette di proporre una datazione del documento.

c. 1.

[IV/16, c. 1 num c. B.7]

50. Geppo Monzio Compagnoni, Bergamo, a Fabrizio De André*Bergamo, 1991 gennaio 17*

Lettera di accompagnamento a due foto di quadri realizzati dal mittente, ispirati ad alcune canzoni dell'album *Le Nuvole*.

c. 1 dattiloscritta, 2 fotografie, con 2 buste.

[II 1991.01.17, cc. 5 n.n.]

51. Ivano, *Gildana e Claudio* [Fossati], Rapallo, a Fabrizio De André, Modena*Rapallo, 1991 febbraio 18*

Comunicazione in coincidenza di un concerto al Palasport di Modena.

c. 1 telegramma.

[II 1991.02.18, c. 1 n.n.]

52. Raffaele Cutolo, Belluno, a Fabrizio De André, Tempio Pausania*Belluno, 1991 febbraio 18*

Lunga lettera nella quale esprime, fra l'altro, congratulazioni per il successo della canzone *Don Raffae'*.

c. 1, con busta.

[II 1991.02.18, cc. 2 num. Z.37-40]

53. Raffaele Cutolo, [Belluno, a Fabrizio De André, Tempio Pausania]
[Belluno], 1991 febbraio 18

Nota di accompagnamento all'invio di proprie poesie, allegate in fotocopia.

cc. 27 in fotocopia.

[II 1991.02.18, cc. 27 num. Z.1-27]

54. Cesare G. Romana a Bruno Sconocchia, «Cose di musica s.r.l.», Milano
[Milano], 1991 febbraio 28-marzo 3 circa

Testo relativo a Fabrizio De André come traduttore, con correzioni di De André. Sul verso, conteggi, numeri telefonici ed annotazioni di carattere astrologico di mano di Fabrizio De André datate 28 febbraio e 8 marzo 1991.

La datazione è ipotizzabile tenendo conto dei riferimenti a brani dell'album *Le Nuvole*, che portano a una datazione *post* 1990, e delle annotazioni astrologiche presenti nel verso del documento.

c. 1 dattiloscritta in fotocopia, trasmessa via telefax.

[II 1991.02.28-03.08 circa, c. 1 num. M.120-121]

55. Cesare [G. Romana] a Faber *s.l.*, ante 1991 marzo

Lettera verosimilmente allegata alle bozze della prima edizione del volume di ROMANA, *Amico fragile*, dell'uscita del libro nel mese di marzo 1991 dà notizia VITALI, *Caduto dalle Nuvole*.

Sul verso, conti e un'annotazione con molte cancellature e correzioni.

c. 1.

[IV/29, c. 1 num. H.44-45]

56. Fernanda Pivano, Milano, a Fabrizio De André, Milano
Milano, 1991 marzo 14

Affettuosa lettera di carattere personale.

Il documento è stato esposto alla mostra «Fernanda Pivano. Viaggi, cose, persone» (Milano, 6 aprile-18 luglio 2011).

c. 1, con busta.

[II 1991.03.14, cc. 2 num. P.3 e n.n.]

57. Fabrizio De André, Milano, a Raffaele Cutolo, Belluno
Milano, 1991 aprile 10

Risposta alle missive ricevute.

La presenza di due fori lungo il margine sinistro in posizione centrale testimonia la conservazione delle carte in un contenitore con anelli.

cc. 2 di cui 1 dattiloscritta e cc. 2 fotocopie delle precedenti.

[II 1991.04.10, cc. 4 num. D.1-2, Z.29-30]

58. Italo Bertoni, direttore del Centro internazionale di studi italiani dell'Università degli studi di Genova, a Fabrizio De André

Genova, 1991 aprile 15

Invito a tenere nell'estate 1992 una conferenza sulla cultura musicale contemporanea nell'ambito dei corsi organizzati dal Centro, in concomitanza delle celebrazioni da prevedere in occasione del V centenario della scoperta dell'America da parte di Cristoforo Colombo.

c. 1 dattiloscritta.

[II 1991.04.15, c. 1 num. P.1]

59. Raffaele Cutolo, Carinola (CE), a Fabrizio De André, Tempio Pausania

Carinola (CE), 1991 maggio 6

Lunga lettera nella quale, fra l'altro, esprime apprezzamento e ringrazia per la risposta ricevuta da De André a una sua precedente missiva.

cc. 2, con busta.

[II 1991.05.06, cc. 3 num. Z.31-36]

60. Fabrizio De André, Tempio Pausania, a «Genoa 1893», Genova

Tempio Pausania, 1991 maggio 27

Minuta autografa di telegramma, con ricevuta di spedizione, indirizzata alla società calcistica «Genoa 1893», con congratulazioni per i buoni risultati ottenuti dalla squadra a livello internazionale (v. AFDA, G.II.17, p. 234/3).

c. 1.

[II 1991.05.27, c. 1 num. B.4]

61. Sergio Cortopassi, sindaco di Pisa, a Fabrizio De André

Pisa, 1991 giugno 16

Motivazione del conferimento dell'«Astrolabio d'oro 1991» per la sezione «Musica d'Autore» nell'ambito della XIV edizione del premio internazionale «Ultimo Novecento».

cc. 2 dattiloscritte.

[II 1991.06.16, cc. 2 num. L.4-5]

62. Massimo Teodori, Roma, a Fabrizio De André, Milano

Roma, 1991 giugno 28

Invio dell'appello «Oltre il referendum, dinanzi alla crisi dello Stato e delle istituzioni, un appello dei democratici per la riforma della politica» tra i cui firmatari figura Fabrizio De André.

In allegato: fotocopie di ritagli di articoli tratti da «Il Giornale», «la Repubblica», «Il sole 24 ore», «La Stampa», «Corriere della Sera», «l'Unità», «La Nazione», «Il Mattino» (1991 giugno 19-27).

cc. 9 complessive dattiloscritte o a stampa di cui 5 fotocopie, con busta.

[II 1991.06.28, cc. 10 num. J.9-18]

63. Stefano Mannucci, «Rockstar», a Fabrizio De André

Roma, 1991 luglio 4

Invito a collaborare a un dossier dedicato all'Italia degli anni '70.

Sul *recto* numeri telefonici e conteggi di mano di Fabrizio De André; sul *verso*, sempre di mano di Fabrizio De André, alcuni versi del brano *La domenica delle salme*, con varianti rispetto al testo della canzone edita nell'album *Le Nuvole*, ed un elenco di giocatori della squadra di calcio del Genoa.

c. 1 dattiloscritta, trasmessa via telefax.

[II 1991.07.04, c. 1 num. M.84-85]

64. Nina Vinchi Grassi, Segreteria generale del Piccolo Teatro di Milano, a Fabrizio De André, presso Adele Di Palma, «Cose di Musica s.r.l.», Milano

Milano, 1991 settembre 18

Su carta intestata, invito a tenere un ciclo di concerti al Teatro Lirico di Milano.

Sul *recto* conteggi di mano di Fabrizio De André.

Sul *verso* annotazioni di mano di Fabrizio De André relative a voti ricevuti da giocatori della squadra di calcio del Genoa in alcuni giornali.

c. 1 dattiloscritta.

[II 1991.09.18, c. 1 num. M.30-31]

65. Raffaele Cutolo, Belluno, a Fabrizio De André, Tempio Pausania

Belluno, 1992 aprile 8

Su fotocopia del testo della canzone *Don Raffae'* e foto di Raffaele Cutolo, comunicazione del successo della canzone nella zona di Napoli.

c. 1, con busta.

[II 1992.04.08, cc. 2 num. Z.41-44]

66. Fabrizio De André e Dori Ghezzi a Vittorio Sgarbi, Ro Ferrarese

Tempio Pausania, 1992 aprile 8

Comunicazione in occasione delle elezioni politiche dell'aprile 1992.

c. 1 telegramma, copia per il mittente, con busta.

[II 1992.04.08, cc. 2 num. M.1 e n.n.]

67. *Luisa*, Brescia, a Fabrizio De André *Brescia, 1992 aprile 30*

Lettera di accompagnamento a dei regali, tra cui forse anche il bloc-notes su cui si trova il testo, con un riferimento alle Colombiadi del 1992.

Bloc-notes «1492-1992 500 Años de resistencia», c. 1 scritta.

[II 1992.04.30, c. 1 n.n.]

68. Bruno Trentin, Sergio D'Antoni e Pietro Larizza, Roma, a Fabrizio De André *Roma, 1992 maggio 12*

Su carta intestata «CGIL, CISL, UIL», ringraziamento per la partecipazione alla festa del 1° maggio in piazza San Giovanni a Roma.

c. 1 dattiloscritta, con busta.

[II 1992.05.12, cc. 2 n.n.]

69. *Galut* a Fabrizio De André *s.l., post 1993 giugno 25*

Richiesta di collaborazione per un progetto di riedizione dell'album del gruppo musicale I Giganti, *Terra in bocca* (Ri-Fi 1971).

L'album venne ristampato nel 1989 e nel 1993 dalla casa discografica Vinyl Magic e nel 2000 dalla Akarma. La datazione del documento è possibile grazie a un riferimento all'incontro avvenuto fra vari musicisti in occasione di un concerto tenuto il 25 giugno 1993 in memoria di Gianni Sassi, morto il 14 marzo 1993, produttore della casa discografica Cramps. In proposito v. MANZONI, *Happening d'arte*.

In allegato: testo della canzone che Fabrizio De André avrebbe dovuto cantare.

cc. 4, con busta.

[II 1993 o post, cc. 5 n.n.]

70. Lettere varie *Roma, 1993 settembre 7-ottobre 19*

a) *Sandro* [Alessandro Silvestri], «Wiz Music s.r.l.», Roma, a Fabrizio De André, Milano *Roma, 1993 settembre 7*

Invio di un elenco di canzoni di Fabrizio De André recante il titolo «SITUAZIONE BACK CATALUOGE DEA».

b) Alessandro [Silvestri], «Wiz Music», Roma, a Fabrizio De André, Milano

Roma, 1993 ottobre 19

Su carta intestata, invio di un elenco di canzoni di Fabrizio De André recante il titolo «CRONOLOGICO DEA (da appunti Viva)».

La presenza di due fori lungo il margine sinistro in posizione centrale testimonia la conservazione delle carte in un contenitore con anelli.

cc. 7 dattiloscritte, trasmesse via telefax.

[II 1993.09.07, cc. 5 num. J.15-19; II 1993.10.19, cc. 2 num. J.10-11]

71. Fabrizio De André e Dori Ghezzi a Dany Rusca Mantovani e ai figli, Sant'Ilario Ligure (GE) *Milano, 1993 ottobre 15*

Messaggio di condoglianze in occasione della morte di Paolo Mantovani.

Si conserva anche la minuta preparatoria, con numerose correzioni, di mano di Fabrizio De André su pieghevole d'invito a visionare una selezione d'arte antica organizzata dalla galleria «Antichità Sinatra s.n.c.» di Camogli.

Sul legame di amicizia che legava Mauro e Fabrizio De André a Paolo Mantovani, v. VIVA, *Non per un Dio*, p. 220 e SERIANNI, «*Vi racconto Fabrizio*».

c. 1 telegramma, copia per il mittente, con busta e c. 1 minuta.

[II 1993.10.15, cc. 4 num. K.20-20bis, S.1 e n.n.]

72. Lina Di Stefano, «Centro solidarietà», Genova, a Fabrizio De André, Milano *Genova, 1993 novembre 12*

Invito ad assistere a uno spettacolo al teatro Carlo Felice di Genova di appoggio alle iniziative per il recupero di tossicodipendenti.

c. 1 dattiloscritta.

[II 1993.11.12, c. 1 n.n.]

73. Fabrizio De André, Milano, al «Genoa 1893 Spa», Genova

Milano, 1993 novembre 26

Telegramma di felicitazioni.

c. 1 telegramma, copia per il mittente, con busta.

[II 1993.11.26, cc. 2 num. S.6 e n.n.]

74. Luigi Viva a Fabrizio De André

Roma, 1993 dicembre 9

Invio della fotocopia di una lettera dell'anarchico Benigno Pani (5 aprile 1953) ad Eugenio Perucatti, direttore del carcere di Santo Stefano, e di alcuni propri versi.

cc. 6 dattiloscritte e manoscritte di cui 4 in fotocopia, con busta.

[II 1993.12.09, cc. 7 n.n.]

75. «Global Music», Milano, a Fabrizio De André, Tempio Pausania

Milano, 1993 dicembre 17

Su cartoncino intestato «Global Music», auguri natalizi con molte firme.

La presenza di due fori lungo il margine sinistro in posizione centrale testimonia la conservazione delle carte in un contenitore con anelli.

c. 1 a stampa, con busta.

[II 1993.12.17, cc. 2 num. L.437-439]

76. Riccardo Giudici, Milano, a Fabrizio De André, Milano*Milano, 1993 Natale [timbro postale 4 gennaio 1994]*

Su carta intestata «Amici di Gastone associazione di volontariato», ringraziamento per aver ricevuto in beneficenza da parte della PolyGram Italia, per conto di Fabrizio De André, la cifra destinata ai regali di Natale.

Biglietto da visita di Stefano Senardi, presidente della PolyGram Italia s.r.l.

Biglietto di auguri natalizi intestato «PolyGram Italia».

Sulla busta, di mano di Fabrizio De André, *Per la Bernardini*.

cc. 3 a stampa e dattiloscritte, con busta.

[II 1994.01.04, cc. 4 n.n.]

77. Max [Manfredi] a Faber*[L'Agnata], post 1993*

Verosimilmente ospite di Fabrizio De André, Max lascia un promemoria sul programma della giornata; sul *verso* disegni geometrici.

La datazione è resa possibile dall'inizio del rapporto di collaborazione tra i due artisti, che portò all'incisione della canzone *La fiera della Maddalena* (in Max, *Cantare in Italiano*-BMG 1994), nella quale cantò anche Fabrizio De André (v. NERISSASSI-SETTIMO, *Fabrizio De André*, p. 207).

c. 1.

[IV/117, c. 1 num. H.3]

78. Fabrizio De André, Milano, al Partito della Rifondazione Comunista, Roma*Milano, 1994 gennaio 18*

Declina l'invito a un incontro.

c. 1 telegramma, copia per il mittente, con busta.

[II 1994.01.18, cc. 2 num. S.5 e n.n.]

79. Lettere varie*Torino, 1994 gennaio 25-aprile 2*

a) Giuliano Soria, Torino, a Fabrizio De André, Milano *Torino, 1994 gennaio 25*

Su carta intestata «Premio Grinzane Cavour», ringraziamento per aver accettato di far parte della giuria sul tema «Scrivi il tuo sabato sera».

In allegato: progetto dell'iniziativa.

b) Giuliano Soria, Torino, «Premio Grinzane Cavour», a Fabrizio De André, Milano *Torino, 1994 aprile 2*

Comunicazione relativa alla partecipazione alla giuria del premio «Scrivi il tuo sabato sera».

In allegato: invito alla cerimonia di premiazione dei «Laboratori di Lettura 1994» (14 aprile 1994).

Testi di racconti presentati da Silvia Corsi, Eugenia Campostella e Giovanna Pesci nell'ambito dell'edizione 1994 del «Premio Grinzane Cavour», sul tema «Scrivi il tuo sabato sera», corredati da giudizi sintetici manoscritti e attribuzione di voto da parte di Fabrizio De André, come membro della giuria del premio.

cc. 15 manoscritte e dattiloscritte di cui 11 in fotocopia e 2 buste.

[II 1994.01.25, cc. 4 num. M (1-4); II 1994.04.02, cc. 3 num. N.1, 1bis-2; III/41, cc. 8 num. N.3-10]

80. Oliviero Malaspina a Fabrizio De André *s.l., 1994 aprile 22*
Lettera di accompagnamento all'invio di un testo di [Mauro] Albera su Fabrizio De André.

In allegato: fotocopie del dattiloscritto.

cc. 153 manoscritte e dattiloscritte di cui 152 in fotocopia.

[II 1994.04.22, cc. 153 num. P.1-153]

81. Massimo Cecconi, Settore Cultura della Provincia di Milano, a Fabrizio De André *Milano, 1994 ottobre 10*

Su carta intestata, invito a contribuire all'iniziativa «La biblioteca desiderata» volta a raccogliere testimonianze in favore della diffusione dei servizi di pubblica lettura.

In allegato: circolari dell'Assessore alla cultura Tiziana Gibelli (31 marzo 1994) e del Servizio biblioteche della Provincia di Milano relativo all'iniziativa «La biblioteca desiderata» (s.d.).

I documenti contengono alcune annotazioni di mano di Fabrizio De André.

cc. 4 dattiloscritte.

[II 1994.10.10, cc. 4 num. L.11-14]

82. Lettere varie *Roma-Milano, 1994 novembre 15-21*

a) Francesca Serafini e Giordano Meacci, Roma, a Fabrizio De André, Milano

Roma, 1994 novembre 15

Richiesta di liberatoria relativa ai diritti per il testo edito nel volume di BORGNA-SERIANNI (a cura di), *La lingua cantata*.

In allegato: bozza del testo in questione, datato 3 aprile 1993, e fac-simile per la compilazione della richiesta, su quest'ultima di mano di Fabrizio De André una minuta della liberatoria poi inviata (v. AFDA, G.I.17, allegato c. 1).

b) Fabrizio De André, Milano, a Garamond Editrice, Roma

Milano, 1994 novembre 21

Rinuncia ai diritti editoriali per la postfazione edita nel volume di BORGNA-SERIANNI (a cura di), *La lingua cantata*, pp. 201-202, e per le citazioni di testi di canzoni.

Francesca Serafini e Giordano Meacci sono alcuni degli autori dei saggi editi nel volume, in particolare – con Manuela Di Roberto e Gaia Vendettuoli – del contributo *Fabrizio De André*, pp. 63-85 (v. AFDA, G.IX.4).

La presenza di due fori lungo il margine sinistro in posizione centrale testimonia la conservazione delle carte in un contenitore con anelli.

cc. 5 dattiloscritte di cui 3 trasmesse via telefax.

[II 1994.11.15-21, cc. 5 num. D.1-4]

83. Fabrizio De André, Milano, a Piero Chiambretti e Paolo Rossi, RAI Redazione della trasmissione televisiva «Il Laureato», Milano

Milano, 1995 febbraio 20

Commento a una notizia diffusa durante una puntata della trasmissione.

c. 1 telegramma, copia per il mittente, con busta.

[II 1995.02.20, cc. 2 num. L.62-63]

84. Gruppo musicale Egos, Viterbo, a Fabrizio De André

Viterbo, [post 1995 marzo]

Testi di 14 canzoni del gruppo musicale Egos – composto da Luca Cristofori, Andrea Merendi e Alessandro Milani – corredate da un profilo biografico dei membri del gruppo e dall'elenco delle partecipazioni a manifestazioni musicali (1992-1995).

Il brano dal titolo *Egoinvivere* reca un'annotazione di mano di Fabrizio De André.

cc. 16, stampante.

[III/42, cc. 16 num. N.11 (1-16)]

85. Álvaro Mutis a Paolo Collo, Torino

México, 1995 marzo 17

Autorizzazione a Fabrizio De André a comporre canzoni aventi come soggetto il poema *Magroll*.

c. 1 dattiloscritta in fotocopia del documento trasmesso via telefax.

[II 1995.03.17, c. 1 num. P.2]

86. Livio Biasini, Milano, a Marco Vegetti e per conoscenza alla «Amministrazione Domus Ambrosiana», Milano

Milano, 1995 settembre 20

Informazioni relative ad alcune procedure per la sistemazione di un sistema di antifurto nell'abitazione De André-Ghezzi, con correzioni di mano di Fabrizio De André.

La presenza di due fori lungo il margine sinistro in posizione centrale testimonia la conservazione delle carte in un contenitore con anelli.

cc. 2 dattiloscritte, trasmesse via telefax.

[II 1995.09.20, cc. 2 num. Q.6-7]

87. [Associazione Musicultura, Recanati, a Fabrizio De André]
 [Recanati], ante 1995 settembre 25

Regolamento per il concorso nazionale «Premio città di Recanati. Nuove tendenze della canzone d'autore. 7^a Edizione».

c. 1 a stampa.

[II ante 1995.09.25, c. 1 n.n.]

88. Fabrizio De André a Mario Medda, CISL, Tempio Pausania
 [Milano], 1995 ottobre 19

Testo commemorativo dell'amico *Piermario*.

Si conserva anche la minuta preparatoria.

cc. 4 di cui 1 dattiloscritta, 2 trasmesse via telefax e 1 minuta.

[II 1995.10.19, cc. 4 num. D.6-10]

89. Fabrizio De André e Dori Ghezzi, Milano, alla famiglia Rambaldi, Sanremo
 Milano, 1995 novembre 4

Espressioni di cordoglio in occasione della morte di Amilcare Rambaldi.

La presenza di due fori lungo il margine sinistro in posizione centrale testimonia la conservazione delle carte in un contenitore con anelli.

c. 1 telegramma, copia per il mittente, con busta.

[II 1995.11.04, cc. 2 num. L.451-452]

90. Club Tenco a famiglia De André, Milano [Sanremo], 1995 novembre 10
 Biglietto di ringraziamento per la partecipazione al lutto in occasione della morte di Amilcare Rambaldi.

c. 1, con busta.

[II 1995.11.10, cc. 2 num. B.1-2]

91. Mauro Pagani, Milano, a Fabrizio De André Milano, 1995 novembre 17

Conferma della registrazione della voce di De André nel brano *Sidún* nella versione destinata a un disco benefico in favore dell'Alto Commissariato dell'ONU per i rifugiati e per la sigla dello spettacolo televisivo omonimo e dichiarazione in merito alla non utilizzazione della registrazione stessa in altro modo.

c. 1, con busta.

[II 1995.11.17, cc. 2 num. L.8 e n.n.]

92. Gianni Ravasi, presidente della «Lega italiana per la lotta contro i tumori», Milano, a Dori Ghezzi e Fabrizio De André, Milano

Milano, 1995 dicembre 11

Su carta intestata, ringraziamento per la partecipazione a un'iniziativa.

In allegato: ritaglio di giornale contenente notizia del conferimento del «Premio Testimonial» a Fabrizio De André nell'ambito della «Giornata del Volontariato

1995», organizzata dalla «Lega italiana per la lotta contro i tumori». A margine, scrittura con inchiostro bleu, conteggi.

cc. 2 di cui 1 dattiloscritta, con busta e 1 in fotocopia.

[II 1995.12.11, cc. 2 num. O e n.n.; III/26, c. 1 num. A.28]

93. Fabrizio De André, Milano, a Stefano Benni, Bologna

Milano, 1996 gennaio 31

Telegramma di felicitazioni in occasione della pubblicazione del romanzo *Elianto* (Milano, Feltrinelli, 1996).

c. 1 telegramma, copia per il mittente.

[II 1996.01.31, c. 1 num. L.17]

94. Stefano Benni, Bologna, a Fabrizio De André, Milano

Bologna, 1996 febbraio 3

Telegramma di risposta al documento precedente.

c. 1 telegramma.

[II 1996.02.03, c. 1 num. L.16]

95. Lettere varie

Torino-Milano, 1996 marzo 1-settembre 1

a) Stefania Albis, «Premio Grinzane Cavour», Torino, ad Adele Di Palma, Milano

Torino, 1996 marzo 1

Invio di una lettera, firmata da Giuliano Soria, da trasmettere a Fabrizio De André con la quale si chiede di far parte della giuria del premio «Scrivi la tua canzone» e si forniscono informazioni sull'iniziativa.

La presenza di due fori lungo il margine sinistro in posizione centrale testimonia la conservazione delle carte in un contenitore con anelli.

b) Stefania Albis, «Premio Grinzane Cavour», Torino, ad Adele Di Palma, Milano

Torino, 1996 marzo 8

Su carta intestata, richiesta di trasmettere a Fabrizio De André una lettera allegata, firmata da Giuliano Soria, con la quale si ringrazia per aver accettato di far parte della giuria del progetto «Scrivi la tua canzone», assieme a Gianni Borgna, Gino Castaldo, Vincenzo Cerami, Ugo Perone – assessore alla cultura del Comune di Torino, sponsor dell'iniziativa –, Nicola Piovani e Gianni Rocca.

La presenza di due fori lungo il margine sinistro in posizione centrale testimonia la conservazione delle carte in un contenitore con anelli.

c) Fabrizio De André, Milano, a «Premio Grinzane Cavour», Torino

Milano, 1996 settembre 1

Invio dei giudizi sulle opere in concorso per il premio «Scrivi la tua canzone».

cc. 15 dattiloscritte, trasmesse via telefax.

[II 1996.03.01, cc. 5 num. J.3-7; II 1996.03.08, cc. 2 num. J.1-2; II 1996.09.01, cc. 8 num. N.12-18]

96. Lettere varie *Como-Milano, 1996 maggio 10-16*

- a) The MuRo (Marco Belcastro e Vittorio Liberti), Como, a Fabrizio De André
Como, 1996 maggio 10

Comunicazione di un concerto del duo The MuRo nel quale sarebbe stato eseguito tutto il repertorio deandreiiano, secondo l'ordine cronologico di uscita delle canzoni e senza interruzioni. Nei margini, minuta autografa della risposta di mano di Fabrizio De André.

- b) Fabrizio De André, Milano, a Marco Belcastro e Vittorio Liberti, componenti il duo The Muro
Milano, 1996 maggio 16

Lettera di incoraggiamento in risposta alla comunicazione di cui sopra (v. AFDA, E.99).

cc. 2 dattiloscritte e manoscritte di cui 1 trasmessa via telefax.

[II 1996.05.10, c. 1 num. L.302; II 1996.05.16, num. L.36]

97. Ylljet Aliçka, Tirana, a Fabrizio De André, Milano

Tirana, 1996 giugno 1

Presentazione dei propri interessi culturali e della propria attività.

In allegato: biglietto da visita di Ylljet Aliçka, direttore del Dipartimento Rapporti con l'Estero del Ministero Albanese della Cultura, Gioventù e Sport; racconti di Ylljet Aliçka in lingua francese dal titolo *Une histoire de village* e *Les slogans* (trasmessi via telefax, solo parzialmente leggibili, o in fotocopia); copie di pagine di giornale albanesi contenenti articoli di Ylljet Aliçka con traduzioni e commenti di testi di Georges Brassens, Leonard Cohen e Fabrizio De André.

cc. 18 complessive dattiloscritte o a stampa, con busta.

[II 1996.06.01, cc. 19 num. A.1-18]

98. Lettere varie *Milano, 1996 giugno 7; Milano, 1996 giugno 11*

- a) [Gianni Bortolli], «Music Publishing Management s.r.l.», Milano, a Vincenzo Anzidei, SIAE-Ufficio Mandanti, Roma, e per conoscenza SIAE-Sezione Musica
Milano, 1996 giugno 7

Su carta intestata, comunicazione della registrazione di Maurizio Jannelli quale «coautore della parte letteraria» della canzone *Prinçesa*.

- b) Adele Di Palma, «Cose di Musica s.r.l.», Milano, a Fabrizio De André

Milano, 1996 giugno 11

Su carta intestata, trasmissione di documento relativo al «Premio Grinzane Cavour».

cc. 2 dattiloscritte, trasmesse via telefax.

[II 1996.06.07-11, cc. 2 num. M.2-3]

99. Lettere varie *Barcellona-Milano, 1996 giugno 12; [Como], 1996 giugno 13*

a) Carina Pons, «Agenzia Literaria Carmen Balcells S.A.», Barcellona, a Gianni Bortolli, «Music Publishing Management s.r.l.», Milano *Barcellona, 1996 giugno 12*

Comunicazione dell'indirizzo e dei recapiti telefonici dell'«Agenzia Literaria Carmen Balcells S.A.» in riferimento ad Álvaro Mutis e Fabrizio De André.

b) Gianni Bortolli, «Music Publishing Management s.r.l.», Milano, a Carina Pons, «Agenzia Literaria Carmen Balcells S.A.», Barcellona, e per conoscenza a Einaudi Editore, Fabrizio De André e Ivano Fossati *Milano, 1996 giugno 12*

Comunicazioni relative ai diritti di autore del brano *Smisurata Preghiera*.

c) Marco Belcastro e Vittorio Liberti, componenti del duo The MuRo, a Fabrizio De André *[Como], 1996 giugno 13*

Su fotocopia di articoli di giornale, comunicazione relativa al concerto annunciato con la missiva del 10 maggio 1996 (v. AFDA, E.96).

Gli articoli si riferiscono all'esecuzione durata 8 ore – dalle ore 21 del 18 maggio 1996 alle ore 5 del mattino successivo, presso il Centro Polifunzionale di Como-Lora – di tutte le canzoni comprese negli album di Fabrizio De André.

cc. 4 dattiloscritte e a stampa di cui 2 in fotocopia, trasmesse via telefax.

[II 1996.06.12-13, cc. 4 num. M.4-7]

100. Franco Mussida, «Associazione Musica contro la sofferenza», Milano, a Fabrizio De André e a Dori Ghezzi, Milano *Milano, 1996 giugno 25*

Informazione sull'attività e i progetti dell'Associazione stessa, con allegata scheda di adesione e notizie sugli scopi.

cc. 6 dattiloscritte di cui cc. 3 n.n., con busta.

[III/38, cc. 7 num. 105-108]

101. «BMG Ricordi S.p.A.» a Fabrizio De André

[Milano], 1996 giugno 26-luglio 2

Les grands succes de la chanson italienne: scheda relativa alla pubblicazione in territorio francese di una raccolta di successi della canzone italiana, comprendente i brani di Fabrizio De André *La canzone di Marinella* e *Via del campo*.

La presenza di due fori lungo il margine sinistro in posizione centrale testimonia la conservazione delle carte in un contenitore con anelli.

cc. 3, trasmesse via telefax.

[III/36, cc. 3 num. M.24-26]

102. Lettere varie

Milano, 1996 settembre 13-14

a) Fabrizio De André, Milano, all'avvocato Alberto Pojaghi, Milano

Milano, 1996 settembre 13

Invio del testo elaborato in replica al titolo posto all'articolo sull'album *Anime salve* scritto da Alessandro Gennari ed edito nel settimanale «Panorama» il 13 settembre 1996.

In allegato: testo manoscritto con stesura preparatoria e copia dell'articolo.

b) Alessandro Gennari, Milano, a Maurizio Bono, «Panorama», Segrate, e per conoscenza a Fabrizio De André, Milano *Milano, 1996 settembre 14*

Testo elaborato in replica al titolo posto all'articolo, di cui al documento precedente.

c) Fabrizio De André, Milano, all'avvocato Alberto Pojaghi, Milano

Milano, 1996 settembre 14

Lettera di accompagnamento all'invio del testo elaborato da Alessandro Gennari, in replica al titolo posto all'articolo di cui sopra.

cc. 7 dattiloscritte e manoscritte di cui 2 su carta intestata «Medio Arte» di cui alcune trasmesse via telefax.

[II 1996.09.13, cc. 5 num. J.2-6; II 1996.09.14, c. 1 num. J.1; II 1996.09.14, c. 1 num. L.31]

103. Remo Borzini, Genova, a Fabrizio De André, Milano

Genova, 1996 settembre 19

Congratulazioni per l'uscita dell'album *Anime salve*.

c. 1 telegramma.

[II 1996.09.19, c. 1 n.n.]

104. Maria, Gianluca, Sabrina, Ernesto, Stefania e tutto Soriano del Cimino, Civita Castellana (VT), a Fabrizio De André, Milano

Civita Castellana (VT), 1996 settembre 20

Congratulazioni per l'uscita dell'album *Anime salve*.

c. 1 telegramma.

[II 1996.09.20, c. 1 n.n.]

105. Luciano Tallarini, Milano, a Fabrizio De André, Milano

Milano, [1996] ottobre 8

Telegramma di felicitazioni.

c. 1 telegramma.

[II 1996.10.08, c. 1 n.n.]

106. Lettere varie

Roma, 1996 ottobre 11

a) Walter Veltroni, vice presidente del Consiglio dei Ministri, Roma, a Fabrizio De André, Milano *Roma, 1996 ottobre 11*

Su carta intestata, invito ad intervenire a un incontro a Palazzo Chigi, cui avrebbero partecipato i sindaci dei maggiori comuni italiani, alcuni cantautori e il presidente del CONI Mario Pescante, per riflettere su spazi ed iniziative musicali e rivolte ai giovani.

b) Paola Delle Fratte a Fabrizio De André, Milano Roma, 1996 ottobre 11
Comunicazione dell'invio in allegato via telefax del documento precedente.

cc. 3 dattiloscritte, trasmesse via telefax.

[II 1996.10.11, c. 1 num. O.12; II 1996.10.11, cc. 2 num. Q.3-4]

107. I dipendenti del magazzino dischi «BMG Ricordi S.p.A.» di Milano a Fabrizio De André, Milano Milano, 1996 ottobre 16

Congratulazioni per l'album *Anime Salve* e auspicio per poter fare una cena insieme.

Il documento porta le firme di 20 persone.

c. 1 dattiloscritta, con busta intestata.

[II 1996.10.16, cc. 2 num. M.123 e n.n.]

108. Cico Casartelli, Como, a Fabrizio De André Como, 1996 novembre 5

Riflessioni a seguito dell'incontro avuto con Fabrizio De André per la redazione di un'intervista, poi pubblicata sul periodico «Buscadero» (dicembre 1996).

cc. 2 dattiloscritte.

[II 1996.11.05, cc. 2 n.n.]

109. Andrea Benzi, Genova, a *Cara Signora* [forse Adele Di Palma]

Genova, 1996 novembre 5

Invio del *curriculum vitae*.

La presenza di due fori lungo il margine sinistro in posizione centrale testimonia la conservazione delle carte in un contenitore con anelli.

cc. 2 dattiloscritte, trasmesse via telefax.

[III/56, cc. 2 num. J.8-9]

110. Gruppo musicale Mercanti di liquore a Fabrizio De André

[Monza], 1996 novembre 12

Lettera di accompagnamento a una musicassetta e a una nota informativa sul gruppo.

cc. 2 di cui 1 dattiloscritta, con busta.

[II 1996.11.12, cc. 3 O (1-2) e n.n.]

111. Franco Gonella a Fabrizio De André e Alessandro Gennari

Stresa (VB), 1996 novembre 24

Invio del testo di una recensione al libro di DE ANDRÉ-GENNARI, *Un destino ridicolo*, da pubblicare nell'inserto «Musical», supplemento al quotidiano «la Repubblica».

blica». L'articolo sarebbe uscito col titolo *La strana coppia De André-Gennari*, nel numero del 4 dicembre 1996, p. 23.

cc. 3 dattiloscritte e manoscritte, trasmesse via telefax.

[II 1996.11.24, cc. 3 num. L.450 a-c]

112. Maurizio Bettini, tramite la Segreteria del Rettore dell'Università degli studi di Siena, a Fabrizio De André, Milano

Siena, 1996 dicembre 2

Su carta intestata, invito a partecipare al convegno «L'umanesimo è una malattia? Un secolo, due culture».

c. 1 dattiloscritta, trasmesse via telefax.

[II 1996.12.02, c. 1 num. Q.1]

113. Riccardo Mario Corato, per «Network. Società di comunicazione internazionale», Roma, a Fabrizio De André, Milano

Roma, 1996 dicembre 19

Invio, come da accordi, di un *memorandum* relativo a un progetto per uno spettacolo da tenere ad Agrigento nel periodo 10-15 febbraio 1997 quale «Première Italiana del Tour nazionale di Fabrizio De André» e per un programma televisivo su RAI Due.

In alcuni spazi bianchi annotazioni di mano di Fabrizio De André.

cc. 4 dattiloscritte e manoscritte, trasmesse via telefax.

[IV/219, cc. 4 num. L.489-492]

114. Giorgio La Malfa, segretario politico del Partito Repubblicano Italiano, Roma, a Fabrizio De André, Tempio Pausania

Roma, 1996 dicembre 23

Su carta intestata, proposta per l'organizzazione di una cerimonia in ricordo di Giuseppe De André e invito a un incontro; v. l'*Introduzione* al presente volume, nota 151.

c. 1, con busta.

[II 1996.12.23, cc. 2 num. O.14 e n.n.]

115. Fabrizio De André a Loredana Berté

[Milano], 1997 gennaio 11

Su carta intestata «Medio Arte», autorizzazione all'uso dell'espressione *Un pettirosso da combattimento* come titolo di un suo album (Sony 1997).

c. 1, trasmessa via telefax.

[II 1997.01.11, c. 1 num. A.27]

116. Lettere varie *Trezzano sul Naviglio (MI)-Milano, 1997 gennaio 13-27*

a) F.L. Franchini, «Euroclub» Direzione Programmi e Marketing, a Giorgio Perris, «BMG Ricordi S.p.A.», Milano *Trezzano sul Naviglio (MI), 1997 gennaio 13*

Previsioni delle vendite dell'album *Anime Salve* tramite il catalogo «Euroclub».

b) Giorgio Perris, «BMG Ricordi S.p.A.», Milano, a Fabio Boldi, Milano, e per conoscenza a Marcello Misitano e Adele Forni *Milano, 1997 gennaio 13*

Invio dei dati di cui sopra e proposta di condizioni di vendita.

c) Fabio Boldi, «VAVA s.r.l.», Milano, a Fabrizio De André, Milano

Milano, 1997 gennaio 27

Informazioni circa le condizioni di vendita stabilite.

Gli ultimi due documenti recano la sigla di Fabrizio De André per accettazione.

cc. 3 dattiloscritte, trasmesse via telefax.

[II 1997.01.13, cc. 3 num. D.20, D.22-23]

117. «Nuvole Sas. Edizioni Musicali», Milano, alla «Music Publishing Management s.r.l.», Milano *Milano, 1997 gennaio 21*

Comunicazioni per accordi editoriali.

cc. 3 dattiloscritte.

[III/29, cc. 3 num. D.7-9]

118. Giulio Ferroni, Dipartimento di Italianistica dell'Università degli studi di Roma «La Sapienza», a «Cose di Musica s.r.l.», Milano

Roma, 1997 gennaio 22

Su carta intestata, invito a Fabrizio De André e ad Ivano Fossati a partecipare a un incontro dedicato al tema «Canzone d'autore e linguaggio poetico» nell'ambito del corso d'aggiornamento per docenti delle scuole medie superiori su «Il Novecento dentro, fuori, attraverso la letteratura» organizzato in collaborazione col Teatro di Roma e la rivista «Res».

cc. 2 dattiloscritte in fotocopia, trasmesse via telefax.

[II 1997.01.22, cc. 2 num. D.5-6]

119. Grazia Damiani, «Emmegidi & C.», Roma, a Maurizio Miretti, presso «Cose di musica s.r.l.», Milano, e per conoscenza a Giorgio Perris, Pino Benelli, Adele Di Palma *Roma, 1997 gennaio 27*

Su carta intestata, informazioni circa gli accordi in corso per alcune interviste televisive.

c. 1 dattiloscritta, trasmessa via telefax.

[II 1997.01.27, c. 1 num. D.21]

120. Antonio Rizzi, Barletta, a Edizioni musicali «Nuvole», Milano

Barletta, 1997 febbraio 7

Richiesta di invio materiali.

c. 1 dattiloscritta, con busta.

[II 1997.02.07, cc. 2 n.n.]

121. Gianni Bortolli, «Music Publishing Management s.r.l.», Milano, a Fabrizio De André, Hotel Royal, Porto San Giorgio

Milano, 1997 febbraio 14

Su carta intestata, lettera di augurio in occasione dell'inizio della *tournee* «Anime salve».

c. 1 dattiloscritta, trasmessa via telefax, in fotocopia.

[II 1997.02.14, c. 1 num. Q.5]

122. Monica Passoni a Fabrizio De André

s.l., 1997 febbraio 17

Trasmissione di un fax inviato da Francesco Carcano, giornalista *free lance*, a Monica Passoni, in merito alle modalità di partecipazione di Fabrizio De André a un documentario su «Le anarchie della vita», realizzato per la Televisione Svizzera di lingua italiana.

cc. 2 dattiloscritte, trasmesse via telefax.

[II 1997.02.17, cc. 2 num. L.380-381]

123. Fabrizia (1987), Filippo (1990) e Francesca De André (1990) a *nonno Fabrizio*

s.l., [1997 febbraio 18 o 1998 febbraio 18]

Biglietti di auguri per il compleanno.

La datazione è ipotizzata sulla base del riferimento al giorno del compleanno di Fabrizio De André (18 febbraio) e alla partecipazione dei nipoti a un concerto del nonno.

cc. 3, con busta.

[II s.d. anni '90, cc. 4 num. 69-72]

124. Adriano Sansa, sindaco di Genova, a Fabrizio De André, Milano

Genova, 1997 febbraio 24

Comunicazione del conferimento del «Premio Govi 1997», IX edizione, da parte del Comune di Genova.

In allegato: testo delle motivazioni.

cc. 3 dattiloscritte, trasmesse via telefax.

[II 1997.02.24, cc. 3 num. L.364-366]

125. Dori Ghezzi a Fabrizio Intra, «Sony Music», Milano*[Milano], 1997 febbraio 26*

Invio di una 'testimonianza' in favore di Francesco De Gregori preparata da Fabrizio De André.

In allegato: testo dattiloscritto corredato da una scrittura preparatoria in corsivo con correzioni e da una seconda scrittura preparatoria in caratteri maiuscoli; v. *l'Introduzione* al presente volume, nota 136.

cc. 4 di cui 1 dattiloscritta, la prima su carta intestata «Medio Arte», trasmesse via telefax.

[II 1997.02.26, cc. 4 num. A.31 (1-4)]

126. Enrico Murchio Pietrafraccia, Milano, a Fabrizio De André, presso Donatella Maiavacca, Genova*Milano, [1997] febbraio 28*

Si scusa per la mancata partecipazione a un evento, riferendosi verosimilmente al concerto che Fabrizio De André avrebbe tenuto a Genova il giorno seguente.

La presenza di due fori lungo il margine sinistro in posizione centrale testimonia la conservazione delle carte in un contenitore con anelli.

c. 1 telegramma.

[II 1997.02.28, c. 1 num. L.71]

127. Fabrizio De André, Milano, a Massimo Bubola*Milano, 1997 marzo 3*

Repliche ad alcune dichiarazioni rilasciate da Massimo Bubola e in particolare a quanto detto in un'intervista pubblicata sul mensile «L'isola» (v. AFDA, G.VI.32, pp. 19-23).

cc. 3 dattiloscritte in fotocopia.

[II 1997.03.03, cc. 3 num. A.30 (1-3)]

128. Francesco Picciau a Fabrizio De André, Tempio Pausania*Arzachena, 1997 marzo 3*

Proposta di esibizione da parte di un «musicista di fisarmonica di tipo organetto».

Sulla busta annotazioni di mano di Fabrizio De André.

Data cronica ricavata dal timbro postale.

c. 1, con busta.

[II 1997.03.03, cc. 2 num. L.82-84]

129. Maura Cantamessa, Bergamo, a Fabrizio De André, Milano*Bergamo, 1997 marzo 3*

Quale *incisore-calcografo*, chiede collaborazione per la realizzazione di un volume contenente testi di De André e incisioni, sul modello di quanto già fatto in un'edizione di poesie di Pier Paolo Pasolini (v. PASOLINI, *Sei poesie*).

cc. 2 di cui 1 in fotocopia, con busta.

[II 1997.03.03, cc. 3 n.n.]

130. Adele Di Palma, «Cose di musica s.r.l.», Milano, a Fabrizio De André,
Milano *Milano, 1997 marzo 10*

Su carta intestata, invio di lettere e informazioni relative a due proposte di RAI Due, consistenti nella partecipazione di De André ad «un reportage cinematografico» – ovvero «un prodotto a cavallo fra la fiction e la realtà» – ispirato al libro *Prinçesa* e a una trasmissione dalle pendici dell'Etna in coincidenza con l'inizio dell'estate.

In calce a ciascuno dei due progetti annotazioni di mano di Fabrizio De André.
cc. 10 dattiloscritte, trasmesse via telefax.

[II 1997.03.10, cc. 10 num. K.9-18]

131. Andrea Scanzi, Arezzo, a Fabrizio De André, Tempio Pausania
Arezzo, 1997 marzo 15-giugno 27

Lettere con proposte di collaborazione (15 marzo, 27 aprile, 27 giugno 1997) e invio di una copia del mensile «Zonedombra & Aktivirus», III/4, maggio 1997, contenente alle pp. 14-15 un articolo dello stesso Scanzi dal titolo *Grande, grandissimo De André. Il più grande di tutti*, in merito al concerto tenuto a Firenze il 4 aprile 1997.

In allegato: testo dattiloscritto mutilo dell'articolo.

cc. 11 manoscritte e dattiloscritte, un fascicolo a stampa di pp. 32, con 3 buste.

[II 1997.03.15-06.27, cc. 46 num. G.1, L.343-352, L.326-334 e n.n.]

132. Lettere varie *Milano, 1997 marzo 26*

a) Fabrizio De André e Dori Ghezzi De André, Milano, a Paolo Foresti, Ambasciatore d'Italia, Tirana *Milano, 1997 marzo 26*

Su carta intestata «Medio Arte», richiesta di permettere la venuta in Italia di Ylljet Aliçka e della famiglia.

In calce, firma autografa di Fabrizio De André e di Dori Ghezzi.

b) Fabrizio De André e Dori Ghezzi a Ylljet Aliçka e alla moglie Lindita Shevqet Musaraj, Tirana *Milano, 1997 marzo 26*

Su carta intestata «Medio Arte», informazione circa la richiesta inviata all'ambasciatore italiano a Tirana per la loro venuta in Italia.

cc. 2 dattiloscritte, trasmesse via telefax.

[II 1997.03.26, c. 1 num. M.58*; II 1997.03.26, c. 1 num. M.59*]

133. Lettere varie *Milano, 1997 aprile 11-maggio 14*

a) Giovanna Zucconi, Milano, a Monica Passoni *Milano, 1997 aprile 11*

Richiesta di un articolo di Fabrizio De André sulla lettura e i libri da pubblicare

nella rivista «Effe» di Feltrinelli Editore; richiesta trasmessa da Monica Passoni a Fabrizio De André il 17 aprile seguente.

La presenza di due fori lungo il margine sinistro in posizione centrale testimonia la conservazione delle carte in un contenitore con anelli.

In allegato: fotocopia del documento eseguita il 27 giugno 2005.

b) Monica Passoni, Milano, a Fabrizio De André, Viterbo *Milano, 1997 maggio 14*
Invio di un sollecito di Giovanna Zucconi (9 maggio 1997) a Fabrizio De André, presso l'Hotel Niccolò V di Viterbo, per articolo di cui sopra.

cc. 4 dattiloscritte e manoscritte di cui 2 in fotocopia, trasmesse via telefax.

[IV/50, cc. 2 num. I.146 e n.n.; II 1997.05.9-14, cc. 2 num. L.303-304]

134. Alessandro Torrisi, amministratore di «ETTE' Produzioni s.r.l.»,
Roma, a Monica Passoni, Milano *Roma, 1997 aprile 24*

Su carta intestata, richiesta di autorizzazione a trasmettere un'intervista rilasciata da Fabrizio De André il 19 aprile 1997, nel corso dello speciale televisivo relativo alla consegna del «Premio Italiano della Musica» in onda su RAI Due.

In calce, firma autografa di De André.

cc. 2 dattiloscritte, trasmesse via telefax.

[II 1997.04.24, cc. 2 num. M.103-104]

135. Lettere varie *Orgosolo-[Milano], 1997 aprile 26-post aprile 26*

a) «I Giovani del '67 di Orgosolo», dalla Biblioteca Comunale di Orgosolo, a Fabrizio De André, Milano *Orgosolo, 1997 aprile 26*

Richiesta di partecipazione alla festa «Su Mesaustu».

b) Fabrizio De André ai «Sessantasettini di Orgosolo»

[Milano, post 1997 aprile 26]

Minuta della risposta negativa di mano di De André.

c. 1 dattiloscritta con annotazioni, trasmessa via telefax.

[II 1997.04.26, c. 1 num. I.247]

136. Ylljet e Lindita Aliçka, Savigliano, a Fabrizio De André

Savigliano, 1997 aprile 27

Segnalazione di un'opera realizzata da un pittore albanese, ispirata a *La canzone di Marinella*.

c. 1, con busta.

[II 1997.04.27, cc. 2 n.n.]

137. Sergio Buonadonna, redattore capo sezione cultura de «Il Secolo XIX», Genova, a Fabrizio De André *Genova, 1997 maggio 2*

Richiesta di un testo da pubblicare sul quotidiano «Il Secolo XIX» in occasione del conferimento della cittadinanza onoraria di Genova a Fernanda Pivano (v. AFDA, E.138 e G.III.65).

In allegato: appunti in preparazione del testo (1997 maggio).

Fotocopia di un articolo di Fabrizio De André dal titolo *Fernanda, dolce rivoluzionaria*, pubblicato ne «Il Secolo XIX» il 4 maggio 1997, in occasione del conferimento della cittadinanza onoraria di cui sopra.

cc. 3 dattiloscritte e manoscritte di cui 1 trasmessa via telefax.

[II 1997.05.02, c. 1 num. L.305; IV/37, c. 1 num. I.57; IV/117, c. 1 num. H.11]

138. Fernanda Pivano a Fabrizio De André, Milano

[Milano], post 1997 maggio 4

Affettuosa lettera di carattere personale.

La lettera fa seguito all'articolo pubblicato da Fabrizio De André (*Fernanda, dolce rivoluzionaria*, in «Il Secolo XIX», 4 maggio 1997) in occasione del conferimento a Fernanda Pivano della cittadinanza onoraria da parte della città di Genova (v. AFDA, E.137 e G.III.65).

Sulla busta, di mano di Fabrizio De André, *Lettera di Fernanda*.

Il documento è stato esposto alla mostra «Fernanda Pivano. Viaggi, cose, persone» (Milano, 6 aprile-18 luglio 2011).

c. 1, con busta.

[II 1997.05, cc. 2 num. O.11 e n.n.]

139. Marco Renzi, Fermo, a Fabrizio De André Fermo, 1997 maggio 5

Su carta intestata «Teatri Comunicanti», richiesta della partecipazione di Fabrizio De André a un incontro al Festival Nazionale dei Conta e Cantastorie «Raccantando».

cc. 2 dattiloscritte, trasmesse via telefax.

[II 1997.05.05, cc. 2 num. L.306-307]

140. Mario Arcari e Viviana Vitelli, Milano, a Fabrizio De André, Milano

Milano, 1997 maggio 7

Invito per matrimonio.

Sulla busta annotazioni di mano di Fabrizio De André.

Data topica e cronica ricavate dal timbro postale.

cc. 2 a stampa, con busta.

[III/39, cc. 3 num. M.110-112]

141. *La maestra Cecilia*, della Scuola elementare «E. Gonzales», Pieve Ligure, a Fabrizio De André, Milano *Pieve Ligure, 1997 maggio 12*
 Richiesta di incontrare gli alunni delle classi 4^a e 5^a elementare in seguito allo studio delle canzoni *La guerra di Piero* e *La ballata dell'eroe*.
 Sulla busta annotazioni di mano di Fabrizio De André.
cc. 4, con busta.

[II 1997.05.12, cc. 5 n.n.]

142. Beppe Andreotto, per «BMG Ricordi S.p.A.», Milano, a Fabrizio De André *Milano, 1997 maggio 13*
 Trasmissione di un fax inviato da Emanuela Demarchi e Laura Cantarelli a Beppe Andreotto in merito a un progetto della casa editrice Euresis Edizioni sulla figura di Fabrizio De André e alla pubblicazione di testi di canzoni.
 In allegato: titolo e indice provvisori del volume (*Lo sguardo eretico. Fabrizio De André e la poetica della realtà tra disincanto e utopia*, a cura di BRUNO BIGONI e ROMANO GIUFFRIDA). In uno spazio bianco, annotazione di mano di Fabrizio De André, con recapiti telefonici.
cc. 3 dattiloscritte, trasmesse via telefax; per un errore di cartulazione è omessa p. L.288.

[II 1997.05.13, cc. 3 num. L.285-287, L.289]

143. Cristiana De Falco, per Euresis Edizioni, Milano, a Gianni Bortolli, per Music Publishing Management, Milano *Milano, 1997 giugno 10-11*
 Richiesta di autorizzazione a pubblicare testi e riferimenti musicali nell'ambito del progetto della casa editrice Euresis Edizioni sulla figura di Fabrizio De André.
 In allegato: titolo e indice provvisori del volume (v. AFDA, E.142).
cc. 3 dattiloscritte, trasmesse via telefax.

[II 1997.06.10-11, cc. 3 num. L.268-270]

144. Laura Cantarelli ed Emanuela Demarchi, per Euresis Edizioni, Milano, a Fabrizio De André *Milano, 1997 giugno 19*
 Lettera di accompagnamento alla restituzione di *due quaderni di lavoro* di Fabrizio De André e comunicazioni di recapiti in vista di prossimi impegni.
c. 1, con busta.

[II 1997.06.19, cc. 2 num. L.251-252]

145. Laura [Cantarelli] ed Emanuela [Demarchi], per Euresis Edizioni, Milano, a Fabrizio De André *Milano, 1997 giugno 23*

Lettera di accompagnamento a un disegno, non conservato, raffigurante Don Chisciotte, realizzato da Ugo Pierri e destinato alla copertina del volume di GIUFFRIDA-BIGONI (a cura di), *Fabrizio De André*.

c. 1, con busta.

[II 1997.06.23, cc. 2 num. L.249-250]

146. Fabrizio De André, Milano, al direttore della «Gazzetta di Parma»,
Parma *Milano, 1997 giugno 27*

Smentita della notizia relativa alla partecipazione a un dibattito sul romanzo DE ANDRÉ-GENNARI, *Un destino ridicolo*.

c. 1 telegramma, copia per il mittente, con minuta e busta.

[II 1997.06.27, cc. 3 num. S.2, I.255 e n.n.]

147. Tiziano Sclavi, Milano, a Fabrizio De André *Milano, 1997 luglio 2*

Lettera di ringraziamento.

c. 1 dattiloscritta, con busta.

[II 1997.07.02, cc. 2 num. T.21 e n.n.]

148. Fabrizio De André, Tempio Pausania, a Tonino Dibeltulu, sindaco di
Tempio Pausania *Tempio Pausania, 1997 luglio 4*

Minuta di una comunicazione d'ambito amministrativo relativa all'attività agrituristica nell'azienda L'Agnata.

In allegato: bozza di lettera, appunti, promemoria e conti.

cc. 2 di cui 1 su foglio rigato uso bollo.

[II 1997.07.04, c. 1 num. A.29; IV/31, c. 1 num. H.189]

149. Andrea Majid Valcarengi, Chiusdino (SI), a Fabrizio De André,
Tempio Pausania *Podere Caùsa, Frosini, Chiusdino (SI), 1997 agosto 6*

Richiesta di partecipazione a un Festival progettato dalla rivista «Re Nudo».

La presenza di due fori lungo il margine sinistro in posizione centrale testimonia la conservazione delle carte in un contenitore con anelli.

c. 1 dattiloscritta, con busta.

[II 1997.08.06, cc. 2 num. L.228-230]

150. Davide Giandrini, Milano, a Fabrizio De André, Tempio Pausania

Milano, 1997 settembre 11

Invio di materiali relativi allo spettacolo «Mincanto» e del proprio *curriculum vitae*.

cc. 4 dattiloscritte e manoscritte, con busta.

[II 1997.09.11, cc. 5 num. 175-179]

151. «Premio Grinzane Cavour» a Fabrizio De André, Milano
Torino, 1997 settembre 15

Invito ad intervenire alla manifestazione di conferimento del premio.

Data cronica ricavata dal timbro postale.

c. 1 a stampa, con busta.

[II 1997.09.15, cc. 2 num. O e n.n.]

152. Laura [Cantarelli] ed Emanuela [Demarchi], per Euresis Edizioni, Milano, a Fabrizio De André
Milano, 1997 settembre 24

Trasmissione per conoscenza del testo scritto da Mario Luzi come prefazione del volume GIUFFRIDA-BIGONI (a cura di), *Fabrizio De André*; il documento riportato anche un commento di Luzi destinato direttamente a De André.

cc. 3 dattiloscritte, trasmesse via telefax.

[II 1997.09.24, cc. 3 num. 158-160]

153. Luciano Villevieille Bideri, presidente della SIAE, Roma, a Fabrizio De André
Roma, 1997 settembre 26

Invito a partecipare alle iniziative del «salotto aperto» organizzato dalla SIAE nell'ambito del secondo Salone della Musica (16-21 ottobre 1997), a Torino nei padiglioni del Lingotto.

La presenza di due fori lungo il margine sinistro in posizione centrale testimonia la conservazione delle carte in un contenitore con anelli.

c. 1 dattiloscritta, trasmessa via telefax.

[II 1997.09.26, c. 1 num. 157]

154. [Roberto Ferri a Fabrizio De André] [Bologna], 1997 ottobre 2

Illustrazione della trasmissione televisiva «Le belle teste» (*I sapientoni / testa o croce*).

cc. 4 dattiloscritte, trasmesse via telefax.

[IV/90, cc. 4 num. M.8-11]

155. Fabrizio De André, Milano, a Mario Luzi
Milano, 1997 ottobre 4
Minuta di lettera autografa (v. AFDA, G.IX.1, cc. H.4-5 e DE ANDRÉ, *Come un'anomalia*, p. 275).

Foto del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 274; CIMORELLI-VALDINI (a cura di), *Fabrizio De André*, p. 127; *Dentro Faber*, VIII, p. 19. Documento esposto in «Fabrizio De André. La Mostra» (2008-2011).

Sul *verso* breve nota autografa di Fabrizio De André indirizzata a Romano Giuffrida e Bruno Bigoni.

c. 1.

[IV/16, c. 1 num. B.74]

156. Laura [Cantarelli], per Euresis Edizioni, Milano, a Fabrizio De André
Milano, 1997 ottobre 13

Trasmissione per conoscenza del testo del comunicato stampa per la presentazione del volume di GIUFFRIDA-BIGONI (a cura di), *Fabrizio De André*.

c. 1 dattiloscritta, trasmessa via telefax.

[II 1997.10.13, c. 1 num. L.138]

157. «Comitato Rutelli» a Dori Ghezzi, Fabrizio e Cristiano De André

Roma, 1997 ottobre 14

Appello per la rielezione di Francesco Rutelli a sindaco di Roma.

La presenza di due fori lungo il margine sinistro in posizione centrale testimonia la conservazione delle carte in un contenitore con anelli.

c. 1 dattiloscritta, trasmessa via telefax.

[II 1997.10.14, c. 1 num. L.137]

158. Marina Salmaso a Fabio Carmassi, Milano *s.l., 1997 ottobre 27*

Su carta intestata «Trident Agency s.r.l.», messaggio da far avere a Fabrizio De André, con allegate richieste da parte di Fulvia Omero, Centro servizi e spettacoli di Udine, e Francesco Macri, direttore della Casa circondariale di Udine, di una visita di De André ai detenuti, in concomitanza con la data di un concerto in Friuli, così come avvenuto in un'analogha circostanza il 14 settembre 1991.

In allegato: copia dell'articolo di COSSAR, *Fabrizio De André in carcere*.

cc. 5 dattiloscritte e manoscritte, trasmesse via telefax.

[II 1997.10.27, cc. 5 num. L.132-136]

159. Euresis Edizioni, Milano, a Fabrizio De André

Milano, 1997 ottobre 31

Su carta intestata, lettera di accompagnamento all'invio di una copia del volume GIUFFRIDA-BIGONI (a cura di), *Fabrizio De André*, con allegati inviti alla commedia di LUIGI LUNARI, *Tre sull'altalena* (Milano, Teatro Manzoni, 3 novembre 1997), alla presentazione del libro (Milano, 4 novembre 1997) e all'incontro-dibattito *L'intellettuale/ artista nella società dello spettacolo* (Milano, 3 dicembre 1997) .

cc. 5 dattiloscritte e a stampa, con busta.

[II 1997.10.31, cc. 6 n.n.]

160. Don Totino Licata, direttore del Centro studi «Mons. Oscar Romero» a Fabrizio De André
Licata, 1997 novembre 3

Invito a un convegno a Licata e fotocopie di alcuni depliant informativi sulle iniziative organizzate dal Centro studi «Mons. Oscar Romero».

La presenza di due fori lungo il margine sinistro in posizione centrale testimonia la conservazione delle carte in un contenitore con anelli.

cc. 4 dattiloscritte di cui 3 in fotocopia.

[II 1997.11.03, cc. 4 num. L.127-131]

161. Eugenio Domenico Marino, Caccuri (KR), al direttore della Tridentagency, Milano

Caccuri (KR), 1997 novembre 10

Richiesta di essere messo in contatto con Fabrizio De André per sottoporlo a una breve intervista in occasione dell'elaborazione della propria tesi di laurea dal titolo *Echi letterari nei testi dei cantautori italiani: De André, De Gregori, Guccini*, da discutere presso l'Università di Roma III; lettera trasmessa il giorno seguente dalla Tridentagency a Fabrizio De André (v. AFDA, G.VI.43).

La presenza di due fori lungo il margine sinistro in posizione centrale testimonia la conservazione delle carte in un contenitore con anelli.

c. 1 dattiloscritta, trasmessa via telefax.

[II 1997.11.10-11, c. 1 num. L.107]

162. Andrea Cangemi a Fabrizio De André *s.l.*, post 1997 novembre 11

Quale incisore, conferma l'invio all'azienda L'Agnata, come da accordi, di opere di grafica.

La datazione è resa possibile da un riferimento a un concerto tenuto a Senigallia, presumibilmente quello dell'11 novembre 1997.

c. 1, con busta.

[II post 1997.11.11, cc. 2 n.n.]

163. Didi Martinaz a Fabrizio De André *[Firenze, 1997 novembre 13]*

Biglietto di saluti e di complimenti.

La datazione del documento è ipotizzabile considerando un riferimento implicito a un concerto fiorentino di De André (13 novembre 1997) e a uno di poco successivo a Milano (8-9 dicembre 1997), al quale la mittente avrebbe assistito assieme al marito Enrico Medail.

c. 1 in fotocopia.

[II 1997.11.13, c. 1 num. L.141-142]

164. Iride Baldo, per Euresis Edizioni, Milano, a Monica Passoni, Milano

Milano, 1997 novembre 15

Invito alla presentazione del volume di GIUFFRIDA-BIGONI (a cura di), *Fabrizio De André*, prevista a Trieste il 18 novembre 1997 in concomitanza con la data triestina della *tournée* «Mi innamoravo di tutto», nonché alcune domande a Fabrizio De

André per un'intervista richiesta dal *magazine* culturale *on line* «Erehwon»; invito e domande trasmesse il giorno stesso da Monica Passoni a Fabrizio De André.

cc. 4 dattiloscritte e manoscritte, trasmesse via telefax.

[II 1997.11.15, cc. 4 num. L.103-106]

165. Lettere varie

Pavia, 1997 novembre 26-dicembre

a) Angelo Stella, Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte medievale e moderna dell'Università degli studi di Pavia, a Fabrizio De André

Pavia, 1997 novembre 26

Su carta intestata, invito a partecipare insieme ad Alessandro Gennari a un incontro.

b) Oliviero Malaspina a Fabrizio De André

s.l., 1997 dicembre

Nel far da tramite per l'invito precedente, convenevoli e saluti a De André.

cc. 2 dattiloscritte e manoscritte, con busta.

[II 1997.11.26-1997.12, cc. 3 n.n.]

166. Marino Tachella, responsabile di «Emergency Genova», a Fabrizio De André

Genova, 1997 dicembre 11

Invito al concerto di Massimiliano Damerini al Teatro Carlo Felice di Genova, a favore di Emergency, e richiesta di pubblicizzazione durante il concerto tenuto da De André a Genova l'11 dicembre stesso.

cc. 11 dattiloscritte.

[II 1997.12.11, cc. 11 num. L.100 (1-11)-102]

167. Gino Locaputo, direttore artistico del festival Mediterraneo, Conversano, a Fabrizio De André, Milano

Conversano (BA), 1997 dicembre 12

Comunicazione dell'assegnazione del «Premio Mediterraneo 1998», nel corso dell'undicesima edizione del Festival Mediterraneo (agosto 1998).

Originale e copia per il mittente.

cc. 2 telegrammi.

[II 1997.12.12, cc. 2 num. L.18 e n.n.]

168. Rudi Gassner a Fabrizio De André

New York, 1997 dicembre 19

Su cartoncino intestato «BMG Entertainment International», auguri natalizi.

c. 1 a stampa, con busta.

[II 1997.12.19, cc. 2 n.n.]

169. Leano Morelli, Milano, a Fabrizio De André

Milano, [1998] gennaio 4

Trasmette un CD contenente, tra le altre, registrazioni di canzoni di De André.

c. 1, con busta.

[II 1998.01.04, cc. 2 num. G.11 e n.n.]

170. Andrea Calvi, Torino, a Fabrizio De André *Torino, 1998 gennaio 28*
Presentazione della propria tesi di laurea in Psicologia presso l'Università degli studi di Torino, dal titolo *I paesaggi dell'anima nella produzione di Fabrizio De André*.
In allegato: testo dell'*Introduzione* della tesi.

cc. 11 dattiloscritte.

[II 1998.01.28, cc. 11 num. L.88-97]

171. Gian Mario Selis, presidente del Consiglio Regionale della Sardegna, Cagliari, a «Signori De André Ghezzi», Milano *Cagliari, 1998 febbraio 11*
Su carta intestata, trasmissione del documento inviato a Giuseppe Soffiantini in occasione del suo rilascio dopo il sequestro.

La presenza di due fori lungo il margine sinistro in posizione centrale testimonia la conservazione delle carte in un contenitore con anelli.

cc. 3 dattiloscritte con annotazioni, trasmesse via telefax.

[II 1998.02.11, cc. 3 num. J.12-14]

172. Gaetano e Roberta Puglisi, Tremestieri Etneo (CT), a Fabrizio De André, Milano *Tremestieri Etneo (CT), 1998 febbraio 17*
Auguri per il 58° compleanno.

c. 1 telegramma.

[II 1998.02.17, c. 1 n.n.]

173. «Amici di Euresis Edizioni» a Fabrizio De André, Milano

Milano, 1998 febbraio 19

Su carta intestata, auguri di buon compleanno.

c. 1 dattiloscritta con firme autografe, trasmessa via telefax.

[II 1998.02.19, c. 1 num. J.20]

174. Rosanna Purchia, direzione del Piccolo Teatro di Milano, a Fabrizio De André *Milano, 1998 febbraio 26*

Su carta intestata, invito a partecipare a una rappresentazione del *Così fan tutte* di Mozart, ultima regia incompiuta di Giorgio Strehler.

c. 1 dattiloscritta.

[II 1998.02.26, c. 1 n.n.]

175. Monica Passoni a Fabrizio De André *s.l., 1998 febbraio 26*
Trasmissione di un breve testo – ricevuto da Luca Sofri – scritto da Adriano Sofri su Fabrizio De André, edito ne «Il Foglio» il 25 febbraio 1998.

c. 1 dattiloscritta e manoscritta in fotocopia, trasmessa via telefax.

[II 1998.02.26, c. 1 num. L.72]

176. Riccardo Tesi a Fabrizio De André *s.l., post 1998 febbraio*
 Lettera di accompagnamento a un omaggio inviato a De André, presumibilmente il CD *Banditaliana* (Il Manifesto 1998). La datazione della lettera è possibile considerando i riferimenti alla *tournee* invernale successiva all'uscita dell'album *Anime salve*, iniziata il 2 novembre 1997 e conclusa nel febbraio 1998. Il mittente – organettista e compositore – aveva suonato nelle registrazioni in studio dei brani *Khorakbané* e *Smisurata preghiera*.

c. 1.

[II *post* 1998 febbraio, c. 1 num. L.416]

177. Antonella Ligorio, «Agenzia Poliedrika», Milano, a Fabrizio De André *Milano, 1998 marzo 16*
 Richiesta di collaborazione per le musiche dello spettacolo in preparazione sulla pittrice messicana Frida Kahlo, intitolato *Lo specchio di Frida*, opera di Claudia Pampinella, regia di Walter Manfrè, interpretato da Ottavia Piccolo.

c. 1 dattiloscritta.

[II 1998.03.16, c. 1 n.n.]

178. Ylljet e Lindita Aliçka, Delegazione della Commissione Europea, Tirana, a Fabrizio De André e Dori Ghezzi *Tirana, 1998 marzo 18*
 Richiesta di una copia del libro DE ANDRÉ-GENNARI, *Un destino ridicolo*, da pubblicare in traduzione per una casa editrice albanese.

c. 1 dattiloscritta, trasmessa via telefax.

[II 1998.03.18, c. 1 num. L.66]

179. Gino Castaldo, Roma, a Fabrizio De André *Roma, 1998 marzo 30*
 Su carta intestata «Musica! Rock & altro. La Repubblica», invito a partecipare all'edizione del 1998 del «Premio Italiano della Musica».

c. 1 dattiloscritta.

[II 1998.03.30, c. 1 n.n.]

180. Paolo [Finzi], Milano, a Fabrizio De André, Milano *Milano, 1998 aprile 1*

Su carta intestata «Editrice A», comunicazioni per appuntamento telefonico.

Sul *verso* della busta, annotazioni di mano di Fabrizio De André.

c. 1, con busta.

[II 1998.04.01, cc. 2 n.n.]

181. Maura Cantamessa a Fabrizio De André *s.l., 1998 aprile 9*
 Su cartolina illustrata, raffigurante un bassorilievo di Michelangelo conservato a Casa Buonarroti, Firenze, ringraziamenti e saluti.

c. 1, cartolina.

[II 1998.04.09, c. 1 n.n.]

182. Cinzia Vassallo, Comune di Genova, a Fabrizio De André, Santa Teresa di Gallura
Genova, 1998 maggio 20

Comunicazione in merito ad un progetto sui palazzi dei Rolli.

In calce minuta di risposta autografa.

c. 1 dattiloscritta, trasmessa via telefax.

[II 1998.05.20, c. 1 num. L.58-60]

183. Cesare Scarpa, Comitato Certosa e Sant'Andrea di Venezia, a Fabrizio De André
Venezia, 1998 maggio 20

Invito a partecipare a un'iniziativa nel contesto del recupero del forte di Sant'Andrea nell'isola della Certosa.

In allegato: notizie sul Comitato e le attività svolte.

cc. 4 stampante.

[II 1998.05.20, cc. 4 num. L.61-64]

184. Luigi Pestalozza, «Associazione Amici di Musica/Realtà», Milano, a Gae Aulenti, Fabrizio De André (Milano), Gillo Dorfles, Franco Fabbri, Adriano Guarnieri, Francesco Leonetti, Dada Maino, Giacomo Manzoni, Giovanna Marini, Mario Messinis, Ennio Morricone, Goffredo Petrassi, Carlo Piccardi, Luca Pozzi, Edoardo Sanguineti, Giovanni Sartori, Nuria Nono Schönberg, Pino Spagnulo, Umberto Veronesi
Milano, 1998 maggio 26

Comunicazione relativa alla costituzione di fronte a un notaio dell'Associazione, della quale i destinatari, assieme al mittente e a Giovanni Sartori e Lionel Ceresi, risultano soci fondatori, e invito a trasmettere l'atto di accettazione.

c. 1 dattiloscritte, con busta.

[II 1998.05.26, cc. 2 num. L.7 e n.n.]

185. Giovanni Persico, quale componente del Consiglio di amministrazione della «Fondazione Mario Novaro», Genova, a Fabrizio De André, Milano
Genova, 1998 giugno 8

Su carta intestata «Studio Legale Persico», comunicazione del conferimento del «Premio annuale Mario Novaro per la cultura ligure».

c. 1 dattiloscritta, trasmessa via telefax.

[II 1998.06.08, c. 1 num. K.19]

186. Vanni Pierini, «Associazione Musicultura», Recanati, a Fabrizio De André, Tempio Pausania
Recanati, 1998 giugno 11

Invito a partecipare a un'iniziativa in occasione delle celebrazioni per il bicentenario della nascita di Giacomo Leopardi.

c. 1 stampante, con busta.

[II 1998.06.11, cc. 2 num. L.55-57]

187. Gian Mario Selis, presidente del Consiglio regionale della Sardegna, Cagliari, a Fabrizio De André, Tempio Pausania *Cagliari, 1998 giugno 16*
Invito alla celebrazione del 50° anniversario dello statuto speciale per la Sardegna.

cc. 2 a stampa, con busta.

[II 1998.06.16, cc. 3 num. L.51-54]

188. Salvatore Passaro «Erz» a Fabrizio De André *s.l., 1998 giugno 18*
Ricordando precedenti contatti, si propone per aprire un concerto di De André a Villa Arconati, presso Bollate (MI), che si sarebbe svolto il 28 luglio seguente.

La presenza di due fori lungo il margine sinistro in posizione centrale testimonia la conservazione delle carte in un contenitore con anelli.

c. 1, trasmessa via telefax.

[II 1998.06.18, c. 1 num. L.50]

189. Oliviero [Malaspina] a Fabrizio De André *s.l., 1998 agosto 13*
Testo in versi, indirizzato *Per Fabrizio*; accanto alla data 13 agosto 1998 breve annotazione *in tour*.

c. 1.

[II 1998.08.13, c. 1 n.n.]

190. Fabrizio De André, Santa Teresa di Gallura, a *vacat*

Santa Teresa di Gallura, 1998 agosto 23

Sul *verso* di carta intestata «Le Nuvole. Edizioni musicali», minuta di una lettera autografa di Fabrizio De André senza indicazione del destinatario.

Rinuncia alla partecipazione a un'iniziativa.

c. 1.

[IV/14 allegato 1, c. 1 num. allegato 1]

191. Ugo Pierri, Trieste, a Fabrizio De André, Milano

Trieste, 1998 agosto 26

Su cartolina illustrata, recante disegno del mittente, breve comunicazione.

c. 1, cartolina.

[II 1998.08.26, c. 1 n.n.]

192. Comune di Genova a Fabrizio De André, Santa Teresa di Gallura

Genova, 1998 settembre 9

Invito alla presentazione del libro *Una reggia repubblicana. Atlante dei palazzi di Genova (1576-1664)*, a cura di di ENNIO POLEGGI, Torino, Allemandi, 1998.

Fabrizio De André è indicato nell'invito come «ospite e testimonial dell'iniziativa».

c. 1 a stampa, con busta.

[II 1998.09.09, cc. 2 num. L.5-8]

193. Massimo Mauro, presidente del «Genoa Cricket and Football Club», Genova, a Fabrizio De André, Milano

Genova, 1998 settembre 10

Su carta intestata, invio di un abbonamento omaggio in tribuna d'onore per la stagione sportiva 1998-1999.

c. 1 dattiloscritta, con busta.

[II 1998.09.10, cc. 2 num. P.4 e n.n.]

194. Fabrizio De André, Milano, a Giovanna Melandri, Roma

Milano, 1998 ottobre 10

Minuta di un messaggio di congratulazioni per la nascita del figlio (v. AFDA, G.II.26, c. 167).

c. 1, trasmessa via telefax.

[II 1998.10.10, c. 1 num. J.20]

195. Maura Cantamessa, Bergamo, a Fabrizio De André, Milano

Bergamo, 1998 novembre 2

Richiesta di partecipazione alla presentazione del volume DE ANDRÉ-CANTAMESSA, *Luce Luce Lontana*, in programma a Bologna l'11 novembre 1998.

In allegato: biglietto d'invito.

Il volume contenente testi di De André manoscritti per l'edizione, sei incisioni calcografiche dell'artista bergamasca Maura Cantamessa e un testo di Alessandro Gennari, venne presentato presso l'Istituto di cultura germanica a Bologna, in collaborazione con la galleria «L'Ariete» da Marco Fragonara e Ezio Alberione.

cc. 2 di cui 1 in fotocopia, con busta.

[II 1998.11.02, cc. 3 n.n.]

196. Euresis Edizioni, Milano, a Fabrizio De André, Milano

Milano, 1998 novembre 20

Invito alla presentazione a Milano il 24 novembre 1998 del libro *Dylan Dog. Indocili sentimenti, arcane paure*, a cura di ALBERTO OSTINI, Milano, Euresis Edizioni, 1998.

c. 1 a stampa, con busta.

[II 1998.11.20, cc. 2 n.n.]

197. Fondazione Benetton a Fabrizio De André, Milano*[Treviso], 1998 novembre 20*

Su carta intestata «Fondazione Benetton Studi Ricerche. Biblioteca Riccardo e Fernanda Pivano», invito a partecipare a Milano il 16 dicembre 1998 al seminario «La Biblioteca di Riccardo e Fernanda Pivano nel contesto delle biblioteche specializzate di Milano» e alla relativa conferenza stampa.

c. 2 dattiloscritte.

[II 1998.11.20, cc. 2 n.n.]

198. Julia Aļička, Heidelberg, a Fabrizio De André, Milano*Heidelberg, 1998 novembre 23*

Richiesta di un'opinione in merito a una tesina da svolgere sul tema dell'influenza della musica nella letteratura.

cc. 2, con busta.

[II 1998.11.23, cc. 3 num. G.10 e n.n.]

199. Giuseppe De Biasio, segretario del Comitato Assistenza Culturale Italiana e Scolastica in Scozia e Irlanda del Nord, Edimburgh, a Fabrizio De André, Tempio Pausania*Edimburgh, 1998 novembre 25*

Su carta intestata, richiesta di collaborazione per l'istituzione di una «musicoteca italiana», nei locali del Comitato.

c. 1 dattiloscritta, con busta.

[II 1998.11.25, cc. 2 n.n.]

200. Mauro Perini, sindaco del Comune di Pontassieve, a Fabrizio De André, Milano*Pontassieve, 1998 dicembre 14*

Su carta intestata, auguri natalizi e trasmissione della fotocopia di un articolo pubblicato ne «la Repubblica» il 12 dicembre 1998.

cc. 2 dattiloscritte e a stampa in fotocopia, con busta.

[II 1998.12.14, cc. 3 n.n.]

201. Massimo Mauro, Genova, a Fabrizio De André, Milano*Genova, 1998 dicembre 17*

Su biglietto intestato «Genoa Cricket and Football Club», auguri natalizi.

c. 1 a stampa, con busta.

[II 1998.12.17, cc. 2 n.n.]

202. «Sardinia Natzione» a Fabrizio De André, Tempio Pausania*[Nuoro], 1999 gennaio 5*

Su biglietto intestato «Sardinia Natzione», invito al convegno internazionale «Sar-

dismo e nazionalismo nel millennio della mondializzazione» tenuto a Cagliari il 10 gennaio 1999.

c. 1 a stampa, con busta.

[II 1999.01.05, cc. 2 n.n.]

203. Michele [Ascolese] a Fabrizio De André *[Milano], anni '90*
Su carta intestata «Sonora Coop. A.R.I. per la promozione e organizzazione di spettacoli e cultura», lettera di accompagnamento all'invio di tre cassette contenenti registrazioni musicali.

In allegato: partitura per l'esecuzione con chitarra di un brano recante il titolo *Amo il sud*.

Un riferimento a *Piero* – presumibilmente Piero Milesi – fa collocare il documento in un periodo compreso fra la registrazione dell'album *Le Nuvole* e quella dell'album *Anime salve*, cui parteciparono sia Ascolese che Milesi; un altro riferimento a *Ester* – presumibilmente Ester Paglia, fondatrice di «Sonora Musica», promoter di eventi e agenzia artistica – fa ipotizzare una datazione compresa tra le *tournee* di Fabrizio De André «Le Nuvole» (1991) e «Anime salve» (1997), per le quali fu rispettivamente responsabile dell'organizzazione generale e assistente di produzione. Ester Paglia compare inoltre tra i crediti dell'album *1991-Concerti*.

cc. 2.

[II s.d. anni '90, cc. 2 num. O.1-2]

204. Fabrizio De André a Comunità di Sant'Egidio, Roma

Milano, fine anni '90

Comunicazione dell'adesione all'appello presentato dalla Comunità di Sant'Egidio «Per una moratoria della pena di morte entro il Duemila».

c. 1 dattiloscritta e manoscritta, trasmessa via telefax.

[IV/169, c. 1 num. J.21]

205. Cesare [Romana] a Fabrizio De André *s.l.d.*

Breve comunicazione circa la consegna di uno scritto.

c. 1.

[II s.d., c. 1 n.n.]

206. Fabrizio De André a Luciano *s.l.d.*

Minuta di una breve lettera; sul *verso* appunti e conti.

c. 1.

[IV/146, c. 1 num. T.15]

F. LETTERE DEGLI AMMIRATORI

1. Lettere degli ammiratori 1980

7 *documenti*.

[Lettere ammiratori num. B.1-2, B.6-19]

2. Lettere degli ammiratori 1982-1997

L'inserto [1] contiene: (cc. G.1-9) Buste vuote con indirizzi della Germania Occidentale. Si tratta di buste recapitate a Fabrizio De André per ottenere fotografie autografate; a tale scopo il destinatario aveva scritto sul *recto* il proprio indirizzo.

[1] 1982 aprile

9 *documenti*.

[3] 1997

1 *documento*.

[2] 1987

2 *documenti*.

[4] s.d.

1 *documento*.

[Lettere ammiratori num. G.1-9, G.15-16, G.20; IV/37, c. 1 num. I.22-23]

3. Lettere degli ammiratori 1982-1998

[1] 1982-1984

7 *documenti*.

[6] 1991

21 *documenti*.

[11] 1996

21 *documenti*.

[2] 1984-1998

9 *cartoline illustrate*.

[7] 1992

2 *documenti*.

[12] 1997

62 *documenti*.

[3] 1985

26 *documenti*.

[8] 1993

8 *documenti*.

[13] 1997-1999

9 *documenti, unico mittente*.

[4] 1986

8 *documenti*.

[9] 1994

12 *documenti*.

[14] 1998

47 *documenti*.

[5] 1988-1990

6 *documenti*.

[10] 1995

7 *documenti*.

[15] s.d.

11 *documenti*.

[Lettere ammiratori n.n.]

4. Lettere degli ammiratori 1992-1998

76 *documenti*.

[Lettere ammiratori num. L.1-2, L.9-49, L.65, L.67-70, L.73-74, L.80-87, L.98-99, L.108-126, L.139-140, L.143-156, L.168-174, L.180-227, L.231-248, L.253-255, L.258-267, L.273-284, L.290-294, L.299-301, L.308-325, L.335-337, L.339-342, L.353-363, L.367-376, L.382-400, L.413-415, L.440-449, L.453-472]

G. MATERIALI DI STUDIO E DI LAVORO

I. Appunti scolastici e universitari

STORIA DELLA FILOSOFIA

1. Appunti di storia della filosofia 1959 circa

Gli appunti si riferiscono al pensiero di vari autori (in particolare Kant, Fichte, Schelling, Hegel) oggetto di studio nell'ultimo anno scolastico del Liceo classico (1958-1959).

Nell'ultima di copertina, frammento di biglietto, aderente alla copertina stessa, sul quale si legge di mano di Luisa Amerio De André: *Per Fabrizio*.

Quaderno «Stile Bellacopia» di cc. 32 con copertina grigia, molto danneggiato dall'umidità.

[III/62, cc. 32 num. M.85-145]

ECONOMIA POLITICA

2. Appunti relativi alla preparazione dell'esame di Economia politica

1960 circa

L'esame, previsto al primo anno degli studi universitari (anno accademico 1959-1960), non venne sostenuto; v. AFDA, D.2.

cc. 2.

[IV/224, cc. 2 num. M.3-4, M.1-2]

3. Appunti relativi alla preparazione dell'esame di Economia politica

1960 circa

(pp. M.5-81) Appunti relativi alla preparazione dell'esame di Economia politica.

(p. M.82) Appunti collegati allo studio della storia del diritto romano e breve testo dal titolo *La strada verde*.

(pp. M.83-84) Prove di penna, numeri, lettere degli alfabeti latino e greco, breve elenco di sport (*Pugilato, Scherma, Foot-ball, Pallacanestro*).

Quaderno «Cigno Bellacopia» di complessive cc. 74, numerate originariamente da p. 1 a 148, scritte fino a p. 75, mancanti le pp. 145-146, con copertina arancione, molto danneggiato dall'umidità.

[IV/225, cc. 74 num. M.5-84]

4. Appunti relativi alla preparazione dell'esame di Economia politica

1960 circa

cc. 2, foglio a protocollo grande a quadretti.

[IV/226, cc. 2 num. P.86-89]

ISTITUZIONI DI DIRITTO PRIVATO

5. Appunti per la preparazione dell'esame di Istituzioni di diritto privato ante 1962 febbraio 17

L'esame venne sostenuto il 17 febbraio 1962; v. AFDA, D.2.

Alle pp. P.1-2, P.15-16 appunti di Diritto commerciale, esame previsto al secondo anno e sostenuto il 1° ottobre 1962; v. AFDA, D.2.

cc. 4 provenienti da un quaderno a quadretti, stessa filigrana di G.I.8 e di G.III.13.

[IV/221, cc. 4 num. P.44-45, P.1-2, P.5-6, P.15-16]

6. Appunti per la preparazione dell'esame di Istituzioni di diritto privato ante 1962 febbraio 17

Si segnala:

(pp. P.10, P.14) Testo, scrittura a lapis, in lingua francese senza titolo, verosimilmente frutto di una trascrizione da ascolto e con molte approssimazioni linguistiche, della canzone *La fin des vacances*, parole di Boris Vian, musiche di Henri Salvador (1959).

(p. P.13) Appunto a lapis relativo a probabili appelli di esame del giugno 1960.

(p. P.12) Parte del testo della canzone *Il testamento*, pubblicata dalla Karim nel giugno 1963. Su questo appunto v. LAMORTE, *Il quaderno segreto*.

cc. 5 provenienti da un quaderno a righe, filigrana Pigna.

[IV/222, cc. 5 num. P.9-10, P.14-13, P.11-12, P.3-4, P.7-8]

ISTITUZIONI DI DIRITTO ROMANO

7. Appunti relativi alla preparazione dell'esame di Storia del diritto romano o di Istituzioni di diritto romano ante 1962 febbraio 21

Il primo esame venne sostenuto l'11 ottobre 1960, il secondo il 21 febbraio 1962; v. AFDA, D.2.

cc. 6 provenienti da un quaderno a quadretti, danneggiatissimo, scrittura con penna stilografica.

[IV/227, cc. 6 num. P.29-28, P.24-25, P.26-27, P.30-31, P.22, P.32]

8. Appunti relativi alla preparazione dell'esame di Istituzioni di diritto romano ante 1962 febbraio 21

cc. 5 provenienti da un quaderno a quadretti, angolo stonato, stessa filigrana di G.I.5 e di G.III.13.

[IV/228, cc. 5 num. P.54-55, P.47-46, P.49-48, P.50-51, P.56]

9. Appunti relativi alla preparazione dell'esame di Istituzioni di diritto romano

ante 1962 febbraio 21

Contiene anche prove di penna rosa e verde, lettere, piccoli disegni geometrici.

cc. 2, foglio a quadretti ripiegato staccato da un bloc-notes, scrittura con penna stilografica.

[IV/229, cc. 2 num. P.17-20]

10. Appunti relativi alla preparazione dell'esame di Istituzioni di diritto romano

ante 1962 febbraio 21

Alle pp. O.1-4, H.39 disegni, prove di penna, numeri e lettere.

cc. 12, fogli senza righe né quadrettatura.

[IV/230, cc. 12 num. P.40-41, H.38-39, O.1-4, P.52-53, P.36-39, P.42-43, P.85-84, P.83]

11. Dispensa universitaria per l'esame di Istituzioni di diritto romano

ante 1962 febbraio 21

Della dispensa si conservano due frammenti corrispondenti all'originaria numerazione delle pagine da 1 a 25 e da 72 a 82. Il primo frammento presenta disegni geometrici, sottolineature e appunti.

Si segnala:

(p. S.1) Lungo il margine superiore, molto deteriorato, tracce di note musicali scritte a lapis.

(p. S.27) Alfabeto greco e chiavi di violino scritte a lapis; nel margine superiore si trova un frammento di foglio a quadretti con scrittura a inchiostro bleu, rimasto incollato a causa dell'umidità.

cc. 25 e 11, legate con filo nel margine sinistro, le prime danneggiate dall'umidità.

[IV/231, cc. 36 num. S.1-27; T.1-11]

DIRITTO AGRARIO

12. Appunti per la preparazione dell'esame di Diritto agrario

ante 1962 giugno 25

L'esame venne sostenuto il 25 giugno 1962; v. AFDA, D.2.

cc. 13 provenienti da un quaderno a quadretti, filigrana Pigna, legatura a colla, con piatto inferiore della copertina.

[IV/223, cc. 13 num. P.79-80, P.57-78, P.21]

II. TESTI, APPUNTI E ANNOTAZIONI SU QUADERNI E AGENDE

1. Testi

1960 o post

(c. O.12) *Incipit: È tornato l'Autunno.*

(c. H.1) Testo dal titolo *Scarafaggi.*

(c. H.2) Testo dal titolo *Maggio tornerà.*

(c. n.n.) Testo dal titolo *Pidocchi.* Foto del documento in VALDINI (a cura di), *Tourbook*, p. 21.

(c. H.3) Testo dal titolo *Autunno.*

(pp. H.4-5) Testo dal titolo *Je veux te dire adieu.*

(pp. H.6-7) Testo dal titolo *Parce que.*

(pp. H.10-11) Testo dal titolo *Mea culpa.*

(c. H.12) Testo dal titolo *Passi sul mare.*

(cc. H.13-14, p. H.15) Testo parziale in lingua francese senza titolo, verosimilmente frutto di una trascrizione da ascolto e con molte approssimazioni linguistiche, della canzone tradizionale *J'avions reçu commandement (Le Conscript).*

(p. H.16) Breve appunto.

(p. H.23) Testo dal titolo *Tornerà la luce* e nota sulla tonalità di esecuzione.

(p. H.24) Appunti relativi alla composizione del testo della canzone *La ballata dell'eroe.*

(p. H.25) Elenco di canzoni e degli interpreti: 1) *Non lo sai esattamente* | *Fandermans* [sic] (*Non in circolazione*) | 2) *Per un attimo* | *Peppino di Capri* | 3) *Serenata* | *Sbara Vaughan* [sic] | *Presley Twitty* | *Tell Laura I love you* [sic].

(pp. H.26, H.17, H.19-22, H.8-9) Appunti relativi alla composizione del testo della canzone *La ballata dell'eroe.*

(p. H.18) Porzione del testo della canzone *La Nina del «Gambero Blu».*

La datazione si può approssimare in riferimento all'uscita delle canzoni di Peppino di Capri, *Per un attimo* (Carish 1960), di Sarah Vaughan, *Serenata* (Roulette 1960), e a quella di De André, *La ballata dell'eroe* (Karim 1961); v. anche AFDA, G.V.1.

Per la foto del manifesto dal titolo *Il canzoniere «dalla parte di lui».* *La borsa di Arlecchino*, v. VALDINI (a cura di), *Tourbook*, p. 467, dove fra gli altri compaiono i testi delle canzoni *Je veux te dire adieu* (Aznavour-Becaud, 1954), *Parce que* (Aznavour-Wagenheim, 1954) e *Mea culpa* (Giraud-Rivgauche, 1954), le prime rese celebri da Charles Aznavour, la terza facente parte del repertorio di Edith Piaf. Sull'esibizione di Fabrizio De André nello spettacolo *Eva a gogò – Dalla parte di lui* presso «La borsa di Arlecchino» di Genova (1961) v. AFDA, G.V.1.

Bloc-notes di piccolo formato di fogli in parte sciolti, il primo dei quali gravemente danneggiato dall'umidità, di complessive cc. 20 di cui 2 bianche.

[IV/186, cc. 20 num. O.12, H.1-26]

2. Testi post 1960

Testo parziale con variazioni e volgarismi della canzone *Quando* di Luigi Tenco. La canzone venne incisa per la prima volta da Luigi Tenco con lo pseudonimo Dick Ventuno presso la casa discografica Ricordi nel 1960 e di nuovo a più riprese nell'anno successivo con il vero nome.

Bloc-notes di piccolo formato di fogli a quadretti di cc. 4 numerate, gravemente danneggiato dall'umidità.

[IV/187, cc. 4 num. H.33-36]

3. Testi inizio anni '60

(p. O.28) Frasi.

(pp. O.28-29, H.42, O.32-33) Testo dal titolo: *La ballata di Jimmy* ovvero *Aveva un cuore grande*; v. AFDA, G.III.8.

(p. O.34) Porzione di un testo dal titolo *All'insegna del «Gambero blu»*.

(pp. O.35-36) Frasi

(p. O.38) Prove di penna, numeri, lettere, disegni geometrici.

Frammento di quaderno senza copertina di cc. 6 scritte e 18 bianche non numerate – fogli in origine incollati nella costola –, gravemente danneggiato dall'umidità nella porzione superiore destra; v. AFDA, G.III.1. Per un errore di cartulazione è omessa p. O.37.

[IV/194, cc. 6 num. O.28-29, O.32-38, H.42]

4. Testi 1967-1968

(pp. I.1-11) Testi di canzoni in preparazione dell'album *Volume 1°*, in particolare:

(pp. I.1-2) *Si chiamava Gesù*, tonalità *S^b*.

(p. I.3) *Pregghiera (per un amico) in dicembre* [*Pregghiera in gennaio*], tonalità *La-*.

(pp. I.4-7) Testo parziale e con varianti rispetto alla versione edita della canzone *Bocca di Rosa*, tonalità *Sol-*; una delle strofe è inedita. In calce a p. I.7, indirizzi e recapiti telefonici, tra cui quello di Mina Mazzini, accompagnato da una nota.

(p. I.8) Testo con correzioni e leggere varianti rispetto all'edito della canzone *Via del Campo*, tonalità *Sol-*.

(pp. I.9-10) Testo con correzioni e leggere varianti rispetto all'edito della canzone *Marcia nuziale*, tonalità *Mi-*.

(p. I.11) Testo parziale de *La canzone di Barbara*, tonalità *La-*.

(pp. I.12-16) Dopo l'intestazione *TV Lugano*, testo di domande e risposte di mano di Fabrizio De André, forse per un'intervista; i riferimenti alla canzone *Marcia nuziale*, inserita nell'album *Volume 1°* e a *La canzone di Marinella*, cantata da Mina e inserita nell'album *Dedicato a mio padre* (PDU [dicembre] 1967), portano a datare il testo *post 1967*. In calce a p. I.15, promemoria di indirizzi. Documento

esposto alle pp. 14-15 nella «Mostra di documenti medievali e deandreiani» (19-25 aprile 2010).

(pp. I.17-18) Disegni geometrici e appunti verosimilmente per la composizione del testo di una canzone.

(p. I.19) Dopo l'intestazione *Al supermarket*, testo in forma dialogica.

(pp. I.20-23) Appunti, riflessioni preparatorie e versi per la composizione del testo della canzone *L'infanzia di Maria*.

(pp. I.24-26) Testo con molte cancellature e correzioni ed ancora molto diverso dalla versione edita della canzone *L'infanzia di Maria*.

(p. I.27) Testo mutilo della parte iniziale, con molte correzioni e cancellature, riferibile alla città di Venezia.

(p. I.28) Disegni a penna, recapiti telefonici e due frasi appuntate con pennarellino verde, collegabili agli appunti delle pp. I.17-18.

(pp. I.29-30) Lista di 32 canzoni, databile al 1968 o a poco dopo; oltre a tutte le canzoni comprese nell'album *Tutti morimmo a stento*, compare anche la canzone *Il re fa rullare i tamburi*, edita nell'album *Fabrizio De André Vol. 3*.

(p. I.31) Testo di una canzone *La principessina del Lago (Antifavola n.1)*; la canzone non figura tra il repertorio edito di Fabrizio De André.

«Quaderno di computisteria» con copertina marrone di cc. 16 scritte.

[IV/197, cc. 16 num. I.1-31]

5. Testi di canzoni dell'album *Canzoni* e appunti 1974 o ante

(pp. U.4-5) Appunti per l'elaborazione del testo della canzone *Le passanti*: il foglio è diviso in due parti da una linea verticale a penna, a sinistra è riportata la trascrizione della traduzione letterale in italiano del testo della canzone di Georges Brassens, *Les passantes*, e a lato il testo con correzioni di alcune strofe della canzone di De André.

(p. U.6) Appunti per l'elaborazione del testo della canzone *Morire per delle idee*: il foglio è diviso in due parti da una linea verticale a penna e a sinistra è riportata la trascrizione della traduzione letterale in italiano del testo della canzone di Georges Brassens, *Mourir pour des idées*, con correzioni.

(p. U.7) Elenco diviso in undici punti dei primi versi delle strofe della canzone *Delitto di paese*.

(p. U.8) Sulla parte superiore della pagina, appunti per la registrazione delle canzoni *La canzone dell'amore perduto*, *Suzanne* e *Delitto di paese*; nella parte inferiore, bozza di traduzione dal francese all'italiano del testo della canzone di George Brassens, *Fernande*.

(pp. U.9-18) Domande numerate da 1 a 26, e risposte a 14 di esse, riguardanti la Repubblica delle Maldive: alcuni riferimenti al periodo di Presidenza della Repubblica di Ibrahim Nasir (1968-1978) fanno datare il testo *post* 1973; dai fram-

menti di fogli rimasti attaccati al blocco dopo la p. U.18, si deduce che il testo è mutilo.

(pp. U.1-2) Testo con poche correzioni, ma ancora diverso da quello poi edito, della canzone *Via della povertà*.

(p. U.3) Versi forse in preparazione della canzone *Giugno '73*, edita nell'album *Volume 8*.

Bloc-notes di fogli a quadretti senza copertina di cc. 16 scritte.

[IV/203, cc. 16 num. U.1-18]

6. Annotazioni di carattere astrologico, culinario e varie

post 1974-ante 1985

(c. E.1) Copertina.

(c. E.2) Quadro astrale riguardante Dori Ghezzi.

(c. E.3) Lista di canali televisivi.

(cc. E.4-11) Lista di vivande e ricette culinarie.

(c. E.12) Promemoria.

(c. E.13) Elenco di nomi di familiari con abbinati oggetti, probabilmente per regali da fare.

(cc. E.14-16) Promemoria.

(cc. E.17-18) Ricette culinarie.

(pp. E.19-20) Nota bibliografica relativa a un libro di astrologia (*Astrologia | Sementovskij | Hoephli*) e un quadro astrale.

La datazione può essere compresa fra l'inizio del rapporto sentimentale di Fabrizio De André con Dori Ghezzi e la morte del padre Giuseppe.

Bloc-notes «Superbloc City» con copertina gialla di cc. 19 scritte.

[IV/23, cc. 19 num. E (1-20)]

7. «Agenda 1976»

1976

Nell'agenda, annotazioni relative a impegni e appuntamenti, promemoria, conteggi, rubrica telefonica.

In allegato: (cc. n.n. [1-8]) appunti relativi a numeri telefonici, conteggi, ricevuta di una raccomandata, due mini-assegni del valore di 100 lire emessi dall'Istituto centrale di banche e banchieri in favore della Banca Passadore & C., nota di oggetti.

Agenda con copertina di pelle beige, conservata all'interno di un contenitore di pelle bordeaux con chiusura d'ottone, cc. 120; allegate in un fascicolo separato cc. 8 sciolte manoscritte e dattiloscritte.

[IV/111, cc. 128 num. A.1-118 e n.n.]

8. Appunti

1980

Su un quaderno di esercizi scolastici e disegni del bambino *Pedrazzini Igor classe 1^a F scuola Pietro Micca*, varie stesure ed elaborazioni del testo poetico *Caleidoscopio*, pubblicato ne «L'Espresso», 34, 24 agosto 1980 (v. DE ANDRÉ, *Come un'anomalia*, pp. 277-278). Oltre alle pagine con scrittura di Fabrizio De André il quaderno reca scritture di altre mani.

Foto del testo del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, pp. 87. *Quaderno «Furia cavallo del West» con copertina rossa e foto di cc. 10 scritte.*

[IV/74, cc. 10 num. L.23-29 e n.n.]

9. Testi di canzoni e appunti

1981 o ante; 1984

(c. L.1) Copertina.

(c. L.2) Appunti e minuta di telegramma destinato alla SIAE per comunicare l'indirizzo *Azienda agricola L'Agnata Tempio Pausania Sassari*.

(c. L.3) Elenco di lavori da fare presso l'azienda agricola.

(cc. L.4-11; L.22) Disegni a penna e matita; a c. L.8v e alle cc. L.10r e L.11r, brevi testi non di mano di Fabrizio De André.

(cc. L.12-13) Ricevute di pagamenti.

(c. L.14) Appunti sulla registrazione di suoni e rumori presumibilmente per l'album *Fabrizio De André [L'Indiano]*.

(cc. L.15-18) Testi, non di mano di Fabrizio De André, delle canzoni *Franziska*, *Verdi Pascoli*, *Fiume Sand Creek*; a c. L.17r testo di mano di Fabrizio De André della canzone *Quello che non ho*.

(c. L.19) Appunto relativo alla trasmissione televisiva «Il Medaglione», sabato 10 agosto.

(c. L.20) Elenco di domande e segni risolutivi da ricondurre alla pratica del *I Ching*, in relazione all'uscita dell'album *Crèuza de mä*.

(c. L.21) Elenco di alimenti.

(cc. A.37/1, 1-3) Testi e correzioni di più mani, tra cui quella di Fabrizio De André, delle canzoni *Hotel Supramonte* e *Se ti tagliassero a pezzetti*.

(c. A.37/1, 4) Appunti e numeri.

Quaderno «Pigna. Serie Blue Flash» con copertina celeste e foto di cc. 26 scritte.

[IV/73, cc. 22 num. L.1-22; IV/05, cc. 4 num. A.37 (1-4)]

10. Testi e appunti relativi a canzoni dell'album *Crèuza de mä* ante 1984

(c. L.1) Sulla seconda di copertina, annotazioni.

(p. L.2) Prove di penna e recapiti telefonici.

(pp. L.3, L.6-9) Appunti e citazioni per l'elaborazione dei testi delle canzoni *Jamin-à*, *Sidùn* e *Sinàn Capudàn Pascià*; tra le citazioni compare il volume di SAVONASTRANIERO, *I canti del mare*, con indicazione di alcune pagine.

- (p. L.10) Testo di riflessioni suddiviso in punti, verosimilmente con argomenti da inserire in testi di canzoni.
- (pp. L.11-13) Elenco di due domande e una risposta, di mano di Fabrizio De André, forse per un'intervista; sul margine superiore di p. L.13 è appuntato un nome.
- (pp. L.14-20) Appunti per l'elaborazione del testo della canzone *Sinàn Capudàn Pascià*, sia in italiano che in lingua genovese.
- (pp. L.21-22) Appunti per l'elaborazione del testo della canzone *'Á duménega*.
- (pp. L.23-26) Appunti per l'elaborazione del testo della canzone *'Á pittima*; sul margine superiore di p. L.26 recapiti telefonici e una nota: *Mercato Piazzza Cavour | aperto tutti i giorni | salvo sab. e dom. | (vecchietta con vecchia voce)*.
- (pp. L.27-28) Appunti per la registrazione dei brani dell'album *Crêuza de mä* e probabile calendario della lavorazione del periodo 19 settembre-1 ottobre 1983.
- (p. L.29) Appunti, verosimilmente per l'elaborazione di un discorso o un testo promozionale in favore della «Lega italiana per la lotta contro i tumori».
- (pp. L.4-5) Testo su pagina strappata.
- (p. L.30) Appunti per la registrazione di alcuni brani dell'album *Crêuza de mä*.
- (pp. L.61-62, terza di copertina) Appunti per l'elaborazione del testo di alcune strofe delle canzoni *Sidún* e *Crêuza de mä*.
- (p. L.60) Nota e recapito telefonico, verosimilmente per un'intervista al GR1.
- (pp. L.59-55) Appunti per l'elaborazione del testo della canzone *Crêuza de mä*.
- (pp. L.54-53) Appunti per l'elaborazione del testo della canzone *Jamin-à*.
- (p. L.52) Appunti per l'elaborazione del testo della canzone *D'ü më riva*.
- (pp. L.51-50) Testo con molte correzioni della canzone *Crêuza de mä*.
- (pp. L.49-47) Appunti per l'elaborazione del testo della canzone *Sinàn Capudàn Pascià*; gli appunti seguono l'intestazione *Cinan capudan pascià* e compaiono molti riferimenti al libro di SILVA, *Il Mediterraneo*, con la segnalazione di alcune pagine.
- (pp. L.46-45) Testo con correzioni della canzone *Jamin-à*.
- (p. L.44) Appunti numerati per la registrazione di brani musicali.
- (p. L.43-41, L.36-35, L.40-39) Appunti per l'elaborazione del testo della canzone *Sidún*; sul margine superiore di p. L.43, testo di una strofa della canzone *Crêuza de mä*; a p. L.35, promemoria suddiviso in punti numerati; nella parte superiore di p. L.40, testo di alcuni versi della canzone *Jamin-à*.
- (pp. L.38-37) Appunti per l'elaborazione di un testo dal titolo *Ægua e galletta*.
- (pp. L.34-31) Appunti per l'elaborazione del testo della canzone *Sinàn Capudàn Pascià*.

Su questo quaderno v. LAMORTE, *Il quaderno segreto*.

Quaderno «Confidential» con copertina nera di cc. 32 scritte.

[IV/200, cc. 32 num. L.1-62]

- 11.** Appunti relativi a viaggi in barca e vari 1986 maggio-agosto; 1989 estate
(p. 1, copertina) Un numero telefonico e alcuni conti.
(p. 2, seconda di copertina) Disegno a lapis di un viso di donna e una firma *Fabrizio* non di mano di De André.
(pp. 3-8) Appunti, numeri telefonici, promemoria e disegni stilizzati.
(pp. 9-12) Appunti riferibili a un diario di bordo di un viaggio in barca, anche con annotazioni di coordinate nautiche, datati 13-17 maggio 1986.
(c. 13) Sul *recto*, promemoria della partenza per un viaggio in barca, datato 11 giugno 1986.
(c. 14) Sul *recto*, breve appunto di un dialogo, datato 14 giugno 1986; sul *verso*, annotazioni riferibili a coordinate nautiche e un diario di bordo di un viaggio in barca, datato 2 e 8 luglio 1986.
(c. 15) Sul *recto*, elenco di coordinate nautiche.
(cc. 16-20) Annotazioni sulla navigazione, rotte e coordinate nautiche, datate 7-8 e 10 agosto 1986; a c. 20v la sola scritta 17/7/ '89.
(c. 21) Sul *recto* appunti, tra cui numeri telefonici, alcune espressioni volgari tratte dal greco all'italiano e la data 3/9/ '86.
(p. 22) Appunti, con l'indicazione 31 agosto Póros.
(pp. 23-24) Ipotesi di formazioni della squadra di calcio del Genoa riferibili al periodo di campagna acquisti anteriore al campionato di calcio 1989-1990.
(pp. 25-26) Appunti e conti.
(p. 27) Disegno di un ambiente esterno con indicazioni di nomi e collocazione di alcune piante. Foto del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 221.
(cc. 28-29) Promemoria di indirizzi e numeri telefonici.
(c. 30, ultima di copertina) Appunti per l'utilizzo di strumentazione di bordo e coordinate nautiche.

Bloc-notes «Pigna Superbloc» a spirale con copertina gialla di complessive cc. 19.

[IV/13, cc. 19 num. 1-30]

- 12.** Agenda nautica e diario del viaggio in barca a vela da Santa Maria di Leuca al Pireo 1986 agosto 13-settembre 1
L'agenda nautica edita da «La libreria del mare» reca una parte di fogli bianchi nei quali Fabrizio De André scrisse a lapis un diario giornaliero con l'indicazione dei luoghi visitati, la data e l'andamento della navigazione; v. AFDA, G.III.27, pp. H.23-28.

Agenda con copertina in tela recante la dicitura «Agenda del mare» di pp. scritte 22 non numerate.

[IV/11, cc. 11 num. 1-22]

- 13.** Annotazioni di carattere astrologico, culinario, relative al giardinaggio e varie 1987-ante 1989
- (pp. F.1-7) Lista di vivande a uso di ristorante, differenziata a seconda delle stagioni.
- (pp. F.8-9) Appunti sulla città di Genova.
- (pp. F.10-11) Ricetta culinaria.
- (p. F.12) Promemoria e numeri telefonici.
- (pp. F.12-13, F.15) Scaletta di canzoni per uno spettacolo, in cui si alternano brani dei repertori di Fabrizio De André e di Dori Ghezzi, alcuni dei quali da eseguire in coppia, e costi relativi; sulla base della datazione delle canzoni in scaletta il documento si può datare tra il 1987 e il 1989.
- (p. F.14) Lista di vivande suddivise per giorni della settimana e pranzo/cena.
- (pp. F.16-25) Ricette culinarie.
- (p. F.26) Testo in versi in lingua genovese dal titolo *Aspettando il ritorno del guerriero*.
- (pp. F.27-28) Ricetta culinaria.
- (p. F.29) Lista di vivande a uso di ristorante.
- (p. F.30) Pianta geometrica di un interno, con l'intestazione *Boccanegra*.
- (p. F.31) Elenco di piante da giardino, con indicazioni sulla cura e la potatura.
- (pp. F.32-36) Appunti probabilmente riguardanti un'esecuzione dal vivo e riflessioni su alcuni argomenti dai titoli *Piazza della Chiappa*, *Il naufragio della London Valour*, *Africa addio*.
- (p. F.37) Indicazione di cibi per una dieta e calcolo del fabbisogno calorico giornaliero.
- (p. F.40) Ricetta culinaria.
- (p. F.41) Elenco di oggetti di arredamento.
- (pp. F.38-39) Appunti relativi al popolo mongolo.
- (pp. F.42-43) Appunti sulla realizzazione di un possibile programma sul nomadismo (*Il programma dovrebbe seguire una linea logica | seguendo il percorso dalla Mongolia alla | America ecc.*).
- (p. F.44) Scaletta di canzoni per uno spettacolo con Dori Ghezzi ed altri artisti (*Davide, Paolo*); nel margine superiore, disegni geometrici e note musicali, in quello inferiore, appunti.
- (pp. F.45-46) Elenco di domande numerate da 1 a 4, recante l'intestazione *Epoca per Doriano*; sul verso elenco di giorni della settimana con associati cibi.
- (pp. F.47; F.49) Elenco di piante, con indicazioni sulla cura e la potatura.
- (pp. F.48; F.50) Elenco di cibi e calcolo delle calorie.
- (pp. F.51-53) Appunti per l'esecuzione dal vivo di un concerto e conti.
- (pp. F.54-58) Elenco di piante e appunti sul giardinaggio.
- (p. F.59) Elenco di domande relative alla partecipazione di Dori Ghezzi al Festival di Sanremo 1987 e segni risolutivi da ricondurre alla pratica del *I Ching*.

- (pp. F.60-61) Lista di vivande a uso di ristorante.
(pp. F.62-63) Progetto per un ristorante e pianta geometrica della sala.
(p. F.64) Promemoria.
(p. F.65) Elenco di giorni della settimana con abbinati cibi, probabilmente per una dieta.
(pp. F.66-68) Elenco di mobili e lista di vivande a uso di ristorante, con l'intestazione *Boccanegra*.
(pp. F.69-71) Indicazioni per una dieta, elenco di cibi e calorie.
(p. F.72) Quadro astrale.
(pp. I.20-21) Elenco di cibi e calorie.
Bloc-notes, carta intestata «Comune di Caulonia», pp. 74.

[IV/24, cc. 45 num. F.1-72; IV/37, c. 1 num. I.20-21]

14. Testi e appunti 1987-1988

- (cc. J.1-4, J.14-19) Testo di mano di Fabrizio De André del brano *Camicie rosse* di Massimo Bubola, inciso da Fiorella Mannoia nell'album *Gente comune* (Harpo 1994), con varianti rispetto alla versione edita.
(c. J.5) Promemoria e conti.
(c. J.6r) Appunti relativi al Campionato di calcio di serie B 1987-1988.
(cc. J.6v-12) Stesura di appunti autografi, con numerose correzioni, relativi a consigli per una crociera invernale nel Mare Egeo; v. AFDA, G.III.29.
(c. J.13r) Annotazione volgare.

Bloc-notes «Blocco Italia» con copertina celeste di cc. 19 numerate.

[IV/119, cc. 19 num. J.1-19]

15. Annotazioni relative all'attività agrituristica, conti, promemoria, appuntamenti e risultati calcistici 1988 marzo-giugno

Il supporto è costituito da un'agenda dell'anno 1980 riutilizzata nel corso della prima metà del 1988, così come si desume dai risultati calcistici riportati e da alcune indicazioni cronologiche contenute.

In allegato:

- (c. C.11) Nota relativa a documentazione da fornire per l'ottenimento della licenza di esercizio di attività agrituristica.
(pp. C.12-13) Indirizzi e numeri telefonici.
(c. C.14) Ricevuta fiscale relativa all'acquisto di un quadro (Roma, 26 aprile 1988).
(c. C.15) Pagina di calendario (maggio 1988).

Agenda del «Credito Lombardo» con copertina bordeaux, sulla quale è stampato il nome «Fabrizio De André», di cc. 61 numerate, con 4 allegati.

[IV/19 + allegati, cc. 68 num. C.11-61 e n.n.]

16. Appunti

1989-1990

(cc. A.0-6) Elaborazioni anche in lingua genovese, riferibili alla composizione del testo della canzone *'Á cimma*; a c. 6v recapiti telefonici.

(cc. A.7-23) Appunti a penna e matita di carattere botanico, astrologico e calcistico, promemoria, conti. Le annotazioni di carattere calcistico si riferiscono al campionato di calcio di serie A 1989-1990.

Bloc-notes «Note Export» con copertina grigia di cc. 24.

[IV/112, cc. 24 num. A.0-23]

17. Testi e appunti

1989-1994

L'agenda relativa in origine all'anno 1988 venne utilizzata come tale dal 26 settembre al 31 dicembre 1989 (pp. 218-310/3). Le pagine anteriori al settembre e le parti rimaste bianche del periodo successivo furono utilizzate da Fabrizio De André come supporto per annotazioni di varia natura soprattutto nel corso degli anni 1990 e 1991 e più sporadicamente tra il 1992 e il 1994.

(frontespizio n.n.) Disegni geometrici, conti e due date *3 settembre* e *27 ottobre*.

(p. 1/3) Nota di carattere economico.

(p. 2/3) Promemoria, recapiti, minuta di biglietto di condoglianze firmata *Fabrizio e Dori* e la data *3 settembre*.

(pp. 6 n.n.) Conti, note sull'esecuzione musicale delle canzoni *Fiume Sand Creek* e *Andrea* e probabile punteggio di una partita a biliardo.

(p. 3/3) Appunti sulla registrazione della canzone *Ottocento*.

(pp. 4-5/3; 7-8/3; 10-12/3) Appunti sull'allestimento di giardini vicino a una casa, verosimilmente nell'azienda L'Agnata.

(p. 6/3) Quadro astrale.

(p. 9/3) Promemoria e conti.

(p. 13/3) Classifica della 6ª giornata del girone di andata del 21 ottobre 1990 del campionato di calcio di serie A 1990-1991.

(p. 14/3) Minuta autografa di risposta a un invito di Giuseppe Avolio della Confederazione italiana coltivatori.

(pp. 15-16/3) Elenco di canzoni, conti e versi di una canzone.

(p. 17/3) Elenco di nomi di pittori; classifica della 14ª giornata del girone di ritorno del 10 aprile 1994 del campionato di calcio di serie A 1993-1994.

(p. 18/3) Elenco di nomi di nazioni.

(pp. 19-20/3) Promemoria, recapiti telefonici e appunti sulla partita Milan-Genoa, giocata alla 5ª giornata del girone di ritorno del 28 gennaio 1990 del campionato di calcio di serie A 1989-1990.

(pp. 21-24/3) Classifica della 5ª giornata del girone di ritorno del 28 gennaio 1990 del campionato di calcio di serie A 1989-1990, risultati delle partite e formazioni della squadra del Genoa.

- (pp. 25-28/3) Appunti sull'allestimento di giardini vicino a una casa, verosimilmente nell'azienda L'Agnata, ed elenco di nomi di piante.
- (p. 29/3) Carta bianca.
- (p. 30/3) Minuta di lettere di condoglianze firmata *F.D.A. e Dori Ghezzi*.
- (p. 31/3) Conti.
- (p. 32/3) Appunti dal titolo *Immigrazione*. Foto del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 279. Documento esposto in «Fabrizio De André. La Mostra» (2008-2011).
- (pp. 33-36/3) Promemoria, recapiti telefonici e appunti dai titoli: *Le battute da vitellone di Agnelli*, *I prestiti ai paesi sottosviluppati* e *È tutto normale*.
- (pp. 37-40/3) Conti e bozze del testo della canzone *Genova Blues* di Francesco Baccini e Fabrizio De André, pubblicata nell'album *Il pianoforte non è il mio forte* (CGD 1990) di Francesco Baccini; il testo di p. 37, dal titolo *Originale di Baccini* non è di mano di Fabrizio De André.
- (p. 41/3) Conti e la data *maggio 1993*.
- (pp. 42-44/3) Riflessioni a seguito della riunificazione della Germania proclamata il 3 ottobre 1990; citazioni da Thomas Mann e da Erich Kuby (con la nota bibliografica *Il prezzo dell'unità*) e appunti.
- (p. 45/3) Conti.
- (p. 46/3; 48/3) Carte bianche.
- (p. 47/3) Menu completo di primi, secondi, antipasti, formaggi e frutta.
- (pp. 49-50/3) Risultati delle partite della 10^a giornata del girone di ritorno del 4 marzo 1990 dei campionati di calcio di serie A e B 1989-1990, e classifica della serie A.
- (pp. 51-52/3) Appunti riguardanti il campionato di calcio di serie A 1989-1990 e la squadra del Genoa.
- (pp. 53-58/3) Conti, domande e segni risolutivi da ricondurre alla pratica del *I Ching*, che si riferiscono alla prossima uscita dell'album *Le Nuvole* e annotazioni.
- (p. 59/3) Elenco di canzoni con note sull'esecuzione strumentale e varie.
- (pp. 60-61/3) Minuta autografa di lettera di risposta a un invito a un'iniziativa di un'associazione benefica.
- (pp. 61-62/3) Classifica della 13^a giornata del girone di ritorno del 25 marzo 1990 del campionato di calcio di serie A 1989-1990 ed elenco delle partite.
- (pp. 63-64/3) Appunti, classifica e risultati delle partite della 8^a giornata del girone di ritorno del 18 febbraio 1990 dei campionati di calcio di serie A e B 1989-1990, appunti sulla formazione della squadra del Genoa, conti e una nota.
- (p. 68/3) Riflessioni dal titolo *Aspettando tempi migliori*.
- (pp. 69-70/3) Risultati delle partite e classifiche della 6^a giornata del girone di ritorno del 4 febbraio 1990 dei campionati di calcio di serie A e B 1989-1990, disegni geometrici e recapito telefonico.

- (pp. 71-73/3) Appunti di carattere calcistico, con una nota (*Ci si salva a 27*) e formazioni della squadra del Genoa.
- (pp. 74-75/3) Riflessioni dal titolo *La favola di Fidel Castro*.
- (p. 76/3) Citazioni da un testo del sociologo tedesco Erich Fromm (estratte da *Personalità, libertà, amore*).
- (pp. 77-79/3) Riflessioni dal titolo *Italiani vi conosco '92 di Gilles Martinet*.
- (p. 80/3) Brevi testi di riflessione dai titoli *Chiarimento a Visicale* e *Perché non in pubblico*.
- (pp. 81-84/3) Appunti di carattere calcistico e formazioni della squadra del Genoa.
- (pp. 85-92/3) Riflessioni sul gioco del calcio e il tifo – con i seguenti titoli: *Che cosa è il tifo; Come sei diventato tifoso; Presidenti e giocatori; Il gioco del calcio* – collegate all'intervista di cui alle pp. 94-108/3.
- (pp. 94-108/3) Elenco di 18 domande trascritte dallo stesso Fabrizio De André e risposte a quelle numerate 1, 3-10. Le domande si riferiscono a un'intervista del 1990, stanti gli accenni all'imminente conclusione del campionato di calcio di serie A 1989-1990 e alla prossima intitolazione del palasport di Ravenna al fratello Mauro De André, poi avvenuta nell'ottobre 1990; le risposte alle domande 12-18 sono alle pp. 139-146/3.
- (p. 109/3) Formazione della squadra di calcio del Genoa.
- (pp. 110-111/3) Classifiche finali dei campionati di calcio di serie A e B 1989-1990.
- (pp. 112-113/3) Conti, formazione della squadra di calcio del Genoa e classifiche della 9^a e 10^a giornata del girone di andata del 18 e 25 novembre 1990 del campionato di calcio di serie A 1990-1991.
- (pp. 114-115/3) Note in rima forse per un'idea di canzone con parti nelle lingue genovese, napoletano e italiano.
- (p. 116/3) Nota politica.
- (pp. 117-118/3) Testo in versi.
- (pp. 119-120/3) Carte bianche.
- (p. 121/3) Breve nota di risposta a critiche.
- (pp. 122-123/3) Riflessioni intitolate: *Razzismo strisciante nazismo di provincia; L'infinita solitudine del potente* da «Vittorio Zucconi».
- (pp. 123-129/3; p. 123 ripetuta) Riflessioni intitolate: *A proposito di Marx e Recessione*.
- (p. 130/3) Breve composizione in versi. Foto del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 282.
- (p. 131/3) Appunti dal titolo *Pensierini e 3 settembre*; v. *infra* p. 197/3.
- (pp. 132-133/3) Appunti e minuta di ringraziamenti. Foto del documento in VALDINI (a cura di), *Tourbook*, p. 413.

(pp. 134-137/3) Classifica della 16^a giornata del girone di andata del 13 gennaio 1991 del campionato di calcio di serie A 1990-1991, altri appunti riguardanti previsioni per il proseguo del campionato, la squadra del Genoa, conti e numeri telefonici.

(p. 138/3) Testo diviso in punti elencati con lettere da A a C, forse risposte per un'intervista.

(pp. 139-146/3) Risposte divise in punti numerati 12-18 alle domande trascritte alle pp. 94-96/3.

(pp. 147-149/3) Riflessioni sul significato del titolo dell'album *Le Nuvole*, con rinvio *Vedi 3-4 dicembre* e conti; v. *infra* pp. 284-285/3.

(pp. 150-169/3) Riflessioni intitolate: *I giovani*; *Il comunismo*; *La decadenza degli imperi*; *Philip Glass*; *Per quanto mi riguarda* (v. DE ANDRÉ, *Come un'anomalia*, p. 276); *Le Colombiadi*; *Octavio Paz nobel-intervista*; *Michele Serra Cuore 22-X-90* (v. SERRA, *L'emergenza Stato*).

(pp. 170-176/3) Testi senza correzioni delle canzoni *La domenica delle salme* e *Le nuvole*, conti e citazione di alcuni versi di Samuel Bellamy sul margine superiore di p. 170/3 (*Io sono un principe libero | e ho altrettanta autorità | di fare guerra al mondo intero | quanto colui che | ha cento navi in mare*).

(p. 177/3) Appunti, tra cui descrizione di una scena forse per un video e di soggetti forse per foto.

(pp. 178-179/3) Classifica e risultati delle partite della 17^a giornata del girone di andata del 20 gennaio 1991 del campionato di calcio di serie A 1990-1991, altri appunti di carattere calcistico e conti.

(pp. 180-181/3) Riflessione intitolata: *A proposito di religione*; v. DE ANDRÉ, *Come un'anomalia*, pp. 276-277.

(pp. 182-185/3) Classifiche e risultati delle partite della 1^a, 2^a e 3^a giornata del girone di ritorno del 27 gennaio, 3 febbraio e 10 febbraio 1991 del campionato di calcio di serie A 1990-1991, e altri appunti di carattere calcistico.

(p. 186/3) Carta bianca.

(pp. 187-188/3) Annotazioni.

(pp. 189-191/3) Riflessioni intitolate: *Barnum*; *La beneficenza*; *Primo e terzo mondo*.

(pp. 192-196/3) Classifiche e risultati delle partite della 4^a, 5^a e 6^a giornata del girone di ritorno del 17 febbraio, 24 febbraio e 3 marzo 1991 del campionato di calcio di serie A 1990-1991, e altri appunti di carattere calcistico.

(p. 197/3) Testo in versi dal titolo *Belin me ne vado*, da ricollegarsi come da nota di mano di De André a quanto scritto alla data *30 maggio*; v. *supra* p. 131/3.

(pp. 198-205/3) Classifiche e risultati delle partite della 7^a, 8^a, 9^a e 10^a giornata del girone di ritorno del 10 marzo, 17 marzo, 24 marzo e 30 marzo 1991 del campionato di calcio di serie A 1990-1991, e altri appunti di carattere calcistico.

(p. 206/3) Riflessioni intitolate: *Le porte di Mazowieky* [sic]; *Wanensa* [sic] *il dittatore*; i riferimenti sono a Tadeusz Mazowiecki e a Lech Wałęsa, tra i fondatori del movimento politico polacco Solidarność.

(pp. 207-218/3) Classifiche e risultati delle partite della 12^a, 13^a, 14^a, 15^a, 16^a e 17^a giornata del girone di ritorno del 14, 21, 28 aprile, 5, 12 e 19 maggio 1991 del campionato di calcio di serie A 1990-1991, e altri appunti di carattere calcistico e sulla squadra del Genoa.

(pp. 218-310/3) Note, appuntamenti e promemoria, che seguono la successione dei giorni come da calendario dell'agenda adattato da De André (26 settembre-31 dicembre [1989]). Gli spazi rimasti liberi nelle pagine furono successivamente utilizzati da Fabrizio De André per le annotazioni di vario argomento che qui si descrivono.

(pp. 228-229/3) Riflessioni intitolate: *Guerra e pace, pensiero*.

(p. 234/3) Risultati delle partite della 17^a giornata del girone di ritorno del 26 maggio 1991 del campionato di calcio di serie A 1990-1991 e annotazioni in merito; v. AFDA, E.60.

(p. 242/3) Formazioni ipotetiche della squadra del Genoa.

(pp. 243-246/3) Citazione di un testo di Antonio Martino, probabilmente estrapolato da «Il Giornale», intitolato *Formica e le cicale*, con riferimento a Rino Formica, esponente politico del partito Socialista Italiano e più volte ministro fra il 1987 e il 1992.

(p. 247/3) Classifica della 6^a giornata del girone di andata del 6 ottobre 1991 del campionato di calcio di serie A 1991-1992.

(p. 248/3) Annotazioni.

(pp. 249-251/3) Appunti per l'elaborazione di testi di canzoni.

(p. 255/3) Annotazioni.

(pp. 256-257/3) Riflessioni sulla canzone *Monti di Mola*.

(p. 259/3) Ipotesi dei risultati delle partite della 8^a giornata del girone di ritorno del 15 marzo 1992 del campionato di calcio di serie A 1991-1992 e conseguente ipotetica classifica.

(pp. 269/3) Citazione di Rosa Luxemburg: *La libertà è sempre la libertà | di chi la pensa in un altro modo*; nota dal titolo *Prove dal 15 luglio*, con titoli di canzoni e riferimenti ad esecutori e a strumenti.

(p. 272/3) Annotazioni.

(pp. 273-276/3) Stesura manoscritta con poche correzioni del racconto *La cuccu*, poi pubblicato in «La Corte. Rivista di scrittura, teoria e industria», 14, 1992, p. 5; v. AFDA, G.II.26, pp. 24-28.

(p. 278/3) Riflessione intitolata: *Dich. di Bossi* [sic, per Bossi] *sul referendum*.

(pp. 282-288/3) Riflessioni sull'album *Le Nuvole*; v. *supra* pp. 147-148/3.

(p. 289/3) Scaletta di canzoni con note per l'esecuzione dal vivo risalente alla *tournee* del 1991 «Le Nuvole».

(pp. 290-291/1) Appunti sull'arredamento di alcune stanze della casa di famiglia di Genova «Villa Paradiso».

(pp. 292-295/3; 297-299/3) Due stesure di un testo di riflessioni sulla canzone e sul lavoro di composizione del cantautore.

(p. 296/3) Minuta autografa di una nota indirizzata a Francesco Baccini in occasione del conferimento a quest'ultimo del «Premio Tenco 1989».

(pp. 300-302/3) Riflessione intitolata: *Suicidio*.

(p. 303/3) Citazione di Jacques Le Goff: «L'interesse della memoria | collettiva non si cristallizza | più esclusivamente sui grandi | uomini, sugli avvenimenti, | sulla storia che corre in fretta, | sulla storia politica, diploma | tica, militare. Ora si occupa | di tutti gli uomini».

(p. 304/3) Note bibliografiche («Storia della follia» | Michel Foucault | (BURR) [sic] o Rizzoli | Il «Capro espiatorio» | René Girard | Adelphi | «Le cose nascoste fin | dalla fondazione del | mondo» | Joseph Campbell | «Le distese interiori | del cosmo» | Guanda).

(p. 308/3) Riflessione intitolata: *A proposito di borghesia*.

(p. 310/3) Riflessione intitolata: *Manifestaz. student. Vienna*. In particolare De André si riferisce ad articoli apparsi sul «Corriere della Sera» e «da Repubblica» (24 febbraio 1990) in merito a una manifestazione studentesca tenutasi a Vienna.

(pp. 311-313/3) Appunti di natura astrologica e quadri astrali.

(pp. 314-317/3) Appunti e riflessioni con molte correzioni per l'elaborazione del testo della canzone *La domenica delle salme* e note bibliografiche (*Comprare: «Eunuchi per il | regno dei cieli» | di Uta Ranke-Heinemann*).

(pp. 318-319/3) Riflessione intitolata: *Le città come Verona*.

(p. 319/3) Breve nota senza titolo su papa Giovanni Paolo II.

(pp. 320-322/3) Riflessioni su Luigi Tenco divise in tre punti, in risposta a domande annotate sui margini superiori delle pagine: *Cosa può essere successo quella sera; Lei è dunque per la tesi suicidio; Come è nata l'amicizia con Luigi*.

In allegato:

(c. 1) Testo autografo con correzioni della postfazione edita nel libro *La lingua cantata* (v. AFDA, E.82); ai margini, conti e altri appunti riferibili alla gestione dell'azienda L'Agnata.

(p. 2/3) Elenco di nomi, probabilmente di detenuti nel carcere di Is Arenas, in Sardegna, cui mandare delle audiocassette.

(p. 3/3) Promemoria e recapiti telefonici.

(cc. 4-5/3) Testo senza correzioni della canzone *Cose che dimentico* e appunti riferibili alla gestione dell'azienda L'Agnata.

(c. 6/3) Sul *recto* di un biglietto di carta intestata «Aldrovandi Palace Hotel Roma», conti; sul *verso*, minuta per la registrazione del messaggio di avvio della segrete-

ria telefonica. Foto del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 336. Documento esposto in «Fabrizio De André. La Mostra» (2008-2011).

Agenda «Credito Lombardo» del 1988 senza copertina di pp. num. da 1 a 322 e 5 fogli allegati num. 1-6, per un errore di cartulazione è omessa p. 93/3. Seguono fotocopie di varie pagine dell'agenda e dei fogli allegati (cc. num. 1a-36a).

[IV/9, cc. 206 num. 1-322, allegati 1-6, A.1-36]

18. Testi e appunti

1990 o ante-novembre 1991

(seconda e quarta di copertina) Recapiti telefonici.

(c. R.1) Stesura di mano di Fabrizio De André della canzone *La mia ragazza* di Giangilberto Monti e Mauro Pagani, edita nell'omonimo album di Mia Martini (Fonit Cetra 1990); v. AFDA, G.III.34.

(cc. R.2-3) Brevi annotazioni, conti e disegni geometrici.

(c. R.4) Classifica del campionato di calcio di serie B 1991-1992, aggiornata all'11ª giornata del girone d'andata (10 novembre 1991).

Bloc-notes «Speedyblock» di fogli a quadretti di piccolo formato con copertina verde di cc. 4.

[IV/144, cc. 4 num. R.1-4]

19. Note, appunti e promemoria

1990-1991

L'agenda relativa in origine all'anno 1984 venne utilizzata come tale dal 2 maggio all'8 dicembre 1990 e come supporto per annotazioni anche nel 1989 e nel 1991.

(pp. 1-2/4) Appunti, conti ed elenco di titoli riferibili ai capitoli del libro *Un destino ridicolo*.

(p. n.n.) Nota: *scrivere 2 cartelle (60 righe) | sul disco*.

(pp. 3/4; 5/4) Appunti sulla gestione dell'azienda L'Agnata.

(p. 6/4) Appunti di carattere astrologico.

(pp. 7-56/4) Note, appuntamenti e promemoria, che seguono la successione dei giorni come da calendario dell'agenda (2 maggio-8 dicembre [1990]), con riferimenti alla registrazione dell'album *Le Nuvole*, a p. 25/4, note bibliografiche (*Ricomprare | «Cristoforo Colombo» | di Granzotto | Mondadori | e Oblomov di | Gončarov*; inoltre: *Acquistare | «Non di solo amore» | della Contini | e | «Eunuchi per il | Regno dei Cieli» | scrittrice tedesca*); a p. 31/4, note bibliografiche (*«Addio alla | ragione» | «Paul K. Feyerabend» | «Terza notte | di Valpurga» | Karl Kraus*); a p. 41/4, note bibliografiche (*Libri da acquistare: | Jean Amery | «Levar la mano | su di sé» | «Rivolta e rassegnazione» | «Sull'invecchiare»*); alle pp. 43/4 e 45/4, appunti sulla preparazione del video musicale della canzone *La domenica delle salme*, a p. 48, scalette di canzoni per concerti.

(p. 57/4) Nella parte superiore della pagina, appunti sulla manutenzione di alcune piante, in quella inferiore, scaletta di canzoni con brevi note sull'esecuzione, dal titolo *I° tempo*. Foto del documento in VALDINI (a cura di), *Tourbook*, p. 284.

(pp. 58-60/4) Appunti relativi probabilmente all'allestimento e alla scenografia per i concerti della *tournee* «Le Nuvole» del 1991. Foto dei documenti delle pp. 58-59/4 in VALDINI (a cura di), *Tourbook*, pp. 274 e 284. Foto del documento di p. 58 in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 225; CIMORELLI-VALDINI (a cura di), *Fabrizio De André*, p. 59. Documento esposto in «Fabrizio De André. La Mostra» (2008-2011).

(pp. 61-63/4) Serie di conti riguardanti gli anni 1990, 1991 e previsioni per gli anni 1992, 1993, 1994 e 1995.

(pp. 64-65/4) Appunti relativi all'azienda L'Agnata.

(pp. 66-68/4) Brevi note in rima.

(pp. 69-76/4) Conti e appunti di carattere finanziario (31 dicembre 1988-11 dicembre 1989).

In allegato: (c. n.n.) Su carta intestata «Ufficio stampa», conti e promemoria.

Agenda «Banco di Sardegna» del 1984 con copertina bleu di pp. 76 numerate e c. 1 allegata, per un errore di cartulazione sono omesse pp. 4/4 e 44/4.

[IV/10, cc. 47 num. 1-76 e n.n.]

20. Appunti

1990 o post

(c. G.10) Copertina verde.

(p. G.11) Elenco di canzoni e delle tonalità di esecuzione. Foto del documento in VALDINI (a cura di), *Tourbook*, pp. 366-367.

(p. G.12) Promemoria di numero telefonico.

(p. G.13) Elenco di canzoni con note sull'esecuzione.

(p. G.14) Appunti su cure mediche.

(p. G.15) Conti e lista della spesa.

(c. G.16) Elenco di canzoni e disegni geometrici con misurazioni e la data 9 gennaio 1991. Foto del documento in VALDINI (a cura di), *Tourbook*, p. 367.

(c. G.17) Elenco di canzoni per un doppio album da registrare dal vivo.

(c. G.18) Elenco di canzoni con note sull'esecuzione per la registrazione.

(c. G.19) Segni astrologici.

(c. G.20) Appunti sulla concimazione delle piante da giardino.

(p. G.21) Nota con cibi e medicine.

(p. G.22) Conti.

(c. G.23) Promemoria di *Lavori da completare a fine diga* nell'azienda L'Agnata.

(c. G.24) Minuta di un biglietto di condoglianze autografo, e vari appunti con nomi e conti.

(pp. G.25-27) Appunti di natura astrologica sullo scandalo Watergate del 1972, fino alle dimissioni del presidente degli Stati Uniti Richard Nixon nel 1974.

(c. G.28) Minuta di biglietto di auguri.

(c. G.29) Scarabocchio.

(c. G.30, terza di copertina) Breve elenco di canzoni e tre accenni di versi della canzone *Il testamento di Tito (non avrai | onora il padre | ricorda di santificare)*.

Bloc-notes «Mediolanum» con copertina verde di cc. 17 scritte.

[IV/27, cc. 17 num. G.10-30]

21. Appunti

1990 dicembre-1992 gennaio

Copertina recante la scritta *CALENDARIO*.

(pp. R.1-2) Appunti riguardanti la macellazione di maiali, suddivisi per giorni che potrebbero riferirsi al periodo 29 dicembre 1990-2 gennaio 1991.

(p. R.3) Formazione della squadra di calcio del Genoa riferibile al campionato di calcio di serie A 1991-1992.

(pp. R.4-5) Conteggi che verosimilmente potrebbero riferirsi al punteggio di una partita a biliardo.

(pp. R.6, R.10, R.14, R.16, R.20, R.22, R.24) Pagine bianche.

(pp. R.7-9) Elenco di giorni con note promemoria (2-7 maggio 1991).

(pp. R.11-13) Elenco di giorni con note promemoria (16-22 maggio 1991).

(p. R.15) Appunto *Per Cesare Romana*.

(pp. R.17-18) Indirizzi delle società di calcio Genoa e Sampdoria e conti.

(pp. R.19, R.21, R.23) Elenchi di canzoni (1990 o *post*).

(p. R.25) Minuta di lettera indirizzata a *Fioretti* [Claudio Sabelli Fioretti], datata 16 gennaio 1992.

(p. R.26) Scarabocchio.

Bloc-notes «Mediolanum» con copertina grigia e rossa di cc. 14 scritte.

[IV/198, cc. 14 num. R.1-27]

22. Appunti e minute di lettere

inizio anni '90

(c. 1) Promemoria di appuntamenti, datato 28 aprile 1992.

(c. 2) Minuta di lettera di mano di Dori Ghezzi.

(c. 3) Promemoria di un soggiorno in hotel.

(c. 4) Elenco di fatture.

(c. 4bis) Appunti e recapiti telefonici.

(cc. 5-10) Minute di lettere di mano di Dori Ghezzi.

Bloc-notes «Mediolanum» con copertina verde di cc. 10 scritte.

[IV/14, cc. 10 num. 1-10]

23. Testi e appunti

1991-1996

- (p. 1C/06, copertina) Disegni geometrici e un numero telefonico.
- (p. 2C/06, seconda di copertina) Appunti riguardanti le canzoni *Dolcenera* e *Ho visto Nina volare*.
- (pp. 3-6C/06) Testo satirico in versi.
- (pp. 7-8C/06) Appunti riguardanti interventi di manutenzione da effettuare nell'azienda L'Agnata e un promemoria *Per Dori*.
- (pp. 9-10C/06) Testo in prosa dal titolo *Lo sceicco di Avezzano*; al primo rigo: *correva l'anno 1992*.
- (p. 11C/06) Minuta autografa di Fabrizio De André di biglietto di ringraziamenti accompagnato da due numeri telefonici.
- (p. 12C/06) Carta bianca.
- (p. 13C/06) Testo diviso in punti numerati da 1 a 6, con annotati alcuni argomenti forse da trattare in un'intervista; sul margine superiore della pagina *Teresa* (post 1990).
- (p. 14C/06) Testo della *Canzone dell'amore perduto* con annotata a margine la tonalità di esecuzione.
- (p. 15-17C/06) Dopo il titolo *Doppio dal vivo*, scaletta di canzoni contenente anche brani dell'album *Le Nuvole* e appunti, verosimilmente in previsione dell'album *1991-Concerti*.
- (p. 18C/06) Scaletta di canzoni per *Tour '91 estate* ovvero la *tournee* «Le Nuvole».
- (pp. 19-22C/06) Testi in versi di cui uno dal titolo *A proposito di Candido*; sulla parte inferiore di p. 22C, appunti non di mano di Fabrizio De André.
- (p. 23C, 25C, 31C, 46C, 81C, 90C, 101C, 110C/06) Carte bianche.
- (p. 24C/06) Testo parodico della canzone *Via della povertà*, dal titolo *Via della dittatura*. Foto del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 146 e in VALDINI (a cura di), *Tourbook*, p. 87.
- (p. 26C/06) Risultati delle partite della 12^a giornata del girone di ritorno del 28 aprile 1991 del campionato di calcio di serie B 1990-1991.
- (p. 27C/06) Appunti e citazioni.
- (pp. 28-29C/06) Testo in versi.
- (p. 30C/06) Classifiche della 11^a giornata del girone di andata del 24 novembre 1991 dei campionati di calcio di serie A e B 1991-1992.
- (p. 32C/06) Risultati delle partite della 12^a giornata del girone di andata del 1° dicembre 1991 dei campionati di calcio di serie A e B 1991-1992.
- (p. 33C/06) Classifica della 12^a giornata del girone di andata del 1° dicembre 1991 del campionato di calcio di serie B 1991-1992.
- (p. 34C/06) Appunti su *I diritti di asta in Italia* e *Mercato Immobiliare Mediatori*, datati dicembre 1991.

(pp. 35-35[bis] C/06) Classifica, risultati e annotazioni sulla 13^a giornata del girone di andata dell'8 dicembre 1991 del campionato di calcio di serie A 1991-1992 e risultati della medesima giornata del campionato di serie B.

(pp. 36-37C/06) Appunti di carattere calcistico riguardanti la squadra di calcio del Genoa e alcune classifiche del campionato di calcio di serie A 1991-1992 (13^a, 14^a e 15^a giornata del girone di andata), della Coppa Uefa, della Coppa Italia, della Coppa delle Coppe e della Coppa dei Campioni.

(pp. 38-39C/06) Appunti di carattere calcistico riguardanti la squadra di calcio del Genoa, tra cui ipotetiche formazioni da schierare in gioco e una nota: *Così il Genoa '92/'93 | potrebbe essere | da scudetto e vincere | una o due coppe.*

(pp. 40-43C/06) Appunti forse per la composizione di una ninna nanna.

(pp. 44-48C/06) Appunti forse per la composizione del testo di una canzone.

(pp. 49-52C/06) Versi di ninne nanne.

(p. 53C/06) Elenco di canzoni con note sull'esecuzione strumentale, tra cui *Franziska, Andrea, Il testamento di Tito, La ballata del Miche'*.

(p. 54C/06) Testo in versi, forse per la composizione di una canzone.

(pp. 55-62C/06) Testo con molte correzioni, diviso in punti numerati da 1 a 4, di risposta ad altrettante domande appuntate sulla parte superiore della p. 55C, probabilmente per un'intervista a «Il Manifesto»: l'argomento trattato nell'intervista è il festeggiamento della Colombiadi a Genova nel 1992 e la posizione di Fabrizio De André al riguardo. Sul margine inferiore di p. 62C, appunti per un programma settimanale per la diminuzione delle sigarette giornaliere fumate, probabilmente riferibile al gennaio 1992.

(p. 63C/06) Programma di una giornata.

(p. 64C/06) Note bibliografiche (*Le novelle di Maupassant | Le cronache italiane di Stendhal [sic] | Il Sementovsky | Nicola Savarese «Teatro e spettacolo | tra Oriente e Occidente» Laterza*).

(pp. 65-72C/06) Testi delle canzoni *Le passanti, Giovanna D'Arco, Franziska, Nancy*; sulla parte inferiore di p. 72C, conti.

(p. 73C/06) Appunti di carattere finanziario.

(pp. 74-80C/06) Testi delle canzoni *La ballata del Miche', L'infanzia di Maria, Tre madri*; il testo di quest'ultima canzone è mutilo a causa dell'assenza di una pagina verosimilmente strappata. Foto del documento di p. 74C (*La ballata del Miche'*) in CIMORELLI-VALDINI (a cura di), *Fabrizio De André*, p. 101. Documento esposto in «Fabrizio De André. La Mostra» (2008-2011).

(pp. 82-88C/06) Appunti forse per la composizione di testo di canzoni.

(p. 89C/06) Nota: *Genio Civile Mannoni 28/7/1992.*

(p. 91C/06) Annotazioni.

(p. 92C/06) Risultati delle partite e classifica della 3^a giornata del girone di andata del 20 settembre 1992 del campionato di calcio di serie A 1992-1993.

(pp. 93-95C/06) Appunti per un discorso da recitare probabilmente durante un concerto sotto il titolo *Dopo Giò D'Arco e Lagrima*, con riferimento alla composizione di Francisco Tarrega (v. AFDA, G.V.36, c. E.32).

(pp. 96-98C/06) Risultati delle partite e classifiche della 4^a giornata del girone di andata del 27 settembre 1992, della 5^a del 4 ottobre, della 7^a del 25 ottobre del campionato di calcio di serie A 1992-1993.

(p. 99C/06) Appunti su due film in videocassetta: 1) «*Vado a riprendermi il gatto*» | 1988 [sic, ma: 1989] *Adorf-De Rossi* | regia *Giuliano Biagetti* | 2) «*L'albero degli zoccoli*» | *Ermanno Olmi*, cinque punti numerati sull'esecuzione dal vivo di canzoni.

(p. 100C/06) Probabili formazioni della squadra di calcio del Genoa.

(pp. 102-103C/06) Testi delle canzoni *Ho visto Nina volare* e *Le acciughe fanno il pallone*; a margine della prima compaiono le date *23/24/25/26 Marzo 1995*.

(p. 104C/06) Disegni geometrici, numeri e sotto il titolo *Anime salve* elenco di canzoni: 1) *Prinçesa* | 2) *Khorakhané (A forza di essere vento)* | 3) *Anime salve* | 4) *Á cúmba* | 5) *Ho visto Nina volare* | 6) *Dolcenera* | 7) *Mis Amúr* | 8) *Le acciughe fanno il pallone* | 9) *Disamistade* | 10) *Pregbiera di Maqról il gabbiere*.

(p. 105C/06) Testo della canzone *Le acciughe fanno il pallone*.

(p. 106C/06) Disegni geometrici e testo in versi.

(p. 107C/06) Sotto il titolo *Anime salve* elenco di canzoni (*Prinçesa* | *Ho visto Nina volare* | *Á cúmba* | *Khorakhané* | *Dolcenera* | *Anime salve* | *Le acciughe fanno il pallone* | *Mis Amúr* | *Disamistade* | *Pregbiera di Maqról il gabbiere*) e appunti riferibili alla composizione della canzone *Prinçesa*.

(pp. 108-109C/06) Testo con poche correzioni della canzone *Disamistade*.

(pp. 111-112C/06) Due elenchi di canzoni, dove non compaiono brani dell'album *Anime salve*, sotto il titolo *1^a parte* e *2^a parte*; a p. 112C annotazioni.

(pp. 113-125C/06) Elenco di domande numerate da 1 a 9 e testo con molte correzioni delle risposte numerate da 2 a 9 forse per un'intervista di Adriano Aragozzini; sul margine superiore di p. 113C, recapiti telefonici.

(p. 126C/06) Annotazioni.

(p. 127C/06) Risultati delle partite di serie A e B della 1^a giornata del girone di andata del 6 settembre 1992 e classifica del campionato di calcio di serie A 1992-1993; sul margine superiore *Gianni Bugno (Campione del Mondo)* (6 settembre 1992).

(p. 128C/06) Risultati delle partite della 5^a giornata del girone di andata del 4 ottobre 1992 del campionato di calcio di serie B 1992-1993 e conti.

(p. 129C/06) Breve testo in prosa dal titolo *Il testamento*, rivolto al fratello Mauro e al padre, dopo la morte di entrambi (*post* 1989).

(p. 130C/06) Due testi in prosa con molte correzioni, di cui uno dal titolo *Manco*, e appunti su strumenti musicali.

(p. 131C/06) Appunti di vario argomento e su strumenti musicali.

- (pp. 132-133C/06) Due testi in versi con correzioni.
- (pp. 134-135C/06) Appunti, citazioni e versi.
- (pp. 136-138C/06) Minuta di lettera autografa indirizzata ad Andrea Valcarenghi, con opinioni su un libro inviatogli da quest'ultimo. I riferimenti permettono di ipotizzare che il libro in questione, ancora presente fra i volumi appartenuti a Fabrizio De André, sia RAJNEESH, *La grande sfida*.
- (pp. 139-140C/06) Testi in versi con correzioni.
- (pp. 141-142C/06) Citazioni; sul margine superiore *Novembre '93 (moovies)*.
- (pp. 143-145C/06) Appunti sull'esecuzione strumentale e gli effetti sonori delle canzoni *Prinçesa*, *Disamistade* e *Á cumba*.
- (pp. 146-147C/06) Appunti per la composizione in dialetto del testo della canzone *Dolcenera* e recapiti telefonici annotati a margine.
- (pp. 148-153C/06) Brevi note che spiegano il significato dei testi di alcune canzoni dell'album *Anime Salve: Le acciughe fanno il pallone*, *Á cumba*, *Disamistade*, *Anime salve*, *Smisurata preghiera*; a p. 150C nota scritta con altra penna.
- (pp. 154-157C/06) Promemoria, recapiti telefonici, conti e appunti riferibili alla gestione dell'azienda L'Agnata.

Quaderno «Outport Land» con copertina verde e scritte di pp. 157 scritte.

[IV/151, cc. 83 num. C.1-157]

24. Conti e appunti

1993-1995 circa

(cc. all.3 1r, all.4 2r, all.6 4r) Conti riferibili all'andamento di titoli finanziari con indicazioni degli anni 1993 e 1995.

(c. all.4 2r-v) Sintetici appunti numerati da 1 a 10.

(cc. all.4 2v-all.5 3r) Elenchi di canzoni alcune delle quali presenti nell'album *Le Nuvole*, numeri telefonici.

(c. all.7 5r) Una domanda e segni risolutivi da ricondurre alla pratica del *I Ching*, indirizzi.

Frammento di quaderno a righe di cc. 12 di cui 5 scritte.

[IV/14, allegati 3-7, cc. 5 num. allegati 3-7 (1-5)]

25. Testi e appunti relativi a canzoni dell'album *Anime salve* e vari

1994 e post

(p. M.61) Su carta «Auguri Mondadori», appunti sulla dinastia carolingia e su altri personaggi riconducibili all'epoca della battaglia di Roncisvalle, nonché l'annotazione: *e nel vapore del mare | e attraverso gli ulivi*. Documento esposto nella «Mostra di documenti medievali e deandreiani» (19-25 aprile 2010).

(p. M.62) Appunti su una *tournee* da programmare presumibilmente dopo l'uscita dall'album *Anime salve* e un'annotazione musicale con la scritta: *scala rom*.

- (c. 1) Sul *recto* breve testo in prosa cui seguono versi, apparentemente senza senso; sul *verso* testo in versi, con un richiamo a Constantine P. Kavafis. Foto del *verso* del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 276. Documento esposto in «Fabrizio De André. La Mostra» (2008-2011).
- (cc. 2-3) Frasi e testi in versi, ma senza intestazioni (v. *infra* cc. M.124-128).
- (c. 4) Sul *recto* appunti; sul *verso* appunti dopo l'intestazione *Commiato* e una breve nota in ricordo di Mauro De André e della sua morte, nota da riferire probabilmente agli ultimi mesi del 1994 o ai primi del 1995.
- (c. 5) Due testi in prosa che affrontano le tematiche del rubare e del cancro.
- (c. 6) Sul *recto* brevi citazioni o note; sul *verso* componimento in versi dall'intestazione *I passeri* e in fondo alla pagina le parole *CANZONI ABORTITE*.
- (c. 7) Brevi appunti o citazioni; sul *recto* l'indicazione *lunedì 18 aprile* (v. *infra* c. B.8r).
- (c. 8) Sul *recto* breve componimento in versi dal titolo *Il Berluscon meschino*, con delle righe per cancellarlo, e a seguire breve testo in prosa sui politici (*post* 27 marzo 1994); sul *verso* brevi appunti o citazioni, alcuni dei quali riferibili all'elaborazione del testo della canzone *Disamistade*.
- (c. 9) Appunti per l'elaborazione del testo della canzone *Disamistade*.
- (c. 10) Appunti per l'elaborazione dei testi delle canzoni *Prinçesa* e *Disamistade*.
- (cc. 11-13) Appunti per l'elaborazione del testo della canzone *Disamistade*.
- (c. 14) La pagina presenta solo il titolo della canzone *Á cumba*, sul margine superiore.
- (cc. 15-16) Appunti per l'elaborazione del testo della canzone *Prinçesa*; a c. 16v in basso, appunti per l'elaborazione della canzone *Disamistade*.
- (c. 17) Testo con poche correzioni della canzone *Prinçesa*.
- (c. 18) Sul *recto* testo con correzioni della canzone *Disamistade*; sul *verso* appunti o citazioni dopo l'intestazione *Borzini*. Foto del *recto* del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 273.
- (cc. 19-23) Appunti e citazioni, alcuni dei quali da testi del poeta Remo Borzini; si segnala: a c. 20r breve testo dopo l'intestazione *Il Luasso*; a c. 22r testo in versi dopo l'intestazione *Il precetto*; a c. 23v nota che fa pensare a una serie di immagini in sequenza.
- (c. 24) Sul *recto* testo in versi numerati progressivamente e diviso in tre strofe, dopo l'intestazione *Geneal*, in parte riferibile alla canzone *Kborakbané*; sul *verso* bozza del testo della canzone *Kborakbané*, con molte correzioni, e versi numerati progressivamente: l'intestazione riporta le parole *Rom* e *Korakané* [sic].
- (cc. 25-26) Annotazioni, appunti e citazioni per l'elaborazione del testo della canzone *Kborakbané*.
- (cc. 27-29) Appunti per l'elaborazione del testo della canzone *Kborakbané*, dopo l'intestazione *Zingari*, con un richiamo a c. 28r a Umberto Galimberti.

(c. 30) Testo in versi dopo l'intestazione *Ai curiosi del tempo*, con molti appunti a margine ed espressioni riferibili alla canzone *Khorakhané*; sul *verso* anche una nota indirizzata ad Álvaro Mutis: *Grazie per l'autorizzazione | al saccheggio. Ci limiteremo | all'argenteria*; v. MARRUCCI, *Il «mosaicista» De André*.

(c. 31) Appunti per l'elaborazione del testo della canzone *Khorakhané* e sul margine superiore del *recto* alcuni appunti anche per l'elaborazione del testo della canzone *Dolcenera*.

(c. 32) Sul *recto* appunti per l'elaborazione del testo della canzone *Khorakhané*; sul *verso* bozza del testo della canzone *Dolcenera*.

(cc. 33-35) Appunti e bozze per l'elaborazione del testo della canzone *Dolcenera*.

(cc. 36, 38, 37, 39-42) Annotazioni, appunti o citazioni; a c. 40v l'intestazione *L'asino*; a c. 41r l'intestazione *Due compagni*.

(c. 43) Sul *recto* brevi appunti o citazioni; sul *verso* bozza delle prime strofe della canzone *Disamistade* con molte correzioni.

(c. 44) Sul *recto* testo della canzone *Disamistade* con poche varianti rispetto alla versione poi edita e ai margini laterali varianti appuntate a lapis; sul *verso* parte del testo della canzone *Á cumba* e sul margine inferiore pochi versi riferibili alla canzone *Disamistade*.

(c. 45) Appunti per l'elaborazione del testo della canzone *Prinçesa*.

(c. 46) Testo della canzone *Á cumba* con correzioni.

(c. 47) Appunti in italiano per l'elaborazione del testo della canzone *Á cumba*.

In allegato:

(cc. M.124-125) Su carta intestata «Turin Palace Hotel», testo in versi (v. *supra* c. 2).

(cc. M.126-128) Su carta intestata «Sheraton Catania, Hotel & Conference Center», testo in versi (v. *supra* c. 3).

(cc. M.129-131) Su carta intestata «Turin Palace Hotel», testo in prosa.

(c. B.8) Sul *recto* di un biglietto intestato «Aldrovandi Palace Hotel Roma», breve nota poi copiata e corretta *supra* c. 7r; sul *verso*, classifica del campionato di calcio di serie A 1992-1993, aggiornata alla 13ª giornata del girone di ritorno (9 maggio 1993) e disegni geometrici.

cc. 57 di cui 8 in fotocopia, originariamente contenute in un raccogliatore ad anelli.

[IV/96, c. 1 num. M.61*-62*; IV/12, cc. 47 num. 1-47; IV/108, cc. 8 num. M.124-131; IV/16, c. 1 num. B.8]

26. Testi e appunti

1996 o ante, con allegati 1997-1998

(c. 1) Appunti preparatori riferibili alla composizione del libro *Un destino ridicolo*. (pp. 2; 4; 6) Appunti non di mano di Fabrizio De André sulla tematica *Identità / Identificazione*, con brevi annotazioni di mano di De André ai margini, di commento al testo o sul libro *Un destino ridicolo*.

(p. 3; p. 5) Brevi appunti o citazioni sotto l'intestazione *Frazi*. Foto del testo del documento a p. 3 in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 206 e in *Dentro Faber*, VIII, p. 20.

(pp. 7-23) Appunti riferibili al libro *Un destino ridicolo*.

(pp. 24-28) Testo con correzioni dal titolo *Lu Cuccu*, poi confluito nel primo capitolo del libro *Un destino ridicolo*. Il testo in questione è una versione ampliata del racconto omonimo pubblicato in «La Corte. Rivista di scrittura, teoria e industria», 14, 1992, p. 5 (v. AFDA, G.II.17, pp. 273-276/3).

(p. 28bis) Nota: *Crênza de mă*; numero telefonico.

(p. 29) Breve nota autografa di Fabrizio De André di scuse per la mancata partecipazione a una manifestazione nella città di Genova e breve appunto riferibile alla preparazione del libro *Un destino ridicolo*.

(p. 30) Promemoria *Da fare*, diviso in quattro punti indicati dalle lettere A, B, C, D, riferibile ad argomenti da trattare nella composizione del libro *Un destino ridicolo*.

(pp. 31-34) Appunti riferibili al libro *Un destino ridicolo*, preceduti da una breve nota: *A un luminoso bagnasciuga | della Gallura dalle cui | acque tranquille una vacca | torse il collo a guardarci, | con un dentice in bocca* (epigrafe di DE ANDRÉ-GENNARI, *Un destino ridicolo*, p. [VI]).

(p. 35) Promemoria *Da inserire oggi*, diviso in punti numerati da 1 a 5, riferibile a argomenti da trattare nella composizione del libro *Un destino ridicolo*.

(p. 36) Due elenchi di probabili titoli per i capitoli del libro *Un destino ridicolo* e alcuni conti.

(p. 37) Appunti *da inserire nella rissa*, riferibili al libro *Un destino ridicolo*.

(pp. 38-42) Appunti riferibili al libro *Un destino ridicolo*, recanti alcuni titoli: *La fine di Carlo*; *L'incontro*; *I telegrammi*; *La fine del povero Gigetto*.

(p. 43) Elenco di canzoni numerate da 1 a 25, con annotazioni sull'arrangiamento, probabilmente per un'esecuzione dal vivo; nel margine superiore, breve nota.

(pp. 44-45) Appunti riferibili al libro *Un destino ridicolo*.

(p. 46) Conti e disegni geometrici.

(p. 47) Appunti sull'andamento di valute e borse estere.

(pp. 48-52) Testo diviso in punti numerati da 1 a 7, probabilmente di risposte per un'intervista; sul margine superiore di p. 48, nota bibliografica (*Steven [sic] Arroyo | Astrologia, carma [sic] e trasformaz.* | *Ed. Astrolabio*).

(pp. 53-64) Appunti riferibili al libro *Un destino ridicolo*, recanti (p. 57) il titolo *Il racconto di Fabrizio*.

(p. 65) Appunti su cambiamenti da apportare al libro *Un destino ridicolo* e descrizioni di probabili ambientazioni per fotografie.

(p. 66) Elenco di cibi e bevande.

(pp. 67-72) Stesura delle risposte numerate da 1 a 16, a un'intervista a Cinzia Marongiu per «TV Sorrisi e Canzoni» del 10 novembre 1996, con molte correzioni

e riferimenti all'album *Anime Salve* e al libro *Un destino ridicolo*; a p. 72 note bibliografiche (*Anatomia dell'irrequietezza* | *Adelphi Bruce Chatwin* | «*La vendetta barbaricina come | ordinamento giuridico*» | di Antonio Pigliaru | Ed. Giuffrè 1959) e recapiti telefonici della giornalista Cinzia Marongiu.

(p. 73) Dedicata *A Mutis* con molte correzioni.

(p. 74) Appunti e scaletta di canzoni per la preparazione della *tournée* «Mi innamoravo di tutto» dell'inverno 1997-1998. Foto del documento in VALDINI (a cura di), *Tourbook*, p. 419.

(p. 75) Componimento in versi dal titolo *Nichilismo | Vita contro vita | Morte per morte*.

(p. 76) Elenco di cibi accompagnati da costi e conti.

(pp. 77-79) Progetto per la conduzione dell'attività di ristorazione e agriturismo nell'azienda L'Agnata, con stime economiche, programmazione di interventi di manutenzione e menu.

(pp. 80-82) Riflessioni sulla Lega Nord, che prendono spunto da una *dichiarazione del leader della «Lega ticinese» Giuliano Bignasca*.

(p. 83) Appunti e citazioni sotto l'intitolazione *S. Paolo*.

(p. 84) Appunti *Sul romanzo* con riferimento al libro *Un destino ridicolo*, divisi in tre sezioni intitolate: *Bernard, Salvatore, Carlo*.

(p. 85) Appunti riferibili al libro *Un destino ridicolo*, divisi in tre sezioni intitolate: *destino, anarchia, come si conciliano destino e anarchia?*

(pp. 86-87) Note e appunti: *Fuga e Appunti sul romanzo*. Foto del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, pp. 197 e 253; VALDINI (a cura di), *Tourbook*, p. 255. Documento esposto in «Fabrizio De André. La Mostra» (2008-2011).

(pp. 88-92) Appunti e citazioni sotto l'intitolazione *News*, tra cui anche note bibliografiche su alcune opere dello scrittore cileno José Donoso e una nota sullo scrittore russo Ivan Sergeevič Turgenev.

(pp. 93-99) Stesura delle risposte numerate da 1 a 14 a un'intervista a Cico Casartelli per «Buscadero» del dicembre 1996, con molte correzioni; sul margine superiore di p. 93 è appuntato il nome, l'indirizzo e il recapito telefonico del giornalista Cico Casartelli (v. AFDA, G.VII.6, cc. L.409, L.411-412).

(pp. 100-101) Stesura delle risposte numerate da 1 a 7 a un'intervista a Vittorio Salvetti (*Per Salvetti*), con pochissime correzioni: il fax inviato da Vittorio Salvetti ad Adele Di Palma, contenente le domande da sottoporre a Fabrizio De André, è conservato in AFDA, G.VI.25, p. I.90; l'intervista fu registrata il 25 novembre nello studio 4 della RAI per lo spettacolo di Vittorio Salvetti «Le stelle della musica», al quale Fabrizio De André partecipava come ospite.

(pp. 102; 112, 111; 109, 110; 104, 103; 105-106; 108) Stesura delle risposte numerate da 1 a 19 a un'intervista a Giorgio Pisano per «L'Unione Sarda» dell'8 di-

cembre 1996, con molte correzioni: il fax con l'elenco delle domande e una prima minuta delle risposte è conservato in AFDA, G.VI.27. Sul margine superiore di p. 102 è annotato il cognome del giornalista autore dell'intervista, *Pisano*, e il recapito telefonico; sul margine superiore di p. 108, serie di conti; sul margine superiore di p. 112, nota *Per Giorgio Pisano* e recapito telefonico.

(p. 107) Parte del testo della canzone *Smisurata Preghiera*, cancellato con tre righe di penna.

(p. 113) Parte del testo della canzone *Smisurata Preghiera*, con annotazione a margine: *Società impaurita. Finito il gusto della sfida*. Foto del documento in VALDINI (a cura di), *Tourbook*, pp. 385-386.

(pp. 114-115) Componimento volgare in versi; sul margine superiore di p. 114, elenco dei nomi di alcuni cantautori italiani; sul margine laterale di p. 115, bozza di tabella.

(p. 116) Appunti per la registrazione o l'esecuzione di alcuni brani, con probabili riferimenti a partecipazioni a concerti o manifestazioni, come ad esempio al concerto del 1° maggio o al «Premio Tenco». Foto di parte del documento in VALDINI (a cura di), *Tourbook*, p. 423.

(p. 117) Lista di canzoni e appunti, preceduti da una nota: *Interventi mimi trasformisti*; sulla parte inferiore della pagina breve componimento in versi. Foto del documento in VALDINI (a cura di), *Tourbook*, p. 403.

(pp. 118-119) Elenco di canzoni e appunti sull'esecuzione. Foto del documento in VALDINI (a cura di), *Tourbook*, pp. 424-425.

In allegato:

(pp. 121-128) Risposte, probabilmente per un'intervista, in punti numerati da 1 a 24.

(c. 129) Testo che prende spunto dalla vicenda espressa nella canzone *Prinçesa*, con un'indicazione sul margine superiore dattiloscritta; sul *verso*, nel margine inferiore, nota bibliografica relativa al romanzo di D'ARRIGO, *Horcynus Orca*.

(pp. 130-132) Testo in versi: *Nacqui a Valadolid*. Foto del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 277.

(p. 133) Testo in versi.

(p. 134) Ai margini di una tabella recante valori azionari, appunti su un contratto e alcuni numeri telefonici.

(c. 136) Sul *verso* di una busta intestata «La bellezza della salute», la scritta *Avion Travel* ed un elenco di canzoni probabilmente riconducibile alla scaletta seguita durante la *tournee* «Anime salve» (1997); il timbro postale reca la data 9 marzo 1997.

(c. 120) «Scaletta *Tour De André '97*» a stampa con appunti sull'esecuzione delle canzoni. Foto del documento in VALDINI (a cura di), *Tourbook*, p. 416.

(pp. 146-164) Elenco di canzoni con annotazioni sull'esecuzione dei brani in vista della pubblicazione dei due album *De André in concerto*: gli elenchi si riferiscono a concerti tenuti a Milano l'8-9 dicembre 1997, a Genova il 10-11 dicembre 1997 e a Roma il 13-14 febbraio 1998, questi ultimi su carta intestata «Medio Arte». La p. 164 è ricavata dal *verso* di un documento inviato a De André dall'Istituto penale per minorenni «Cesare Beccaria» di Milano per l'adesione come testimonial al progetto «RAP on line»; a tale progetto si collegano alcuni altri documenti conservati in allegato (cc. 164/1-3). Foto dei documenti di pp. 152-153 e 156-157 in VALDINI (a cura di), *Tourbook*, p. 440; foto dei documenti di pp. 152-153 in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, pp. 262-263; foto del documento di p. 152 in CIMORELLI-VALDINI (a cura di), *Fabrizio De André*, p. 96. Documento esposto alle pp. 152-153 in «Fabrizio De André. La Mostra» (2008-2011).

(c. 165) Testo dattiloscritto di una canzone, il cui titolo, sebbene in parte caduto a causa di uno strappo, può verosimilmente essere: [*Amiche*] *per la pelle*, con alcune annotazioni di mano di Fabrizio De André. Il testo ricorda, soprattutto in alcune strofe, quello della canzone *Come sei* di Gianna Nannini pubblicata nell'album *Cuore* (Polydor 1998).

(c. 166) Sotto la scritta *Fabrizio*, elenco, non di mano di Fabrizio De André, di canzoni di Leo Ferré.

(c. 167) Minuta di una breve lettera autografa, indirizzata a Giovanna Melandri, in occasione della nascita della figlia (18 settembre 1998); v. AFDA, E.194.

(c. 168) Su carta intestata «Nuvole» appunti datati 20 maggio 1997, indirizzati a Alessandro Guala da Fabrizio De André; v. AFDA, G.III.66, pp. I.239-240, pp. I.235-236, cc. B.65-67.

(cc. 169-170) Estratti conto e annotazioni contabili recanti la data 11 giugno 1997; a c. 170v conti e promemoria.

(c. 171) Conti e appunti su foglio a quadretti.

Quaderno a spirale con copertina verde di pp. numerate da 1 a 119, con allegati numerati da 120 a 134, 136, e da 146 a 171.

[IV/7, cc. 93 num. 1-134, 136, 146-171]

27. Testi e appunti

1996 circa

(seconda di copertina) Recapito telefonico.

(cc. I.1-2) Testo, forse di risposte per un'intervista, di riflessioni su Álvaro Mutis e la sua poetica.

(c. I.3) Sul *recto*, disegni geometrici e breve nota; sul *verso* promemoria e appunti per la composizione in italiano del testo cantato in lingua *romanes* nella canzone *Khorakbané*.

- (c. I.4) Sul *recto* appunti per la composizione in italiano del testo cantato in lingua *romanes* nella canzone *Kborakhané*; sul *verso* lista delle parole in portoghese, con accanto traduzione in italiano, che chiudono l'esecuzione della canzone *Prinçesa*.
- (c. I.5) Lista delle parole in portoghese che chiudono l'esecuzione della canzone *Prinçesa* e note sull'esecuzione dal vivo della stessa: *Attenzione alle dinamiche | nei concerti (molti piano | e forti | importantissimo)*.
- (c. I.6) Promemoria di appuntamenti e brevi note sull'album *Anime Salve*, con un riferimento alla canzone del cantautore Federico Salvatore *Sulla porta*, presentata al Festival di Sanremo nel 1996.
- (c. I.7) Domanda e segni risolutivi da ricondurre alla pratica de *I Ching*, seguita da un testo di riflessioni su François Villon; v. AFDA, G.III.55 e DE ANDRÉ, *Caro François*.
- (c. I.8) Appunti sulla registrazione dei brani dell'album *Anime Salve*.
- (c. I.9) Breve citazione di una parte della *Ballata delle Controverità* di François Villon e altri appunti, forse citazioni, da opere dello stesso poeta.
- (c. I.10) Riflessioni su Edgar Lee Masters, Samuel Bellamy, Jean-Jacques Rousseau, riconducibili a DE ANDRÉ, *Caro François*.
- (c. I.11) Sul *recto* appunti sulla registrazione dell'album *Anime Salve*, con elenco di strumenti e conteggio dei giorni di lavorazione; sul *verso* appunti per la registrazione del coro della canzone *Prinçesa*.
- (c. I.12) Appunti sulla programmazione annuale della promozione dell'album *Anime Salve*, sulla distribuzione e sui concerti.
- (c. I.13) Appunti per la costruzione della copertina dell'album *Anime Salve*.
- (c. I.14) Appunti e promemoria.
- (cc. I.15-17) Testo in prosa intitolato *Con Peppino*.
- (cc. I.18-19) Promemoria e riflessioni su François Villon; v. DE ANDRÉ, *Caro François*.
- (cc. I.20-21) Annotazioni su pagine strappate.
- (cc. I.22-24) Dedicata autografa indirizzata a *caro zio François* e riflessioni su François Villon, che confluiranno in DE ANDRÉ, *Caro François*.
- (c. I.25) Note, promemoria e breve riflessione su Ivano Fossati.
- (c. I.26) Testo del finale della canzone *Kborakhané* in italiano, poi cantato in lingua *romanes*, con una sola variante rispetto alla versione edita.
- (cc. I.27-28) Riflessioni su François Villon, che confluiranno in DE ANDRÉ, *Caro François*.
- (cc. I.29-30) Sulla prima metà di c. I.29, nota *Per Gennari* circa la visione del film di Bernardo Bertolucci, *La strategia del ragno* (1970), trasmesso da RAI 1 il 3-4 marzo 1996; a seguire riflessioni su François Villon che confluiranno in DE ANDRÉ, *Caro François*.

(c. I.31) Note sulla scelta fatta dalla coalizione dell'Ulivo di *Canzone popolare* di Ivano Fossati come inno elettorale e altre note di carattere politico.

(c. I.32) Note: *il topo di Telti*; poi: *il delfino nel Rio Salauna*; v. AFDA, G.IV.4.

(c. I.33) Sul *recto* nota ironica su Paolo Villaggio; sul *verso* appunti sulla registrazione di alcune canzoni dell'album *Anime Salve*.

(c. I.34) Testo in rima autografo dedicato a Mauro Macario, figlio dell'attore teatrale torinese Erminio.

In allegato:

(cc. n.n. [1-3]) Su carta intestata «Hotel des Bains, Venezia Lido», di cui una bianca, appunti che si riferiscono all'album *Anime salve* e note su *Khorakhané*, *Dromomania* e *Dolcenera*.

(cc. n.n. [1-2]) Carte strappate da una rubrica telefonica con appunti su musica araba e altri termini di origine berbera. Sul *verso* dell'ultima carta recapiti telefonici, disegno di un volto femminile di profilo e la scritta *Lavi De André*.

(c. n.n.) Piccolo biglietto strappato nel margine superiore con una nota sulla canzone *Smisurata preghiera*.

Bloc-notes «Mediolanum» con copertina verde staccata di cc. 34 numerate e 6 allegati.

[IV/118, cc. 40 num. I.1-34 e n.n.]

28. Testi

post 1996

(c. J.24) Scaletta per concerto nella *tournee* «Anime salve» (1997) con brevi annotazioni a margine per i 'parlati' durante i concerti, alcuni conteggi e note.

(c. J.25) Breve testo.

(pp. J.26-27, c. J.28) Testo di risposta per un'intervista diviso in punti numerati 9, 3 e 4, nel quale si tratta dell'esecuzione dei brani dell'album *Anime salve*, dei dialetti e del concetto di Stato.

Bloc-notes «Sda Express Courier» di cc. 4.

[IV/171, cc. 4 num. J.24-28]

29. Appunti

1998 settembre

L'agenda relativa in origine all'anno 1997 è stata probabilmente usata come tale solo nel settembre 1998, come si ricava dalle correzioni apportate in merito all'indicazione del giorno della settimana e a quanto si legge a p. 21/2 dove si trova scritto *Settembre*.

(pp. 1-5/2, seconda di copertina) Conti, appunti e recapiti telefonici.

(pp. 6-13/2) Appunti di carattere gastronomico, agricolo e per la manutenzione, riferibili alla gestione dell'azienda L'Agnata.

(pp. 14/2-35/2) Annotazioni, disegni, appunti, citazioni, recapiti telefonici.

(p. 36/2) Trascrizione di mano di Fabrizio De André di un passaggio di un articolo di Mario Luzi (*Ma senza megaconcerti, che resta del rock?*, in «Corriere della Sera»,

29 settembre 1998, p. 35): *Corriere sera 29 sett. 1998* | *Mi sono avventurato una | volta a discettare del lin | guaggio dei testi delle canzoni | distinguendone l'efficacia | da quello «della scrittura» e | mi presi impropri e disprezzo | da Eugenio Finardi che, credo, | aveva capito ben poco. | Forse mi sono fatto intende | re meglio l'anno scorso | scrivendo | di Fabrizio De André. Ma lui | è davvero un grande chanson | nier, voglio dire cultore della | chanson, a pieno titolo verbale | e musicale: un artista specifico | di quel genere antico e nuovo. | Mario Luzi.* (pp. 36-41/2) Appunti e citazioni, riferibili probabilmente, almeno in parte, alla composizione dei 4 *notturni*, ai quali De André stava lavorando nei mesi precedenti la morte. Documento alle pp. 37-38/2 esposto in «Fabrizio De André. La Mostra» (2008-2011); foto in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 282. Sui 4 *notturni* v. AFDA G.III.61.

(p. 42/2) Appunti dal titolo *Gallura*.

(pp. 43-44/2) Appunti e citazioni, tra cui note bibliografiche (*Libri* | *I Severino* | «*Essenza del nichilismo*» | *Ed. Adelphi* | *II* | «*L'uomo in rivolta*» | *Albert Camus* | *Ed. ?* | *III* | *M. Maggiani* «*La regina | disadorna*» *Feltrin.*) e una nota riferibile al personale dell'azienda L'Agnata, datata 18 settembre 1998.

(p. 45, terza di copertina) Appunti e conteggi riferibili alla produzione dell'azienda L'Agnata.

In allegato:

(c. n.n.) Foglietto con promemoria e lista di piatti di cucina cinese.

(cc. 1-2 [1-4/2]) Minute di lettere di mano di Dori Ghezzi successive alla morte di Fabrizio De André.

Agenda «Agenda Casa 1997» Banca popolare di Novara con copertina ocre di cc. 23 scritte e 3 allegati.

[IV/08, cc. 26 num. 1-44 e n.n.]

III. TESTI, APPUNTI E ANNOTAZIONI SU CARTE SCIOLTE

1. Testi

1960 circa

(pp. H.27-28) *La ballata dell'eroe*.

Testo della canzone con minime varianti rispetto a quello inciso.

(pp. H.29-30) *La canzone di Miché* [sic].

Testo della canzone con minime varianti rispetto a quello inciso.

Le due canzoni furono incise nello stesso disco a 45 giri per la prima volta dalla casa discografica Karim nel 1961; si ritiene che *La ballata di Miche'* fosse già composta nell'estate 1960 (v. NERI-SASSI-SETTIMO, *Fabrizio De André*, pp. 13-14); v. AFDA, G.III.2.

(c. H.37) *Gli scarafaggi*.

Stante lo stesso supporto dei testi de *La ballata dell'eroe* e de *La ballata del Miche'* si deve supporre che anche questo fosse il testo di una canzone, che non risulta però essere stata incisa su disco.

I testi dovrebbero risalire a un periodo di poco anteriore all'incisione delle prime due canzoni su disco, non essendo ancora definitiva la loro stesura per quanto ormai molto vicina all'esito finale.

I supporti, costituiti da fogli a quadretti piccoli, appaiono tagliati lungo il margine sinistro e potrebbero provenire dal quaderno oggi segnato AFDA, G.II.3, del quale presentano identiche caratteristiche formali.

cc. 3.

[IV/193, cc. 3 num. H.27-30, H.37]

2. *La ballata del Miche'*

1960 circa

(p. H.31) Su busta intestata «F.I.I.N.S.E.I. Federazione Italiana Istituti non Statali di Educazione ed Istruzione», testo preparatorio e parziale della canzone con varianti rispetto a quello inciso.

(p. H.32) Dopo l'intestazione «IL PRESIDENTE», prove di penna.

Sull'incisione v. AFDA, G.III.1.

c. 1, busta.

[IV/188, c. 1 num. H.31-32]

3. Appunti

1960 circa

(cc. O.23-24) Frasi, numeri, conteggi, lettere dell'alfabeto greco e un'annotazione. Si intravede la traccia ad inchiostro bleu di alcuni appunti universitari, filtrata a causa di umidità.

cc. 2, gravemente danneggiate dall'umidità.

[IV/191, cc. 2 num. O.23-24]

4. Testi 1960 circa

(p. P.33) Non di mano di Fabrizio De André. *Incipit: Ecco un poco mi sporgo*; in calce, di mano di Fabrizio De André, *Francis James* [sic]. Sulla conoscenza dei testi del poeta francese Jammes – che sarebbero stati anche ispirazione per *Pregghiera in Gennaio* incisa nel 1967 (NERI-SASSI-SETTIMO, *Fabrizio De André*, pp. 54-55) – v. VIVA, *Non per un Dio*, p. 123.

(p. P.34) Testo delle strofe 1-2, verosimilmente frutto di una trascrizione da ascolto e con molte approssimazioni linguistiche, della canzone *La priere* di Georges Brassens; v. AFDA, G.V.1, p. G.20.

(c. P.35) Non di mano di Fabrizio De André. *Incipit: E quando io mi credetti*; in calce, di mano di Fabrizio De André, un numero telefonico e un nome abbreviato.

I supporti, costituiti da fogli a quadretti piccoli, provengono da un bloc-notes con fogli a strappo lungo il margine superiore, forse lo stesso da cui provengono i fogli di AFDA, G.III.5.

cc. 2.

[IV/196, cc. 2 num. P.33-35]

5. *La marcia dei ricordi* ovvero *La ballata dei vivi* 1960 circa

Incipit: Pesa su noi.

I supporti, costituiti da fogli a quadretti piccoli, provengono da un bloc-notes con fogli a strappo lungo il margine superiore, forse lo stesso da cui provengono i fogli di AFDA, G.III.4.

cc. 2.

[IV/195, cc. 2 num. O.14-15]

6. Testi 1960 circa-ante 1962

Testo, scritto con penna stilografica. *Incipit: Pesa su noi.*

La datazione *ante quem* è possibile confrontando la penna utilizzata in questa occasione con quella di AFDA, G.I.7 e G.I.9.

c. 1, gravemente danneggiata dall'umidità; scrittura con penna stilografica.

[IV/232, c. 1 num. O.13]

7. Testi inizio anni '60

Su un portafotografie in cartone del negozio «Carlo Carlevaro. Fotografia. Genova», alcuni brevi abbozzi di testi per canzoni.

(c. O.5) *Incipit: Pesa su di noi.*

(c. O.6) *Incipit: Quando mi accarezzai*; segue un altro testo che nella parte iniziale può richiamare l'inizio della canzone *La città vecchia* incisa per la prima volta nel 1965 (v. NERI-SASSI-SETTIMO, *Fabrizio De André*, p. 32).

Introducendo l'esecuzione de *La città vecchia* al Teatro Brancaccio di Roma (febbraio 1998), Fabrizio De André dichiarò che la canzone risaliva al 1962 (VALDINI [a cura di], *Volammo davvero*, p. 213; VIVA, *Non per un Dio*, p. 119).

cc. 2, busta.

[IV/189, cc. 2 num. O.5-6]

8. Aveva un grande cuore/L'intruso *inizio anni '60*

Si tratta della canzone altrove intitolata *La ballata di Jimmy*. Parte del testo sarebbe in seguito confluita ne *Il fannullone*, incisa per la prima volta nel 1963 (v. NERI-SASSI-SETTIMO, *Fabrizio De André*, p. 16); v. AFDA, G.II.3, pp. O.28-29, H.42, O.32-33. (p. O.30) Numeri, prove di penna, conti e testo dal titolo: *Aveva un cuore grande*.

(p. O.31) Bianca.

(cc. O.25r-26r) Testi dal titolo *L'intruso*.

(c. O.26v) Disegni a matita.

(c. O.27r) *Incipit: Quando hanno aperto la bara*; altro testo, *incipit: Se siete vivi non è colpa vostra*.

I supporti sono costituiti da fogli di quaderno a righe.

cc. 5 di cui 1 bianca, gravemente danneggiate dall'umidità.

[IV/192, cc. 5 num. O.30-31, O.25-27]

9. Testi *inizio anni '60*

(pp. O.16-17) *Incipit: Finirà questa storia*.

(p. O.18) Testo dal titolo *Ricordati di me*, alcuni numeri, disegni geometrici, prove di penna; v. AFDA, G.III.13, p. N.4.

(p. O.19) Prove di penna.

(p. O.20) *Incipit: Gli zingari passarono il ponte*.

(p. O.21) Conteggi e calendario di giorni di studio compresi fra un 22 *Lunedì* e un 6 *Martedì*, senza indicazione di mesi ed anno, con a fianco ai primi cinque giorni indicazioni sul numero di pagine presumibilmente da studiare giornalmente, con appunto finale *fine ripasso Lucifredi*. Il riferimento può verosimilmente essere al manuale di LUCIFREDI, *Elementi di diritto pubblico*, edito dalla Società Editrice Dante Alighieri a partire dalla fine degli anni '40. Sulla base delle indicazioni cronologiche, i riferimenti rendono possibili le seguenti datazioni: lunedì 22 maggio-martedì 6 giugno 1961; lunedì 22 gennaio-martedì 6 febbraio 1962; lunedì 22 ottobre-martedì 6 novembre 1962.

(c. O.22) Testo dal titolo *Ricordati di me*, scrittura a lapis; v. AFDA, G.III.13, p. N.4. cc. 4, fogli a quadretti piccoli, gravemente danneggiate dall'umidità nella porzione superiore sinistra.

[IV/199, cc. 4 num. O.16-22]

10. Citazioni di poesie

inizio anni '60

Citazioni di poesie di autori attivi tra la fine del XVI e gli anni '70 del XVIII secolo, probabilmente estratte da un'antologia.

«*Ansia di morte*», [Johann Christian] Günther (Germania).

«*Cimitero campestre*», [Thomas] Gray (Inghilterra) | «*Si duole il gufo al raggio della luna*» | «*Lo rivedemmo lento nel mattino | con mesto rito tosto al Camposanto | avvicinati e leggi il tuo compianto | in quella pietra, sotto il biancospino*». Sulla vicinanza di questi versi con quelli della canzone *Inverno*, contenuta in *Tutti morimmo a stento*, v. l'Introduzione al presente volume, nota 171.

«*Lettera*», [Alexander] Pope (Inghilterra).

«*Vita e morte*», Voltaire (Francia), «*Saggezza di vita*».

«*Per la nomina*», [Alexis] Piron (Francia) (barrato).

«*Incostanza*», [Jan Andrzej] Morsatyn [sic, per Morsztyn] (Polonia).

«*Ai filosofi*», [Nicolas] Boileau (Francia).

«*Consolazione a ...*» [Madame du Perier], [François de] Malherbe (Francia) | «*Del mondo ella era dove le più leggiadre cose | hanno il peggior destino | e rosa ella è vissuta quanto vivono le rose | lo spazio d'un mattino ... | No, no mio Duperier: non appena la Parca | l'anima via trasporti | anche l'età svanisce al di qua della barca | e non va dietro ai morti*. Sulla vicinanza di questi versi con quelli de *La canzone di Marinella* (Karim 1964, 45 giri), v. l'Introduzione al presente volume, nota 171.

Scrittura a lapis: *Per un fottuto di cavaliere | con gli speroni e le belle maniere*.

c. 1, foglio a quadretti piccoli, gravemente danneggiata dall'umidità.

[IV/220, c. 1 num. P.81-82]

11. Testi

1961 settembre

Incipit: Uscì di sera il 21 d'aprile.

In calce al documento un sistema per giocare al totocalcio in vista della 4^a giornata del girone di andata del campionato di calcio di serie A 1961-1962, giocata il 13 settembre 1961.

c. 1, foglio a quadretti piccoli, filigrana Pigna.

[IV/233, c. 1 num. O.7-8]

12. Testi

ante 1961 ottobre

(pp. N.1-3) Testo con varianti della canzone *Il fannullone*. Il testo appare anteriore rispetto a quello contenuto in AFDA, G.III.13, p. N.6.

(c. O.11) Testo. *Incipit: Un delitto del sole.*

cc. 2 e 1 frammento, fogli a quadretti piccoli, danneggiate dall'umidità, filigrana Pigna.

[IV/234, cc. 3 num. N.1-3, O.11]

13. Testi

1961 ottobre

(p. N.4) Testo senza titolo. *Incipit: Per quelle nuove dita*; v. AFDA, G.III.9, pp. O.18 e O.22, testo dal titolo *Ricordati di me*.

(p. N.5) Promemoria.

(p. N.6) Testo parziale della canzone *Il fannullone*, con molte varianti rispetto a quello della canzone incisa; v. AFDA, G.III.12, pp. N.1-3.

(p. N.7) Nel *verso* del testo precedente, un sistema per giocare al totocalcio in vista della 9ª giornata del girone di andata del campionato di calcio di serie A 1961-1962, giocata il 9 ottobre 1961.

cc. 2, a quadretti staccate da un quaderno spillato al centro, danneggiate dall'umidità, stessa filigrana di G.I.5 e di G.I.8.

[IV/235, cc. 2 num. N.4-7]

14. Testi e appunti

1962 maggio

(p. 9) Abbozzo di un testo dal titolo *Vietato*; testo dal titolo *I due scarafaggi*; disegni geometrici.

(p. 10) Appunti e conteggi relativi al 4° scrutinio per l'elezione del presidente della Repubblica del 3 maggio 1962.

c. 1, foglio a quadretti piccoli.

[IV/236, c. 1 num. O.9-10]

15. Testi

1963 o post-1966 o post

(cc. A.35/1-2) Testo con correzioni di *Charles Martel retourne de la bataille de Poitiers*, traduzione in lingua francese di Laurence de Ballaigue della canzone *Carlo Martello ritorna dalla battaglia di Poitiers* (1963 o post).

(c. A.34/1) Testo con correzioni de *La Ballade de l'Amour aveugle (ou de la vanité)*, traduzione in lingua francese della canzone *La ballata dell'amore cieco (o della vanità)* (1966 o post).

cc. 3 dattiloscritte.

[IV/04, cc. 2 num. A.35 (1-2); IV/03, c. 1 num. A.34]

16. Testi e appunti

post 1966-ante 1975

Il testo contiene risposte a quattro domande: *Cosa pensi attualmente della canzone?*, *Cosa pensi della canzone italiana?*, *Cosa pensi dei Festivals?*, *Come mai non canti in pubblico?*. Sulla base del contenuto delle risposte il documento è databile nel periodo compreso tra la pubblicazione del brano *Lady Jane* dei Rolling Stones (Decca Records 1966) e la prima apparizione in pubblico di Fabrizio De André (1975). Sull'ultima carta, testo in rima.

cc. 4.

[IV/123, cc. 4 num. K.23-26]

17. Canzone del Maggio

1973 o ante

Testo della *Canzone del Maggio*, scritta con inchiostro verde sopra un disegno infantile a lapis. Sul verso, quadro astrale dal titolo *Mauro De André*; anche queste note sono scritte sopra un disegno infantile a lapis.

Foto del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 141; BO *et alii* (a cura di), *Fabrizio De André*, p. 40; *Dentro Faber*, VII, p. 14.

c. 1.

[IV/77, c. 1 num. L.33-34]

18. Testi

1976 o post

(cc. R.7-8) Abbozzo di testo.

(cc. R.1, R.9-16) Testo, di mano diversa da quella di Fabrizio De André, con varie strofe inizianti con la parola *Tempio*, in parte copia delle carte precedenti.

(cc. R.5, T.1-2, R.6) Abbozzo di testo in varie strofe, della stessa mano precedente, ciascuna con *incipit: Il signor Rossi*.

(c. R.17) Disegni geometrici.

(cc. R.3-4, R.2) Testo, con riferimenti storici, non di mano di Fabrizio De André, né riconducibile alla mano precedente, relativo alla parola *Mesere/Mesero/Mesaro*.

(c. R.18) Accordi.

cc. 17 di cui 2 bianche e non numerate, forate lungo il margine sinistro, senza rigatura né quadrettatura, e 1 a quadretti piccoli piegata al centro.

[IV/201, cc. 17 num. T.1-2, R.1-18]

19. Testi

1977 o post

Testi in versi, non di mano di Fabrizio De André; *incipit: Chi lo sa chi ha mangiato la mela; Una stella per chi va; Un filo lieve di malinconia*.

La datazione si può desumere da un riferimento, contenuto nel ritornello del primo testo, a *Luvi*, figlia di Fabrizio De André e Dori Ghezzi, nata nel 1977.

cc. 3.

[IV/06, cc. 3 num. A.38 (1-3)]

20. Testi

1978 o ante

Testi, alcuni dei quali con correzioni e appunti per la registrazione o l'esecuzione, di canzoni dell'album *Rimini: Volta la carta, Coda di Lupo, Andrea, Sally, Zirichiltaggia-Baddu tundu* (con traduzione), *Parlando del naufragio della «London Valour»*.

Elenco dei musicisti e degli strumenti suonati, verosimilmente in preparazione dei crediti da inserire nell'album.

cc. 8 di cui 6 dattiloscritte.

[IV/02, cc. 8 num. A.33 (1-8)]

21. Testi e appunti ante 1980

(pp. C.1-4) Su fogli numerati originariamente con i numeri 1 e 2, dopo l'intestazione *progetto per una canzone*, appunti per l'elaborazione di un testo: tra gli appunti sono citati i nomi *Guccini* e *Pannella*.

(pp. C.5-7) Appunti con molte correzioni, per l'elaborazione del testo di una canzone, traduzione in italiano del brano di Leonard Cohen, *The famous blue raincoat*: il testo è una bozza di quello della canzone *La famosa volpe azzurra*, scritta da Fabrizio De André e Sergio Bardotti e incisa da Ornella Vanoni nel disco *Ricetta di donna* (CGD 1980).

(cc. C.8-9) Dopo l'intestazione *Famoso impermeabile blu*, traduzione letterale in italiano di mano di Dario Brondello (per la mano v. AFDA, E.1) del testo della canzone di Leonard Cohen, *The famous blue raincoat* (in *Songs of love and hate*, Columbia Records 1971), con annotazioni di Fabrizio De André e indicazioni di accordi.

cc. 6.

[IV/204, cc. 6 num. C.1-9]

22. Appunti 1980 dicembre

Ai giorni sabato 13-lunedì 15 dicembre, su di una pagina strappata da un'agenda, verosimilmente dell'anno 1980, breve nota forse riferibile a una traduzione effettuata da Fabrizio De André di un testo di John Lennon, a seguito alla morte di quest'ultimo (8 dicembre 1980).

c. 1.

[IV/178, c. 1 num. A.1]

23. Via della povertà 1982-ante 1984

Testo trasmesso via fax in data 19 luglio 2000, della canzone *Via della povertà* con numerose correzioni per una sua rilettura in chiave satirica. In particolare, oggetto della satira è la classe politica italiana degli anni '80-'90, simboleggiata da varie personalità di spicco, quali Claudio Signorile, Claudio Martelli, Paul Marcinkus, Sandro Pertini, Beniamino Andreatta, Bettino Craxi, papa Karol Woityla, Enrico Berlinguer, Michele Sindona, Giovanni Agnelli, Indro Montanelli, Enzo Bearzot.

Foto del testo del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, pp. 148-149.

c. 1.

[IV/56, c. 1 num. I.185-186]

24. Promozione dell'album *Crêuza de mă* ante 1984

«Bozza di lettera contratto fra RICORDI e MAR.ZO srl» relativo alla campagna di promozione dell'album *Crêuza de mă*, bozze di un comunicato stampa sui contenuti dell'album e di un piano promozionale dell'album stesso.

cc. 4 dattiloscritte.

[III/27, cc. 4 num. A.36 (1-4)]

25. *Verde luna*

1984

Studi sul testo per un'interpretazione di Dori Ghezzi.

(c. I.1) Tabella con elenco di classici della canzone italiana associati ai nomi di alcune cantanti (Marcella, Dori Ghezzi, Orietta Berti, Gabriella Ferri, Celeste, Patty Pravo, Iva Zanicchi, Fiorella Mannoia), partecipanti alla trasmissione televisiva «Premiatissima '84», in onda su «Canale 5» a partire dal 6 ottobre 1984.

(p. I.26) Testo dattiloscritto della canzone *Verde luna* di Vicente Gomes, con annotazioni.

(p. I.27) Testo di mano di Fabrizio De André con varie stesure dei versi e correzioni.

(p. I.28) Testo di mano di Fabrizio De André in lingua spagnola della canzone *Verde Luna* nella versione cantata da Mina negli album *Salomè* (PDU 1981) e *Mina 25* (PDU 1983), con alcuni versi tradotti.

(c. I.29) Disegno di mano infantile con penna rossa.

(pp. D.88-89) In una pagina tagliata, traduzione italiana del testo spagnolo della canzone *Verde luna* di Vincente Gomes; a p. D.89 sono scritte le parole *malocchio* | *fattura* | *incantesimo* | *sortilegio* e prove di penna rossa.

cc. 4 di cui 2 dattiloscritte.

[IV/33, cc. 3 num. I.1, I.26-29; IV/162, c. 1 num. D.88-89]

26. Testi

1985

(pp. I.67-68) Breve autobiografia scritta a lapis, comprendente anche l'elenco dei premi vinti fino all'anno 1985.

(pp. I.69-70) Testo diviso in tre punti, di destinazione ignota, nel quale si tratta dell'infanzia, della canzone nel Medioevo, della solitudine, dell'amicizia, dell'amore, dei figli, della fede e della morte; a p. I.70 disegno di mano infantile con matita rossa.

cc. 2.

[IV/37, cc. 2 num. I.67-70]

27. Appunti

1986; 1989

(pp. H.23-28) Riflessioni su varie tematiche, che, stanti alcuni riferimenti, potrebbero esser state scritte durante un viaggio nell'Egeo nell'agosto-settembre 1986 (v. AFDA, G.II.12); abbozzo di ricetta di torta alle more; appunti in rima.

(c. H.69) Disegno a lapis di una barca a vela.

(cc. n.n.) Numerose carte bianche.

(c. H.70) Lista di città tunisine e algerine, coordinate nautiche e date.

(c. H.71) Ipotesi di formazioni della squadra di calcio del Genoa riferibili al periodo di campagna acquisti anteriore al Campionato di calcio di serie A 1989-1990.

(cc. n.n.) Numerose carte bianche.

(c. n.n.) Coordinate astrali.

(c. n.n.) Ipotesi di formazione della squadra di calcio del Genoa riferibile al periodo di campagna acquisti anteriore al Campionato di calcio di serie A 1989-1990.

cc. 8 scritte.

[IV/29, cc. 8 num. H.23-28, H.69-71 e n.n.]

28. Appunti, ricette e note dietetiche 1987

(c. C.1) Elenco di canzoni; sono compresi brani dell'album *Crêuza de mă*. L'elenco è seguito da una breve nota relativa alla promozione di concerti. Sul *verso*, appunti di carattere dietetico e disegno geometrico, con una nota.

(cc. E.1, E.4-7) Ricette e indicazioni di carattere dietetico; a c. E.7v, disegno di un volto femminile. Sulla base delle indicazioni contenute a c. E.4 si può ricostruire che i documenti si collocano cronologicamente intorno al maggio 1987.

(cc. E.3; E.2) Indicazioni di carattere dietetico; a c. E.2v minuta di mano di Fabrizio De André di lettera di Dori Ghezzi a Guido [Rignano] relativa alla fine dei rapporti lavorativi con la casa discografica «Dischi Ricordi S.p.A.» (1987).

(c. D.1) Minuta di lettera in duplice stesura, di mano di Fabrizio De André (v. *supra* c. E.2v).

(pp. I.73, I.72; c. I.71) Appunti o citazioni.

I documenti che compongono l'unità archivistica sono scritti su carta Fabriano, recante in filigrana un ottagono.

cc. 11.

[IV/114, c. 1 num. C.1; IV/115, cc. 7 num. E.1-7; II s.d., c. 1 num. D.1; IV/37, cc. 2 num. I.71-73]

29. Consigli per una crociera invernale nell'Egeo 1987-1988

Il testo descrive accuratamente le tappe da seguire per affrontare una crociera in Grecia ed è corredato da una serie di consigli riguardanti la permanenza nelle isole toccate dal viaggio. Sono presenti correzioni e calcolo delle battute; in calce si trova la firma *Fabrizio De André*.

Il tono del testo, corredato dal conteggio delle battute, fa pensare che fosse destinato alla pubblicazione. La datazione è ipotizzabile sulla base dell'esistenza di una prima stesura in un bloc-notes risalente agli anni 1987-1988 (v. AFDA, G.II.14, cc. J.6v-12).

cc. 3.

[IV/35, cc. 3 num. I.4-8]

30. Testi 1988 settembre 17

Su una busta di carta della linea aerea «Alisarda», appunti e osservazioni scritte durante il viaggio aereo da Olbia a Napoli del 17 settembre 1988.

c. 1.

[IV/29, c. 1 num. H.35-36]

31. Appunti

1989 settembre-ottobre

Conti e formazioni calcistiche della squadra del Genoa, che si riferiscono al campionato di calcio di serie A 1989-1990, probabilmente alla 5^a, 6^a e 7^a giornata del girone di andata.

cc. 3.

[IV/58, cc. 3 num. I.193-197]

32. Testi

anni '80

Sul verso di un volantino della società «Sviluppo Agrozootecnico Gallura» testo in prosa nonsense. L'assenza nella carta intestata di riferimenti a numeri di telefoni cellulari, fa ipotizzare una datazione compresa negli anni '80.

c. 1 manoscritta e a stampa.

[IV/115, c. 1 num. E.9]

33. Ottocento

ante 1990

Su una busta di una lettera indirizzata a Milano a Dori Ghezzi dall'Organizzazione Artistica Internazionale di Roma, recante timbro postale del 24 dicembre 1986, studi sul testo della canzone *Ottocento*; il testo è frammentario e ancora lontano dalla stesura definitiva, presentando molte correzioni, ricerche di rima e brevi strofe.

c. 1.

[IV/37, c. 1 num. I.202-203]

34. La mia razza

ante 1990 o 1990

Studi sul testo della canzone *La mia razza*, composto da Giangilberto Monti e Mauro Pagani per Mia Martini; il testo riporta le varianti di alcune strofe e lo studio di alcune rime. La canzone fa parte dell'omonimo album di Mia Martini (Fonit Cetra 1990); Fabrizio De André compare solo tra i ringraziamenti e non fra i crediti. Il testo è steso su busta per lettera intestata «Fonit Cetra»; v. AFDA, G.II.18, c. R.1.

c. 1.

[IV/57, c. 1 num. I.187-188]

35. Testi e appunti relativi a canzoni dell'album *Le Nuvole* e vari

ante 1990-primi mesi 1990

(pp. H.50; H.52) Testo manoscritto non di mano di Fabrizio De André della canzone *Le nuvole*, con alcune note a margine di mano di Fabrizio De André.

(p. H.51) Elenco di parole.

(p. H.53) Appunti che potrebbero essere riconducibili alla preparazione del testo della canzone *Le nuvole*.

(pp. H.64-65) Stesura del testo ancora lontano dalla versione pubblicata della canzone *La domenica delle salme*.

(pp. H.66-67) Stesura del testo ancora lontano dalla versione pubblicata della canzone *Ottocento*.

(cc. H.68; H.72) Elenchi di oggetti affiancati da cifre in lire.

(c. H.73) Testo non di mano di Fabrizio De André, con correzioni, della canzone *Le nuvole*.

(c. H.49) In allegato a c. H.73: testo dattiloscritto della canzone *Le nuvole* con una nota manoscritta nel margine inferiore del foglio, che fa riferimento alla *Baggina*, inserita nel testo della canzone *La domenica delle salme*.

(pp. H.74-75) Stesura del testo ancora lontano dalla versione pubblicata della canzone *La domenica delle salme*.

(c. B.1) Duplice stesura di alcuni versi de *La domenica delle salme* con minime varianti, ma non uguali alla versione definitiva.

(pp. H.76-77) Appunti per l'elaborazione del testo della canzone *La domenica delle salme*.

(c. H.78) Elenco di oggetti, conti e disegni.

(pp. H.81-87) Stesure del testo con correzioni, solo in alcune parti differenti dalla versione pubblicata della canzone *La domenica delle salme*.

(pp. H.88-89) Appunti per una strofa pensata per la canzone *La domenica delle salme*, ma non inserita nel testo pubblicato.

(p. H.90) Appunti e versi per il testo della canzone *La domenica delle salme* – con riferimento alla *Canzona di Bacco* di Lorenzo il Magnifico –, non inseriti nella versione pubblicata della canzone stessa. Foto del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 216.

(pp. H.91-92) Stesure del testo con correzioni, solo in alcune parti differenti dalla versione pubblicata della canzone *La domenica delle salme*.

(pp. H.93-94) Testo della canzone *Ottocento* con minime correzioni e con note ai margini relative anche all'esecuzione.

(pp. H.95-97) Testo della canzone *Don Raffae'* con la sola nota *aggiungere effetti sull'inciso*.

(p. H.98) Appunti intitolati *La domenica delle salme*, con la citazione di una notizia tratta da il «Corriere della Sera» del 6 febbraio 1990. Foto del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 217; BO *et alii* (a cura di), *Fabrizio De André*, p. 50.

(pp. H.99-105) Sei domande e altrettante risposte probabilmente per un'intervista incentrata sul tema del sequestro.

(pp. H.106-109) Testo quasi definitivo della canzone *La domenica delle salme*, con molte note ai margini anche sull'esecuzione.

- (p. H.127) Testo della canzone *Le nuvole* con nota su arrangiamento, orchestrazione, direzione di orchestra e voci.
- (pp. H.126; H.128-129) Testo della canzone *Ottocento*, con traduzione in italiano della strofa in lingua tedesca e nota su arrangiamento, orchestrazione, direzione di orchestra ed esecutori.
- (pp. H.124-125; H.121) Testo della canzone *Don Raffae'*, con nota su arrangiamento ed esecutori.
- (pp. H.120; H.122-123; H.117) Testo della canzone *La domenica delle salme*, con nota su arrangiamento, esecutori ed espressioni particolari presenti nel testo.
- (pp. H.116; H.118) Testo della canzone *Mégu Megùn*, con traduzione in italiano e nota su arrangiamento ed esecutori. Foto del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 218.
- (p. H.119) Testo della canzone *La nova gelosia*, con nota su arrangiamento, esecutori e memoria dell'ascolto della canzone eseguita da Roberto Murolo.
- (pp. H.114-115) Testo della canzone *'Á çimma*, con traduzione in italiano e nota su arrangiamento ed esecutori.
- (pp. H.110-112) Testo della canzone *Monti di Mola*, con traduzione in italiano e nota su arrangiamento ed esecutori; segue nota di commento relativa alla canzone *Don Raffae'*.
- (p. H.113) Appunti, tra cui una bozza di ringraziamenti inseriti nell'album *Le Nuvole*.
- (pp. H.130-133) Testo della canzone *La domenica delle salme*, con correzioni e appunti sull'intonazione e rumori da inserire nella registrazione.
- (pp. H.62-63) In allegato a p. H.133: testo dattiloscritto di una strofa della canzone *Ottocento*, con numerose annotazioni manoscritte ai margini per la preparazione dei versi finali della canzone *La domenica delle salme*; conti riguardanti ricavi e spese degli anni 1990-1994.
- (pp. I.151-152; c. I.158) In allegato a p. H.133: testo dattiloscritto di una strofa della canzone *Ottocento*; elenco di domande e segni risolutivi da ricondurre alla pratica del *I Ching*, con riferimento all'album *Le Nuvole*.
- (c. H.134) Strofa iniziale del testo della canzone *La domenica delle salme*.
- (c. H.135) Sul *recto* breve appunto sul margine superiore del foglio; sul *verso* elenco di nomi per omaggi e appunti di note da inserire nell'album.
- (pp. H.136-142; per un errore di numerazione non compare la c. 138) Elenco di domande e segni risolutivi da ricondurre alla pratica del *I Ching* ed una lista di piante e materiale da giardinaggio.
- (pp. H.143-145) Serie di appunti per l'elaborazione del testo della canzone *La domenica delle salme*, tra cui una citazione da un articolo del quotidiano «La Repubblica» del 1 marzo 1990.

(pp. H.146-147) Testo della canzone *Le nuvole* con appunti. Foto del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 217; BO *et alii* (a cura di), *Fabrizio De André*, p. 51.

(p. H.148) Titoli di canzoni: *La donna cannone* | *Caro amico ti scrivo* | *La musica che gira intorno* | *Genova per noi* | *Non è Francesca* | *Vita spericolata* | *Vecchio frack* | *Mani bucate* | *Il cielo in una stanza* | *Vedrai vedrai*.

(p. H.149) Breve componimento sarcastico in rima.

(p. H.150) Classifica del campionato di calcio di serie A 1989-1990, aggiornata all'8ª giornata del girone di ritorno (18 febbraio 1990) e appunti sulla formazione della squadra del Genoa.

(cc. H.151-152) Testo di alcune strofe della canzone *Ottocento*.

(p. H.153) Elenco di domande e segni risolutivi da ricondurre alla pratica del *I Ching*.

(p. H.154) Serie di domande, alcune cancellate, riguardanti case discografiche.

(p. H.155) Domande e segni risolutivi da ricondurre alla pratica del *I Ching* e serie di conti.

(pp. H.156-157) Note per la realizzazione del video musicale della canzone *La domenica delle salme*, diretto da Gabriele Salvatores, con la partecipazione dello stesso Fabrizio De André (v. VACALEBRE, *De André e Napoli*, pp. 99-101). Foto del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 217; BO *et alii* (a cura di), *Fabrizio De André*, pp. 52-53.

(p. H.158) Note per la realizzazione del video musicale della canzone *Ottocento*. Foto del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 219; VALDINI (a cura di), *Tourbook*, p. 403.

(c. B.70) In allegato a p. H.158: note per la realizzazione del video musicale della canzone *Mégu Megün*, diretto da Gabriele Salvatores, con la partecipazione di Claudio Bisio.

Le cc. H.49-53, H.62-68, H.72-78, H.81-158, B.1 facevano parte in origine del quaderno oggi AFDA, G.VI.32.

cc. 59.

[IV/29, cc. 55 num. H.49-53, H.62-68, H.72-78, H.81-158; IV/113, c. 1 num. B.1; IV/37, cc. 2 num. I.151-152, I.158; IV/16, c. 1 num. B.70]

36. Testi

ante 1990 giugno 14

(pp. I. 149-150) Elenco di domande e segni risolutivi da ricondurre alla pratica del *I Ching*, con riferimenti alla disposizioni delle canzoni all'interno dell'album *Le Nuvole*; sul verso, testo da stampante di una strofa della canzone *Monti di Mola* con appunti e promemoria manoscritti.

(pp. H.58-61; H.56-57) Su carta intestata «Jinglebell», elenco di domande e segni risolutivi da ricondurre alla pratica del *I Ching*, datati 14 giugno 1990, con riferi-

menti all'uscita dell'album *Le Nuvole*; sul verso, testo della canzone *La domenica delle salme* con appuntati a lapis accanto a ogni verso numeri da 1 a 7.

(D.11-13) Su carta intestata «Jinglebell», appunti; sul verso, testo con correzioni della canzone *Don Raffae'*.

cc. 6.

[IV/37, c. 1 num. I.149-150; IV/29, cc. 3 num. H.56-61; IV/152, cc. 2 num. D.11-13]

37. Testi e appunti

1990 circa

(pp. I.41-42) Appunti su l'album *Le Nuvole*.

(c. I.43) Breve testo riguardante la satira, intitolato *Il periodo*.

(pp. I.44-46) Presentazione dell'album *Le Nuvole* e descrizione dei personaggi protagonisti delle canzoni (v. AFDA, G.III.38, pp. I.50-56).

(c. I.47) Formazione calcistica del Genoa riferibile al campionato di calcio di serie A 1990-1991.

(c. I.48) Elenco di domande e segni risolutivi da ricondurre alla pratica del *I Ching*, con riferimenti all'uscita dell'album *Le Nuvole* e al prossimo mese di dicembre, presumibilmente 1990.

(c. I.49) Domande, probabilmente riconducibili a un'intervista proposta da Laura Reggiani, che Fabrizio De André potrebbe aver appuntato di proprio pugno per formulare risposte per scritto.

(pp. I.24-25) Serie di conti.

(pp. I.30-31) Quadro astrale e calcoli astrologici relativi a Roberto Gatti e promemoria di un appuntamento con lo stesso.

(c. I.32) Appunto relativo alla pubblicazione del testo de *La Domenica delle Salme* in «Cuore», supplemento de «l'Unità», 2/38, 24 settembre 1990, p. 1.

(cc. I.33-34) Disegni a lapis e conti.

(pp. I.35-37) Testo senza correzioni della canzone *Ottocento*.

(cc. I.38-39) Appunti sull'esecuzione musicale di alcuni brani dell'album *Le Nuvole*.

(c. I.40) Note bibliografiche: *Franchini-Guelfi ediz.*: «*Banca di Genova | ed Imperia*» | «*Collezione Gallarati Scotti*» Milano | (ill. 16,17) «*Alessandro Magnasco*» | «*La pittura a Genova e in Liguria*» | II 1971 | M. Pospisil «*Magnasco*» | Firenze 1945.

(pp. L.93-94) Note bibliografiche sull'opera del pittore settecentesco Alessandro Magnasco.

(cc. I.61-65) Numeri telefonici e quadri astrali di mano di Fabrizio De André, appunti riferibili a note lessicali e di accentazione di altra mano.

(pp. I.139-144, I.141bis-144bis) Appunti, consistenti perlopiù in elenchi di beni mobili contenuti nella casa genovese in Corso Italia.

(pp. I.166-167) Conteggi e valutazioni di mobilia.

(pp. C.2-3; C.7-9; M.78-83; M.66-74) Trascrizione di un elenco di domande per un'intervista incentrata su Genova alla vigilia delle Colombiadi, svoltesi a Genova nel 1992, e stesure delle risposte.

(pp. C.4-6) Elenco di pittori seicenteschi e di argenterie.

(pp. M.75-76) Elenco di nomi di piante, probabilmente da coltivare in una parte di un giardino denominata *laghetto*.

(p. M.77) A lapis, elaborazione di una parte del testo della canzone *Don Raffae'*, prima in italiano e poi con traduzione di alcuni termini in lingua napoletana.

(c. C.10) Disegni astrali.

(c. I.78) Calcoli sulla popolazione di paesi europei ed extra europei.

(pp. H.37-42) All'interno di una busta da lettere intestata «DORIFI s.n.c.», testo dal titolo *Brutta copia del testo di presentazione di «Le Nuvole»*, datato 5 settembre 1990.

cc. 48 scritte e 1 busta. Per un errore di cartulazione sono omesse p. I.31 e p. I.145.

[IV/37, cc. 20 num. I.24-25, I.30-49, I.61-65; IV/88, c. 1 num. L.93-94; IV/49, cc. 6 num. I.139-145; IV/52, c. 1 num. I.166-167; IV/98, cc. 10 num. M.66*-83; IV/19 allegati, cc. 6 num. C.2-10; IV/38, c. 1 num. I.78; IV/29, cc. 4 num. H.37-42]

38. Presentazione dell'album *Le Nuvole*

1990

(pp. G.32-33) Testo dal titolo *Le Nuvole*.

(pp. L.56-57) Testo, suddiviso in tre sezioni, riferibile alla promozione dell'album. Sul *recto* al punto 1) risposta alla domanda *PERCHÉ HO SCELTO VARI IDIOMI* e al punto 2) risposta alla domanda *ALBUM CONCEPT: QUAL È LO SPIRITO CHE MUOVE QUESTO DISCO?*; sul *verso* al punto 3) risposta alla domanda *PERCHÉ SEI ANNI SENZA PIÙ FARE DISCHI?*, alcuni numeri telefonici e un'annotazione.

(pp. I.50-56) All'interno di una cartellina argentata, recante la scritta *Presentazione disco* di mano di Fabrizio De André, su carta intestata «Novità Fonit Cetra», presentazione dattiloscritta dell'album *Le Nuvole* e descrizione dei protagonisti delle canzoni (v. AFDA, G.III.37, pp. I.44-46) con allegata la discografia di Fabrizio De André dal 1966 al 1990; le tre carte sono molto appuntate con nomi, numeri telefonici, segni risolutivi da ricondurre alla pratica del *I Ching*, con riferimento all'album *Le Nuvole*. A p. I.54 parte del testo della canzone *Le nuvole*; a p. I.56, bozza di una telefonata scherzosa a Francesco Baccini, con molte correzioni e lessico dialettale (1990 settembre).

(pp. I.198-199) Carta strappata da un'agenda del «Credito Lombardo» ai giorni 5 e 6 giugno (v. AFDA, G.II.17), contenente conti, un appuntamento, elenco di domande e segni risolutivi da ricondurre alla pratica del *I Ching*, con riferimento a quelle contenute a p. I.52.

cc. 6. Per un errore di cartulazione è omessa p. I.51.

[IV/28, c. 1 num. G.32-33; IV/82, c. 1 num. L.56-57; IV/37, cc. 4 num. I.50-56, I.198-199]

39. Testi e appunti

1990 o post

Su fotocopia della pubblicazione *Statistiche giudiziarie anno 1988* (Istat, annuario 36, edizione 1990), con timbro della Biblioteca comunale di Milano, appunti e trascrizione di testi di canzoni.

(c. I.219) In corrispondenza della tavola 11.1 sui dati riguardanti «Condannati per classi di età, sesso, e delitto. Anno 1988», si trova un'annotazione riconducibile ad alcune osservazioni riproposte nel corso di concerti, come si evince da una registrazione di quello tenuto al Teatro Capitol di Salerno il 3 febbraio 1993.

(pp. I. 222, I.224, I.226, I.228, I.231, I.233) Testi delle canzoni *Andrea, Hotel Supramonte, Giugno '73*.

cc. 13 manoscritte e a stampa.

[IV/64, cc. 13 num. I.215-234]

40. Testi

post 1991 gennaio

Su busta intestata «Labormarmi s.r.l.» recante timbro postale del gennaio 1991, brevi riflessioni riguardanti la pace e la guerra, con richiami al testo de *La domenica delle salme*. Sul verso, annotazioni.

c. 1.

[IV/146, c. 1 num. T.16]

41. Testi

post 1991 gennaio

Testo in rima nonsense intitolato *I marinaretti d'Italia in Campa Cavallo*; la datazione del documento è resa possibile da un riferimento nel testo a Maurizio Cocciolone, ufficiale dell'Aeronautica italiana prigioniero durante la prima guerra del Golfo.

c. 1.

[IV/117, c. 1 num. H.2]

42. Testi e appunti

1991-1992

(c. H.1) Nota in versi.

(pp. H.9-10) Elenco di canzoni destinate al progetto di una raccolta da pubblicare a novembre 1991 o novembre 1992 e di un disco dal vivo.

(pp. H.2-3) Scaletta di canzoni con note per l'esecuzione dal vivo probabilmente risalente alla *tournee* del 1991 «Le Nuvole».

(p. H.11) Riflessioni sulle canzoni *Hotel Supramonte* e *Fiume Sand Creek*, probabilmente da recitare come presentazione dei brani durante un'esecuzione dal vivo; dai contenuti e dai riferimenti alla celebrazione, nell'anno successivo, dei cinquecento anni dalla scoperta dell'America, si deduce che il testo è databile 1991.

(p. H.12) Presentazione della canzone *Giugno '73*, probabilmente per un'esecuzione dal vivo. Foto del testo del documento in VALDINI (a cura di), *Tourbook*, p. 168.

Segue il testo della canzone di Mauro Pagani *Davvero davvero*, duettata con Fabrizio De André nell'album *Passa la bellezza* (Philips 1991).

(p. H.8) Testo della canzone di Mauro Pagani *Davvero davvero*, duettata con Fabrizio De André nell'album *Passa la bellezza* (Philips 1991), con due cancellature.

(p. H.7) Calendario con elenco di canzoni e appunti per la registrazione, con date comprese tra mercoledì 16 e mercoledì 23, verosimilmente del gennaio 1991.

(pp. H.13-14) Seconda stesura, con poche correzioni e in stampatello, dei testi di presentazione di *Hotel Supramonte*, *Fiume Sand Creek* e *Giugno '73*.

(p. H.21) Appunti sull'esecuzione della canzone *Il testamento di Tito*, suddivisa in strofe. Foto del documento in VALDINI (a cura di), *Tourbook*, p. 300.

(p. H.22) Appunti e conti, probabilmente per la preparazione di un'esecuzione dal vivo.

(c. H.4) Appunti promemoria di cose da fare e conti, probabilmente riguardanti la registrazione e la promozione di un album.

(c. H.46) Sulla parte superiore del foglio, nota autografa indirizzata a Ezio De Rosa, della Fonit Cetra, per la conferma della prenotazione di una sala mobile di registrazione; sulla parte inferiore conti e note per la registrazione.

(c. A.1/1) Disegno a inchiostro bleu riproducente figure geometriche. Nel margine superiore sinistro: «APULEIO. KAVAFIS. AMADO». In basso: «Faber '92». cc. 11.

[IV/29, cc. 10 num. H.1-4, H.7-14, H.21-22, H.46; III/2, c. 1 num. A.1/1]

43. Testi di canzoni dell'album *Anime salve* metà anni '90

(cc. E.4, E.6-7) Stesure a stampa e manoscritte della canzone *Dolcenera*, in fotocopia. Foto del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 247.

(c. E.5) Stesura manoscritta in stampatello di una parte della canzone *Dolcenera*, in fotocopia.

(pp. E.8-9) Appunti e annotazioni relative alla composizione del testo della canzone *Dolcenera*, alcune delle quali non di mano di Fabrizio De André.

(c. E.15) Stesura delle parti dialettali della canzone *Dolcenera*.

(c. E.3/1-5) Stesura autografa di Fabrizio De André di una strofa in dialetto genovese di *Dolcenera*. In allegato, quattro fotocopie di un documento contenente altre parti in dialetto della stessa canzone; un biglietto avverte: *Originale donato a Rinascenza x inauguraz. 8/05/03*.

(p. E.27) Nota sull'esecuzione della canzone *Dolcenera*.

(p. E.28) Strofa manoscritta non di mano di Fabrizio De André della canzone *Á cumba*, con la traduzione di mano di Fabrizio De André di alcune parole.

(p. E.12) Stesura a stampa del coro della canzone *Á cumba*.

(p. E.13) Stesura manoscritta delle parole finali in portoghese della canzone *Princesa*.

(c. E.11, p. E.30) Stesura a stampa della canzone *Ho visto Nina volare*, con titolo manoscritto con pennarello nero.

(p. E.29) Parole finali in portoghese della canzone *Prinçesa*, note bibliografiche (José Saramago | *Saggio sulla cecità* | editore Paolo Brunetti (BO) | Hans Raske | *Viaggio dell'emissario* | di Wukanga | Ediz. Andromeda [H. PAASKE, *Viaggio d'esplorazione dell'africano Lukanga Mukara nella Germania interna*, Bologna, Andromeda, 1987]), disegni geometrici, numeri telefonici.

(cc. E.19-20) Stesura a stampa con correzioni manoscritte della canzone *Prinçesa*, con titolo manoscritto con pennarello nero.

(cc. E.22-23) Stesura dattiloscritta con correzioni manoscritte e annotazioni a inchiostro rosso della canzone *Prinçesa*, con in calce elenco degli esecutori e degli strumenti suonati.

(c. E.14) Stesura a stampa della canzone *Anime salve*, con correzioni manoscritte e note a margine.

(c. E.17) Stesura a stampa con correzioni manoscritte della canzone *Anime salve*, in fotocopia.

(c. E.16) Stesura a stampa con correzioni manoscritte della canzone *Kborakhané*, con titolo manoscritto con pennarello nero.

(cc. E.21, E.18) Stesura a stampa con correzioni manoscritte della canzone *Le acciughe fanno il pallone* (segue depennato: *Il pesce d'oro*), con titolo manoscritto con pennarello nero.

(cc. E.25-26) Stesura a stampa con correzioni manoscritte della canzone *Disamistade*, con titolo manoscritto a inchiostro rosso.

cc. 26 manoscritte e a stampa di cui 5 in fotocopia. Per un errore di cartulazione è omessa c. E.24.

[IV/165, cc. 21 num. E.4-9, E.11-30; IV/164, cc. 5 num. E.3 (1-5)]

44. Testi

metà anni '90

Riflessioni di mano di Fabrizio De André sul rapporto con i propri figli.

c. 1.

[IV/25, c. 1 num. F.94-95]

45. Testi e appunti

1994 o ante 1996

(c. D.0) Sulla terza di copertina multicolore di quaderno, scaletta di canzoni, nella quale non compaiono titoli dall'album *Anime salve*.

(pp. D.2-3; cc. D.4-5) Stesure con correzioni di alcune parti della canzone *Smisurata Preghiera*; a p. D.3 appunti e citazioni (fra cui: *un telaio di parole cangianti*). Foto del documento D.5 in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 248; BO *et alii* (a cura di), *Fabrizio De André*, I e IV di copertina, pp. 2-3, 32-33, 54-55, 82-83, 94-95, 112-113.

(pp. D.14-15) Testo sull'uso della lingua genovese nelle canzoni.

(pp. D.16-17) Testo di risposte per un'intervista, suddivisa in punti numerati da 1 a 4.
 (pp. G.41-42) Testo e racconto di esperienze riconducibili al 1958 e agli anni della giovinezza.

(pp. D.18-20) Testo.

(pp. D.21-23) Appunti sulla scaletta di una *tournee* dopo l'uscita dell'album *Le Nuvole*, con brevi testi di presentazione di alcune canzoni.

(pp. D.24-25) Testo di natura storico-politica dal titolo *Sindacalismo*.

(pp. D.26-27) Testo di natura politica e culturale sul concetto di Stato e di etnicità.

(pp. D.28-42) Riflessioni a partire dall'album *Créanza de mü*, con richiami a Umberto Galimberti; a margine disegni geometrici.

(p. D.43) Appunti e citazioni.

(c. D.44) Traduzione italiana con molte correzioni della canzone argentina di tango *Vuelvo al sur*, di Fernando E. Solanas e Astor Piazzolla.

(pp. D.45-46) Testo della canzone *Anime Salve*; a p. D.46 nella parte inferiore stesura con correzioni di una strofa di *Ho visto Nina volare*.

(pp. D.47-49) Stesure con molte correzioni del testo della canzone *Ho visto Nina volare*, di cui la prima ancora molto lontana dalla versione edita nell'album *Anime Salve*.

(pp. D.50-54) Stesure con molte correzioni del testo della canzone *Le accinghe fanno il pallone*, di cui la prima ancora molto lontana dalla versione edita nell'album *Anime Salve*.

(pp. D.55-56) Brevi appunti e citazioni, da riferirsi probabilmente alla composizione della canzone *Kborakhané*; pagina tagliata nella parte inferiore.

(p. D.57) Stesura con molte correzioni di parte del testo della canzone *Kborakhané*.

(pp. D.58-68) Trascrizione di alcune parti del secondo volume della saga di Magroll il Gabbie, *La neve dell'ammiraglio* di Álvaro Mutis; a p. D.63 breve componimento nonsense in rima con una serie di numeri.

(pp. D.69-76) Stesure con molte correzioni del testo della canzone *Smisurata Preghiera*, fino ad arrivare a una parte della versione definitiva. Foto del documento D.73 e D.74 in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 248; BO *et alii* (a cura di), *Fabrizio De André*, I e IV di copertina, pp. 2-3, 32-33, 54-55, 82-83, 94-95, 112-113.

(pp. D.77-81) Stesure con molte correzioni del testo della canzone *Kborakhané*.

(p. D.82; D.84-85) Appunti per la pubblicizzazione in televisione dell'album *Anime Salve* e progetti per la realizzazione di video musicali e pubblicitari per la televisione.

(pp. D.83, D.86) Testo definitivo delle prime tre strofe della canzone *Smisurata preghiera*, recante il sottotitolo: *tratta dalla saga di Magroll il Gabbie | di Álvaro Mutis* (ediz. Einaudi), e testo delle strofe successive con molte correzioni della medesi-

ma canzone con note a margine. Foto del documento D.83 in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 248.

(p. D.87) Note e citazioni.

(c. D.90) Appunti sull'andamento della borsa internazionale e calcistici, tra cui una classifica del campionato di calcio di serie A 1993-1994, aggiornata alla 12^a giornata del girone di ritorno (27 marzo 1994).

(pp. D.142, D.8-9) Due minute di lettera indirizzata da Fabrizio De André a Fabio Boldi, della direzione generale «Ricordi Spa» relativa al rinnovo del contratto di collaborazione; a margine di p. D.142 appunti su percentuali riferite a schieramenti politici italiani alle elezioni politiche del 1994.

(pp. D.91-101) Appunti e citazioni da *Il Guerrin meschino*, Milano, Bompiani, 1993², di Gesualdo Bufalino. Foto del documento D.101 in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 272.

(pp. D.102-107) Appunti e citazioni da *La guerra del basilico*, Torino, Einaudi, 1994, di Nico Orengo.

(pp. D.108-111) Appunti e citazioni da *Il cigno*, Torino, Einaudi, 1993, di Sebastiano Vassalli.

(pp. D.112-128) Appunti e citazioni da *La tranquillità dell'animo* e da *La brevità della vita* di Lucio Anneo Seneca.

(pp. D.129-137) Appunti e citazioni da *Una terra chiamata Alentejo*, Milano, Bompiani, 1992, di Josè Saramago.

(pp. D.138-141) Appunti e citazioni da *Il vecchio che leggeva romanzi d'amore*, Parma, Guanda, 1996¹¹, di Luis Sepúlveda.

(p. D.143) Minuta di lettera autografa senza indicazioni sul destinatario, dal contenuto economico e finanziario.

cc. 75 con copertina.

[IV/162, cc. 74 num. D.0, D.2-5, D.8-9, D.14-87, D.90-143; IV/28, c. 1 num. G.41-42]

46. Appunti

post 1994 aprile 1

Su busta intestata «Il grande mercato di Primavera, Campagnano di Roma», recante data del timbro postale 1 aprile 1994, annotazioni.

c. 1.

[IV/128, c. 1 num. L.6]

47. Testi

post 1994 novembre

Sul *recto* e sul *verso* di una busta da lettere intestata «Galleria Salomon Milano», indirizzata a Fabrizio De André con timbro postale del novembre 1994, brevi appunti e citazioni. In particolare si segnala l'espressione, riproposta più volte, *il punto di vista di Dio*, poi inserita nel testo della canzone *Khorakhané*.

c. 1.

[IV/29, c. 1 num. H.33-34]

48. *Mis Amour*

1995 circa

Testo del brano *Mis Amour*, interpretato da Fabrizio De André in provenzale antico, tratto dal disco *A toun souléi* (Target 1995) del gruppo musicale Li Troubaires de Coumboscuro, della provincia di Cuneo, con dedica a Fabrizio De André firmata Davi [Arneodo].

c. 1 dattiloscritta in fotocopia.

[IV/51, c. 1 num. I.163]

49. Testi

1995 giugno

Su carta intestata «Smemoranda. Dire fare baciare. Il mensile», *Antonello*, per la rivista «Dire fare baciare» scrive ad *Adele* [Di Palma] per chiedere un testo di Fabrizio De André sul tema lentezza/velocità; la richiesta venne trasmessa via telefax il 6 giugno 1995. Ai margini di c. B.6 breve testo di risposta di De André e alcuni versi, con note musicali, della canzone cantata con Teresa De Sio, *Un libero cercare*, e pubblicata nell'album omonimo (CDG-East West 1995); in proposito v. VACALEBRE, *De André e Napoli*, pp. 113-126.

cc. 2 dattiloscritte e manoscritte, trasmesse via telefax.

[IV/208, cc. 2 num. B.5-6]

50. Appunti relativi all'album *Anime salve*

1995-1996

(cc. M.21-23) Su ritagli del giornale «La Repubblica» del 7 aprile 1995, appunti riguardanti l'elaborazione del testo e la registrazione delle canzoni *Prinçesa*, *Khorakhané*, *Disamistade*.

(cc. M.93-94) Sulla busta di un biglietto con messaggi augurali inviato dalla casa discografica Polygram e dalla Fondation Mondiale Recherche et Prevention SIDA-World Foundation AIDS Research and Prevention, appunti relativi alla registrazione di brani dell'album *Anime salve* (post 1996 gennaio 3).

(cc. M.37-38) Sul *recto* di una busta indirizzata a Fabrizio De André – ma senza indirizzo – dalla «Scuola di Pace» della città di Boves, disegno stilizzato a penna e i nomi *Gualtieri* e *Edo Ronchi*. Sul *verso* brevi annotazioni riguardanti la registrazione di brani *Prinçesa*, *Ho visto Nina volare*, *Dolcenera*, *Khorakhané*, *Á cumba*, *Disamistade*, *Anime salve*.

(cc. M.88-89) Brevi annotazioni successive all'uscita dell'album *Anime salve*, relative all'esecuzione dei brani *Anime salve*, *Dolcenera*, *Le accinghe fanno il pallone* per la tournée «Anime salve» (1997). Il testo è steso sul *verso* di testi di poesie dattiloscritte (*Le certe cose*; *Torrente*).

cc. 6 dattiloscritte e manoscritte, 1 biglietto con busta.

[IV/91, cc. 3 num. M.21-23; IV/102, cc. 3 num. M.93-94 (1-4); IV/93, c. 1 num. M.37-38; IV/100, c. 1 num. 88-89]

51. *Á cumba* 1996 o ante
(pp. I.130; I.132) Fotocopie di fogli quadrettati recanti il testo della canzone *Á cumba*, numerato in originale con 1 e 2.

(p. I.131) Fotocopia di un foglio quadrettato, con elenco di termini brasiliani, riconducibili alla parte conclusiva della canzone *Princesa*, con alcune varianti rispetto al testo pubblicato.

(p. I.133) Scaletta di canzoni.

(cc. A.1-4/A) Stampa a colori di scansione di fogli quadrettati recanti il testo della canzone *Á cumba* (v. *supra* pp. I.130-132); la fotocopia A.2 reca correzioni successive rispetto alla fotocopia I.131; la fotocopia A.4 reca il testo tradotto in italiano della canzone *Á cumba*. Il documento originale è stato oggetto di vendita all'asta su *e-bay* da parte della Fondazione De André Onlus il 14 giugno 2005 e il ricavato devoluto all'Associazione italiana per la ricerca contro il cancro.

cc. 6 di cui 2 in fotocopia.

[IV/47, cc. 6 num. I.130-133, A.1-4]

52. *Anime salve* 1996 o ante

Sul *recto*, stesura del testo della canzone *Anime salve*, non di mano di Fabrizio De André, senza correzioni, ma ancora molto lontana dalla versione edita nell'album omonimo; sul *verso*, appunti a matita, di mano di Fabrizio de André, sul tema della faida, riconducibili alla composizione del testo della canzone *Disamistade*.

c. 1.

[IV/163, c. 1 num. E.1-2]

53. *Ho visto Nina volare* 1996 o ante

Testo della canzone *Ho visto Nina volare* su carta sciolta, con poche correzioni.

c. 1.

[IV/116, c. 1 num. F (2)]

54. *Kborakhané* 1996 o ante

(p. I.173) Testo dattiloscritto della canzone *Kborakhané* completata nelle strofe mancanti con versione manoscritta; sul margine superiore destro annotazioni autografe.

(p. I.174) Testo in italiano della strofa finale della canzone *Kborakhané*, poi cantato in lingua *romanes* nella registrazione.

c. 1 manoscritta e dattiloscritta con allegata 1 fotocopia del documento.

[IV/55, cc. 2 num. I.173-174 e n.n.]

55. *Caro François* 1996 marzo-aprile

Materiali relativi a DE ANDRÉ, *Caro François*.

(cc. D.15-19) Stesura mutila con correzioni (v. AFDA, G.II.27, c. I.7, I.10, I.18-

19, I.22-24, I.27-29); a c. D.19v, conti. Le carte appartenevano in origine al quaderno «Quablock Pigna» (v. AFDA, G.III.58).

(cc. L.431-435) Minuta dattiloscritta con molte correzioni manoscritte. Il testo è trasmesso via telefax (13 marzo 1996), ma sono ignoti sia il mittente che il destinatario.

(cc. L.418-427) Su carta intestata «Grandi e Associati», telefax di Laura Grandi del 19 marzo 1996, contenente il testo dattiloscritto e quello manoscritto autografo di Fabrizio De André, destinato alla pubblicazione, con rare correzioni. Il testo alle cc. L.422-425 è la copia delle cc. D.15-19.

(cc. M.42-46; pp. M.47-48) Su carta intestata «Grandi e Associati», telefax del 22 marzo 1996, contenente il testo – ormai quasi completamente svanito – delle bozze di stampa, con rare correzioni e nella prima carta riferimenti al testo della canzone *Princesa*. A p. M.48, sotto le parole *Programma Aprile* si leggono una serie di cose da fare giornalmente per la registrazione delle canzoni dell'album *Anime Salve* dal 15 al 30 aprile 1996.

cc. 26 di cui 15 dattiloscritte, trasmesse via telefax.

[IV/154, cc. 5 num. D.15-19; IV/215, cc. 15 num. L.431-435, 418-435; IV/94, cc. 6 num. M.42-48]

56. Appunti

1996 aprile

(pp. I.171-172) Sul *verso* di una carta contenente poesie dattiloscritte, un'annotazione.

(pp. I.168-169) Sul *verso* di una carta contenente una poesia dattiloscritta dal titolo *Un'altra danza*, conteggi e appunti riguardanti verosimilmente le elezioni politiche del 21 aprile 1996.

(c. T.13) Fotocopia di p. I.172.

cc. 3 di cui 1 in fotocopia.

[IV/54, c. 1 num. I.171-172; IV/52, c. 1 num. I.168-169; IV/146, c. 1 num. T.13]

57. *Desmedida plegaria*

1996 luglio

(c. L.32) Testo dattiloscritto della canzone *Desmedida plegaria*, traduzione in lingua spagnola del brano *Smisurata preghiera*, utilizzato nel film di Sergio Cabrera *Ilona llega con la lluvia* (1996), con correzioni e note, riguardanti la pronuncia spagnola del testo. Foto del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 249 e in *Dentro Faber*, II, p. 13.

(c. Q.8) Milano, 1996 luglio 3.

Adele Di Palma, «Cose di Musica s.r.l.», a Giorgio Ferris, «BMG Ricordi S.p.A.», Milano, e per conoscenza a Fabrizio De André.

Informazione relativa alla richiesta fatta allo Studio Metropolis di quattro musicassette contenenti il brano tratto dall'opera di Álvaro Mutis al fine di inviare tre

copie alla casa cinematografica per l'utilizzazione come colonna sonora del prossimo film di Sergio Cabrera ed una copia alla Provincia di Milano per un progetto in corso.

Sul *verso* annotazioni di mano di Fabrizio De André, in particolare sui tempi di traduzione della canzone di cui sopra e sulla spedizione di materiale da parte del «Premio Grinzane Cavour».

(cc. O.6-8) México, 1996 luglio 10.

Álvaro Mutis a Alessandro Silvestri, EME s.r.l., Roma.

Commento del testo di *Smisurata preghiera* e invio di una traduzione dal titolo *Desmedida Plegaria*.

México, 1996 luglio 12.

Álvaro Mutis a Alessandro Silvestri, EME s.r.l., Roma.

Commento della canzone.

cc. 5 dattiloscritte, a stampante e manoscritte di cui 1 su carta intestata, trasmessa via telefax, e 3 trasmesse via telefax (15 luglio 1996).

[IV/76, c. 1 num. L.32; II 1996.07.03, c. 1 num. Q.8; II 1996.07.10-12, cc. 3 num. O.6.8]

58. Appunti relativi all'album *Anime salve* e vari 1996 ante settembre

(c. M.39, prima di copertina) Appunti per la presentazione dell'album *Anime Salve*. Una nota accenna inoltre a un film portoghese trasmesso il 19 maggio 1996 su Rai 3.

(p. M.40, ultima di copertina) Elenco delle canzoni inserite nell'album *Anime Salve* e riflessioni sul concetto *destini paralleli/divergenze parallele*.

(p. M.57) Appunti dal titolo *Testimonianze di malati di aids* e un'annotazione: *Verona dal 7 al 10 dicembre 1993* | di Jolanda Fontana Manzoni.

(p. M.58) Domande numerate da 1 a 3 e abbozzo di risposta a una di esse.

(c. B.41) Testo con molte correzioni di riflessioni sulla canzone *Una storia sbagliata*, scritta insieme a Massimo Bubola nel 1980 per la morte di Pier Paolo Pasolini, forse suggerito da una domanda annotata nel margine superiore della pagina.

(c. B.75) Sul *recto* riflessioni senza correzioni, quindi forse in una stesura ormai definitiva, sulla canzone *Una storia sbagliata* (vedi *supra* c. B.41); sul *verso* riflessioni con molte correzioni sull'album *Crêuza de mă*.

(c. B.5) Riflessioni sul tema dell'invidia e su Gesù e Socrate, probabilmente suggerite da una domanda annotata sul margine superiore della pagina avente come oggetto l'album *Non al denaro non all'amore né al cielo* ed Edgar Lee Masters (v. AFDA, G.VI.20, c. B.4).

(pp. I.86-89) Brevi frasi o citazioni, una delle quali collegabile alla canzone *Prințesa* ed altre al romanzo *Un destino ridicolo*.

(cc. T.2-3; T.12) Fotocopie di alcune pagine precedenti.

- (pp. M.59-61; M.63-73) Appunti e note relative al libro *Un destino ridicolo*.
- (p. M.62) Appunti relativi a indici di varie borse estere.
- (c. M.74) Appunti relativi probabilmente alla preparazione di un concerto ad Assago.
- (c. D.1) Testo della parte dialettale della canzone *Dolcenera*, con correzioni.
- (p. M.75, terza di copertina) Appunti relativi al libro alla stesura del romanzo, scritto con Alessandro Gennari: in calce appare il titolo *Un destino ridicolo* della versione definitiva.
- (pp. M.49-50) Sul *recto* di una striscia di carta di rivista, testo della canzone *Smi-surata Pregbiera* con alcune correzioni, firmato in calce con la sigla *FDA*; sul *verso* elenco di canzoni per l'esecuzione dal vivo o la registrazione, suddivise secondo la lingua in cui saranno cantate.
- (c. M.51) Su una pagina di rivista recante la pubblicità delle scarpe «Fabi. Uomo» con al centro l'immagine di una calzatura, spiegazioni sul significato del titolo dell'album *Anime Salve* e delle canzoni contenute nell'album stesso.
- (c. M.109) Su pieghevole pubblicitario di «Spazio Rachtian» di Milano, rivenditore di tappeti persiani, elenco di brani dell'album *Anime salve* e disegno geometrico a penna bleu.
- cc. 24 scritte, conservate in una cartella «*Quablock Pigna*», di cui 3 in fotocopia.

[IV/94, cc. 14 num. M.39-40, M.49-51, M.57-75; IV/16, cc. 3 num. B.41, B.75, B.5; IV/38, cc. 5 num. I.86-89, T.2-3, T.12; IV/162, c. 1 num. D.1; IV/105, c. 1 num. M.109]

59. Presentazione dell'album *Anime salve* 1996

- (cc. T.23-24) Brano da «Conversazione con Fabrizio De André» pubblicato in FASOLI, *Fabrizio De André*, pp. 73-76; il documento è mutilo (*post* 1996 settembre).
- (cc. F.1-3) Testo preparatorio con numerose cancellature e correzioni.
- (cc. K.1-3) Testo dattiloscritto; brevi annotazioni a margine della presentazione dei brani *Le acciughe fanno il pallone* e *Disamistade*.
- (cc. H.21-22/06; H.20/06) Testo dattiloscritto.
- cc. 11 dattiloscritte e manoscritte di cui 3 trasmesse via telefax (28 agosto 1996).

[IV/147, cc. 2 num. T.23-24; IV/139, cc. 3 num. F.1-3; IV/140, cc. 3 num. K.1-3; IV/156, cc. 3 num. H.20-22]

60. Riflessioni su Álvaro Mutis 1996 settembre

- (cc. M.90-91) Su un blocchetto di carta intestata «Hotel des Bains, Venezia Lido», un recapito telefonico e altri appunti sulla poetica di Mutis.
- (pp. M.86-87) Sul *verso* di un messaggio dattiloscritto per il benvenuto a Fabrizio De André al Festival del cinema di Venezia in occasione della proiezione ufficia-

le in concorso del film *Ilona llega con la lluvia* di Sergio Cabrera (1996), appunti su Álvaro Mutis.

(c. N.21) Messaggio dattiloscritto per il benvenuto a Dori Ghezzi al Festival del cinema di Venezia in occasione della proiezione ufficiale in concorso del film *Ilona llega con la lluvia* di Sergio Cabrera (1996).

(cc. N.22-55) Programma ed invito di partecipazione a un incontro intitolato *Omaggio ad Álvaro Mutis*, con fascicolo contenente note biografiche dello scrittore e testi (2 settembre 1996).

(cc. N.1-20) Opuscolo a stampa dal titolo *Ilona arriva con la pioggia (Ilona llega con la lluvia)* (s.l. [1996]) di presentazione e illustrazione del film di Sergio Cabrera.

cc. 33.

[IV/99, cc. 3 num. M.86-87, M.90-91; IV/209, cc. 30 num. N.1-55]

61. 4 notturni e appunti

post 1996

(copertina) Nel *recto*: *Appunti, canovacci, frasi memorabili, versi, massime ecc.* e disegni geometrici; nel *verso* elenchi di canzoni, forse per una scaletta di concerto, e altre brevi annotazioni.

(pp. I.80-85; I.94-95; I.145) Appunti, brevi frasi e citazioni connesse al progetto sui 4 notturni concepito in collaborazione con Oliviero Malaspina (*post* 1996); seguono 24 fogli bianchi del medesimo blocco; fotocopia di p. I.80.

(cc. G.34, G.43) Appunti e citazioni. Foto del documento a c. G.34 in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, pp. 270, 338 e III di copertina.

Sui *Notturni* v. CASTALDO, *Inedito De André*.

cc. 12 di cui 1 in fotocopia, copertina di colore rosso proveniente da un *bloc-notes* «*Extra strong by Pigna*».

[IV/116, cc. 2 num F (1, 3); IV/38, cc. 8 num. I.80-85, I.94-95, I.145; IV/28, cc. 2 num. G.34, G.43]

62. Testi

1997 post febbraio 6

Sul *verso* delle ultime due carte di un invito di Mariella Catalano – del «Centro di ricerca per la prevenzione e la terapia della patologia vascolare periferica» dell'Università degli Studi di Milano – a Marilena Dossena per ricevere adesioni a un progetto di sperimentazione nell'ambito della ricerca clinica, datato 6 febbraio 1997, annotazioni di mano di Fabrizio De André contenenti alcuni passi dei brani *Le nuvole*, con varianti, *Inverno* e *Il suonatore Jones*.

Post-it con annotazione x *Dori e Grillo*.

cc. 6 dattiloscritte, trasmesse via telefax in fotocopia.

[II 1997.02.06, cc. 6 num. I.106-113]

63. Testi

post 1997 aprile 7

Sul *verso* e ai margini di carta intestata «Sugar» – contenente una lettera datata 7 aprile 1997 ed indirizzata a Fabrizio De André da Valeria Brunelli della «Insieme Srl», di accompagnamento a un cd *live* della Piccola Orchestra Avion Travel (*Vivo di canzoni*, Universal 1997) –, un testo.

c. 1.

[IV/29, c. 1 num. H.31-32]

64. Un pasticciccio brutto e premeditato

1997 fine aprile

(pp. I.248-252) Prima stesura di uno scritto polemico riguardante una recensione a un concerto, tenuto a Cagliari negli ultimi giorni di aprile 1997, e indirizzato all'articolaista, recante molte correzioni.

(cc. I.114-119) Seconda stesura dello scritto precedente, con recapiti telefonici del destinatario.

Le due stesure sono redatte sul *verso* di un testo a stampa dal titolo *Fuoco!*

(cc. T.31-36) Fotocopia della seconda stesura.

c. 15 di cui 6 in fotocopia.

[IV/44, cc. 15 num. I.114-119, I.248-252, T.31-36]

65. Brevi riflessioni su Fernanda Pivano, con alcune correzioni

post 1997 maggio 4

Il testo contiene un riferimento all'articolo pubblicato da De André (*Fernanda, dolce rivoluzionaria*, in «Il Secolo XIX», 4 maggio 1997) in occasione del conferimento a Fernanda Pivano della cittadinanza onoraria da parte della città di Genova; v. AFDA, E.137 ed E.138.

c. 1.

[IV/16, c. 1 num. B.60]

66. Testi in occasione della candidatura della città di Genova a «Città Europea della Cultura» per l'anno 2001

1997 maggio 14-giugno 16

(pp. L.295-298) Adele Di Palma [Milano] a Fabrizio De André [Viterbo]

s.l., 1997 maggio 14

Trasmissione di una richiesta dell'assessore Alessandro Guala di un testo da inserire nel *Dossier di candidatura di Genova a «Città Europea della Cultura»*, Genova, Tormena, 1997; in allegato: indice provvisorio del volume. Nei margini bozza di risposta.

(pp. I.239-240) Su carta intestata «L'Agnata, azienda agrituristica di Fabrizio De André», prima stesura del testo di cui *infra* alle pp. I.235-236 e alle cc. B.65-67; la scrittura è corsiva e presenta una notevole quantità di cancellature e correzioni; v. AFDA, G.II.26, c. 168.

(pp. I.235-236) Testo sul rapporto tra Fabrizio De André e Genova; gli appunti recano numerose correzioni e si concludono con la sigla *FdA*. La carta contiene la minuta delle cc. B.65-67.

(cc. B.65-67) Testo autografo di un lettera indirizzata all'Assessorato al Turismo del Comune di Genova, in data 20 maggio 1997, con riflessioni su Genova e sul rapporto di De André con la città natale; in chiusura, una nota per la revisione del testo indirizzata ad Alessandro Guala. Foto di c. B.67 in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 283.

(cc. L.256-257) Adriano Sansa, sindaco di Genova, e Alessandro Guala, assessore, a Fabrizio De André, Milano

Genova, 1997 giugno 16

Convocazione di una riunione riguardo la candidatura della città di Genova a «Città Europea della Cultura» per l'anno 2001 e invito alla collaborazione.

cc. 10 dattiloscritte e manoscritte di cui 5 trasmesse via telefax.

[II 1997.05.14, cc. 3 num. L.295-298; IV/66, c. 1 num. I.239-240; IV/65, c. 1 num.

I.235-236; IV/16, cc. 3 num. B.65-67; II 1997.06.16, cc. 2 num. L.256-257]

67. *Lunfardìa*

1997 giugno

(cc. T.10-11) Stesura dattiloscritta del brano di Roberto Ferri in lunfardo e stesura dattiloscritta della traduzione in italiano eseguita dallo stesso Ferri e da Fabrizio De André; il brano nella versione italiana venne inciso da Adriano Celentano nell'album *C'è sempre un motivo* (Clan 2004). A margine, brevi annotazioni di mano di Fabrizio De André.

(p. L.271) Testo in lingua spagnola dal titolo *Hombres*, riconducibile alla redazione del testo della canzone *Lunfardìa*. In calce: *Da Roberto [Ferri] a Fabrizio [De André] correzioni effettuate da uno spagnolo.*

(p. L.272) Breve elenco di canzoni sotto l'annotazione *Per Maura Cantamessa.*

cc. 3 dattiloscritte e manoscritte di cui 2 in fotocopia e 1 trasmessa via telefax.

[IV/145, cc. 2 num. T.10-11; IV/213, c. 1 num. L.271-272]

68. Testo per le note di copertina dell'album *Mi innamoravo di tutto*

1997 ante novembre

Sul verso di una busta da lettera «President», indirizzata a *Gent.le Fabrizio*, breve testo autografo con numerose correzioni, riguardante *La canzone di Marinella* e l'esecuzione di Mina.

c. 1.

[IV/168, c. 1 num. J.19]

69. Testi

1998

Su una busta intestata «Credito Lombardo» recante data del timbro postale 28 marzo 1997, testo preparatorio per la prefazione del volume DE ANDRÉ, *I testi e gli spartiti*; con annotazioni sul *recto* e sul *verso*.

c. 1.

[IV/122, c. 1 num. K.22]

- 70. Testi** 1998
 Su busta intestata «Ouverture srl» e indirizzata a Fabrizio De André, testo preparatorio per la prefazione del volume DE ANDRÉ, *I testi e gli spartiti*; con annotazioni sul *recto* e sul *verso*.
c. 1.
[IV/156, c. 1 num. H.3]
- 71. Testi** anni '90
 Varie stesure di un breve testo in prosa.
cc. 3.
[IV/146, cc. 3 num. T.17-19]
- 72. *All'ibisco*** *s.d.*
 Breve testo nonsense in versi dal titolo *All'ibisco*, con alcune correzioni.
c. 1.
[IV/34, c. 1 num. I.2-3]
- 73. *Piccola enciclopedia dell'ingiuria*** *s.d.*
 Testo manoscritto, non di mano di Fabrizio De André, intitolato *Piccola enciclopedia dell'ingiuria. Schema di lavorazione*. A margine annotazioni di Fabrizio De André e sul *verso* nota divisa in tre punti.
c. 1 in fotocopia.
[IV/86, c. 1 num. L.80-81]
- 74. Testi in versi** *s.d.*
 Uno dei testi scritto a lapis e con correzioni, l'altro scritto con penna bleu e con correzioni.
c. 1.
[IV/16, c. 1 num. B.9]
- 75. *I rapporti tra i pianeti*** *s.d.*
 Testo di argomento astrologico.
cc. 5.
[IV/117, cc. 5 num. H.4-8]
- 76. Testi** *s.d.*
 Breve testo con correzioni e alcuni conteggi.
c. 1.
[IV/170, c. 1 num. J.22-23]

IV. FABRIZIO DE ANDRÉ-ALESSANDRO GENNARI,
Un destino ridicolo, Torino, Einaudi, 1996

1. *Un destino ridicolo* ante 1996

(c. D.6) Appunti per l'elaborazione del testo.

(c. D.7) Note preparatorie manoscritte di un passo del capitolo primo: *Il trenino stava arrancando (...)*.

(pp. D.10-11) Note preparatorie manoscritte della parte iniziale e finale del capitolo undicesimo.

(pp. D.12-13) Testo sulla necessità di procurare spazi destinati alla cultura nei comuni italiani. Il documento segue il precedente, perché in origine faceva parte dello stesso quaderno.

cc. 4.

[IV/162, cc. 4 num. D.6-7, D.10-13]

2. *Un destino ridicolo* ante 1996

Note preparatorie dattiloscritte di alcune tracce degli episodi narrati con sporadiche annotazioni di mano di Fabrizio De André.

cc. 8 a stampa e manoscritto.

[IV/167, cc. 8 num. J.1-8]

3. *Un destino ridicolo* ante 1996

(cc. O.1-14) Note preparatorie dattiloscritte per la composizione del romanzo, corredate da numerose correzioni e note a margine di mano di Fabrizio De André e di altra mano, conservati all'interno di 7 cartelline di diversi colori numerate progressivamente da 1 a 7. Alcune sezioni dei materiali recano originali intitolazioni manoscritte: *Bocca di rosa*, *Napoli*, *Frase utili*.

(cc. M.52-56) All'interno della cartellina n. 7, appunti numerati da 1 a 18 relativi al romanzo scritti su carta da fax e ormai quasi completamente svaniti.

cc. 19 dattiloscritte e manoscritte di cui 5 trasmesse via telefax.

[IV/131, cc. 14 num. O.1-14; IV/94, cc. 5 num. M.52-56]

4. *Un destino ridicolo* ante 1996

Redazione primitiva parziale di uno dei capitoli del romanzo con molte annotazioni e correzioni di mano di Fabrizio De André. Oltre al racconto di un ragazzo a scuola, è presente l'episodio del topo di Telti; v. AFDA, G.II.27, c. I.32.

cc. 2 manoscritte e dattiloscritte.

[IV/43, cc. 2 num. I.104-105]

5. *Un destino ridicolo* ante 1996

Redazione primitiva del I capitolo del romanzo. Sulla prima carta, nel margine superiore sinistro, disegni geometrici a penna e in corrispondenza dell'*incipit* una nota manoscritta autografa di Fabrizio De André.

cc. 5 stampante.

[IV/42, cc. 5 num. I.100-103]

6. *Un destino ridicolo* e altri materiali a stampa ante 1996

(cc. n.n.) Stesure preparatorie dattiloscritte con correzioni manoscritte di mano di Fabrizio De André dei capitoli 1 (2 versioni), 2 (2 versioni), 3, 4 (2 versioni), 5, ed abbozzi dei capitoli 9-12.

In allegato:

(cc. n.n.) Fotocopie di 6 saggi (*Le Porte di Atlantide; L'Aura Luminosa; L'incontro, L'Abbandono; Lo Studio, il Terrore e lo Stupro; Le Stragi della Ragione; Transferi*) editi da Alessandro Gennari, nel periodico «La Corte».

(c. M.41) Sulla prima pagina del saggio *Le Stragi della Ragione*, appunti di mano di Fabrizio De André, con riferimenti ai testi delle canzoni *Princesa* e *Kborakebané*.

(cc. 137-145) Testo dattiloscritto, probabilmente di Alessandro Gennari, dal titolo *Il Profeta*; sul margine superiore di c. 137 sono appuntati numeri telefonici.

(cc. n.n.) Fax inviato da Piergiorgio Paterlini, casa editrice Baldini & Castoldi, a Fabrizio De André in data 9 novembre 1995, per proporsi come editori di un possibile romanzo scritto dallo stesso De André.

(c. n.n.) Volantino a stampa contenente norme estratte dalla legge 4 gennaio 1968, n. 15 (articolo 10) e dalla legge 7 agosto 1990, n. 241 (articolo 18), relative al divieto fatto agli uffici della pubblica amministrazione di richiedere atti o certificati già in loro possesso.

I testi sono raccolti in una cartellina azzurra con appunti, tra cui l'elenco dei titoli del romanzo.

cc. 121 di cui 99 stampante, 11 in fotocopia, 1 a stampa, 1 dattiloscritta trasmessa via telefax, cc. 9 manoscritte.

[IV/17, cc. 111 num. 1-110 e n.n.; IV/94, c. 1 num. M.41; IV/7, cc. 9 num. 137-145]

7. *Un destino ridicolo* ante 1996

Nella prima cartellina, verde, testo dattiloscritto della *prima stesura* con rare correzioni di mano di Fabrizio De André dei capitoli 3, 4, 6 e 7; nella seconda cartellina, azzurra, testo dattiloscritto di stesure con correzioni di mano di Fabrizio De André del capitolo 3 e non di mano di Fabrizio De André dei capitoli 1, 2, 3 (2 versioni) e 4.

2 fascicoli di complessive pp. 120 stampante.

[IV/18, pp. 120 num. 1-118 e n.n.]

8. *Un destino ridicolo* ante 1996

Testo dattiloscritto della *seconda stesura* con correzioni di mano di Fabrizio De André dei capitoli 4, 6, 7.

(c. I.1/06) *Gennari/De André. Appunti*, in fotocopia.

cc. 33 a stampa e manoscritte di cui 1 in fotocopia.

[IV/157, cc. 33 num. I.1-33]

9. *Un destino ridicolo* post 1996 ottobre 3

Breve nota su busta intestata «Credito Lombardo».

La frase richiama il finale del capitolo undicesimo del romanzo.

c. 1.

[IV/101, c. 1 num. M.92]

10. *Un destino ridicolo* 1998

Proposta di sceneggiatura per un film tratto dal romanzo, con sporadiche annotazioni e correzioni di mano di Fabrizio De André.

In allegato: biglietto, su cartoncino intestato «Grandi & Associati» (Milano, 5 maggio 1998).

pp. 113 a stampa

[IV/174, pp. 113 num. L (1-113)]

V. Esibizioni: *tournée*, concerti, partecipazioni a spettacoli e a trasmissioni televisive

SPETTACOLO *EVA A GOGÓ* – DALLA PARTE DI LUI PRESSO IL LOCALE «LA BORSA DI ARLECCHINO», GENOVA (1961)

1. Documenti relativi allo spettacolo 1961

(c. G.1) Scaletta di canzoni: *Fabrizio* | *canta* | *La priere* (Brassens) | *Le bricoleur* (Brassens) | *Les coqueliquote* [sic] | *Merci mon Dieu* (Aznavour) | *Fabrizio* | *canta* | *le sue canzoni* | *Ballata per Miché* [sic] (Fabrizio-Petracchi) | *Canzone di tutti i tempi* (Fabrizio-Petracchi) | *La Nina del «Gambero blu»* (Fabrizio-Petracchi) | *Nuvole barocche* (Fabrizio-Gianni Lario) | *dette da* | *Maria Grazia Lazzeri*.

(p. G.2) Scaletta delle scene dello spettacolo: *Eva à Gogo* | 1) *Presentazione* | 2) *Canzone della debuttante* | 3) *Poker* | 4) *Colbacco* | 5) *Sycily that's love* | 6) *Parrucchieri* | 7) *Segan* | 8) *Scatchs* (*barzellette*) | 9) *Canzone* | 10) *Televisione* | 11) *Signora Stone* | 12) *Nuvole barocche* | 13) *Finale*. Foto del documento in VALDINI (a cura di), *Tourbook*, p. 472.

(pp. G.2/1, H.41) Trascrizione del testo della canzone *La complainte de la bête* di Jean Renoir e Georges Van Parys per il film dello stesso Renoir, *Franch Cancan* (1955).

(p. H.40) Elenco di titoli di canzoni o di poesie; v. AFDA, G.II.1.

(pp. G.3-3/1) Appunti relativi ad oggetti e a costumi di scena e promemoria. Foto dei documenti in VALDINI (a cura di), *Tourbook*, p. 473.

(pp. G.4-20) Copione dello spettacolo con annotazioni manoscritte; foto di alcune pagine del documento in VALDINI (a cura di), *Tourbook*, pp. 475-479. A p. G.20 testo delle strofe 3-5, verosimilmente frutto di una trascrizione da ascolto e con molte approssimazioni linguistiche, della canzone *La priere* di Georges Brassens; v. AFDA, G.III.4, p. P.34.

Sullo spettacolo e il locale «La borsa di Arlecchino» v. l'*Introduzione* al presente volume nota 201.

cc. 2 staccate da un quaderno a quadretti piccoli, 3 fogli sciolti e cc. 15 manoscritte e dattiloscritte; tutto il materiale e soprattutto le 2 carte a quadretti risultano gravemente danneggiati dall'umidità.

[IV/185, cc. 20 num. G.1-20, H.40-41]

TOURNÉE «IN TOUR CON I NEW TROLLS» (1975-1976)

2. *Storia di un impiegato*: testi per l'esecuzione dal vivo 1975

(c. A.1) Copertina con firma *Fabrizio De André*.

(pp. A.2-4) Testo esplicativo, scrittura a lapis, dei contenuti dell'album *Storia di un impiegato*; foto delle pp. A.2-3 in VALDINI (a cura di), *Tourbook*, p. 81.

(pp. A.5-A.18) Testi senza correzioni delle canzoni *Canzone del maggio*, *La bomba in testa*, *Al ballo mascherato*, *Canzone del padre*, *Il bombarolo*, *Verranno a chiederti del nostro amore*, *Nella mia ora di libertà*, con appunti sull'esecuzione dal vivo.

(c. A.19) Alfabeto greco e alcune parole in lingua greca.

(pp. A.20-21) Giochi di parole.

Per la datazione v. VALDINI (a cura di), *Tourbook*, p. 81.

Raccoglitore piccolo ad anelli con copertina di foggia «scozzese» rossa di cc. 21 scritte; foto in VALDINI (a cura di), Tourbook, pp. 80-81.

[IV/179, cc. 21 num. A.1-21]

TOURNÉE CON LA PREMIATA FORNERIA MARCONI (1978-1979)

3. Documenti relativi alla promozione dell'album *Rimini* e allo svolgimento della *tournée* 1978

Materiali relativi alla promozione e comunicati stampa emessi dalla «Dischi Ricordi S.p.A.» in coincidenza dell'uscita dell'album di Fabrizio De André, *Rimini*, e dello svolgimento della *tournée* insieme alla Premiata Forneria Marconi (1978-1979).

(c. J.32) *DE ANDRÉ PER LA PRIMA VOLTA IN TELEVISIONE Domenica 22/10 «Altra Domenica»* | *passerà un filmato di De André girato in Sardegna.* | *Le canzoni presentate sono: RIMINI | SALLY ANDREA | È la prima volta che De André appare in televisione.* |

(c. J.33) Calendario della *tournée* di Fabrizio De André accompagnato dalla Premiata Forneria Marconi (1978 dicembre 21-1979 gennaio 30).

(c. J.34) Presentazione di Fabrizio De André.

(c. J.35) Presentazione della *tournée*.

(c. J.36) Presentazione della Premiata Forneria Marconi.

(c. J.37) Presentazione degli ospiti della *tournée*: David Riondino, Roberto Colombo, Lucio Violino Fabbri.

(cc. J.38-40) Presentazione dell'album *Rimini*.

cc. 9 dattiloscritte.

[III/58, cc. 9 num. J.32-40]

SPECIAL DELLA TRASMISSIONE TELEVISIVA «MIXER» SULL'ALBUM *CRÉUZA DE MÃ*

4. Documenti relativi all'organizzazione dello *special* 1984

Lo *special* venne trasmesso il 14 luglio 1984

(c. R.2) Appunti sulla realizzazione dello *special* televisivo.

(c. R.3) Sul *recto*, scaletta suddivisa in 5 punti con riferimenti alle canzoni dell'album *Crêuza de mă*, verosimilmente redatta per la preparazione del testo letto durante lo *special*; sul *verso* scaletta di canzoni con indicazione dell'esecuzione dei brani dal vivo.

(c. R.4) Sul *recto* spunti per la preparazione del testo letto durante lo *special*; sul *verso*, elenco di canzoni.

(pp. B.1-10) Stesura con numerose correzioni, di un testo da leggere come voce fuori campo nello *special*. Foto dei documenti in VALDINI (a cura di), *Tourbook*, pp. 226-228.

(cc. T.1-6) «Appunti di lavorazione» relativi alla preparazione di uno *special* televisivo ispirato all'album *Crêuza de mă*, inviati da Vittorio [Salveti] a Fabrizio De André, intitolati «SCALETTA SPECIALE DE ANDRÉ», con indicazione della sequenza delle scene e dei luoghi ripresi, nonché del significato che si vuol dare alle scene stesse e delle canzoni inserite.

cc. 14 dattiloscritte e manoscritte.

[IV/134, cc. 3 num. R.2-4; IV/180, cc. 5 num. B.1-10; II s.d., cc. 6 num. T.1-6]

TOURNÉE «CRÊUZA DE MĂ» (1984)

5. Testi di canzoni e appunti

1984

(pp. H.5-6) Testi delle canzoni *Se ti tagliassero a pezzetti* e *Franziska*, con note a margine sull'esecuzione musicale.

(pp. H.15; H.17) Testo della canzone *La cattiva strada*.

(p. H.16) Appunti di presentazione di alcune canzoni, verosimilmente per un'esecuzione dal vivo durante la *tournee* «Crêuza de mă» (1984).

(p. H.18) Testo incompleto della canzone *Amico fragile*.

(p. H.19) Testo della canzone *Canto del servo pastore*.

(p. H.20) Testo della canzone *Quello che non ho* con indicazione della tonalità d'esecuzione.

cc. 4.

[IV/29, cc. 4 num. H.5-6, H.15-20]

TOURNÉE «LE NUVOLE» (1991)

6. Testi di canzoni e documenti relativi alla *tournee* 1990 o ante-1991

(pp. I.164-165) Promemoria e composizione di una strofa della canzone *Don Raffae'* con varie correzioni e molto diversa dalla versione finale. A p. I.164 in una lista di appuntamenti compaiono le date *18 venerdì* e *19 sabato*, che possono ricondursi all'agosto 1989 o al maggio 1990.

(pp. H.161-187) Testi di canzoni corredati da appunti relativi alla tonalità e all'esecuzione, verosimilmente scritti in preparazione della scaletta della *tournée*: *Don Raffae*, *La domenica delle salme*, *Andrea*, *Hotel Supramonte*, *Sand Creek*, *Giugno '73*, *Amico fragile*, *Canzone di Marinella*, *La guerra di Piero*, *Bocca di rosa*, *Il pescatore*, *Via del campo*, *Il gorilla* e *Il testamento di Tito*, che non farà parte della scaletta ufficiale dei concerti.

(pp. I.189) Minuta di breve lettera di Fabrizio De André, impegnato in *tournée*, a Fabio [Boldi].

(p. I.190) Annotazioni e conteggi di più mani.

(pp. I.191-192) Appunti, quadri astrali e una domanda e segni risolutivi da ricondurre alla pratica del *I Ching*.

c. 17.

[IV/52, c. 1 num. I.164-165; IV/30, cc. 14 num. H.161-187; II *post* 1986.01.10, c. 1 num. I.189-190; IV/58, c. 1 num. I.191-192]

7. Scaletta di canzoni e appunti post 1990

Su una busta da lettera intestata «Studio Annunciata», scaletta contenente brani dall'album *Le Nuvole* e precedenti, con note sull'esecuzione probabilmente in preparazione della *tournée*.

c. 1 in fotocopia.

[IV/205, c. 1 num. Q.1]

8. Scaletta di canzoni ante 1991 febbraio

Su carta a quadretti intestata «A. Scotti s.r.l. tipografia-litografia», scaletta di canzoni da eseguire in concerto con Mauro Pagani; tra gli altri compaiono anche brani tratti dall'album di Mauro Pagani *Passa la bellezza* (Philips 1991). Una copia trasmessa successivamente via telefax si trova in AFDA, G.V.32, cc. L.95-96. Foto del testo del documento in VALDINI (a cura di), *Tourbook*, p. 282.

c. 1.

[IV/107, c. 1 num. M.122]

9. Date di concerti ante 1991 febbraio

Fax con date di concerti previsti nei mesi di febbraio e marzo 1991.

c. 1, trasmessa via telefax.

[IV/37, c. 1 num. I.58]

10. Bozza di lettera 1991 febbraio 22-23

Bozza di una lettera a «Cose di Musica s.r.l.».

c. 1.

[IV/181, c. 1 num. C.1-2]

11. Testo per la cartella stampa

1991 luglio

Testo da inserire nella cartella stampa da distribuire in occasione della presentazione del concerto tenuto a Napoli il 24 settembre 1991, il cui incasso sarebbe stato devoluto ai periodici anarchici «A. Rivista anarchica» ed «Umanità Nova». In allegato: lettera di accompagnamento di Paolo Finzi, «Editrice A» (Milano, 29 luglio 1991). Nella busta della lettera conteggi di mano di Fabrizio De André.

c. 1, con busta e cc. 2 dattiloscritte allegate.

[II 1991.07.29, cc. 4 num. O (1-3) e n.n.]

12. Indicazioni per musicisti e collaboratori

1991 ottobre

(c. S.4) Sul *verso* di una busta da telegramma, *pro memoria* di mano di Fabrizio De André contenente indicazioni per alcuni musicisti e collaboratori in merito ad operazioni da svolgere durante i concerti; sul *recto*, timbro postale: *Sanremo (IM), 25.10.91.*

(c. S.3) Cesare Pierleoni, Roma, a Fabrizio De André, Sanremo (IM).

Telegramma di felicitazioni.

c. 1 telegramma con busta.

[II 1991.10.25, cc. 2 num. S.3-4]

CONCERTO PER LA FESTA DEL 1° MAGGIO 1992

13. Volantino e recapiti

ante 1992 aprile 30

Volantino «Sonora Coop» e «Cose di Musica» relativo alla partecipazione di Fabrizio De André alla festa del 1° maggio in Piazza San Giovanni a Roma e contenente indirizzi di riferimento, itinerari stradali, orari di appuntamenti e impegni nei giorni 30 aprile e 1° maggio.

Si segnala l'indicazione dell'alloggio di Fabrizio De André presso l'Aldrovandi Palace Hotel.

c. 1 stampante in fotocopia.

[III/43, c. 1 num. S.1]

TOURNÉE «FABRIZIO DE ANDRÉ IN TEATRO» (1992-1993)

14. Scalette di canzoni e testi

1992 ottobre o ante

(cc. I.270; I.170) Duplice stesura della *Scaletta Fabrizio De André 1992-1993*, contenente elenco di canzoni, con riferimenti alla tonalità, durata e autori: la prima con appunti e correzioni, la seconda senza correzioni, maggiormente dettagliata e con indicazione dei 'parlati'. Foto del documento di c. I.270 in VALDINI (a cura di), *Tourbook*, p. 338.

(pp. G.39-40; G.35-36) Testi dai titoli *Discorso sulle donne*, *I figli della luna*, *Discorso sugli applausi*, *Discorso sul gorilla* e *Discorso sugli uomini*, utilizzati per 'parlati' durante i concerti. Foto dei documenti in VALDINI (a cura di), *Tourbook*, pp. 340-341, 339 e 359, e in *Dentro Faber*, III, pp. 20-21 e IV, p. 15.

(c. G.37) Testo della canzone *La ballata del Miche'* con una correzione nel ritornello. Foto del testo del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 60.

cc. 5 dattiloscritte e manoscritte.

[IV/53, cc. 2 num. I.179, I.270; IV/28, cc. 3 num. cc. G.35-37, G.39-40]

15. Calendario di concerti e scalette di canzoni 1993

(pp. M.97-98) Su un foglio di carta intestata «Cose di Musica s.r.l.», calendario con date di concerti riconducibili al periodo gennaio-aprile 1993.

(p. M.96) Lista di canzoni sotto l'intestazione *Con Ivano*, riconducibile a una scaletta con note per un'esecuzione dal vivo forse con Ivano Fossati; sono presenti canzoni dall'album *Le Nuvole* come *Mégu Megün*, scritta in collaborazione proprio con Fossati.

(p. M.95) Riflessioni su Leo Ferré, che potrebbero far parte di una bozza di risposta a un'intervista, con molte correzioni.

cc. 2.

[IV/103, cc. 2 num. M.95-98]

TRASMISSIONE TELEVISIVA «CIELITO LINDO» (1993)

16. Testi e lettere 1993 dicembre 14-17

a) (c. L.3) «Cose di Musica s.r.l.» a Fabrizio De André, Milano

Milano, 1993 dicembre 14

Testo dattiloscritto del brano *Cielito Lindo*; il documento contiene anche alcune annotazioni di mano di Fabrizio De André, una delle quali intitolata *Dal Folk al Rock*, un'altra relativa ad ipotesi di autonomie regionali, altre infine contenenti nomi e un numero telefonico.

b) (c. L.1) [Bruno Voglino], Rai Radiotelevisione Italiana, a Fabrizio De André, Milano

Milano, 1993 dicembre 16

Ringraziamento per la partecipazione quale «invitato ospite a titolo gratuito» al programma «Cielito Lindo» e richiesta di convenzione circa l'acquisizione da parte della RAI della proprietà esclusiva dell'opera resa nella produzione stessa. Il documento presenta due fori lungo il margine sinistro in posizione centrale, che testimoniano la conservazione in un contenitore con anelli.

c) (c. L.2) Bruno Voglino, Rai Radiotelevisione Italiana, a Fabrizio De André, Milano
Roma, 1993 dicembre 17

Integrazione della richiesta di cui sopra in merito all'utilizzazione della prestazione fornita nel contesto della trasmissione «Cielito Lindo».

cc. 3 dattiloscritte, la prima trasmessa via telefax.

[III 1993.12.14-17, cc. 3 num. L.1-3]

TOURNÉE «ANIME SALVE» (1997)

17. Scaletta di canzoni 1996 o post

Scaletta non definitiva di canzoni da eseguire in concerto, elenco di possibili luoghi da toccare in *tournee* e appunti su musicisti e strumenti.

Il testo, successivo all'uscita dell'album *Anime salve*, è steso sul *verso* di fax inviato il 21 dicembre 1995 a Dori Ghezzi da Marinella Manna per la trasmissione televisiva di Rai Due *I fatti vostri*, con copia di articolo di PAOLO PEDULLÀ, *Io, fra i banditi, senza un foglio per scrivere a mio padre*, in «La Nazione», 17 dicembre 1995.

cc. 2, trasmesse via telefax.

[IV/45, cc. 2 num. I.120-121]

18. Scaletta di canzoni 1996 o post

Scaletta, successiva all'uscita dell'album *Anime salve*, stesa sul *verso* di una busta contenente una lettera di un ammiratore, senza data né timbratura postale.

cc. 3, lettera con busta.

[IV/241, cc. 4 num. L.75-79]

19. Scaletta di canzoni 1996 dicembre o post

Scaletta, successiva all'uscita dell'album *Anime salve*, stesa sul *verso* di una busta da lettere recante timbratura postale del 13 dicembre 1996.

c. 1.

[IV/182, c. 1 num. D.1]

20. Scalette di canzoni 1997 o ante

Scalette corredate da brevi annotazioni relative alla loro esecuzione e all'*intervento mimi*. Il supporto scrittorio è costituito da una cartella in cartoncino rosso con l'indicazione *Agrigento* e da un fax ormai illeggibile su carta intestata «BMG Ricordi S.p.A.», datato 26 giugno 1996.

Foto dei documenti in VALDINI (a cura di), *Tourbook*, p. 404.

cc. 3.

[IV/59, cc. 3 num. I.204-207]

- 21.** Testi e appunti 1997 o ante
(cc. T.25-26) Testo dattiloscritto di presentazione della *tournée* con alcune correzioni ed elenco dei concerti e delle date.
(cc. F.1-2) Testo dattiloscritto di presentazione della *tournée* ed elenco dei concerti e delle date.
(c. F.3) Nota sull'esecuzione musicale.
(c. F.4) Post-it azzurro con nota.
(c. F.5) Appunti ironici relativi ai partecipanti e all'organizzazione della *tournée*.
(p. I.59) Testo a stampa in riferimento a prove musicali da svolgersi nei giorni 12-15 febbraio [1997] a Porto San Giorgio, con recapiti di hotel e altri indirizzi e numeri telefonici utili.
(p. I.60) Note per l'esecuzione delle canzoni *Fiume Sand Creek*, *Bocca di Rosa* e *La guerra di Piero*. Foto del documento in VALDINI (a cura di), *Tourbook*, p. 373.
cc. 8 dattiloscritte e manoscritte.
[IV/148, cc. 2 num. T.25-26; IV/166, cc. 5 num. F.1-5; IV/37, c. 1 num. I.59-60]

TOURNÉE «MI INNAMORAVO DI TUTTO» (1997 NOVEMBRE-1998 FEBBRAIO)

- 22.** Annotazioni e conti in previsione della *tournée* post 1997 marzo 10
Su una busta per lettera inviata a Fabrizio De André presso «Cose di Musica» e recante la data del timbro postale 10 marzo 1997, annotazioni relative a concerti e appunti.
c. 1.
[IV/84, c. 1 num. L.73-74]

- 23.** Lettere e annotazioni 1997 aprile 16-17
a) (p. M.102) Maurizio Salvadori, Milano, a Fabrizio De André, [Tempio Pausania]
Milano, 1997 aprile 16
Su carta intestata «Trident Agency», comunicazione relativa a compensi e costi per l'organizzazione di una serie di concerti.
b) (p. M.101) Fabrizio De André a Maurizio Salvadori, Milano
Tempio Pausania, 1997 aprile 17
Minuta di risposta alla comunicazione precedente.
c) (c. L.338) Fabrizio de André a Maurizio Salvadori [Milano]
[Tempio Pausania], 1997 aprile 17
Risposta alla precedente comunicazione via telefax circa compensi e costi per l'organizzazione di una serie di concerti.
La presenza di due fori lungo il margine sinistro in posizione centrale testimonia la conservazione delle carte in un contenitore con anelli.

d) (c. M.60) Sul *verso* di un fax inviato da Gianfranco Oliva a Fabrizio De André il 17 aprile 1997, circa la partecipazione di Álvaro Mutis al Festival della poesia di Genova, nota su compensi, autografa di Fabrizio De André, relativa ai concerti di cui sopra.

cc. 3 di cui c. 1 dattiloscritta con annotazioni, trasmessa via telefax, il testo del documento inviato risulta quasi del tutto svanito; c. 1 dattiloscritta autografa; c. 1, trasmessa via telefax, il testo del documento inviato risulta quasi del tutto svanito.

[II 1997.04.16-17, c. 1 num. M.101-102; II 1997.04.17, c. 1 num. L.338; IV/95, c. 1 num. M.60*]

24. Antonello Dilillo, per Trident Agency, Milano, a Fabrizio De André.

1997 settembre 11

Trasmissione per conoscenza della bozza del manifesto della *tournée* «Mi innamoravo di tutto» e richiesta di un parere.

cc. 2 dattiloscritte, trasmesse via telefax.

[II 1997.09.11, cc. 2 num. L.161-162]

25. Progetti per la scenografia

1997 ottobre 1

Progetti della scenografia realizzata da Emilia Pignatelli per la *tournée*.

cc. 4 in fotocopia.

[IV/211, cc. 4 num. L.163-167]

26. Scalette di canzoni in previsione della *tournée*

1997 ante novembre

La scaletta reca l'annotazione: *con orchestra*.

c. 1.

[IV/63, c. 1 num. I.213]

27. Scalette di canzoni in previsione della *tournée*

1997 ante novembre

Scalette stese sul *verso* di un fax intitolato «Fabrizio De André. Accordi Eretici», contenente brevi note biografiche degli autori dei testi editi nel volume GIUFFRIDA-BIGONI (a cura di), *Fabrizio De André*.

c. 1.

[IV/69, c. 1 num. I.256]

28. Testi e appunti

1997 ante novembre

(cc. L.78-79) Presentazione della *tournée*.

(cc. H.9/06; H.11-12/06) Bozza di presentazione della *tournée*, su pagine numerate 1-6.

(c. H.13/06) Su carta intestata «L'Agnata Azienda Agrituristica», bozza di presentazione della *tournée*, su pagina numerata 10.

- (c. H.10/06) Su carta intestata «Trident Agency», scaletta dattiloscritta della *tournée*.
- (c. H.25/06) Scaletta dattiloscritta della *tournée*, con appunti e indicazioni dei 'parlati'.
- (c. H.7/06) Appunti su alcuni 'parlati'; scrittura con pennarello nero.
- (c. H.6/06) Appunti su alcuni 'parlati'; scrittura con penna nera.
- (cc. H.27/06; H.24/06) Testi di presentazione di alcune canzoni facenti parte dell'album *La buona novella*.
- (c. H.23/06) Sul *recto*, testo con pennarello nero di presentazione della canzone *Smisurata Pregbiera*; sul *verso*, testo parziale a penna della canzone *Giugno '73*. Foto del *recto* del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 249; VALDINI (a cura di), *Tourbook*, p. 387; BO *et alii* (a cura di), *Fabrizio De André*, p. 61; *Dentro Faber*, II, p. 19.
- (c. E.10) Stesura in stampatello di una parte del testo della canzone *Giugno '73*.
- (pp. I.74-77) Sul *verso* di due fotocopie del testo della canzone *La domenica delle salme*, testo di illustrazione dell'album *Anime salve*, forse da leggere durante un concerto.
- (cc. H.15-16/06; H.14/06; H.17/06r) Testi delle canzoni *Crêuza de mä, Jamin-à, Sidùn, Mégu Megùn*, a inchiostro rosso; alle cc. H.17/06v e H.14/06v testi di 'parlati' da intramezzare all'esecuzione di canzoni dal vivo; a c. H.14/06v, testo dattiloscritto in traduzione da Gustavo Adolfo Bècquer, *Espiritu sin nombre*. Foto del documento di c. H.15 in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, pp. 1, 205 e II di copertina; BO *et alii* (a cura di), *Fabrizio De André*, pp. 40, 47, 61; CIMORELLI-VALDINI (a cura di), *Fabrizio De André*, p. 51; *Dentro Faber*, V, pp. 22-23. Documento a c. 15/06 esposto in «Fabrizio De André. La Mostra» (2008-2011).
- (cc. H.18-19/06) Testo della canzone *Anime Salve*; sul *verso* testo della canzone *Cose che dimentico*.
- (c. H.26/06) Elenco dattiloscritto delle parole in portoghese cantate alla fine della canzone *Prinçesa*.
- (pp. I.261-262; cc. I.263-269) Testi di *Sinàn Capudàn Pascià, Cose che dimentico, Hotel Supramonte, Don Raffae', Andrea*. Il testo di *Sinàn Capudàn Pascià* è steso sul *verso* di un testo dattiloscritto. I brani non presentano correzioni.

cc. 31 dattiloscritte e manoscritte di cui 2 in fotocopia.

[IV/85, cc. 2 num. L.78-79; IV/156, cc. 18 num. H.6-7, H.9-19, H.23-27; IV/165, c. 1 num. E.10; IV/37, cc. 2 num. I.74-77; IV/72, cc. 8 num. I.261-269]

29. TRIDENT AGENCY, *Fabrizio De André in teatro. Tour book*

1997 ante novembre

Informazioni relative allo svolgimento della *tournée* nei mesi di novembre-dicembre 1997.

cc. 84 a stampa, non numerate, rilegate a spirale.

[III/57, cc. 84 n.n.]

30. Calendario della *tournée* 1997 dicembre 6
 (p. M.19) Calendario aggiornato al 6 dicembre 1997 della *tournée* a cura della Trident Agency.

Le date sono comprese fra il 2 novembre 1997 e il 22 febbraio 1998.
 (p. M.20) Annotazioni di numeri telefonici.

c. 1 stampante.

[III/35, c. 1 num. M.19-20]

31. Brevi note relative a esecuzioni musicali in versione *live* 1997 post dicembre 8

Dai riferimenti ai musicisti citati nel documento (Mark Harris, Rosario Iermano e Giorgio Cordini) e a concerti tenuti a Palermo, si può collocare il documento stesso al tempo della *tournée* e datarlo a poco dopo l'8 dicembre 1997.

c. 1.

[IV/115, c. 1 num. E.8]

32. Scalette di canzoni ante 1998 luglio

Raccolta di sei scalette di canzoni per l'esecuzione in concerto a partire dal 1990. La prima su carta intestata «A. Scotti s.r.l. tipografia-litografia», il cui testo originale si trova in AFDA, G.V.8, prevede la partecipazione di Mauro Pagani e contiene riferimenti a canzoni dell'album *Le Nuvole*; la seconda su carta intestata Trident Agency fa riferimento alla *tournée* «Mi innamoravo di tutto» (1997 novembre-1998 febbraio); la terza contiene riferimenti a canzoni dell'album *Anime Salve*; la quarta è intitolata «Scaletta Fabrizio De André 1992-1993»; la quinta contiene riferimenti a canzoni dell'album *Le Nuvole* e all'esecuzione del brano *Genova Blues* con Francesco Baccini (1990); la sesta contiene riferimenti a canzoni dell'album *Le Nuvole* e ad altre di Mauro Pagani.

cc. 8 di cui 3 dattiloscritte, trasmesse via telefax.

[IV/89, cc. 8 num. L.95-102]

33. Conteggi e calendario della *tournée* 1998 aprile 2

Costi di allestimento, preventivo compensi e calendario aggiornato al 2 aprile 1998 della *tournée* a cura della Trident Agency.

Le date sono comprese fra il 7 luglio e il 12 settembre 1998.

cc. 4.

[IV/7, cc. 4 num. 172-175]

34. Calendario della *tournée* 1998 maggio 21

Calendario aggiornato al 21 maggio 1998 della *tournée* a cura della Trident Agency. Le date sono comprese fra l'8 luglio e il 18 settembre 1998.

c. 1, trasmessa via telefax.

[III/33, c. 1 num. M.1]

35. Scalette di canzoni e testi 1998 ante luglio

(c. B.2v) Scaletta di canzoni, con note sull'esecuzione dei brani e sui commenti parlati.

(cc. B.2r; B.1) Prima stesura dell'introduzione alla canzone *Don Raffae'* con riflessioni su politica, economia e giustizia; c. B.1 su carta intestata «Hotel Niccolò V»; a c. B.1v serie di conti e disegni geometrici di una stanza.

(c. B.69) Su carta intestata «Hotel Niccolò V», seconda stesura dell'introduzione alla canzone *Don Raffae'*. Foto del *recto* del documento in VALDINI (a cura di), *Tourbook*, p. 392.

(c. B.3) Introduzione alle canzoni *L'infanzia di Maria* e *Il testamento di Tito*, con accenni all'album *La buona novella*.

(c. B.73) Introduzione alla canzone *Zirichiltaggia* con riflessioni sull'eredità e i popoli nativi nordamericani. Foto del documento in VALDINI (a cura di), *Tourbook*, p. 389.

(c. B.6) Sul *verso* di carta intestata «Acquerello italiano», rivista americana per studenti anglofoni di lingua italiana, riflessioni sul significato etimologico delle parole del titolo dell'album *Anime salve*. Foto del documento in VALDINI (a cura di), *Tourbook*, p. 386.

(cc. B.63-64) Testo con poche correzioni sull'album *Anime salve*, il concetto di solitudine e la canzone *Disamistade*; sul *verso* di entrambi i fogli, riflessioni, scritte a pennarello, sulla canzone *Prinçesa*. Foto del documento in VALDINI (a cura di), *Tourbook*, pp. 387-388.

(cc. B.61-62) Testo senza correzioni della canzone *Smisurata preghiera*. Foto del documento in *Dentro Faber*, II, pp. 20-21.

(c. B.71) Testo della canzone *Khorakhané*, con alcune annotazioni nella parte finale in lingua *romanes*. Foto del documento in *Dentro Faber*, II, p. 11.

(c. B.72) Testo della canzone *Zirichiltaggia*, con indicazione accanto al titolo della tonalità di esecuzione.

cc. 12.

[IV/16, cc. 12 num. B.1-3, B.6, B.61-64, B.69, B.71-73]

TESTI DI CANZONI E DI 'PARLATI' UTILIZZATI DURANTE I CONCERTI

36. Testi di canzoni 1981-1982

(c. s.a.r.1) Testo manoscritto della canzone *Bocca di rosa*, con omissioni nei versi finali.

(c. s.a.r.2) Testo manoscritto della canzone *Amico fragile*, con una correzione, alcuni asterischi ed omissioni nei versi finali; accanto al titolo, nota illeggibile. Foto

del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 144; BO *et alii* (a cura di), *Fabrizio De André*, pp. 28-29, 41; *Dentro Faber*, VII, pp. 22-23.

(c. s.a.r.3) Testo manoscritto della canzone *Hotel Supramonte*. Foto del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 198; BO *et alii* (a cura di), *Fabrizio De André*, pp. 61; CIMORELLI-VALDINI (a cura di), *Fabrizio De André*, p. 73; *Dentro Faber*, I, p. 11.

(c. s.a.n.1) Testo manoscritto della canzone *Quello che non ho*. Foto del documento in *Dentro Faber*, VII, p. 21.

(c. s.a.n.2) Testo manoscritto della canzone *Canto del servo pastore*.

(c. s.a.n.3) Testo manoscritto della canzone *Fiume Sand Creek*. Foto del documento in BO *et alii* (a cura di), *Fabrizio De André*, pp. 27, 39.

(c. s.a.n.4) Testo manoscritto della canzone *Giugno '73*. Foto del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 142 e in *Dentro Faber*, I, p. 13.

(c. s.a.n.5) Testo manoscritto della canzone *Il pescatore*. Foto del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 133 e *Dentro Faber*, VIII, pp. 22-23.

(c. s.a.n.6) Testo manoscritto della canzone *La cattiva strada*. Foto del documento in BO *et alii* (a cura di), *Fabrizio De André*, pp. 27, 29.

(c. s.a.n.7) Nota: *Intervallo*.

(c. s.a.n.8) Indirizzo e recapito telefonico riconducibile al *Tour Europeo* (aprile 1982) e in particolare a un referente di Zurigo.

(c. s.a.n.9) Testo manoscritto della canzone *Franziska*. Foto del documento in *Dentro Faber*, III, p. 19.

(c. s.a.n.10) Testo manoscritto della canzone *Una storia sbagliata*.

(c. s.a.n.11) Testo manoscritto incompleto della canzone *Verdi pascoli*, con una correzione, alcuni versi sottolineati ed omissioni; accanto al titolo, alcuni nomi (*Tony Soranno* | *Maurizio Preti* | *Carlo* [Facchini o Pimazzoni] e *Cris*. [Cristiano De André] | [Claudio Pascol]i | [Mark Harr]is | [Maur]o [Pag]ani | L[el]e M[elo]tti | *Pier Mi*[che]latti | *Leo* | *Eddy* | *Pepi* [Morgia]); v. VALDINI (a cura di), *Tourbook*, p. 144.

(c. s.a.n.12) Testo manoscritto della canzone *Se ti tagliassero a pezzetti*. Foto del documento in *Dentro Faber*, VII, p. 20.

(c. s.a.n.13) Testo manoscritto della canzone *Andrea*, accanto al titolo, nota illeggibile.

(c. s.a.n.14) Nota: *Bis* | *Bocca di rosa* | *Sand Creek* | *Andrea* | *Ave Maria*.

(c. s.a.n.15) Testo manoscritto della canzone *La guerra di Piero*, con omissioni nei versi finali. Foto del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 83; BO *et alii* (a cura di), *Fabrizio De André*, p. 39; *Dentro Faber*, IV, pp. 22-23.

(c. s.a.n.16) Testo manoscritto della canzone *Via del Campo*, con alcuni versi sottolineati. Foto del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 80; BO *et alii* (a cura di), *Fabrizio De André*, p. 40.

(c. s.a.n.17) Testo manoscritto della canzone *Avventura a Durango*, con alcuni versi sottolineati ed omissioni.

cc. 20, stampa da scansioni.

[IV/243, cc. 3 num. s.a.r.1-3; IV/244, cc. 17 num. s.a.n.1-17]

37. Testi di canzoni e di 'parlati' 1992-1998

(c. E.1) Testo manoscritto della canzone *Nancy*, con tonalità di esecuzione e accordi.

(c. E.2) Testo manoscritto della canzone *Le passanti*, con tonalità di esecuzione e accordi. Sul margine inferiore: *Discorso sulle donne | M.^{me} de Sthael* [sic]. Foto del documento in *Dentro Faber*, III, pp. 22-23.

(cc. E.3-4) Testo manoscritto della canzone *Dolcenera*. Accanto al titolo: *Cuffia*.

(cc. E.5-6) Testo manoscritto della canzone *Khorakhané*. Accanto al titolo: *Cuffia*. Sui margini di p. E.6, appunti e annotazioni. Foto del documento in *BO et alii* (a cura di), *Fabrizio De André*, p. 42.

(cc. E.7-8) Testo manoscritto della canzone *Don Rafaè*.

(cc. E.9-10) Testo dattiloscritto della canzone *Anime salve*.

(c. E.11) Testo manoscritto della canzone *La ballata del Miche'*. Foto del documento in *BO et alii* (a cura di), *Fabrizio De André*, p. 43.

(cc. E.12-13) Testo manoscritto di un 'parlato' eseguito durante i concerti fra le canzoni *Dolcenera* e *Khorakhané*.

(cc. E.14-15) Testo manoscritto della canzone *Prinçesa*. Foto del documento in *BO et alii* (a cura di), *Fabrizio De André*, p. 42 e in *Dentro Faber*, II, pp. 22-23.

(cc. E.16-17) Testo manoscritto della canzone *Á cúmba*.

(c. E.18) Testo manoscritto della canzone *Amico fragile*. Accanto al titolo: appunti sull'esecuzione.

(cc. E.19-20) Testo manoscritto della canzone *Le acciughe fanno il pallone*.

(cc. E.21-22) Testo manoscritto della canzone *Disamistade*. Accanto al titolo: *Cuffia*. Foto del documento in *BO et alii* (a cura di), *Fabrizio De André*, p. 39.

(p. E.23) Testo manoscritto della canzone *Il gorilla*.

(p. E.24; c. E.25) Testo manoscritto di un 'parlato' dal titolo *Prima dell'infanzia di Maria*, eseguito durante i concerti prima delle canzoni *L'infanzia di Maria* e *Il testamento di Tito*

(cc. E.26-27) Testo manoscritto della canzone *L'infanzia di Maria*. Foto del documento in *Dentro Faber*, III, pp. 10-11.

(cc. E.28-29) Testo manoscritto della canzone *Il testamento di Tito*. Foto del documento in *HARARI* (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 119; *BO et alii* (a cura di), *Fabrizio De André*, p. 41; *Dentro Faber*, VI, pp. 22-23.

(c. E.30) Testo manoscritto di un 'parlato' eseguito durante i concerti per introdurre le canzoni eseguite in lingua genovese.

(c. E.31) Testi manoscritti di ‘parlati’ eseguiti durante i concerti per introdurre l’esibizione del figlio Cristiano De André e la successiva esecuzione di *pezzi storici* del repertorio.

(c. E.32) Testo manoscritto della canzone *Giovanna d’Arco*, con tonalità di esecuzione e accordi. Sul margine inferiore: *Discorsetto sulle traduzioni | Sono due belle cornici | Studi di Tarrega | Fine con Benedetto Croce*, v. AFDA, G.II.23, pp. 93-95C/06. Foto del documento in VALDINI (a cura di), *Tourbook*, p. 391.

(c. E.33) Annotazione di un nome e di un numero telefonico.

cc. 32 raccolte in buste di plastica riunite all’interno di un contenitore di plastica marrone a forma di registro.

[IV/183, cc. 32 num. E.1-33]

38. Testi di canzoni e di ‘parlati’ 1992-1998

(cc. F.4-5; F.1-3) Testi manoscritti di ‘parlati’ eseguiti durante i concerti della *tournee* «Mi innamoravo di tutto» (1997-1998), rispettivamente (cc. F.4-5) dopo le canzoni di apertura del concerto (*Crêuzza de mā, Jamin-à, Sidùn, Mégu Megùn*) e prima dei nove brani dell’album *Anime salve* e (cc. F.1-3) d’introduzione a cinque canzoni dell’album *La buona novella*. Foto dei documenti alle cc. F.1-2 e F.4 in VALDINI (a cura di), *Tourbook*, pp. 355 e 389 e in *Dentro Faber*, V, p. 20; foto dei documenti alle cc. F.2-3 in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 119 e *Dentro Faber*, VI, pp. ante 1 e 20-21.

(c. F.6) Testo manoscritto della canzone *Tre madri*, con tonalità di esecuzione e accordi, riconducibile alla *tournee*.

(cc. F.7-8) Testo manoscritto della canzone *L’infanzia di Maria*.

(pp. F.11; F.10) Testo manoscritto della canzone *Avventura a Durango*.

(pp. F.9; F.12) Testo manoscritto della canzone *Le passanti*. Foto del documento in BO *et alii* (a cura di), *Fabrizio De André*, p. 38.

(cc. F.13-14) Testo manoscritto della canzone *Ho visto Nina volare*. Accanto al titolo: *Cuffia*.

(cc. F.15-16) Testo manoscritto della canzone *Bocca di rosa*. Foto del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 88; BO *et alii* (a cura di), *Fabrizio De André*, p. 38; *Dentro Faber*, I, pp. 20-21.

(cc. F.17-18) Testo manoscritto della canzone *Il ritorno di Giuseppe*.

(cc. F.19-20) Testo manoscritto della canzone *Il sogno di Maria*.

(c. F.21) Testo manoscritto della canzone *Tre madri*.

(c. F.22) Testo manoscritto della canzone *Fiume Sand Creek*. Accanto al titolo: recapito telefonico; Sul margine inferiore: presentazione dei musicisti, tecnici e regia partecipanti alla *tournee* «Fabrizio De André in teatro» (1992-1993). Sul *verso*: un nome e recapiti telefonici. Foto del testo del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 202.

- (c. F.23) Testo manoscritto della canzone *Geordie*, con indicazione delle parti cantate da F (Fabrizio De André) e da L (Luvi De André).
- (cc. F.24-25) Testo manoscritto della canzone *Smisurata preghiera*.
- (cc. F.26-27) Testo manoscritto della canzone *Volta la carta*. Foto del documento in *Dentro Faber*, I, pp. 22-23.
- (p. F.28) Testo manoscritto della canzone *La canzone di Marinella*, con tonalità di esecuzione. Foto del testo del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, pp. 78-79; VALDINI (a cura di), *Tourbook*, p. 390; BO *et alii* (a cura di), *Fabrizio De André*, p. 38.
- (pp. F.29-30) Testo manoscritto della canzone *Zirichiltaggia*.
- (p. F.31) Testo manoscritto della canzone *Via del Campo*.
- (pp. F.33-34) Testo manoscritto della canzone *La città vecchia*. Foto del documento in BO *et alii* (a cura di), *Fabrizio De André*, p. 40.
- (pp. F.35; F.32) Testo manoscritto di un 'parlato' dal titolo *Prima di Don Raffae* eseguito durante i concerti per introdurre tale canzone. Foto del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 229; VALDINI (a cura di), *Tourbook*, p. 393; *Dentro Faber*, IV, pp. 20-21.
- (pp. F.33-34) Parte del testo manoscritto della canzone *Franziska*. Accanto al titolo: brevi note sull'esecuzione.
- cc. 32 raccolte in buste di plastica riunite all'interno di un contenitore di plastica marrone a forma di registro.

[IV/184, cc. 32 num. F.1-35]

39. Testi di canzoni

1992-1998

- (c. I.127) Testo della canzone *La guerra di Piero*, scritto con pennarello nero, senza correzioni e solo due asterischi in penna rossa.
- (p. I.134) Testo della canzone *Don Raffae*, scritto con pennarello nero, senza correzioni.
- (p. I.135) Primi due versi della canzone *Il Pescatore*.
- cc. 2.

[IV/47, cc. 2 num. I.127, I.134-135]

VI. INTERVISTE

1. Intervista di Franco Fresi

primi anni '80

Stesura dattiloscritta con correzioni manoscritte di un articolo incentrato sulla vicenda del sequestro di Fabrizio De André e Dori Ghezzi del 1979, con ampi stralci tratti da conversazioni con i protagonisti dell'episodio. In calce all'articolo, comunicazione manoscritta dell'autore per la trasmissione del testo a Fabrizio De André e Dori Ghezzi; a c. Q.5v, annotazione di mano di Fabrizio De André.

cc. 6 dattiloscritte e manoscritte.

[IV/133, cc. 6 num. Q.1-6]

2. Intervista

ante 1989 febbraio

(c. H.43) Elenco di quattro domande di mano di Fabrizio De André incentrate sull'esperienza del sequestro sotto il promemoria *Martedì ore 15*.

(pp. L.85-86) Busta intestata «Città di Tempio Pausania», sulla quale a penna è scritto *Per Dori* e altre annotazioni; all'interno della busta erano verosimilmente contenuti gli altri fogli del fascicolo.

(pp. L.87-91) Stesure di risposte scritte a lapis a un'intervista, con numerose correzioni, centrata sul sequestro subito da Fabrizio De André e Dori Ghezzi dall'agosto al dicembre del 1979.

(p. L.92) Annotazione a penna, con molte correzioni, che sembra essere la risposta a una domanda in merito alla partecipazione di Dori Ghezzi al Festival di Sanremo e all'apprezzamento delle sue qualità vocali.

(pp. I.13-14) Elenco di domande e segni risolutivi da ricondurre alla pratica del *I Ching* con riferimento a brani scritti da Mauro Paoluzzi, Oscar Avogadro e Roberto Ferri per Dori Ghezzi, da ricondurre alla partecipazione al festival di Sanremo del febbraio 1989 con la canzone *Il cuore delle donne*.

cc. 5, con busta.

[IV/29, c. 1 num. H.43; IV/87, cc. 4 num. L.85-92; IV/37, c. 1 num. I.13-14]

3. Intervista

1989

Nell'ultima di copertina, testo di un'intervista diviso in cinque punti con domande e risposte. La datazione è ricavabile da un riferimento alla canzone di Dori Ghezzi, *Dietro l'ultimo rock*, uscita nel suo album *Il cuore delle donne* (Fonit Cetra 1989).

cc. 2, cartellina di cartoncino giallo.

[IV/202, cc. 2 num. A.1-3]

4. Intervista *fine anni '80-inizio anni '90*

Lista di domande di mano di Fabrizio De André su Genova e sulla canzone, forse suggerite da Renato Tortarolo, il cui nome compare a p. H.55, del «Secolo XIX» per un'intervista.

Essendo il documento conservato insieme ad altri relativi all'album *Le Nuvole*, la sua datazione è riconducibile alla fine degli anni '80 o all'inizio degli anni '90.

c. 1.

[IV/29, c. 1 num. H.54-55]

5. Intervista di Laura Reggiani per «Amica» *1990 settembre 13*

(c. G.1) Busta intestata «DORIFI s.n.c.», un tempo contenente i documenti afferenti al fascicolo, con una nota di mano di Fabrizio de André ad inchiostro verde: *Intervista rilasciata a Laura Reggiani per AMICA il 13/9/'90.*

(p. G.4) Elenco di sette domande per un'intervista, di mano di Fabrizio De André, verosimilmente proposte da Laura Reggiani.

(pp. G.5, G.2-3, c. G.9, pp. G.7-8, c. G.6) Stesure delle risposte con numerose correzioni.

cc. 5, con busta.

[IV/26, cc. 6 num. G.1-9]

6. Intervista di Guido Harari per «King» *1990 ottobre*

(cc. L.39-41) Elenco dattiloscritto di domande per un'intervista inviato via telefax da Guido Harari a Fabrizio De André, da pubblicare sul numero della rivista «King» avente come tema «Mondo Cane»; l'ultima pagina reca una nota autografa. Foto del testo del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 17.

(cc. L.42-47) Stesura delle risposte con numerose correzioni.

(c. L.38) Post-it giallo con annotazione di Guido Harari indirizzata a Fabrizio De André, che accompagnava due copie della rivista «King» e alcune fotocopie richieste da De André, come si evince dal testo.

cc. 9 dattiloscritte e manoscritte di cui 7 in fotocopia, 1 post-it.

[IV/80, cc. 10 num. L.38-47]

7. Intervista di Valeria Gandus per «Panorama» *1990 ottobre 10-11*

(cc. D.1-3) Elenco dattiloscritto di domande per un'intervista inviato via telefax da Valeria Gandus a Fabrizio De André (10 ottobre 1990).

(cc. D.4-6) Su carta intestata «DORIFI s.n.c.», testo autografo dattiloscritto delle risposte inviato via telefax da Fabrizio De André a Valeria Gandus (11 ottobre 1990).

(cc. D.7-10) Stesure delle risposte con numerose correzioni.

cc. 10 manoscritte e dattiloscritte, trasmesse via telefax.

[IV/137, cc. 10 num. D.1-10]

8. Interviste per emittenti radiofoniche 1990 ottobre 11-12

(cc. H.1-2) Elenco trasmesso via telefax da Tony Vandoni, responsabile dell'Ufficio Radio di «Dischi Ricordi S.p.A.», a Fabrizio De André dei network radiofonici disponibili a trasmettere una sua intervista (11 ottobre 1990).

(cc. G.1-7) Elenco dattiloscritto di domande per interviste alle emittenti radiofoniche «Arancia Network», «Radio Kiss Kiss», «Radio Italia», «Rock Café» circuito SPER, «Radio Subasio» inviato via telefax da Tony Vandoni a Fabrizio De André (12 ottobre 1990).

cc. 9 dattiloscritte, carta intestata, trasmesse via telefax.

[II 1990.10.11-12, cc. 9 num. H.1-2, G.1-7]

9. Intervista di Patrizia Ricci per «TV Sorrisi e Canzoni»

1990 ottobre 11-15

(cc. C.1-3) Elenco dattiloscritto di domande per un'intervista inviato via telefax da Patrizia Ricci a Fabrizio De André (11 ottobre 1990).

(cc. C.4-6) Testo dattiloscritto delle risposte inviato via telefax da Fabrizio De André a Patrizia Ricci (15 ottobre 1990).

(cc. C.7-12) Stesure delle risposte con numerose correzioni.

Si veda SASSI-PISTARINI, *De André Talk*, pp. 295-298.

cc. 12 manoscritte e dattiloscritte, trasmesse via telefax.

[IV/136, cc. 12 num. C.1-12]

10. Intervista di Mario Gamba per «TV Radiocorriere» 1990 ottobre 15

(cc. E.1-6) Testo di un articolo contenente un'intervista di Mario Gamba, inviato via telefax a Fabrizio de André per una rilettura, con correzioni manoscritte.

(cc. n.n.) Altra copia dei documenti precedenti.

cc. 12 dattiloscritte e manoscritte di cui 6 numerate, trasmesse via telefax.

[IV/138, cc. 12 num. E.1-6 e n.n.]

11. Intervista di Giandomenico Curi per «Il Venerdì di Repubblica»

1990 novembre

(cc. L.48-49) Elenco dattiloscritto di domande per un'intervista inviato via telefax da Giandomenico Curi a Fabrizio De André (12 novembre 1990).

(pp. L.50-55) Stesura delle risposte con correzioni; a p. 55 una nota autografa.

cc. 5 di cui 2 dattiloscritte, trasmesse via telefax.

[IV/81, cc. 5 num. L.48-55]

12. Intervista

1991 febbraio-settembre

Su busta «Ambassador» di grande formato, stesura di risposte, numerate da 1 a 11, con molte correzioni. L'intervista si colloca durante la *tournee* «Le Nuvole» (1991).

c. 1.

[IV/125, c. 1 num. K.28]

13. Intervista di Francesca De Santis per una tesi di laurea

1991 aprile 22-giugno 22

(c. U.7) Busta recante il timbro postale del 24 aprile 1991, utilizzata per l'invio delle carte seguenti; sul *verso* minuta autografa di un testo di condoglianze rivolte da Fabrizio De André ad Elsa Bertulla, per la scomparsa del marito, *migliore amico di mio padre*.

(cc. U.5v, U.6v) Richiesta di collaborazione di Francesca De Santis a Fabrizio De André per lo svolgimento della propria tesi di laurea, accompagnata da cinque domande (Andria, 22 aprile 1991).

(cc. U.5r, U.6r, U.1-4) Testo dattiloscritto autografo delle risposte (Milano, 22 giugno 1991) e altre stesure preparatorie con numerose correzioni.

cc. 6 di cui 2 dattiloscritte, con busta.

[II 1991.04.22-06.22, cc. 7 num. U.1-7]

14. Intervista di Luigi Viva per una rivista edita da «Materiali sonori»

1991 giugno

Elenco dattiloscritto di domande per un'intervista inviato via telefax da Luigi Viva a Fabrizio De André (14 giugno 1991).

cc. 3 dattiloscritte, trasmesse via telefax.

[II 1991.06.14, cc. 3 num. L.75-77]

15. Intervista di Alberto Dentice per «L'Espresso» 1991 dicembre 6-9

(cc. K.1-4) Su carta intestata «Editoriale L'Espresso», elenco dattiloscritto di domande per un'intervista inviato via telefax da Alberto Dentice a Fabrizio De André sul tema *La nuova musica dialettale* (Roma, 6 dicembre 1991).

(cc. K.5-8) Testo autografo delle risposte inviato via telefax da Fabrizio De André ad Alberto Dentice (9 dicembre 1991).

(cc. P.1-2, P. 7) Stesure delle risposte con numerose correzioni.

cc. 11 dattiloscritte e manoscritte, trasmesse via telefax.

[IV/120, cc. 8 num. K.1-8; IV/142, cc. 3 num. P.1-2, P.7]

16. Intervista di Gianni Borgna

1991 dicembre 7

(cc. Q.0-3) Testo autografo delle risposte inviato via telefax da Fabrizio De André a Gianni Borgna (7 dicembre 1991).

(cc. P.5v, P.5r, P.3, P.6, P.4) Stesura delle risposte con numerose correzioni.

cc. 8.

[IV/143, cc. 8 num. Q.0-3, P.3-6]

17. Intervista ante 1992 aprile

Risposte per un'intervista senza cenni al luogo di pubblicazione, in punti numerati da 1 a 8, con riferimenti all'album *Le Nuvole*, risalente ai primi mesi del 1992, stanti gli appunti a p. H.160 relativi ai risultati elettorali verosimilmente riferibili alle elezioni politiche dell'aprile di quell'anno.

cc. 3.

[IV/29, cc. 3 num. H.47-48, H.79-80, H.159-160]

18. Intervista di Guido Prussia per i telegiornali «Fininvest» 1992 ottobre

Elenco dattiloscritto di domande per un'intervista inviato via telefax da Guido Prussia a Pino Benelli della casa discografica «Dischi Ricordi S.p.A», da sottoporre a Fabrizio De André (13 ottobre 1992); negli spazi liberi stesura delle risposte con correzioni.

c. 1, trasmessa via telefax.

[IV/60, c. 1 num. I.208]

19. Intervista di Costantino Muscau per il «Corriere della Sera»

1993 luglio 20

(c. I.122, pp. I.123-124) Elenco dattiloscritto di domande per un'intervista di Costantino Muscau a Fabrizio De André e stesura di alcune risposte. Al testo è allegato il biglietto da visita di Costantino Muscau.

(cc. F.82-93) Su carta intestata «Medio Arte», testo autografo delle risposte inviato via telefax da Fabrizio De André a Costantino Muscau presso la redazione del «Corriere della Sera» (20 luglio 1993).

cc. 14 dattiloscritte e manoscritte di cui 12 trasmesse via telefax e 1 biglietto da visita.

[IV/46, cc. 3 num. I.122-124; IV/25, cc. 12 num. F.82-93]

20. Intervista di Eodele Bellisario per la trasmissione radiofonica «Masters» *1996 marzo 20-22*

(c. L.428) s.l., 1996 marzo 20.

Eodele Bellisario a Adele Di Palma.

Comunicazioni in merito alla vittoria riportata da Fabrizio De André in un torneo radiofonico lanciato dal programma «Masters» di Radio Due. Nel *verso* riflessioni in merito alla vittoria riportata nel torneo suddetto, appunti e disegni geometrici.

(c. B.59) Fax indirizzato ad Adele Di Palma con domande da sottoporre telefonicamente a Fabrizio De André durante il suo intervento alla trasmissione «Masters» di Eodele Bellisario, in data 22 marzo 1996; bozze di risposte, annotate a margine. Sul *verso*, lavoro preparatorio con correzioni di una strofa della canzone *Princesa*.

(c. B.4) Su carta intestata «Malagoli grafiche», appunti per risposte all'intervista di cui sopra numerati da 1 a 4. Per la risposta al punto 4 v. anche AFDA, G.III.58, c. B.5.

(c. B.68) Riflessioni, dattiloscritte, sulla comunicazione radiofonica e televisiva, in risposta a domande dell'intervista di cui sopra.

cc. 4 dattiloscritte e manoscritte di cui una trasmessa via telefax: il testo trasmesso via telefax risulta quasi completamente svanito.

[II 1996.03.20, c. 1 num. L.428; IV/16, cc. 3 num. B.59, B.4, B.68]

21. Intervista di Pietro Acquafredda per «Specchio della Stampa»

1996 aprile 25-settembre 12

(pp. L.429-430) Fax indirizzato a Fabrizio De André da Pietro Acquafredda per concordare la realizzazione di un'intervista (25 aprile 1996). Nel verso promemoria non di mano di Fabrizio De André.

(cc. A.3, A.2, A.4, A.1) Elenco dattiloscritto e manoscritto di domande per un'intervista inviato via telefax da Pietro Acquafredda a Fabrizio De André, con sollecito per avere risposta (6-12 settembre 1996). In calce a c. A.4, breve annotazione di Fabrizio De André relativa ad alcuni compositori di musica classica: *Beethoven* (depennato), *Čajkovskij*, *Brahams* [sic], *Mozart*, *Bach* (depennato), *Chopin* (*le polacche*), *Bartock* [sic] (*trattato sulla musica popolare ungherese*).

(cc. A.0; A.5-18) Testo autografo delle risposte inviato via telefax da Fabrizio De André a Pietro Acquafredda (12 settembre 1996).

(c. L.59) Testo parziale della risposta alla domanda numero 3 dell'intervista.

(cc. I.241-246) Stesura delle risposte con numerose correzioni.

Si veda SASSI-PISTARINI, *De André Talk*, pp. 368-370.

cc. 24 dattiloscritte e manoscritte di cui 20 trasmesse via telefax.

[II 1996.04.25, c. 1 num. L.429-430; IV/135, cc. 19 num. A.0-18; IV/83, c. 1 num. L.59; IV/67, cc. 3 num. I.241-246]

22. Intervista di Laura Reggiani per «Elle»

1996 agosto-settembre

(cc. D.16-19) Elenco dattiloscritto di domande per un'intervista inviato via telefax da Laura Reggiani a Fabrizio De André (29 agosto 1996), da pubblicare successivamente all'uscita dell'album *Anime salve*.

(pp. D.10-15) Stesure di mano di Fabrizio De André di riflessioni su alcuni temi (*Solitudine*, *Mutis e il Cinema*, *Moglie e figli*) risultanti dalle domande.

I documenti sono raccolti in una cartellina argentata recante la scritta *Fabrizio*.

cc. 7 di cui 4 dattiloscritte, trasmesse via telefax.

[IV/22, cc. 7 num. D.10-19]

23. Interviste di Grazia Coccia e di Cristina Gabetti*1996 settembre 15-17*

(c. I.1) Elenco dattiloscritto di domande per un'intervista inviato via telefax da Grazia Coccia a Fabrizio De André (15 settembre 1996).

(c. I.2) Comunicazione via telefax di Cristina Gabetti, Redazione Spettacolo News Mediaset, a Fabrizio De André, in merito al prossimo invio di un elenco di domande per un'intervista (15 settembre 1996).

(c. L.379) Elenco dattiloscritto di domande per un'intervista inviato via telefax da Cristina Gabetti a Fabrizio De André (16 settembre 1996).

(c. L.30) Promemoria di appuntamenti con i giornalisti *Teresa* [Marchesi], *Gabetti TG5*, *Coccia* e *Mollica* (16-17 settembre 1996).

cc. 4 dattiloscritte e manoscritte, trasmesse via telefax.

[II 1996.09.15, c. 1 num. I.1; II 1996.09.15, c. 1 num. I.2; IV/217 c. 1 num. L.379; IV/75, c. 1 num. L.30]

24. Intervista post 1996 settembre, probabilmente intorno al 14 maggio 1997

(pp. I.96-99) Su carta intestata «Hotel Niccolò V», prima stesura di risposte a un'intervista, con numerose correzioni.

(cc. I.128-129) Nuova stesura delle risposte, di cui sopra, alle domande 1 e 2, con poche correzioni.

(cc. T.4-5) Fotocopie delle due carte precedenti.

(cc. I.237-238) Nuova stesura delle risposte, di cui sopra, alle domande 3 e 4, con poche correzioni.

Le risposte, facendo riferimento tra l'altro alla canzone *Princesa* e all'omonimo libro di Maurizio JANNELLI e Fernanda FARIAS DE ALBUQUERQUE (Roma, Sensibili alle foglie 1994), possono essere datate a un periodo successivo all'uscita dell'album *Anime salve*; la presenza di Fabrizio De André all'Hotel Niccolò V di Viterbo è attestata in data 14 maggio 1997 (v. AFDA, E.133).

cc. 8 di cui 2 in fotocopia.

[IV/41, cc. 6 num. I.96-99, I.128-129; IV/65, cc. 2 num. I.237-238]

25. Intervista di Vittorio Salvetti per la trasmissione televisiva «Le stelle della musica '96»*1996 novembre 13-22*

(p. I.90) Su carta intestata, elenco dattiloscritto di domande per un'intervista inviato via telefax da Vittorio Salvetti ad Adele Di Palma da sottoporre a Fabrizio De André (13 novembre 1996); nel margine e negli spazi liberi stesura delle risposte; v. AFDA, G.II.26, pp. 100-101.

(pp. I.90-91) Appunti forse collegati a un'idea per un romanzo.

(c. T.1) Fotocopia del documento precedente.

(c. Q.2) Dichiarazione liberatoria di Fabrizio De André alla «Promo Esse s.a.s.» di Vittorio Salvetti & C., in merito alla prestazione gratuita a scopo promozionale in riferimento alla partecipazione alle puntate della trasmissione televisiva «Le stelle della musica '96/Oscar del Disco/Osservatorio» (Milano, 1996 novembre 22). La registrazione era prevista per il 25 novembre 1996.

cc. 2 dattiloscritte e manoscritte di cui 1 in fotocopia e c. 1 prestampata intestata allo spettacolo in questione.

[IV/39, cc. 2 num. I.90-91, T.1; II 1996.11.22, c. 1 num. Q.2]

26. Intervista di Carmen Prestia per un programma RAI 1996 novembre (pp. I.209-210) Elenco dattiloscritto di domande per un'intervista inviato via telefax da Carmen Prestia a Fabrizio De André (22 novembre 1996); nel margine e negli spazi liberi stesura delle risposte.

(c. n.n.) Fotocopia del documento precedente.

cc. 2 di cui 1 in fotocopia, trasmesse via telefax.

[IV/61, cc. 2 num. I.209-210 e n.n]

27. Intervista di Giorgio Pisano per «L'Unione Sarda» 1996 dicembre Elenco dattiloscritto di domande per un'intervista inviato via telefax da Giorgio Pisano a Fabrizio De André (3 dicembre 1996); nel margine e negli spazi liberi stesura delle risposte; v. AFDA, G.II.26, pp. 102-106, 108-112.

cc. 3 manoscritte e dattiloscritte, trasmesse via telefax.

[IV/97, cc. 3 num. M.63*-65*]

28. Intervista di Gianni Perotti per «Re Nudo» 1996 dicembre Testo di un'intervista inviata a De André per revisione (4 dicembre 1996), con correzioni manoscritte.

Si veda SASSI-PISTARINI, *De André Talk*, pp. 371-377.

cc. 5 dattiloscritte e manoscritte, trasmesse via telefax.

[IV/216, cc. 5 num. L.401-405]

29. Intervista di Paola Gallo per «Radio Italia» 1997 gennaio Elenco dattiloscritto di domande inviato via telefax da Paola Gallo a Filippo Brogna per un'intervista radiofonica a Fabrizio De André (24 gennaio 1997); nel margine e negli spazi liberi stesura delle risposte (v. AFDA, G.VI.32, pp. 4-9, I.12).

Si veda SASSI-PISTARINI, *De André Talk*, pp. 377-383.

c. 1 manoscritta e dattiloscritta, trasmesse via telefax.

[IV/31, c. 1 num. H.196-197]

30. Intervista di Piero Scaramucci per «Radio Popolare» 1997 gennaio

Elenco dattiloscritto di domande – preparate da Piero Scaramucci per un'intervista da tenere il giorno 27 gennaio 1997 – inviato via telefax da Monica Passoni a Fabrizio De André (24 gennaio 1997); nel margine e negli spazi liberi stesura delle risposte (v. AFDA, G.VI.32, pp. 1-3).

cc. 2 manoscritte e dattiloscritte, trasmesse via telefax.

[IV/31, cc. 2 num. H.194-195]

31. Intervista di Gino Castaldo per «Musical!» inserto de «la Repubblica»

1997 gennaio

Elenco dattiloscritto di domande per un'intervista inviato via telefax da Gino Castaldo a Fabrizio De André (31 gennaio 1997); nel margine e negli spazi liberi stesura delle risposte (v. AFDA, G.VI.32, pp. 26-30).

cc. 2 manoscritte e dattiloscritte, trasmesse via telefax.

[IV/31, cc. 2 num. H.191-193]

32. Interviste e appunti

1997 gennaio-marzo

(pp. 1-3) Stesura delle risposte numerate da 1 a 3, con correzioni, a un'intervista di Piero Scaramucci per «Radio Popolare» del gennaio 1997 (v. AFDA, G.VI.30); nel margine superiore di p. 1 si legge il nome del giornalista *Piero Scaramucci* e un numero telefonico.

(pp. 4-9; I.12) Stesura delle risposte numerate da 1 a 9, con correzioni, a un'intervista di Paola Gallo per «Radio Italia» del gennaio 1997 (v. AFDA, G.VI.29).

Si veda SASSI-PISTARINI, *De André Talk*, pp. 377-383.

(pp. I.11; I.211-212) Stesura delle risposte numerate da 1 a 10, con correzioni, a un'intervista di Antonio Orlando per *Vivi Milano*, inserto milanese del «Corriere della Sera» (v. AFDA, G.VI.34).

(pp. 10-11) Sotto il titolo *Saluti pubblici a privatissimi affetti* una nota sulla prima moglie Puny e minuta del testo con correzioni di un articolo centrato sul ricordo della città di Torino e del cantante Gipo Farassino: il testo, redatto in vista del concerto tenuto a Torino il 25 marzo 1997, fu pubblicato col titolo *La città delle mie radici*, in «TorinoSette», 435, 21 marzo 1997, p. 25, e riedito all'indomani della morte di Fabrizio De André col titolo «*E mi scoprii bastian contrario*», in «La Stampa», 12 gennaio 1999, p. 23.

(pp. 11-12) Riflessioni sui dialetti.

(c. H.190) In allegato: sul verso di un fax inviato da Luigi Viva a Fabrizio De André in data 19 febbraio 1997, stesura di riflessioni sulla città di Torino e su Gipo Farassino, in occasione della redazione del testo, di cui alle pp. 10-11.

(pp. 13-18) Stesura delle risposte numerate da 1 a 12, con correzioni, a un'intervista di Cesare Pastarini per la «Gazzetta di Parma» del febbraio 1997 (v. AFDA, G.VI.33).

Si veda SASSI-PISTARINI, *De André Talk*, pp. 383-386.

(pp. 19-23) Minuta di lettera autografa indirizzata a Massimo Bubola (*ante* 3 marzo 1997); v. AFDA, E.127.

(pp. 24-25) Lista di vivande per pranzo, cena e colazione a uso di ristorante.

(pp. 26-30) Stesura delle risposte numerate 1, 3 e 4, con correzioni, a un'intervista di Gino Castaldo per «Musica!» inserto de «la Repubblica» del gennaio 1997 (v. AFDA, G.VI.31).

(pp. 31-37, allegato 1) Stesura di un testo con punti numerati da 1 a 4, che avrebbe costituito la base per l'articolo di Cesare Fiumi, *Io che vivo fuori dal gregge*, in «Sette», inserto del «Corriere della Sera», 20 febbraio 1997; in allegato: testo dattiloscritto inviato via telefax da Cesare Fiumi (31 gennaio 1997), negli spazi liberi prima stesura del testo da parte di Fabrizio De André.

(terza di copertina) Appunti, alcuni dei quali in lingua tedesca riferibili alla canzone *Ottocento*.

Il quaderno era stato usato per la redazione dei testi dell'album *Le Nuvole* e di tale uso ne resta traccia nella terza di copertina; una volta staccate, le pagine utilizzate sono andate a costituire AFDA, G.III.35, cc. H.49-53, H.62-68, H.72-78, H.81-158, B.1.

Quaderno a spirale «Columbia University» con copertina verde di cc. 39 scritte e 2 allegati di cui 1 trasmesso via telefax.

[IV/15, cc. 38 num. 1-37 e n.n.; IV/36, c. 1 num. I.11-12; IV/62, c. 1 num. I.211-212;
IV/31, c. 1 num. H.190]

33. Intervista di Cesare Pastarini per la «Gazzetta di Parma» 1997 febbraio

Elenco dattiloscritto di domande per un'intervista inviato via telefax da Cesare Pastarini a Fabrizio De André (14 febbraio 1997); nel margine e negli spazi liberi stesura delle risposte (v. AFDA, G.VI.32, pp. 13-18).

Si veda SASSI-PISTARINI, *De André Talk*, pp. 383-386.

c. 1 manoscritta e dattiloscritta, trasmessa via telefax.

[IV/31, c. 1 num. H.188]

34. Intervista di Antonio Orlando per *Vivi Milano*, inserto milanese del «Corriere della Sera» 1997 febbraio

Elenco dattiloscritto di domande per un'intervista inviato via telefax da Antonio Orlando a Monica Passoni (17 febbraio 1997); nel margine e negli spazi liberi stesura delle risposte (v. AFDA, G.VI.32, pp. I.11, I.211-212).

c. 1 dattiloscritta, trasmessa via telefax.

[IV/218, c. 1 num. L.377-378]

35. Intervista di Barbara Condorelli per la trasmissione radiofonica «La musica che gira intorno» 1997 febbraio

Elenco dattiloscritto di domande per un'intervista inviato via telefax da Barbara Condorelli a Fabrizio De André (18 febbraio 1997); nel margine e negli spazi liberi stesura delle risposte.

c. 1 manoscritta e dattiloscritta, trasmessa via telefax.

[IV/124, c. 1 num. K.27]

36. Intervista di Carlotta Tedeschi per il «Giornale Radio RAI»

1997 febbraio

Elenco dattiloscritto di domande inviato via telefax da Carlotta Tedeschi ad Adele Di Palma per un'intervista a Fabrizio De André da registrare il 14 febbraio 1997 (13 febbraio 1997); nel *verso* stesura delle risposte.

c. 1.

[IV/70, c. 1 num. I.257-258]

37. Intervista di Luca Bernini per «Etnica & World Music»

1997 post febbraio 27

Elenco dattiloscritto di domande per un'intervista inviato da Luca Bernini a Monica Passoni e da questa fatto pervenire a Fabrizio De André; nel margine e negli spazi liberi stesura di alcune risposte. Un riferimento a un'intervista a Fabrizio de André apparsa su «Sette» del 27 febbraio 1997 permette di datare le domande a un periodo verosimilmente di poco successivo a quella data.

L'intervista era destinata al numero di aprile 1997.

cc. 5 manoscritte e dattiloscritte.

[IV/109, cc. 5 num. M.132-137]

38. Intervista di Carlo Moretti per «la Repubblica»

1997 aprile

(pp. I.147-148) Elenco dattiloscritto di domande inviato via telefax da Carlo Moretti per un'intervista a Fabrizio De André (17 aprile 1997); nel margine e negli spazi liberi stesura delle risposte. La presenza di due fori lungo il margine sinistro in posizione centrale testimonia la conservazione delle carte in un contenitore con anelli.

(c. n.n.) Fotocopia del documento precedente eseguita il 27 giugno 2005.

(pp. I.253-254) Stesura delle risposte con correzioni.

cc. 3 manoscritte e dattiloscritte di cui 1 in fotocopia, trasmesse via telefax.

[IV/50, cc. 2 num. I.147-148 e n.n.; IV/68, c. 1 num. I.253-254]

39. Intervista di Giuseppe Cesaro per «Chitarre»

1997 ante maggio

Elenco dattiloscritto di domande per un'intervista indirizzato a Fabrizio De André.

c. 1 dattiloscritta.

[IV/177, c. 1 n.n.]

40. Intervista di Davide Sapienza per «Etnica» 1997 settembre

(c. L.436a) Testo inviato da Davide Sapienza a Monica Passoni, e inoltrato successivamente a Fabrizio De André (24 settembre 1996), contenente la traccia degli argomenti da affrontare in un'intervista per la rivista «Etnica».

(cc. L.436b-436c) Testo di un articolo di Davide Sapienza, pubblicato ne «Il Tirreno» (19 settembre 1996), inviato via telefax a Monica Passoni in allegato al testo dell'intervista.

cc. 3 dattiloscritte, trasmesse via telefax.

[IV/214, cc. 3 num. L.436a-436c]

41. Intervista di Vincenzo Mollica 1997 settembre-ante novembre

Su carta intestata «L'Agnata Azienda agrituristica», il testo affronta i criteri per la pubblicazione di un *Best of* ed esprime commenti su Mina.

L'intervista venne realizzata dopo la registrazione dell'album *Mi innamoravo di tutto*, conclusa nel settembre 1997 (v. NERI-SASSI-SETTIMO, *Fabrizio De André*, p. 213) e prima dell'uscita dell'album e dell'inizio dell'omonima *tournee* (1997 novembre); v. CIMORELLI-VALDINI (a cura di), *Fabrizio de André*, pp. 64-65.

cc. 2.

[IV/71, cc. 2 num. I.259-260]

42. Intervista di Laura Putti per «la Repubblica» 1997 ottobre

Su carta intestata «L'Agnata Azienda agrituristica», stesura di risposte numerate da 1 a 4 a un'intervista di Laura Putti, con molte correzioni.

Si veda SASSI-PISTARINI, *De André Talk*, pp. 392-394.

cc. 2.

[IV/172, cc. 2 num. J.29-31]

3. Intervista di Eugenio Marino per la redazione della propria tesi di laurea

1998 giugno

(cc. I.92-93; I.136-137) Elenco dattiloscritto di venti domande inviato via telefax da Eugenio Marino per un'intervista a Fabrizio De André in occasione dell'elaborazione della propria tesi di laurea dal titolo *Echi letterari nei testi dei cantautori italiani: De André, De Gregori, Guccini*, da discutere presso l'Università di Roma III (5 giugno 1998); negli spazi liberi stesura delle risposte numerate da 2 a 10 (v. AFDA, E.161).

cc. 2 manoscritte e dattiloscritte, trasmesse via telefax.

[IV/40, cc. 2 num. I.92-93, I.136-137]

44. Intervista di Alessandro Pestalozza per «Musica/Realtà» 1998 ottobre (c. M.1) Lettera di Alessandro Pestalozza a Fabrizio De André di accompagnamento al testo dell'intervista (Milano, 7 ottobre 1998).

(cc. M.2-8) Testo dattiloscritto dal titolo *La strana storia dell'anarchico De André musicista-camorrista*, contenente un'intervista di Alessandro Pestalozza a Fabrizio De André con brevi annotazioni a margine e correzioni manoscritte.

(cc. M.9-13) Testo da stampante della canzone *Don Raffae'* e trascrizioni parziali di articoli usciti in vari quotidiani («Corriere della Sera», 18 agosto 1998; «la Repubblica» 18 agosto 1998; «Il Giornale», 18 agosto 1998; «Il Tempo», 18 agosto 1998; «La Stampa», 18 agosto 1998; «Il Giorno», 18 agosto 1998; «Corriere della Sera», 19 agosto 1998; «Il Quotidiano della Calabria», 19 agosto 1998), in occasione di una polemica sorta per le parole dette da Fabrizio De André durante il concerto tenuto a Roccella Jonica il 13 agosto 1998.

I documenti sono conservati all'interno di una busta intestata «M&D. Musica e dischi».

cc. 13 a stampa e manoscritte, con busta.

[IV/130, cc. 14 num. M.1-13]

VII. Ritagli di giornale

1. Ritaglio di giornale, con sottolineature e annotazioni. 1973 novembre

Sulla fotocopia di un ritaglio di giornale con racconto di RAFFAELE FRANCESCA, *Metamorfosi*, 19 novembre 1973, sottolineature e appunti a margine.

c. 1 manoscritta e a stampa.

[IV/206, c. 1 num. T.6]

2. Ritaglio di giornale, con annotazioni. 1984 ante agosto 7

Sul verso di fotocopia di un articolo su Fabrizio De André, tratto da una rivista tedesca, elenco di domande e segni risolutivi da ricondurre alla pratica del *I Ching*.

c. 1 a stampa e manoscritta in fotocopia.

[IV/150, c. 1 num. T.29]

3. Ritagli e pagine di giornali, con sottolineature e annotazioni 1990-1996

(c. M.1) MARIA ANTONIETTA MACCIOCCHI, *E adesso non beatifichiamo anche la Vandea napoletana. Il cardinale Ruffo, i sanfedisti e la Pivetti*, in «Corriere della Sera», 14 novembre 1994.

(c. M.2) *Domeniche con gol. Campionato '90/'91. Il calendario*, in «la Repubblica», 8 settembre 1990.

(c. M.3) CLAUDIO MAGRIS, *L'amorosa perdizione del nuotatore nel mare. Il mitico richiamo dell'acqua*, in «Corriere della Sera», 13 agosto 1993.

(c. M.4) STEFANO MALATESTA, «*Quando Sciascia scappava...*». *Bufalino racconta un incontro con Lima*, in «la Repubblica», 18 febbraio 1995.

(c. M.5) NANNI RICCOBONO, *Killer d'ombra. Dopo il caso Dhamer l'America s'interroga su un fenomeno che non è solo patologia individuale*; A. CAROTENUTO, *Il rifiuto della violenza che genera violenza*, in «l'Unità», 1 dicembre 1994.

(c. M.6) EMANUELE SEVERINO, *Sistema traballante Violenza fisiologica. Dopo gli atti terroristici*, in «Corriere della Sera», 3 settembre 1993.

(c. M.7) *I «Vendicatori» d'Israele. Terrore contro la pace*, in «la Repubblica», 15 settembre 1994.

(c. M.8) ANTONIO GNOLI, *Critica della ragion pazza. Quali furono i rapporti di Kant con la follia? Tutta la sua opera costeggia questo tema che egli affronta direttamente in un saggio dedicato alle malattie mentali*, in «la Repubblica», 9 settembre 1993.

(c. M.9) FRANCO MARCOALDI, *Il futuro si chiama Africa. La caduta dell'ideologia e dei regimi comunisti ha tolto un po' di smalto alla discussione sul capitalismo. Serge Latouche rilancia nei suoi libri il dibattito sui destini dell'Occidente, tutt'altro che immobile ed eterno*; PAOLO MAURI, *Il povero Ferrante e le puttane ben istruite*, in «la Repubblica», 14-15 febbraio 1993.

- (c. M.10) PIETRO CITATI, *Tu Regina delle Tenebre*; ROMANO GIACHETTI, *Nove giorni di lussuria*, in «la Repubblica», 12 febbraio 1993.
- (c. M.11) ETTORE MO, *I perseguitati della Baviera. A Gressenheim, in Germania, vive una piccola comunità religiosa, Vita Universale che si rifà al cristianesimo delle origini ed è sottoposta a minacce*, in «Corriere della Sera», 1 settembre 1993.
- (c. M.12) MATTEO COLLURA, *Bufalino. Così vedo affondare l'Italia dai miei «arresti domiciliari»*, in «Corriere della Sera», 12 agosto 1993.
- (c. M.13) PAOLO DI STEFANO, *Volponi. Macché Bossi, il vero politico è Leopardi*, in «Corriere della Sera», 13 agosto 1993.
- (c. M.14) ALESSANDRO GENNARI, *L'illusione di un mondo che felice non sarà mai*, destinazione editoriale ignota, ritaglio s.d., in fotocopia.
- (c. M.15) «Liberation Times», maggio 1991.
- (c. N.1) Prodi: «*La solita destra violenta*». *Per il Professore la platea di Torino non rappresenta i commercianti*, in «la Repubblica», 5 marzo 1996.
- (c. N.2) Elenco di brani per concerto e annotazioni su una pagina de «la Repubblica», 16 dicembre 1995.
- (c. N.3) GUIDO VERGANI, *Sangue piemontese. Le mie radici (...). Parla Giorgio Bocca*; LUIGI MALERBA, *Il maestro di Gandhi*, in «la Repubblica», 6 agosto 1994.
- (c. N.4) BEATRICE MOSCA, *Viados, sesso in polveriera*, in «Corriere della Sera», 22 marzo 1994.
- (c. N.5) STEFANO ROSSI, *Viado massacrato. Diciannove coltellate, un mistero*, in «la Repubblica», 21 marzo 1994.
- (c. N.6) ALBERTO BERTICELLI, *Massacrato a coltellate. Giovane viado peruviano ucciso con 19 fendenti*, in «Corriere della Sera», 21 marzo 1994.
- (c. N.7) MATTEO COLLURA, *Bufalino: la vita? Un patatràc*, in «Corriere della Sera», 16 aprile 1996.
- (c. N.8) GIORGIO BATTISTINI, *La Storia è finita e la Politica non sta bene*, in «la Repubblica», 25 ottobre 1995.
- (c. N.9) NELLO AJELLO, *Che orrore lo Stato culturale. Come fare il nuovo Ministero? Parla Marc Fumaroli autore di un pamphlet sul tema*; SEBASTIANO VASSALLI, *Bouvard e Pécuchet sono figli di Voltaire*, in «la Repubblica», 20 aprile 1996.
- (c. N.10) GIANNI RIOTTA, *Cattivi discepoli a caccia di maestri. Nessuno si salva: da Picasso a Primo Levi, da Sciascia al Gruppo '63*, in «Corriere della Sera», 17 gennaio 1996.
- (c. N.11) UMBERTO GALIMBERTI, *Un po' più poveri ma forse più felici*, in «la Repubblica», 24 ottobre 1996.
- (c. N.12) ALESSIO ALTICHIERI-CAMILLO ARCURI, *Viaggio nella Baia della morte nera. Scomparsi tutti gli uccelli, i soccorritori portano in salvo le foche sopravvissute*, in «Corriere della Sera», 9 gennaio 1993.
- (c. N.13) MARINA GARBESI, *Noi schiacciati come formiche... Parla il capo rom*, in «la Repubblica», 15 marzo 1995.

(c. D.20) GIUSEPPE DE RITA, *Ma l'Italia arrabbiata per le tangenti è una società vitale che cerca identità*, in «Corriere della Sera», 31 agosto 1992.

cc. 28 a stampa e manoscritte.

[IV/141, cc. 27 num. M.1-15, N.1-12; IV/155, c. 1 num. D.20]

4. Pagine di giornale su Fabrizio De André

1991

Pagine di giornale in fotocopia contenenti l'articolo di VINCENZO GIORDANO, *Fabrizio De André un 'menestrello' in anticipo del suo tempo*, in «Umanità Nova», 22 settembre 1991 e la notizia di un concerto di Fabrizio De André a Lucca, in «Il Tirreno», 22 febbraio 1991; sul verso, annotazione autografa.

cc. 2 a stampa e manoscritte in fotocopia.

[IV/149, cc. 2 num. T.27-28]

5. Ritagli e pagine di giornali, con sottolineature, annotazioni e conteggi

1992 febbraio-1998 maggio

(c. S.1) Pagina pubblicitaria, nella sezione di politica estera, de «la Repubblica», 11 febbraio 1992.

(c. S.2) Intestazione del «Corriere della Sera», 12 luglio 1994.

(c. S.3) R.E., *«Muriamo gli zingari nei loro quartieri». Il ritorno dei ghetti spacca la Repubblica Ceca*, in «Corriere della Sera», 26 maggio 1998.

(c. S.4) LUIGI MALERBA, *Povere parole piene di pidocchi. Gian Luigi Beccaria ha dedicato un libro ai nomi perduti che ricordano la civiltà di ieri e in particolare il mondo della campagna*, in «la Repubblica», 28 settembre 1995.

(c. S.5) UMBERTO GALIMBERTI, *La droga è un piacere? No, un anestetico...*, in «la Repubblica», 15 maggio 1996.

cc. 5 a stampa e manoscritte.

[IV/207, cc. 5 num. S.1-5]

6. Ritagli e pagine di giornali, con sottolineature e annotazioni

1996 novembre

(cc. L.406-408) ORESTE PIVETTA, *Un cantautore senza parole*; ANTONELLA FIORI, *Dal cd alla pagina. L'attrazione fatale dei nomi famosi*, in «l'Unità», 17 novembre 1996.

(cc. L.409; L.411-412) CICO CASARTELLI, *Il mio inno alla solitudine. Intervista con Fabrizio De André*, in «La Provincia di Como», 18 novembre 1996; v. AFDA, G.II.26, pp. 93-99.

(c. L.410) ALESSIO BRUNIALTI, *Uomo senza schemi*, in «La Provincia di Como», 18 novembre 1996.

(c. L.417) *Anime salve, voci e suoni dai margini*, in «La Nuova Sardegna», 20 settembre 1996.

cc. 8 a stampa e manoscritte, trasmesse via telefax.

[IV/212, cc. 8 num. L.406-412, L.417]

7. Pagine di giornale, con annotazioni

1997

Appunti manoscritti sulla I e la IV di copertina del n. 113 di «Musical!», supplemento settimanale de «La Repubblica», 3 settembre 1997.

Gli appunti sembrano far parte di un racconto in prosa; sicuramente è la continuazione di un testo già iniziato altrove, perché comincia con la conclusione di una frase spezzata. Il testo, essendo ricco di correzioni e appunti, è da considerare un'elaborazione dell'autore e non una trascrizione.

cc. 2 scritte.

[IV/32, cc. 2 num. H.198-199]

VIII. Libri in bozze

1. DORIANO FASOLI, *Fabrizio De André. Da Marinella a Crênzza de mä*, Roma, Edizioni Associate, 1989
1989 o ante

Dattiloscritto del volume, con una sola annotazione di un recapito telefonico di mano di Fabrizio De André a margine di c. I.34.

pp. 47 dattiloscritte.

[IV/176, pp. 47 num. I.1-47]

2. LUIGI VIVA, *Non per un dio ma nemmeno per gioco. Vita di Fabrizio De André*, Milano, Feltrinelli, 2000
post marzo 1997-ante 1999

Stesura dattiloscritta con annotazioni e correzioni di Fabrizio De André.

Il testo, con numerose modifiche, tagli e diversa distribuzione dei capitoli, corrisponde alle pp. 80-179 dell'edizione.

Costituisce una datazione *post quem* la citazione a p. L.177/06 di un concerto del 20 marzo 1997.

cc. 187 dattiloscritte e manoscritte rilegate a spirale, in parte numerate in origine da 95 a 162.

[IV/158, cc. 187 num. L.1-187]

3. *Fabrizio De André. Accordi eretici*, a cura di ROMANO GIUFFRIDA-BRUNO BIGONI, introduzione di MARIO LUZI, Milano, Euresis Edizioni, 1997

1997 agosto

Bozze di stampa del volume, con sottolineature e sporadiche annotazioni a margine di mano di Fabrizio De André alle pp. 31, 41-42, 44, 46, 51, 53-54, 57-58, 61. In allegato: busta utilizzata per l'invio recante il disegno di un Don Chisciotte, con timbro postale del 9 agosto 1997.

cc. 172 a stampa con copertina verde, legatura ad anelli, in allegato 1 busta.

[IV/173, cc. 173 num. 5, 7-11, 15-180 e n.n.]

4. FABRIZIO DE ANDRÉ, *I testi e gli spartiti di tutte le canzoni. Il video dell'ultimo concerto*, Milano, Mondadori, 1999
1998 giugno

Bozze di stampa del volume, con numerose correzioni a penna rossa di mano di Fabrizio De André; sulla seconda di copertina lista di canzoni sempre di mano di Fabrizio De André.

In allegato: su carta intestata «Casa Ricordi», lettera di Beppe Andreotto, Editorial Director della Pop Print, a Gianni Bortolli della Music Publishing Management (Milano, 15 giugno 1998) e biglietto da visita di Gianni Bortolli con comunicazione manoscritta per Fabrizio De André.

pp. 265 a stampa e manoscritte, c. 1 dattiloscritta, 1 biglietto da visita.

[IV/110, pp. 265 num. 3-265 e n.n.]

IX. Testi sottoposti in lettura

1. Testi di Oliviero Malaspina

anni '90

(cc. H.1-2/06) Cartellina azzurra con appunti sul *recto* e sul *verso*, intestata a *Oliviero Malaspina*.

(cc. H.4-5/06) Testi dattiloscritti firmati da Oliviero Malaspina dal titolo «*Beffardo*» e «*Vista sul mondo*» e la scritta 2^a *gittata*; sul *verso* minuta autografa di Fabrizio De André di lettera a Mario Luzi (v. AFDA, E.155).

(cc. H.29-49/06) Testi dattiloscritti e firmati da Oliviero Malaspina.

cc. 23, stampante e manoscritte con cartellina azzurra.

[IV/156, cc. 23 num. H.1-2, H.4-5, H.29-49]

2. Testi di Pier Giorgio Messori

1991

Ventidue testi di Pier Giorgio Messori, datati 1986-1988, e copia del libro PIER GIORGIO MESSORI, *Nero di festa*, presentazione di VALERIO VOLPINI, Galliera Veneta (PD), Rebellato Editore, 1981.

I testi dattiloscritti e il libro contengono sottolineature e annotazioni di mano di Fabrizio De André.

In allegato: lettera di accompagnamento di Pier Giorgio Messori all'invio dei testi, con richiesta di musicarli (Bologna, 25 settembre 1991).

Sulla busta del plico di mano di Fabrizio De André: *IMPORTANTE*.

cc. 1 dattiloscritta, con busta, con allegate cc. 24 dattiloscritte e un libro di pp. 53, con busta del plico originario.

[II 1991.09.25, cc. 27 num. B.1-45 e n.n.]

3. Tesi di laurea

post 1991 luglio

Tesi senza titolo né indicazione dell'autrice, la quale riporta (p. 91) di aver avuto un colloquio con De André il 21 luglio 1991.

Contiene annotazioni di mano di Fabrizio De André fino alla c. F.34.

cc. 137 dattiloscritte e manoscritte in fotocopia, numerate originariamente da 67 a 239 e rilegate a spirale.

[IV/239, cc. 137 num. F.1-137]

4. *Studio sulla lingua delle canzoni di Fabrizio De André*, di Manuela Di Roberto, Giordano Meacci, Francesca Serafini e Gaia Vendettuoli

ante 1994 novembre

L'articolo, ampiamente ritoccato, venne edito col titolo *Fabrizio De André*, in BORGNA-SERIANNI (a cura di), *La lingua cantata*, pp. 63-85; v. AFDA, E.82.

Alle pp. B.2 e B.3 annotazioni di mano di Fabrizio De André.
cc. 25 dattiloscritte e manoscritte.

[IV/237, cc. 25 num. B.1-25]

5. Ombre, di Alessandro Gennari ante 1995
Stesura dattiloscritta del romanzo edito poi con il titolo *Le ragioni del sangue*, Milano, Garzanti, 1995, con numerose sottolineature e annotazioni di mano di Fabrizio De André.

Il romanzo di Alessandro Gennari vinse il «Premio Bagutta Opera Prima 1996». *cc. 217 dattiloscritte e manoscritte, numerate originariamente da 1 a 223 (con alcuni errori di numerazione) e successivamente a lapis (cc. G.1-105, G.110-204, G.207-219, pp. G.106-109, G.205-206, G.220-221), rilegate a spirale.*

[IV/240, cc. 217 num. G.1-221]

6. Crêuza de mă di Fabrizio De André, di Andrea Podestà 1985
Tesina per il corso di «Linguistica italiana», Università degli studi di Genova, anno accademico 1994-1995.

Contiene numerose annotazioni di mano di Fabrizio De André.

In allegato: lettera di accompagnamento all'invio del testo (Genova, 29 maggio 1995).

La tesina si ricollega all'articolo dello stesso PODESTÀ, *Un dialetto in sogno*.

cc. 31 dattiloscritte e manoscritte.

[IV/238, cc. 31 n.n.]

7. Capita qualcosa, di Umberto Marzotto s.d.
Testo dattiloscritto.

c. 1.

[IV/156, c. 1 num. H.28]

X. Miscellanea

1. Spartito del tema della canzone *Rimini*. 1978

cc. 2 in fotocopia.

[IV/37, cc. 2 num. I.66 e n.n.]

2. Risultati calcistici 1982 novembre 28

Su busta intestata «Agrifilmfestival Orbetello» indirizzata a Fabrizio De André dalla Regione Toscana, appunti a lapis di risultati calcistici della 11^a e della 12^a giornata del girone di andata del 28 novembre 1982 dei campionati di calcio di serie A e B 1982-1983.

c. 1.

[IV/106, c. 1 num. M.113]

3. Elenco di canzoni 1984 o post

Contiene alcuni canzoni dell'album *Crênça de mã*, mentre non compaiono quelle dell'album *Le Nuvole*.

c. 1 in fotocopia.

[IV/121, c. 1 num. K.21]

4. Quadri astrali post 1987 gennaio

Sul *recto*, disegno di due quadri astrali, sotto i nomi *Dori* e *Fab*.

Foto del documento in HARARI (a cura di), *Una goccia di splendore*, p. 15; CIMORELLI-VALDINI (a cura di), *Fabrizio De André*, p. 70.

Sul *verso* breve nota dattiloscritta di Marco Ferreri, datata gennaio 1987, con alcune considerazioni del regista su Fabrizio De André ed il suo esordio dal vivo e con simboli astrologici appuntati a mano sul margine superiore sinistro.

Documento esposto in «Fabrizio De André. La Mostra» (2008-2011).

c. 1.

[IV/28, c. 1 num. G.31]

5. Calcoli sulla popolazione 1988

Sul *verso* di una scheda di valutazione dell'«Associazione Musicultura» di Recanati, calcoli sulla popolazione di paesi europei ed extra europei.

La datazione è resa possibile considerando gli anni in cui Fabrizio De André fu membro del Comitato artistico di garanzia del «Premio città di Recanati» e i riferimenti agli stati esistenti in Europa al momento della compilazione del testo.

c. 1 manoscritta e a stampa.

[IV/117, c. 1 num. H.9]

6. Elenco di canzoni 1990

Elenco di canzoni su messaggio con disegno inviato da una piccola fan, *Agnese*, poco dopo l'uscita dell'album *Le Nuvole*.

c. 1.

[IV/129, c. 1 num. L.10]

7. Disegni geometrici e annotazioni 1990

(c. M.2/06) Su busta indirizzata a Fabrizio De André, disegni geometrici e brevi note.

(c. M.3/06) Annotazioni, note bibliografiche (*Il corano* | *Poeti brasiliani* | *Borzini* | (...) *Decamerone nero* | *Aristofane* | (...) | *Poeti arabi* | *Le mie prigioni* | *Saggio sul riflusso* | *La musica del diavolo* | *Oblomov* | (...) | *Saggio sul consumismo* | *Favole della vita*) e brevi citazioni.

(c. R.1) Copia del documento precedente.

cc. 3 in fotocopia.

[IV/159, cc. 2 num. M.2-3; IV/134, c. 1 num. R.1]

8. Annotazioni post 1991 novembre

Brevi note ironiche recanti l'intestazione *Proposte*.

Il documento è databile in base a un riferimento al calciatore Alessandro Altobelli, quale consigliere comunale di Brescia.

c. 1.

[IV/146, c. 1 num. T.14]

9. Annotazioni 1992

Annotazioni su un'ipotetica festa da organizzare in alcune piazze cittadine, riconducibile dal titolo all'*Estate 1992*.

c. 1 in fotocopia.

[IV/156, c. 1 num. H.50]

10. Annotazioni 1994 gennaio

Sul verso di un volantino relativo all'inaugurazione di una mostra di opere provenienti dagli ex manicomi e dalle carceri italiane (Milano, 25 gennaio 1994), breve nota in lingua francese.

c. 1 stampante e manoscritta.

[IV/117, c. 1 num. H.10]

11. Disegni geometrici e annotazioni post 1994 luglio

Il testo è steso sul *verso* di una busta contenente una lettera di un ammiratore recante timbratura postale del 22 luglio 1994.

cc. 3 manoscritte, lettera con busta.

[IV/242, cc. 4 n.n.]

12. Annotazioni 1995 gennaio

(c. T.22) Annotazioni in riferimento alla formazione del governo Dini (gennaio 1995) e al festival musicale «Umbria Jazz 1994».

(cc. M.5/06) Copia del documento precedente.

cc. 2 in fotocopia.

[IV/146, c. 1 num. T.22; IV/159, c. 1 num. M.5]

13. Annotazioni post 1995 marzo

Cartella intestata «Consorzio Produttori Indipendenti» attualmente vuota. Nella seconda di copertina della cartella annotazioni relative a prospettive e scenari politici nei vari continenti.

In allegato: Adele Di Palma a Fabrizio De André *Milano*, post 1995 marzo 17

Biglietto intestato «Cose di Musica s.r.l.» di accompagnamento a un plico da recapitare a Fabrizio De André, che avrebbe contenuto posta e documentazione relativa alla registrazione e alla produzione *live* del brano *Un giudice* da parte di un gruppo non specificato.

Il testo del biglietto fa riferimento all'esecuzione *live* della canzone *Un giudice* da parte del gruppo musicale Yo Yo Mundi. La registrazione, realizzata a Milano nel corso della trasmissione televisiva «Segnali di Fumo», presso l'emittente Videomusic, il 17 marzo 1995, venne inserita nell'album *Bande rumorose* (Consorzio Produttori Indipendenti-Polygram 1995).

c. 1 con allegato.

[II s.d., c. 1 num. B.1-2]

14. Materiali illustrativi 1995

All'interno di una cartellina con impresso il titolo *Canti randagi. Canzoni di Fabrizio De André*, materiali illustrativi dell'album omonimo (Ricordi 1995) e del concerto tenuto da Pepe Barra, Barabàn, La Ciapa Rusa, Elena Ledda & Sonos, La Sedon Salvadie, Tesi/Vaillant (Monza, Teatro Manzoni, 11 maggio 1995), con relativa rassegna stampa.

Si segnala la presenza di foto di Pepe Barra, Riccardo Tesi e Patrick Vaillant.

In proposito v. VACALEBRE, *De André e Napoli*, pp. 134-147.

cc. 25.

[IV/210, cc. 25 num. Q.1-25]

15. Disegni geometrici e annotazioni 1996

Su busta da lettera intestata «Vivere meglio nella nostra zona. Società cooperativa a r.l.», disegni geometrici e annotazioni.

Un riferimento al «Premio Bagutta», vinto da Raffaello Baldini nel 1996 fa datare il documento a quell'anno.

c. 1.

[IV/175, c. 1 num. N]

16. Annotazioni 1996 luglio 18

Sul *recto* di una busta per lettera, annotazione recante l'indirizzo dello studio di registrazione «Suono di Ripetta» in Roma e la data 18-7-96.

c. 1.

[IV/78, c. 1 num. L.35]

17. Promemoria post 1996 settembre

Breve promemoria successivo all'uscita dell'album *Anime salve*.

c. 1.

[IV/127, c. 1 num. K.30]

18. Elenco di canzoni e annotazioni post 1996

Elenco di canzoni e annotazioni per la preparazione di un *Best of*.

c. 1.

[IV/156, c. 1 num. H.8]

19. Disegni geometrici e annotazioni post 1996

Su busta indirizzata a Fabrizio De André, disegni geometrici e annotazioni relative alla durata di concerti all'interno dei quali si prevede una parte riservata a Cristiano De André (*Crisi*).

c. 1.

[IV/106, c. 1 num. M.114-115]

20. Disegni geometrici post 1997 febbraio 5

Su busta indirizzata a Fabrizio De André dal Comune di Modena recante timbro postale del 15 febbraio 1997, disegni geometrici.

c. 1.

[IV/106, c. 1 num. M.116]

21. Annotazioni post 1997 maggio 20

Sul *verso* di un rapporto di trasmissione via telefax in data 20 maggio 1997, annotazioni relative a canzoni da registrare su audiocassetta.

c. 1.

[IV/106, c. 1 num. M.118-119]

- 22. Annotazioni** 1997 o post
 (c. T.20) Annotazioni relative a esecuzioni dal vivo con riferimenti a canzoni dell'album *Anime salve*.
 (c. M 4/06) Copia del documento precedente.
cc. 2 in fotocopia.

[IV/146, c. 1 num. T.20; IV/159, c. 1 num. M.4]

- 23. Disegni e annotazioni relative all'azienda L'Agnata** anni '90
 Disegni e annotazioni relative all'azienda L'Agnata.
 (c. D.3) Disegno che riproduce una piantina di una struttura edilizia nell'azienda L'Agnata, accompagnato da appunti.
 (pp. I.156-157) Su carta intestata «DORIFI s.n.c.», disegno che riproduce una piantina di una struttura edilizia e serie di conti.
 (c. L.37) Su carta intestata «DORIFI s.n.c.», disegno raffigurante un esterno con alcune piante, delle quali sono scritti i nomi, probabile progetto per la decorazione di un giardino.
 (pp. M.99-100) Disegno schematico riguardante l'uso di vani all'interno di un immobile e brevi appunti.
cc. 4.

[IV/20, cc. 2 num. D.3, I.156-157; IV/79, c. 1 num. L.57; IV/104, c. 1 num. M.99-100]

- 24. Annotazioni** anni '90
 Sul *verso* di una busta indirizzata a Fabrizio De André, presso lo Studio Metropolis di Milano, dalla Ouverture S.R.L. di Milano, un'annotazione.
 Fabrizio De André registrò presso lo studio Metropolis gli album *Le Nuvole* e *Anime salve*.
c. 1.

[IV/92, c. 1 num. M.36]

- 25. Annotazioni** anni '90
 Sul *verso* di un *Errata corrige*, tratto da un libro non identificato, un'annotazione.
c. 1.

[IV/153, c. 1 num. D.14]

- 26. Elenco di oggetti** s.d.
 Elenco di oggetti necessari o utili alla navigazione in mare.
c. 1.

[IV/106, c. 1 num. M.117]

27. Domanda e segni risolutivi da ricondurre alla pratica del *I Ching* *s.d.*
c. 1.

[IV/132, c. 1 num. P.5]

28. Annotazioni *s.d.*

Su testo tratto da una pubblicazione non identificata, un'annotazione.

c. 1 a stampa e manoscritte in fotocopia.

[IV/150, c. 1 num. T.30]

29. Annotazioni *s.d.*

Annotazioni relative alla somministrazione di mangimi ad animali e conti.

cc. 2.

[IV/117, cc. 2 num. H.1, T.7-8]

30. Annotazioni *s.d.*

Nota manoscritta, non di mano di Fabrizio De André, intitolata *Diagnosi e cure Fabrizio*, con riferimento alla pulitura ed energificazione dei *chakra*.

c. 1.

[IV/117, c. 1 num. H.12]

31. Testo *s.d.*

Testo, di autore sconosciuto, in versi senza titolo.

Sul margine inferiore appunto di mano di Fabrizio De André.

c. 1 stampante.

[IV/21, c. 1 num. D.4]

32. Annotazioni *s.d.*

Breve nota forse finalizzata all'acquisto dei libri di ALBERT CAMUS, *L'uomo in rivolta* e EMANUELE SEVERINO, *Essenza del nichilismo*.

c. 1.

[IV/126, c. 1 num. K.29]

33. Annotazioni *s.d.*

Su foglietto di carta intestata «Monteil Paris», annotazioni di carattere finanziario, alcuni dei quali riferibili all'andamento del conto corrente.

c. 1.

[IV/37, c. 1 num. I.200-201]

INDICI

L'«Indice degli antroponimi, dei toponimi e delle istituzioni» contiene i riferimenti ad antroponimi, gruppi musicali e imprenditoriali, nonché a toponimi contenuti nel volume. Per quanto riguarda le opere citate (v. il riepilogo alle pp. 83-111) sono indicizzati solo i nomi degli autori, espressi in maiuscoletto, siano essi persone fisiche che istituzioni o aziende; non sono invece indicizzati antroponimi e toponimi contenuti nei titoli di libri e articoli, né il luogo di edizione delle opere stesse né la casa editrice. Vengono comunque indicizzati i riferimenti a località sede di case discografiche o editrici quando contenuti nelle citazioni di appunti di mano di Fabrizio De André e nelle indicazioni di mittenti o destinatari della corrispondenza. Sono espressi: in carattere corsivo i soprannomi, i diminutivi, così come i nomi propri di persona ai quali non è accompagnato un cognome, nonché i cognomi ai quali non è accompagnato un nome; in carattere tondo i 'nomi d'arte' con indicazione, fra parentesi quadre, del vero cognome e nome. I riferimenti a istituzioni o a premi sono indicizzati sotto il nome della località in cui le istituzioni stesse hanno sede o il premio viene conferito. Sono qui indicizzate anche le denominazioni di partiti, sindacati e movimenti politici, nonché quelli d'istituzioni sportive con relativi eventi dalle stesse promossi, facendo in questi casi diretto riferimento al nome dell'organizzazione politica o dell'istituzione sportiva in questione.

L'«Indice delle case discografiche ed editrici, delle emittenti e delle trasmissioni radiofoniche e televisive» fa riferimento alla denominazione delle case e delle emittenti in questione, prescindendo dalla località ove le stesse hanno o hanno avuto sede. Relativamente alle trasmissioni l'indice contiene, fra virgolette, i riferimenti al loro titolo.

L'«Indice dei giornali, delle riviste e dei periodici» dà conto di giornali, riviste e periodici ai quali si fa riferimento nell'introduzione o che sono citati nell'inventario. Non sono indicizzati giornali, riviste e periodici che accolgono articoli riportati nell'elenco delle opere citate (pp. 83-111).

L'«Indice di album, canzoni, articoli, testi, appunti, spettacoli e *tourné* di Fabrizio De André» fa riferimento ai titoli, espressi in carattere corsivo, di album, canzoni, testi, ecc., nonché di spettacoli e *tourné* di Fabrizio De André. Laddove il testo indicizzato è privo di titolo se ne è riportato l'*incipit*, così come appare nel volume. Per ogni titolo viene fornita, tra parentesi tonde, un'indicazione essenziale che consente di ricondurre il titolo stesso ad una delle diverse tipologie di materiali documentari o di eventi cui l'indice fa riferimento.

L'«Indice di album, canzoni, testi, libri, opere liriche, film, poesie e spettacoli di altri autori» dà conto di titoli di album, canzoni, testi ecc. di artisti diversi da De André che compaiono nel volume. Accanto ad ogni titolo indicizzato vengono riportati tra parentesi tonde, se noti, il nome dell'autore o del curatore del libro o del testo, il nome del regista del film e il nome dell'autore o dell'interprete della canzone, album, ecc. in questione.

L'«Indice di carte intestate, filigrane, denominazioni di bloc-notes, quaderni e agende» permette di individuare la documentazione secondo i particolari supporti indicati.

L'«Indice dei siti» contiene l'indirizzo *web* dei vari siti citati, così come comparivano al 5 febbraio 2012.

L'abbreviazione /n segnala che la citazione è presente, alla pagina indicata, sia nel testo che in nota.

INDICE DEGLI ANTROPONIMI, DEI TOPONIMI E DELLE ISTITUZIONI

- ABATI, VELIO 95
 ACCADEMIA DEGLI SCRAUSI 11n, 83
 Accorsi, Maria Grazia 94
 Acquafredda, Pietro 62n, 275
 ADDUCI, GIUSEPPE 67n, 83
Adele, v. Di Palma, Adele
 Adler, Enrico 105
 Adorf, Mario 211
 Adorno, Theodor Wiesengrund 14
 ADORNO, THEODOR WIESENGRUND 27n,
 83
 Agnelli, Giovanni 228
 Agnelli, Susanna, sottosegretario del
 Ministero degli Esteri 151
Agnese 291
 Agosti, Arrigo detto *Ghigo* 30n, 31n
 Agostini, Roberto 34n
 AGOSTINI, ROBERTO 12n, 34n, 83
 Agrigento 167, 260
 Aguzzi, Matteo 66n
 AJELLO, NELLO 284
 Al Bano, v. Carrisi, Albano
 AL BANO [CARRISI, ALBANO] 46n, 83
 ALA, NEMESIO 95
 Alba 121
 Albera, Mauro 159
 Alberione, Ezio 184
 Albis, Stefania 162
 ALEMANY BAY, CARMEN 96
 ALESSANDRONE PERONA, ERSILIA 38n, 83
 Alexander, Jeffrey Charles 13
 Alfieri, Vittorio 71
 Alghero 140
 Aliçka, Julia 185
 Aliçka, Ylliet 59, 163, 171-172, 181
 ALTICHERI, ALESSIO 284
 Altobelli, Alessandro 291
 Amado, Jorge 238
 AMBROSINO, PASQUALE 104
 America 154, 198, 237
 Amerio De André, Luigia detta *Luisa* 41,
 44, 49-50, 53, 54/n, 55n, 56n, 74n, 121-
 124, 126-132, 134, 141, 188
 Amery, Jean 69n, 206
 Amodei, Fausto 12n
 AMODIO, ALFONSO 45n, 76n, 102
 Anderson, Ian Scott 45n
 Anderson, Roberta Joan, v. Mitchell, Joni
 [Anderson, Roberta Joan]
 Ando, Diego 144
 Ando, Loredana 144
 Andreatta, Beniamino 228
 Andreetto, Beppe 174, 287
 Andreetti, Giulio, governo 62n
 Andria 273
 ANKLI, RUEDI 45n, 83
Anna 144
Annibale 46n
 Annoni, Daniela 146
 Annoni, Doriano 146
 Antonelli, Giuseppe 26n
 ANTONELLI, GIUSEPPE 10n, 11n, 12n, 15n,
 26n, 38n, 83
 ANTONELLI, QUINTO 38n, 63n, 64n, 83,
 92, 95, 98, 102
Antonello 242
 ANTONI, ROBERTO [«FREAK»] 36n, 83
 Anzidei, Vincenzo 163
 Apicella, Mariano 26n
 Appiano Gentile 122
 Apuleio [Lucio Apuleio] 238
 ARACE, AURELIO 8, 65n, 83
 Aragozzini, Adriano 211
 ARATO, FRANCO 45n, 46n, 83

- ARBORE, RENZO 86, 96
 ARCANGELI, MASSIMO 11n, 12n, 84
 Arcari, Mario 61n, 173
 ARCURI, CAMILLO 284
 Area, gruppo musicale 31, 32n, 35n
 Arezzo 171
 Aristofane 291
Armando 144
 Arneodo, Davide detto *Davi* 242
 Arouet, François-Marie, v. Voltaire [Arouet, François-Marie]
 Arroyo, Stephen 215
 Arzachena 170
 Ascolese, Michele 186
 Assago 246
 Assante, Ernesto 44n
 ASSANTE, ERNESTO 44n, 84
 AUGENTI, ANTONIO NICOLA 93
 Aulenti, Gae 182
 AVAGLIANO, LUCIO 53n, 84
 Avion Travel/Piccola Orchestra Avion Travel, gruppo musicale 73n, 217, 248
 Avogadro, Oscar 270
 Avolio, Giuseppe 200
 Aznavour, Charles [Aznavourian Vaghinagh, Shahnour] 191, 254
 Azzolini, Alberto 122
 Azzolini, Liliana 8
- Baccini, Francesco 201, 205, 236, 264
 Bach, Johann Sebastian 275
 Badalamenti, Guido 8
 Baez, Joan Chandos 31
 Baggina, v. Milano, Pio Albergo Trivulzio detto Baggina
 BALATA, MAURIZIO 35n, 84
 Baile Àtha Cliath, v. Dublino
 BALDAZZI, GIANFRANCO 10n, 41n, 84, 91
 BALDINI, ALESSANDRA 61n, 84
 Baldini, Raffaello 293
- Baldo, Iride 178
 Ballaigue (de), Laurence 226
 BALLIO, LAURA 83
 BALVETTI, MARIO 78n, 84
 Banco del Mutuo Soccorso, gruppo musicale 31
 BANDINI, FERNANDO 28n, 84
 Barabàn, gruppo musicale 292
 Baraghini, Marcello 31n
 Barbareschi, Luca 63n
 – «Agencia Literaria Carmen Balcells S.A.» 164
 BARBARESCHI, LUCA 63n, 84
 Barcellona 77n, 164
 Bardanzellu, Battista 53
 Bardonecchia 123
 Bardotti, Sergio 228
 Barletta 169
 Barnum, Phineas Taylor 203
 Baroni, Eliseo 8
 Barra, Peppe 292
 BARRERA, GIULIA 38n, 84
 Barrovecchio, Santina 65n
 BARROVECCHIO, SANTINA 84
 Bartók, Béla Viktor János 275
 BARTOLINI, SIMONETTA 66n, 84
 Bastia 140
 – Liceo «Giocante de Casabianca» 140
 Battiato, Franco 31
 Battisti, Lucio 46n
 BATTISTINI, GIORGIO 284
 BAUDO, PIPPO 111
 Bazzurro, Alberto 149
 Bearzot, Enzo 228
 Becaud, Gilbert [Silly, François Gilbert] 191
 Beccaria, Gian Luigi 24n
 BECCARIA, GIAN LUIGI 23n, 24n, 84
 Bècquer, Gustavo Adolfo 263
 Beethoven, Ludwig van 275

- Belcastro, Marco 60n, 163-164
 Bella, Marcella, v. Marcella [Bella, Marcella]
 Bellamy, Samuel detto *Black Sam* 203, 219
 Bellisario, Eodele 274
 Belloni, Arturo detto *Ricky* 145
 Belluno 152-153, 155
 Bene, Carmelo 78n
 Benelli, Pino 168, 274
 Bennato, Edoardo 30n
 Benni, Stefano 61n, 162
 Benocci, Duccio 8, 51/n
 BENOCCI, DUCCIO 45n, 51n, 84, 113
 Bentivoglio, Giuseppe 43
 Benzi, Andrea 166
 Bergamo 152, 170, 184
 Berio, Luciano 36n
 BERIO, LUCIANO 36n, 85
 Berlinguer, Enrico 228
 Berlino 148
 – «Circolo Fabrizio De André» 59n, 148
 Berlusconi, Silvio 26n
 BERMANI, CESARE 17n, 85
Bernardini 158
 BERNIERI, CLAUDIO 26n, 28n, 78n, 85
 Bernini, Luca 80n, 280
 Bersani, Samuele 18n
 Berselli, Edmondo 67n
 BERSELLI, EDMONDO 10n, 67n, 85
 BERTANTE, ALESSANDRO 34n, 85
 Berté, Domenica, v. Martini, Mia [Berté, Domenica]
 Berté, Loredana 61n, 167
 Bertelli, Gualtiero 105
 Berti, Orietta [Galimberti, Orietta] 229
 BERTICELLI, ALBERTO 284
 Bertolo, Amedeo 150
 Bertolucci, Bernardo 219
 Bertoncelli, Riccardo 31n, 35n
 BERTONCELLI, RICCARDO 35n, 36n, 40n, 44n, 46n, 47n, 59n, 67n, 71n, 75n, 76n, 81n, 85, 93
 Bertoni, Alberto 20n
 BERTONI, ALBERTO 11n, 20n, 23n, 35n, 86, 98
 Bertoni, Italo 154
 Bertulla, Elsa 273
 BESSARIONE, GIUSEPPE 66n, 86
 Bettini, Maurizio 167
 Beyle, Marie-Henri, v. Stendhal [Beyle, Marie-Henri]
 BEZZECCHI, GIORGIO 68n, 86
 Biagetti, Giuliano 211
 Biagini, Elisa 18n
 BIANCHI, RENZO 87
 Bianconi, Lorenzo 94
 BIANCONI, LORENZO 94
 Biasini, Livio 160
Bicio, v. De André, Fabrizio
 Bignasca, Giuliano 216
 Bigoni, Bruno 176
 BIGONI, BRUNO 44n, 67n, 75n, 93-94, 96-97, 100, 104, 174-178, 262, 287
 Bindi, Umberto 46n
 BISACCA, MANUELA 99
 Bisio, Claudio 234
 BIZZONI, FRANCA 109
 BO, VITTORIO 85-86, 113, 227, 232, 234, 239-240, 263, 266-269
 Bobby Solo [Satti, Roberto] 59n
 Boccanegra, v. Tempio Pausania, L'Agnata, Boccanegra
 Boileau, Nicolas 70n, 225
 Boldi, Fabio 168, 241; *Fabio*, 257
 Bollate (MI), Villa Arconati 183
 Bologna 53, 162, 176, 184, 288
 – galleria «L'Ariete» 184
 – Istituto di cultura germanica 184
 BONELLI, GIUSEPPE 102

- Bonfiglio Dosio, Giorgetta 49
 BONFIGLIO DOSIO, GIORGETTA 49n, 86
 Bongiorno, Mike 63n
 Bono, Maurizio 165
 BORGHI, RENATO 94
 BORGIA, LUIGI 38n, 86, 106
 Borgna, Gianni 162, 273
 BORGNA, GIANNI 10n, 11n, 12n, 33n, 44n,
 78n, 86, 107, 159, 288
 Bormio 146
 Bortolli, Gianni 163-164, 169, 174, 287
 Borzini, Remo 165, 213, 291
 Boschetto, Gabriele 87, 105
 Bosco, don Giovanni Melchiorre 133
 BOTTA, ADRIANO 24n, 64n, 65n, 86
 Bottigelli, frate Vincenzo 132
 Bottino, Luigi 149
 Boves, «Scuola di Pace» 73n, 242
 BRACCI, MARCO 11n, 12n, 13n, 26n, 27n,
 30n, 31n, 33n, 109
 Brahms, Johannes 275
 Branduardi, Angelo 15n
 Brassens, Georges 21, 66n, 68n, 163, 193,
 223, 254
 Brecht, Bertolt 16
 Brel, Jacques Romain Georges 21
 Brescia 156, 291
 BRICCHI, MARIAROSA 104
 Brigate rosse 66n
 Brizi, Bruno 94
 Brocchi, Virgilio 126
 BROCCHI, VIRGILIO 86, 126
 Broglia, Filippo 277
 Brondello, Dario 143, 228
 Brunelli, Valeria 248
 BRUNI, PIERFRANCO 66n, 87
 BRUNIALTI, ALESSIO 285
 Bruno, Aldo 80n
 BRUSTIO, MARIANO 91
 Bruxelles 130
 Buarque, Chico 21
 Bubola, Massimo 40, 43-44, 59/n, 146,
 170, 199, 245, 279
 BUCCI, ODDO 38n, 87
 Buckley, Tim 36
 Bufalino, Gesualdo 241
 BUFFONI, FRANCO 100
 Bugno, Gianni 211
 BULTRAGHINI, UMBERTO 45n, 87, 92, 100
 Buonadonna, Sergio 172
 BUONOMO, BIAGIO 66n, 87
 Cabrera, Sergio 244-245, 247
 Caccuri (KR) 178
 Cademartori, Piero 18n
 Cage, John Milton 36
 Cagliari 139-140, 150, 180, 183, 186, 248
 – ENEL-Ente Nazionale per l'Energia
 Elettrica, compartimento 57, 139
 – Società «Cagliari Calcio» 61n
 Čajkovskij, Pëtr Il'ič 275
 Caldarazzo, Matteo 8
 Calvi, Andrea 180
 Calvino, Italo 12n
 CAMBELLOTTI, DUILIO 87
 Camogli, galleria «Antichità Sinatra s.n.c.»
 157
 Campbell, Joseph John 69n, 205
 Campostella, Eugenia 159
 Camus, Albert 70n, 221
 CAMUS, ALBERT 295
 Cangemi, Andrea 178
 CANNAS, ANDREA 44n, 87, 93, 95, 98, 103,
 111
 Cantacronache, gruppo musicale 11n, 12n,
 17n, 27/n
 Cantamessa, Maura 170, 181, 184, 249
 CANTAMESSA, MAURA 91, 102, 184
 Cantarelli, Laura 174, 176-177

- CAPACCHIONE, FRANCO 47n, 87
 CAPANNELLI, EMILIO 38n, 50n, 52n, 87
 Capuano, Enzo 105
 CAPUSSOTTI, ENRICA 11n, 87
 Carcano, Francesco 169
 Carcassi, Lina 144
 CARDILLO, ANGELO 11n, 87
 CARDINI, ANTONIO 108
 Carducci, Giosuè 16n
 CARESANA, LORENZO 84
 Carimate (CO) 143
 Carinola (CE) 154
Carlo v. Facchini, Carlo; v. Pimazzoni, Carlo
 Carmassi, Fabio 177
 Caroli, Daniele 31n
 CARPENTIERI, SAVERIO 11n, 87
 CARPITELLA, DIEGO 10n, 88, 104, 109
 CARRAI, STEFANO 22n, 88
 CARRERA, ALESSANDRO 26n, 30n, 31n, 34n, 36n, 88
 Carrisi, Albano 46n
 CARRISI, ALBANO, v. AL BANO
 Carta, Giulio 141
 CARUCCI, PAOLA 38n, 88
 Caruso, Carlo 94
 Casalgrande, teatro «Fabrizio De André» 8
Casana 125
 CASANOVA, EUGENIO 37n, 88
 Casartelli, Cico 61n, 166, 216
 CASARTELLI, CICO 285
 CASELLA, LAURA 87-88, 104, 106-107
 CASELLI SUGAR, CATERINA 99
 Casetta, Antonio 143
 CASIRAGHI, GIORDANO 11n, 30n, 31n, 32n, 33n, 34n, 35n, 66n, 88
 Castaldo, Gino 15n, 44n, 61n, 162, 181, 278-279
 CASTALDO, GINO 35n, 44n, 55n, 84, 88, 100, 126-127, 247
 CASTOLDI, MARCO «MORGAN» 24n, 88
 Catalano, Mariella 247
 Cattani, Cesare 87, 105
 CAVALLARO, CRISTINA 106
 CAVALLI, ALESSANDRO 11n, 88
 Cayenna 150
 CAZZULLO, ALDO 30n, 88
 CECCARELLI, FILIPPO 99
 Cecconi, Massimo 159
Cecilia (La maestra Cecilia) 174
 Celentano, Adriano 249
 Celeste [Johnson, Celeste] 229
 Centanaro, Vittorio 46n
 CENTRO STUDI FABRIZIO DE ANDRÉ 11n, 18n, 45n, 84, 86, 89, 92-93, 97, 99, 101, 111
 Cerami, Vincenzo 162
 Ceresi, Lionel 182
 CERI, LUCIANO 107
 Ceria, Ugo 68n
 Cesaro, Giuseppe 280
 Cesaroni, Giancarlo 105
 CGIL-Confederazione Generale Italiana del Lavoro 61n, 156
 Chatwin, Bruce Charles 70n, 216
 CHELI, PIETRO 95
 Cherchi, Salvatore 141
 Chiambretti, Piero 60n, 160
 Chiavari 148
 – Azienda Autonoma Soggiorno e Turismo, presidente 148
 – Premio «Fronda d'oro» 59n, 148
 Chiesa, Ivo 144
 Chiusdino (SI) 175
 – Frosini, Podere Caùsa 175
 Chopin, Fryderyk Franciszek 275
 Ciampi, Piero 20n
 CIAPONI, FRANCESCO 31n, 33n, 34n, 35n, 89

- CIMORELLI, DARIO 85, 89, 96, 102, 113, 127, 176, 207, 210, 218, 263, 266, 281, 290
- Cinquetti, Gigliola 62n, 63n
- CIRIGLIANO, GIUSEPPE 44n, 67n, 89
- CISL-Confederazione Italiana Sindacati dei Lavoratori 61n, 156, 161
- CITATI, PIETRO 284
- Civita Castellana (VT) 165
- CLAROTTI, LUISELLA 84
- Coccia, Grazia 276
- Cocciolone, Maurizio 237
- CODELUPPI, VANNI 63n, 65n, 89
- Cogne 55n
 - Albergo L'Orso 130
 - Manneken-Pis 55n, 130
- Cohen, Leonard Norman 21, 40n, 163, 228
- Collo, Paolo 160
- COLLURA, MATTEO 284
- COLOMBATI, LEONARDO 17n, 45n, 89
- Colombo, Cristoforo 154
- Colombo, Roberto 255
- Colucci, Giovanni detto *Riccio* 145
- COLUMBANO, MARCO 45n, 89
- Como 60n, 163-164, 166
 - Lora, Centro Polifunzionale 60n
- Compagnoni, Geppo Monzio 152
- Condorelli, Barbara 280
- Confederazione italiana coltivatori 200
- CONI-Comitato Olimpico Nazionale Italiano 113, 165
- Constanten, Tom 36n
- Conte, Paolo 15n, 20n, 21/n, 26n, 40n
- CONTE, PAOLO 11n, 21n, 89
- CONTI, PIERO 38n, 89
- Coticelli, Giuseppe 148
- Contini, Caterina 69n, 206
- Contini, Gianfranco 28n
- CONTINI, GIANFRANCO 28n, 89
- Conversano (BA) 179
 - Festival mediterraneo 179
 - «Premio Mediterraneo» 59n, 179
- Conway Twitty [Jenkins, Harold Lloyd] 191
- COOK, PAUL J. 62n, 89
- Corato, Riccardo Mario 167
- Corbani, Luigi 150
- Cordini, Giorgio 264
- Corsi, Silvia 159
- Cortellessa, Andrea 24n
- CORTELLESSA, ANDREA 24n, 89
- Cortina d'Ampezzo 147
- Cortopassi, Sergio 154
- Cosi, Claudio 47, 48n
- COSI, CLAUDIO 22n, 23n, 25n, 40n, 43n, 45n, 47n, 48n, 59n, 76n, 77n, 90, 99
- Cossa, Giovanni 57n
- COSSAR, NICOLA 90, 177
- Cossiga, Francesco, presidente della Repubblica italiana 62n
- Cotroneo, Roberto 23n, 40n, 47n
- COTRONEO, ROBERTO 23n, 24n, 40n, 44n, 47n, 90-91
- COTTO, MASSIMO 35n, 40n, 46n, 59n, 90, 109
- Courmayeur 144
- Coveri, Lorenzo 28n
- COVERI, LORENZO 11n, 12n, 28n, 45n, 46n, 84, 90, 94-95, 99, 109-110
- CRAINZ, GUIDO 11n, 12n, 90
- Craxi, Benedetto detto *Bettino* 228; presidente del Consiglio dei Ministri 148
- CREMANTE, RENZO 52n, 90
- Cris*, v. De André, Cristiano
- Cristofori, Luca 160
- Croce, Benedetto 19n, 24, 28n, 268
- CROCE, BENEDETTO 20n, 90
- CROCETTI, PAOLO 28n, 52n, 90

- Crosby, Stills, Nash & Young, gruppo musicale 36n
- Cucchi, Maurizio 20n
- CUCCHI, MAURIZIO 20n, 90
- Cuneo 242
- Curi, Giandomenico 272
- CURI, GIANDOMENICO 41n, 91
- Cutolo, Raffaele 152-155
- D'Alema, Massimo 60n
- D'Alessio, Luigi detto *Gigi* 26n
- D'Antoni, Sergio 61n, 156
- D'Aprile, Gino 148
- D'ARRIGO, STEFANO 91, 217
- Dalla, Lucio 15n, 16n, 17n, 26n, 35
- DALLA, LUCIO 84
- DALMONTE, ROSSANA 11n, 90-91
- Damerini, Massimiliano 179
- Damiani, Grazia 168
- Dané, Roberto 46n, 71/n
- Dario* 146
- Davi*, v. Arneodo, Davide detto *Davi*
- Davide* 198
- De André, Cristiano 42, 74n, 177, 266, 268, 293; *Cris./Cris* 266, 293
- De André, Fabrizia 60n, 169
- De André, Fabrizio *passim*; *Bicio* 122; *F* 269; *Fab.* 290; *Faber* 125, 153, 158, 238; *FdA* 246, 248; *Pulcino* 54n, 124, 126-130
- DE ANDRÉ, FABRIZIO 41n, 57n, 86, 89-91, 166, 175-176, 181, 184, 195, 203, 215, 219, 243, 249, 250-251, 287
- De André, Filippo 60n, 169
- De André, Francesca 60n, 169
- De André, Giuseppe 41, 43, 49, 50, 52/n, 53/n, 54/n, 55/n, 61, 62/n, 74n, 113-114, 119, 121-133, 149, 167, 194; *Volpone* 54n, 124, 130
- De André, Luigia detta *Luisa*, v. Amerio
- De André, Luigia detta *Luisa*
- De André, Luisa Vittoria detta *Lumi* 43, 74n, 147, 220, 227, 269
- De André, Mauro 44, 55, 74n, 132, 141, 157, 202, 211, 213, 227; *Mauro* 122
- De Angelis, Edoardo 151
- De Angelis, Enrico 13
- DE ANGELIS, ENRICO 88, 91, 94, 98
- De Biasio, Giuseppe 185
- De Falco, Cristiana 174
- De Gasperi, Alcide, governo 61n
- DE GRASSI, GIUSEPPE 11n, 12n, 91
- De Gregori, Francesco 15n, 17, 20n, 23n, 26n, 30/n, 35, 39n, 43, 59/n, 72n, 170
- DE LUCA, FABIO 46n, 91
- DE LUCA, FRANCESCO 106
- De Luigi, Mario 15/n
- DE LUIGI, MARIO 12n, 15n, 26n, 27n, 87, 91, 100, 105, 108
- De Maria, Giorgio 12n, 87
- DE MARIA, GIORGIO 100, 109
- DE MAURO, TULLIO 9n, 86, 91
- DE NARDIS, LUIGI 91
- De Pasquale, Salvatore 145
- DE RITA, GIUSEPPE 285
- De Rosa, Ezio 238
- De Rossi, Barbara 211
- De Santis, Francesca 273
- De Simonis, Paolo 24n, 63n, 64n, 66n
- DE SIMONIS, PAOLO 63n, 64n, 66n, 92
- De Sio, Teresa 242
- Del Conte, Peppe 35n
- DEL CONTE, PEPPE 35n, 92
- Del Grosso, Luigi 87
- DEL VIVO, CATERINA 38n, 69n, 92
- Della Mea, Ivan 31n, 35
- DELLA MEA, IVAN 93
- DELLA SCIUCCA, MARCO 11n, 92
- Della Seta, Fabrizio 94
- Delle Fratte, Paola 166
- Demarchi, Emanuela 174, 176

- DENTE, VINCENZO 44n, 70n, 92
 Dentice, Alberto 273
 DEPAOLI, MASSIMO 83
 Deregibus, Enrico 18, 36
 DEREGIBUS, ENRICO 11n, 12n, 13n, 19n, 24n, 26n, 38n, 46n, 92, 99
 DESIDERI, LAURA 52n, 92
 DESSÌ, SIMONE [MANCONI, LUIGI] 10n, 11n, 12n, 17n, 30n, 32, 33n, 35n, 86, 88, 92-93, 97, 104
 DI BELLA, FRANCO 52n, 93
 Di Cioccio, Franz 31n, 32n, 40n
 DI CIOCCIO, FRANZ 31n, 40n, 78n, 79n, 98
 Di Giacomo, Salvatore 19n
 Di Palma, Adele 32, 155, 162-163, 166, 168, 171, 216, 244, 248, 274, 276, 280, 292; *Adele* 242
 Di Palo, Domenico detto *Nico* 67n
 Di Roberto, Manuela 160, 288
 Di Stefano, Lina 157
 DI STEFANO, PAOLO 284
 Dibeltulu, Tonino 175
 Dick Ventuno, v. Tenco, Luigi
 Dilillo, Antonello 262
 Dimitriù, Efstràtiòs, v. Stratos, Demetrio [Dimitriù, Efstràtiòs]
 Dini, Lamberto, governo 292
 Donoso, José 216
 Dorfles, Gillo 182
Dori, v. Ghezzi, Dori
Doriano, v. Fasoli, Doriano
 Dossena, Marilena 247
 DOTOLI, GIOVANNI 45n, 84, 86, 93, 111
 Dublino/Baile Àtha Cliath 151
 Durante, Sergio 94
 Dwight, Reginald Kenneth, v. Elton John [Dwight, Reginald Kenneth]
 Dylan, Bob [Zimmerman, Robert Allen] 17, 21, 25n, 40n, 123
 E.D. 64n, 93
 ECHAURREN, PABLO 31n, 93
 Eco, Umberto 9, 10n
 ECO, UMBERTO 10n, 12n, 65n, 93, 109
Eddy 266
 Edimburgh 185
 – Comitato Assistenza Culturale Italiana e Scolastica in Scozia e Irlanda del Nord 185
 Egeo 199, 229-230
 Egos, gruppo musicale 160
 Elton John [Dwight, Reginald Kenneth] 31
 Emilia Romagna 80n
 ENCKELL, MARIANNE 150
 Equipe 84, gruppo musicale 46n
Ernesto 165
 Erz [Passaro, Salvatore] 183
 ESTEBAN, ÁNGEL 96
 Etna 171
 Europa 290

F, v. De André, Fabrizio
Fab, v. De André, Fabrizio
 Fabbri, Franco 10n, 15n, 19n, 20n, 29n, 32n, 45n, 71n, 105, 182
 FABBRI, FRANCO 10n, 11n, 12n, 13n, 15n, 20n, 29n, 33n, 45n, 47n, 51n, 71n, 88, 93-95
 Fabbri, Lucio detto *Violino* 255
 FABBRI, PAOLA 97
 Fabbrini, Marta 8, 115
 FABBRINI, MARTA 62n, 80n, 81/n, 82n, 94
Faber, v. De André, Fabrizio
Fabio, v. Boldi, Fabio
 Facchini, Carlo 266
 Faiella, Giuseppe, v. Peppino di Capri [Faiella, Giuseppe]
 FAIT, GIANLUIGI 92
 FANTINI, MANLIO 25n, 94
 Farassino, Gipo 278

- Farías de Albuquerque, Fernanda 276
 Fariselli, Patrizio 31n, 32n
 Fasoli, Dorianò 41n, 81n, 82n; *Dorianò* 198
 FASOLI, DORIANO 94, 246, 287
 Favia, Nunzio detto *Cucciolo* 31n
 Fazio, Fabio 15n
 FAZIO, FABIO 94
FdA, v. De André, Fabrizio
 FEDELE, SANTI 61n, 94
 Federici, Pasqualino 141
Federico 146
 FEITH, JOHAN ADRIAAN 37n, 102
 Fermo 173
 – Festival Nazionale dei Contà e Cantastorie «Raccantando» 173
 Ferrarotti, Franco 10n
 Ferré, Leo 218, 259
 Ferreri, Marco 290
 Ferri, Gabriella 229
 Ferri, Roberto 176, 249, 270
 Ferroni, Giulio 168
 Feyerabend, Paul Karl 69n, 206
 Fichte, Johann Gottlieb 188
 FIGC-Federazione Italiana Giòco Calcio 61n
 – Campionato italiano di calcio, serie A 74n, 75n, 200-204, 208-211, 214, 225-226, 229-231, 234-235, 241, 290
 – Campionato italiano di calcio, serie B 74n, 199, 201-202, 206, 209-211, 290
 – Coppa Italia 74n, 210
 FILIPPA, MARCELLA 11n, 94
 FILIPPI GABARDI, VITTORIA 63n, 64n, 94
 Finardi, Eugenio 31n, 32n, 221
 Fini, Massimo 68n
 FINI, MASSIMO 66n, 68n, 94
 Fininvest, gruppo imprenditoriale 274
 Finzi, Paolo 61n, 181, 258, 285
 Fioretti Sabelli, Claudio 208
 FIORI, ANTONELLA 285
 FIORI, UMBERTO 11n, 12n, 17n, 20n, 21n, 22n, 23n, 26n, 28n, 32n, 47n, 94-95
 Firenze 53, 146, 171, 178, 235
 – Casa Buonarroti 181
 – Teatro tenda 115
 Fiumi, Cesare 279
 FIUMI, CESARE 68n, 95
 FLORIS, ANTIOCO 87
 FLORIS, GONARIA 46n, 95
 FO, DARIO 110
 Fontana Manzoni, Jolanda 245
 Foresti, Paolo 171
 FORGANCS, DAVID 94
 Formica, Rino 204
 Forni, Adele 168
 Fortelevoni, Mario 143
 Fortini, Franco 12n, 15/n, 16, 17/n
 FORTINI, FRANCO 17n, 95
 Fossati, Claudio 152
 Fossati, Gildana 152
 Fossati, Ivano 20n, 31n, 40/n, 44, 46n, 60n, 71, 81n, 151-152, 164, 168, 219-220, 259
 FOSSATI, IVANO 95
 Fossati, Pier Niccolò detto *Bambi* 31n
 Foster, Stephen Collins 71n
 Foucault, Michel Paul 69n, 205
 FRABOTTA, VALENTINA 93
 FRACASSA, UGO 45n, 77n, 95
 Fracassi, Maurizio 123
 Fragonara, Marco 184
 FRANCESCA, RAFFAELE 283
 Franchini Guelfi, Fausta 235
 Franchini, Alfredo 151
 FRANCHINI, ALFREDO 41n, 95, 152
 Franchini, F. L. 168
 FRANCHINI, GIULIANA 89
 Francia 16, 225

- FRANZINELLI, MIMMO 66n, 95
 Fresi, Franco 270
 FRESU, RITA 63n, 95
 FRITH, SIMON 20n, 27n, 95
 Fromm, Erich 202
 FRUIN, ROBERT 37n, 102
 FUMAGALLI, MARCO 35n, 85; M.F. 95
 Fusi, don Gaetano 133
- Gaber, Giorgio [Gaberscik, Giorgio] 15n, 20n, 39n
 Gaberscik, Giorgio, v. Gaber, Giorgio
 Gabetti, Cristina 276
Gabriele 144
 Galante Garrone, Margherita, v. Margot [Galante Garrone, Margherita]
 Galimberti, Orietta, v. Berti, Orietta [Galimberti, Orietta]
 Galimberti, Umberto 213, 240, 284-285
 Gallo, Paola 277-278
 Gallura 215
Galut 156
 Gamba, Mario 272
 Gandus, Valeria 151, 271
 GARBESI, MARINA 284
 Garcia, Jerry 36n
 GARZONE, GIULIANA 99
 GASPARI, MIMMA 27n, 95-96
 Gassion, Édith Giovanna, v. Piaf, Edith
 Gassner, Rudi 60n, 179
 Gatti, Claudia 8
 Gatti, Roberto 235
 Gedda, Luigi 53
Gemma 55n, 128
 Gennari, Alessandro 44, 68n, 77, 164-166, 179, 184, 219, 246, 251-253, 289
 GENNARI, ALESSANDRO 91, 166, 175, 181, 215, 251, 284
 Genova 42-43, 52, 58, 60n, 66n, 67n, 77n, 113, 123-132, 134-135, 139, 143-145, 149, 154-155, 157, 165-166, 169-170, 172-173, 179, 182-185, 198, 215, 218, 236, 248-249, 271, 289
- Albaro 147
 - Banca di Genova ed Imperia 235
 - Banca Passadore & C. 194
 - Basilica di Carignano 44
 - Brignole 132-133
 - Centro solidarietà 157
 - cimitero di Staglieno 44, 65n
 - Città Europea della Cultura 248-249
 - Colombiadi 156, 210, 236
 - Comune 57n, 169, 182-183; Assessorato al Turismo 249; Consiglio comunale 52; Servizi Demografici, Stato Civile, Ufficio 5° Pegli 140; Ufficio Anagrafe 139
 - Corso Italia 235
 - Emergency Genova 179
 - Festival della poesia 262
 - Fiera del mare 53; presidente 149
 - Foce 42
 - Fondazione Mario Novaro, Consiglio di amministrazione 182
 - Genoa, società calcistica 61n, 73n, 155, 197, 200-204, 208, 210-211, 229-231, 234-235; «Genoa 1893 Spa» 61n, 154, 157; «Genoa Cricket and Football Club» 184
 - Istituto religioso delle Marcelline 42
 - Liceo Ginnasio «Cristoforo Colombo» 42, 54n, 134-135, 188
 - mostra «Fabrizio De André. La Mostra» 54n, 55n, 56n, 113, 124-125, 127, 131, 135, 139, 176, 201, 206-207, 210, 212-213, 216, 218, 221, 263, 290
 - Ospedale militare «Giuseppe Mendozzi» 56; Reparto osservazione 139
 - palazzi dei Rolli 182
 - Pegli 41, 132, 140; Albergo Mediterraneo 132
 - piazza Cavour, mercato 196
 - «Poliedrika», agenzia 181
 - «Premio Govi» 169

- «Premio Mario Novaro per la cultura ligure» 59n, 182
 - Procura della Repubblica 124
 - Salone Nautico Internazionale 59n, 149
 - Sampierdarena 134
 - scuola elementare statale «Armando Diaz» 42, 54n, 132-133
 - scuola media inferiore statale «Giovanni Pascoli» 42, 54n, 134
 - scuola media parificata Istituto «Arecco» 42, 54n, 134
 - scuola media parificata Istituto «Palazzi» 42, 54n, 134
 - teatro «Carlo Felice» 157, 179
 - teatro «La borsa di Arlecchino» 78n, 191, 254
 - teatro «Vittorino da Feltre» 147
 - Ufficio provinciale del lavoro 141
 - Unione Calcio Sampdoria 208
 - Università degli Studi 59n, 289; Centro internazionale di studi italiani 154; Facoltà di Giurisprudenza 42, 56n, 139
 - Via del Campo 65n
 - Villa Paradiso 205
- Gentle Giant, gruppo musicale 31
- Germania 16n, 64n, 74n, 201, 225, 284;
- Germania Occidentale 187
- Gesù 245
- Ghera, Pietro 141
- Ghezzi, Carlo 140
- Ghezzi, Dori 8, 43, 44, 54/n, 58, 60, 74n, 104, 140-141, 144-146, 155-156, 160-161, 164, 170-171, 177, 180-181, 194, 198, 201, 208, 221, 227, 229-231, 247, 260, 270; *Dori* 124-125, 147, 200, 209, 247, 270, 290
- GHEZZI, DORI 96
- Ghezzi, famiglia 146
- GHEZZI, PAOLO 44n, 45n, 54n, 96
- GIACHETTI, DIEGO 11n, 96
- GIACHETTI, ROMANO 284
- Giandrini, Davide 175
- Gianluca* 165
- GIANNONI, ROBERTO 45n, 46n, 96
- Giardinazzo, Francesco 26n
- GIARDINAZZO, FRANCESCO 11n, 12n, 26n, 96
- GIBELLI, ANTONIO 89
- Gibelli, Tiziana 159
- Gigi* 146
- GIL ROVIRA, MANUEL 45n, 96
- GIORDANO, VINCENZO 285
- Giorgi, Andrea 8
- GIORGI, ANDREA 38n, 96
- Giovannetti, Paolo 15n
- GIOVANNETTI, PAOLO 15n, 16n, 17n, 32n, 96, 109
- Giovanni Paolo II, papa, 205; v. anche Wojtyła, Karol
- Girard, René 69n, 205
- Giraud, Henri Honoré 191
- Giudici, Riccardo 158
- GIUFFRIDA, ROMANO 44n, 67n, 75n, 93-94, 96-97, 100, 104, 174-178, 262, 287
- GIUFFRIDA, ROMUALDO 107
- GIUVA, LINDA 38n, 97, 111
- Glass, Philip 203
- GNOLI, ANTONIO 283
- Golfo Persico, guerra 237
- Gomes, Vicente 229
- Gončarov, Ivan Aleksandrovič 69n, 206
- Gonella, Franco 166
- Gong, gruppo musicale 36
- Gorbačëv, Mikhail Sergeevič 148
- GORGOLINI, LUCA 12n, 33n, 97
- Grandi, Laura 244
- Granzotto, Gianni 69n, 206
- GRASSANI, ENRICO 44n, 97
- Grateful Dead, gruppo musicale 36n
- Gray, Thomas 70n, 225
- Grazia* 81

- GRAZIOSI, GIORGIO 97, 121
 Grechi, Luigi 30n, 31n
 Grecia 230
 GRECO, ANNA MARIA 62n, 97
 GREGORIS, LUIGI 24n, 41n, 66n, 67n, 97
 Grieco, Rodolfo 140
 Grillo, Giuseppe Piero detto *Beppe* 247
 GRISPIGNI, MARCO 11n, 33n, 34n, 97
 GROFF, SILVANO 96
 Gronda, Giovanna 94
 GRONDA, GIOVANNA 29n, 97
 Grosseto 77n
 Guala, Alessandro 218, 248-249
Gualtieri 73n, 242
 GUARASCI, ROBERTO 102
 Guarnaccia, Matteo 31n
 Guarnieri, Adriano 182
 Guastella, Gianni 8, 18
 GUASTELLA, GIANNI 18n, 45n, 48n, 88, 97, 99, 108, 113
 GUASTO, GIANNI A. 68n, 97
 Guccini, Francesco 15n, 16-17, 20n, 21, 23n, 25n, 26n, 27n, 31n, 35n, 46n, 63n, 66n, 87, 100, 106, 228
 GUCCINI, FRANCESCO 23n, 26n, 46n, 63n, 97-98, 102
 GUCCINI, TERESA 98
 Günther, Johann Christian 70n, 225
 GUGLIELMI, FEDERICO 76n, 98
 GUICHARD, JEAN 11n, 24n, 67n, 98
Guido, v. Rignano, Guido
 Guiso, Giannino 152
 GUITAMACCHI, EZIO 102
 Guthrie, Woody 21, 25n

 Harari, Guido 45n, 46n, 81n, 271
 HARARI, GUIDO 31n, 40n, 41n, 45n, 54n, 55n, 56n, 57n, 67n, 75n, 76n, 77n, 78n, 79n, 82n, 86, 91, 97, 124, 126-127, 130-133, 135, 139, 176, 195, 197, 201-202, 206-207, 209, 213, 215-218, 221, 227-228, 232-234, 238-241, 244, 247, 249, 259, 263, 266-269, 271, 290
 Harris, Mark 264, 266
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 188
 Heidelberg 59n, 185
 Henry Cow, gruppo musicale 36
 HORN, DAVID 93

 I Giganti, gruppo musicale 60n, 156
 Iermano, Rosario 264
 Inghilterra 225
 INNOCENTI, PIERO 106
 INSABATO, ELISABETTA 38n, 50n, 52n, 87, 98
 INSOLERA, MANUEL 85
 Intra, Fabrizio 59, 170
 ISELLA BRUSAMOLINO, SILVIA 98
 ISELLA, DANTE 28n, 98
 Isola, Carlo 144
 Isola, Elisabetta 144
 Italia 9n, 11, 12n, 16, 18, 25n, 27n, 31n, 33, 41n, 69n, 155, 171
 «Italia '90» 60n
 ITALIA, PAOLA 28n, 98
 Iuso, Anna 63n, 64
 IUSO, ANNA 63n, 64n, 83, 92, 95, 98, 102
 Ivaldi Federica 8, 45n, 47, 48n, 77n
 IVALDI, FEDERICA 22n, 23n, 25n, 40n, 43n, 45n, 47n, 48n, 59n, 76n, 77n, 90, 99

 Jachia, Paolo 18
 JACHIA, PAOLO 11n, 12n, 19n, 21n, 26n, 40n, 44n, 45n, 99
 Jammes, Francis 223
 Jannelli, Maurizio 163, 276
 Jefferson Airplane, gruppo musicale 36n
 Jenkins, Harold Lloyd, v. Conway Twitty [Jenkins, Harold Lloyd]
 Jethro Tull, gruppo musicale 31

- Jobim, Antônio Carlos 21
 John, Elton Hercules, v. Elton John
 [Dwight, Reginald Kenneth]
 Johnson, Celeste, v. Celeste [Johnson,
 Celeste]
 Jona, Emilio 12n, 87
 JONA, EMILIO 12n, 99, 109
 JONIO PREVIGNANO, [DANIELE] 28n, 105
 Jotti, Leonilde detta *Nilde*, presidente della
 Camera dei Deputati 62n

 Kahlo, Frida 181
 Kant, Immanuel 188
 Kavafis, Constantine Petrou 213, 238
 King Crimson, gruppo musicale 36
 Kohl, Reinhold 63n
 Kraus, Karl 69n, 206
 Kuby, Erich 201

 L'Agnata, v. Tempio Pausania, L'Agnata
 La Ciapa Rusa, gruppo musicale 292
 LA FAUCI, NUNZIO 12n, 99
 La Malfa, Giorgio 61, 62n, 167
 La Malfa, Ugo 53, 62n
 La Sedon Salvadie, gruppo musicale 292
 La Via, Stefano 21, 22/n, 25n, 29n, 40n,
 47n
 LA VIA, STEFANO 11n, 21n, 22n, 23n, 25n,
 29n, 40n, 47n, 99
 LAGO, PAOLO 45n, 99
 LAMBERTI, MARIA PIA 109
 LAMORTE, CRISTIAN 99, 189, 196
 Lanaro, Silvio 27
 LANARO, SILVIO 11n, 99
 LANNA, LUCIANO 66n, 99
 Lario, Gianni 254
 Larizza, Pietro 61n, 156
 LAURO, TULLIO 46n, 100
 Lauzi, Bruno 29n, 30n, 75n
 LAUZI, BRUNO 100

 Lazzeri, Maria Grazia 254
 Le Goff, Jacques 205
 LECCARDI, CARMEN 11n, 88
 Led Zeppelin, gruppo musicale 31
 Ledda, Elena 292
 Lee Masters, Edgar 219, 245
 Lega Nord 216
 Lega Obiettori di Coscienza 32
 Lega ticinese 216
 Lennon, John 228
 Lentate sul Seveso 145
 Lenzini, Luca 8
 LENZINI, LUCA 110
Leo 266
 Leone, Gianni 31n
 Leonetti, Franco 182
 Leopardi, Giacomo 182
 Lesh, Phillip detto *Phil* 36n
 LETTA, GIANNI 80n, 100
 Li Troubaire de Coumboscuro 242
 Liberovici, Sergio 12n
 LIBEROVICI, SERGIO 109
 Liberti, Vittorio 60n, 163-164
 Licata 177
 – Centro studi «Mons. Oscar Romero»
 177
 Licata, don Totino 177
 LIGABUE, LUCIANO 90
 Ligato, Lino 87
 Ligorio, Antonella 181
 Liguria 71, 235
 LIPERI, FELICE 10n, 12n, 22n, 33n, 41n,
 100
 Lisciani, Giancarlo 125
 Lizius, Angelika 148
 Lo Cascio, Giorgio 87, 105
 Locaputo, Gino 179
 Lodi 143
 Lodi, Sergio 105

- LODOLINI, ELIO 38n, 100
 Lolli, Claudio 15n, 20n, 87
 LORENZINI, NIVA 45n, 100
 Lotta continua 30n
 LOTTERO, BRUNELLA 74n, 100
 Lucca 147, 285
Luciano 186
 LUCIFREDI, ROBERTO 100, 224
 Lugano 44, 192
Luisa 152
Luisa 156
 LUMLEY, ROBERT 94
 LUNARI, LUIGI 177
Lumi, v. De André, Luisa Vittoria detta
Lumi
 Luxemburg, Rosa 204
 Luzi, Mario 24n, 176, 220, 221, 288
 LUZI, MARIO 24n, 97, 100, 287
 Luzzatto Fegiz, Mario 80n
 LUZZATTO FEGIZ, MARIO 57n, 100, 139,
 152

 M.F., v. FUMAGALLI, MARCO
 Macario, Erminio 220
 Macario, Mauro 220
 MACCIOCCHI, MARIA ANTONIETTA 283
 Macrelli, Cino 53
 Macrì, Francesco 177
 Madame de Staël [Necker, Anne Louise
 Germaine, baronessa di Staël-Holstein]
 267
 Maffei, Lorenzo 115
 Maggi, Dario 19n
 MAGGI, DARIO 19n, 100
 Maggiani, Maurizio 70n, 221
 Magnasco, Alessandro 235
 MAGRIS, CLAUDIO 283
 Maiavacca, Donatella 170
 Maino, Dada 182
 Maionchi, Mara 125, 144

 Malaspina, Oliviero 159, 179, 183, 247,
 288
 Malatesta, Enrico 87
 MALATESTA, STEFANO 283
 Maldive, Presidenza della Repubblica 74n,
 193; Repubblica, 193
 MALERBA, LUIGI 284-285
 Malherbe (de), François 70n, 225
 Maltese, Rodolfo 31n
 Mamone, Franco 31, 32n
 MANCINI, GABRIELLA 61n, 100
 Manconi, Luigi 10n, 11n, 32
 MANCONI, LUIGI, v. DESSI, SIMONE
 MANDELLI, GIOVANNI 63n, 101
 Manfrè, Walter 181
 Manfredi, Gianfranco 105
 Manfredi, Massimo detto *Max* 158
 Mann, Thomas Paul 201
 Manna, Marinella 260
 MANNO TOLU, ROSALIA 102
 Mannoia, Fiorella 199, 229
 Mannoni, Carlo 210
 Mannucci, Stefano 60n, 155
 Mantovani, Paolo 157
 Manzoni, Franco 156
 MANZONI, FRANCO 101
 Manzoni, Giacomo 182
 MANZONI, GIACOMO 83
 Maolucci, Enzo 87
 Marcella [Bella, Marcella] 229
 Marchesi, Teresa 18n; *Teresa* 276
 Marcinkus, Paul 228
 MARCOALDI, FRANCO 283
 MARCONI, LUCA 36n, 101
 Margot [Galante Garrone, Margherita]
 12n
Maria 165
 Mariani, Mario 80n
 MARINI, ALESSANDRO 45n, 101

- Marini, Giovanna 87, 104, 182
 Marino, Eugenio Domenico 178, 281
 Mariotti, Filippo 74n
 Marongiu, Cinzia 215, 216
 Marrucci, Marianna 8, 45n
 MARRUCCI, MARIANNA 45n, 60n, 77n, 88, 97, 99, 101, 108, 113, 214
 Martelli, Claudio 228
 Martellini, Amoreno 11n
 MARTELLINI, AMORENO 105
 Martinaz, Didi 178
 Martinet, Gilles 202
 Martini, Mia [Berté, Domenica] 206, 231
 Martino, Antonio 204
 Marzotto, Umberto 147, 289
 Maupassant (de), Guy 69n, 210
 MAURI, PAOLO 283
 Mauro, Massimo 184-185
Mauro, v. De André, Mauro
Max, v. Manfredi, Massimo detto *Max*
 Mazowiecki, Tadeusz 203
 Mazzanti, Emiliano 145
 Mazzanti, Venerina 145
 Mazzini, Mina Anna, v. Mina [Mazzini, Mina Anna]
 Mazzolai, Daniele 8
 MAZZONI, GUIDO 11n, 101
 MC5-Motor City 5, gruppo musicale 34n
 McCartney, Paul 21
 Meacci, Giordano 159-160, 288
 MECHI, LORENZO 62n, 101
 Medail, Enrico 178
 Medda, Mario 161
 Medici, Lorenzo di Piero detto *Il Magnifico* 232
 Melandri, Giovanna 60/n, 184, 218
 MELCHIONNI, MARIA GRAZIA 62n, 101
 MELE, SILVIA 104
 Meloni, Francesco Luigi 124
 Melotti, Gabriele detto *Lele* 266
 Mercanti di liquore, gruppo musicale 61n, 166
 Merendi, Andrea 160
 Messina, Francesco 32n
 MESSINA, MAURIZIO 90, 92, 101, 111
 Messinis, Mario 182
 Messori, Pier Giorgio 288
 MESSORI, PIER GIORGIO 288
 Mexico 60n, 160, 245
 Michelangelo [Michelangelo Buonarroti] 181
 Michelatti, Pier 266
 Michelone, Guido 68n
 MICHELONE, GUIDO 101
 MILA, MASSIMO 12n, 101-102
 Milani, Alessandro 160
 Milano 32n, 44, 53n, 58, 59n, 60n, 113, 125, 140-151, 153, 155-186, 218, 231, 244, 248-249, 235, 253, 258-261, 273, 277, 282, 287, 291-292
 – Amministrazione Domus Ambrosiana 160
 – Associazione Alfredo e Zelia Buticchi per il sangue 148
 – Associazione Amici di Musica/Realtà 182
 – Associazione Calcio Milan 200
 – Associazione Italiana per la Ricerca contro il Cancro 243
 – Associazione Musica contro la sofferenza 164
 – Biblioteca comunale 237
 – Biblioteca Riccardo e Fernanda Pivano 185
 – Centro “Re Nudo”, via Maroncelli 34n
 – Comune, vicesindaco 150; assessore alla cultura 159
 – Convegno di tutte le forze repubblicane dell’Alta Italia 53n

- «Cose di musica s.r.l.», agenzia 153, 155, 163, 168, 171, 244, 257-259, 261, 292
- «Emergency», associazione 179
- Fondazione Fabrizio De André onlus 8, 41n, 48, 115, 243
- Fondazione Giorgio Gaber 39n
- Gallarati Scotti, collezione 235
- «Global Music», agenzia 157
- «Insieme Srl», agenzia 248
- Istituto centrale di banche e banchieri 194
- Istituto penale per minorenni «Cesare Beccaria» 218
- Lega italiana per la lotta contro i tumori 161-162, 196
- mostra «Cover and Cover Anni '80. Mostra della copertina discografica» 59n, 150
- mostra «Fernanda Pivano. Viaggi, cose, persone» 153, 173
- «Mar.zo s.r.l.», agenzia 228
- «Music Publishing Management s.r.l.», agenzia 163-164, 168-169, 174, 287
- «Ouverture s.r.l.», agenzia 294
- Palalido 30/n
- parco Lambro 34n
- Piccolo Teatro, Direzione 179; Segreteria generale 155
- Pio Albergo Trivulzio detto Baggina 232
- «Pop Print», agenzia 287
- «Premio Bagutta» 293; «Premio Bagutta Opera Prima» 289
- «Premio Testimonial»-Lega italiana per la lotta contro i tumori, 161
- Provincia 245; Servizio biblioteche 159; Settore Cultura 159
- «Rinascente», centro commerciale 238
- «Sonora Musica», agenzia 186
- «Spazio Rachtian», negozio di tappeti 246
- studi di registrazione «Metropolis Recording» 244, 294
- studi di registrazione «Regson. Registrazioni sonore» 57n, 140
- Teatro Lirico 151, 155
- Teatro Manzoni 177
- Trident Agency 178, 262-264
- Università degli Studi, «Centro di ricerca per la prevenzione e la terapia della patologia vascolare periferica» 247
- «VAVA s.r.l.», agenzia 168
- Milesi, Piero 44, 47n, 115, 186
- Mina [Mazzini, Mina Anna] 42, 44, 56n, 192, 229, 249, 281
- Minoli, Giovanni 80n
- MIOTTO, ANTONIO 101
- Miretti, Maurizio 168
- Misitano, Marcello 168
- Mitchell, Joni [Anderson, Roberta Joan] 21
- MO, ETTORE 284
- MOBILI, ARIANNA 103
- Modena 152
 - Comune 293
 - Palasport 152
- Modern Jazz Group, gruppo musicale 147
- Modugno, Domenico 11n, 12n, 26n
- Mogol [Rapetti, Giulio] 28n
- Mollica, Vincenzo 47n, 80n, 276, 281
- MOLLICA, VINCENZO 22n, 80n, 89, 91, 102
- MOLTENI, FERDINANDO 45n, 76n, 102
- Mongolia 198
- Montanelli, Indro 228
- Montcorbier (de), François, v. Villon, François [de Montcorbier, François]
- Montesi, Wilma 147
- MONTEVECCHI, LUISA 38n, 102
- Monti, Giangilberto 206, 231
- Monti, gruppo imprenditoriale, 53; Eridania 53

- Monza 166
 – Teatro Manzoni 292
 MORANDO, PAOLO 11n, 30n, 34n, 52n, 102
 Morelli, Leano 61n, 179
 Moretti, Carlo 280
 MORETTI, CARLO 55n, 127, 102
 MORGAN, v. CASTOLDI, MARCO «MORGAN» 24
 Morgia, Gian Luigi Maria detto *Pepi* 41n; *Pepi* 266
 MORGIA, PEPÌ 110
 Morricone, Ennio 182
Morsatyn, v. Morsztyn, Jan Andrzej
 Morsztyn, Jan Andrzej 70n, 225
 MOSCA, BEATRICE 284
 Moscadelli, Stefano 115
 MOSCADELLI, STEFANO 8, 24n, 48n, 55n, 63n, 64n, 81n, 85, 94, 102, 113, 126-130
 MOSSA, MARIO GEROLAMO 104
 Movimento Sociale Italiano 66n
 Mozart, Wolfgang Amadeus 180, 275
 Muciaccia, Gianni 31n
 MULLER, SAMUEL 37n, 102
 Murchio Pietrafraccia, Enrico 170
 Murolo, Roberto 233
 MUROLO, ROBERTO 110
 Muscau, Costantino 274
 Mussida, Franco 164
 Mutis, Álvaro 60/n, 160, 164, 214, 216, 218, 240, 244-247, 262, 275
 MUTIS, ÁLVARO 60n, 102

Nando 146
 Napoli 73n, 145, 155, 230, 251, 258
 – Palasport 31n
 – Piedigrotta 20n
 Nasir, Ibrahim, presidente della Repubblica delle Maldive 74n, 193

 NAVARRINI, ROBERTO 38n, 87-88, 102, 104, 106-107
 Necker, Anne Louise Germaine, baronessa di Staël-Holstein, v. Madame de Staël [Necker, Anne Louise Germaine, baronessa di Staël-Holstein]
 Nencini, Elisabetta 8
 NENCINI, ELISABETTA 110
 NERI, MICHELE 41n, 42n, 43n, 57n, 62n, 75n, 77n, 103, 112, 158, 222-224, 281
 Nevano, Vittorio 80n
 New Trolls, gruppo musicale 67n, 79, 254
 New York 179
 – ONU-Organizzazione delle Nazioni Unite, Alto Commissariato 161
 NICOLIS, NICOLA 17n, 103
 Nicolosi, Rolando 143
 NICULIN, V. [NICOULINE, VSEVOLOB] 86
 Nixon, Richard Milhous 208
Nonna Rita, v. Perruca De André, Margherita detta *Rita*
 NOTARIANNI, RITA 38n, 103
 Novara, Banca popolare 221
 Nove, Aldo 18n, 23n
 Nuoro 113, 152, 185
 Nuovo Canzoniere Italiano, gruppo musicale 12n
 Nuti, Leopoldo 62n
 NUTI, LEOPOLDO 62n, 103

 Oakland, Mills College 36n
 Olbia 73n, 230
 Oliva, Gianfranco 262
 OLIVA, GIANNI 87, 92, 100
 Oliverio, Marco 149
 Olmi, Ermanno 211
 OLMOTI, GIORGIO 44n, 66n, 103
 Omero, Fulvia 177
 Orbetello 290
 Orengo, Nico 241

- Orgosolo 172
- Biblioteca Comunale 172
 - festa «Su Mesaustu» 61n, 172
 - I Giovani del '67 di Orgosolo 61n, 172
 - Sessantasettini di Orgosolo, v. Orgosolo, I Giovani del '67 di Orgosolo
- Orlando, Antonio 278-279
- ORTOLANI, TULLIO 63n, 84
- Ostini, Alberto 184
- OYAMA, SUSAN 36n, 103
- PAASKE, HANS 239
- Pacciardi, Franco 62n
- Pacciardi, Randolfo 53, 61/n, 62n; ministro della Difesa 61n; vicepresidente del Consiglio dei Ministri 61n
- PACCIARDI, RANDOLFO 61n, 103
- Padova, «Promo Esse s.a.s.», agenzia 277
- Pagani, Mauro 23n, 31n, 32n, 40, 43-44, 47n, 61n, 76n, 161, 206, 231, 238, 257, 264, 266
- PAGANI, MAURO 22n, 76n, 103
- Paglia, Ester 186
- PAGLIARDINI, ANGELO 87
- Palermo 113, 264
- Palestina 30n
- PALLADINI, STEFANO 100
- Palma de Mallorca 151
- Canciones de la Mediterranea, rassegna musicale 151
- PALMA, PAOLO 61, 84, 103
- Pampinella, Claudia 181
- Pani, Benigno 157
- Pannella, Marco 32n, 228
- PANTANESI, MARCO 61n, 103
- Paoli, Gino 75n
- PAOLINI, MARCO 89
- Paolo* 124
- Paolo* 198
- Paoluzzi, Mauro 270
- Paradiso, Vito 31n
- PARENTE, ALFREDO 103, 121
- Parigi, UNESCO-United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, Fondation Mondiale Recherche et Prevention SIDA-World Foundation AIDS Research and Prevention 242
- Parma 175
- Parri, Ferruccio 53
- Partito «Sardigna Natzione» 59n, 185
- Partito della Rifondazione Comunista 158
- Partito Democratico della Sinistra, area Comunicazione e cultura 60n
- Partito Radicale Italiano 32
- Partito Repubblicano Italiano 52, 61/n, 62n, 167
- Comitato centrale 53n
 - Congresso nazionale 53n
 - Direzione 53/n, 62n
 - presidenza 62n
 - segreteria 62n
- Partito Socialista Italiano 62n, 204
- PASCIERI, ERIKA 102
- Pascoli, Claudio 266
- Pasolini, Pier Paolo 29n, 147, 170, 245
- PASOLINI, PIER PAOLO 103, 170
- Passaro, Salvatore, v. Erz [Passaro, Salvatore]
- PASSERONE, GIORGIO 99, 101, 103
- Passone, Sesto 29n
- PASSONE, SESTO 100
- Passoni, Monica 169, 171-172, 178-180, 278-281
- Pastarini, Cesare 279
- Paterlini, Piergiorgio 252
- PATTAVINA, VALENTINA 89, 102
- Patty Pravo [Strambelli, Nicoletta] 229
- Pavia 179
- Università degli Studi 59n; Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte medievale e moderna 179

- PAVONE, CLAUDIO 84, 97, 103, 110
 Paz, Ottavio 203
 Pedrazzini, Igor 195
 Pedrini, Ivan 144
 Pedrini, Vanna 144
 PEDULLÀ, PAOLO 260
Pepi, v. Morgia, Gian Luigi Maria detto *Pepi*
 Peppino di Capri [Faiella, Giuseppe] 75n, 191
 PEREGRINI, LUDOVICO 63n, 101
 Perini, Marco 60n, 185
 Perone, Ugo 162
 Peroni, Marco 10n, 27
 PERONI, MARCO 10n, 11n, 12n, 27n, 104
 Perotti, Gianni 277
 Perris, Giorgio 168, 244
 Perruca De André, Margherita detta *Rita/Nonna Rita* 133
 Persico, Giovanni 182
 Pertini, Alessandro 228; presidente della Repubblica italiana 148
 Perucatti, Eugenio 157
 Perugia, Umbria Jazz, festival musicale 292
 Pescante, Mario 165
 Pesci, Giovanna 159
 PESIRI, GIOVANNI 38n, 104
 Pestalozza, Alessandro 80n, 182, 282
 PESTALOZZA, ALESSANDRO 26n, 47n, 104, 121
 Petracchi, Clelia 75n, 254
 Petrassi, Goffredo 182
 PETRILLO, GIANFRANCO 52n, 104
 PETRUCCI, ARMANDO 58n, 104
 PFM, v. Premiata Forneria Marconi/PFM, gruppo musicale
 Piaf, Edith [Gassion, Édith Giovanna] 191
 Piazzolla, Astor 240
 Piccardi, Carlo 182
 Picciau, Francesco 170
 Piccola Orchestra Avion Travel, v. Avion Travel/Piccola Orchestra Avion Travel, gruppo musicale
 Piccolo, Ottavia 181
 PIERGIGLI, VALERIA 38n, 104
 Pierini, Vanni 149, 182
 Pierleoni, Cesare 258
Piermario 161
 PIERONI, ALFREDO 52n, 104
 Pierri, Ugo 175, 183
 PIETRANGELI, PAOLO 104
 Pietrobelli, Pierluigi 94
 Pieve Ligure 174
 – scuola elementare «E. Gonzales» 174
 Pifferi, Riccardo 105
 Pigliaru, Antonio 70n, 216
 Pignatelli, Emilia 262
 Pimazzoni, Carlo 266
 Pink Floyd, gruppo musicale 36
 Pintor, Giaime 14/n
 PINTOR, GIAIME 12n, 14n, 35n, 88, 92-93, 104
 Piovani, Nicola 43, 47n, 162
 Pireo 197
 Piron, Alexis 70n, 225
 Pisa 154
 – Premio «Astrolabio d'oro» 59n, 154
 – Premio internazionale «Ultimo Novecento» 154
 Pisano, Giorgio 216-217, 277
 PISTARINI, WALTER 24n, 25n, 33n, 43n, 45n, 54n, 56n, 57n, 62n, 64n, 66n, 68n, 70n, 75n, 77n, 78n, 80n, 82n, 104, 107, 272, 275, 277-279, 281
 PISTOLINI, STEFANO 23n, 76n, 109
 Pivano, Fernanda 22/n, 60, 104, 153, 173, 185, 248
 PIVANO, FERNANDA 22n, 41n, 44n, 104
 PIVATO, STEFANO 11n, 41n, 105
 PIVETTA, ORESTE 285

- Podestà, Andrea 289
 PODESTÀ, ANDREA 45n, 105, 289
 POGGINI, MASSIMO 46n, 105
 Pojaghi, Alberto 164-165
 POLEGGI, ENNIO 183
 Poli, Paolo 78n
 Polonia 225
 Pons, Carina 164
 Pontassieve 60n, 185
 – Comune 185
 Pope, Alexander 70n, 225
 Porcu, Graziano 141
 Póros 197
 PORRAS, SOLEDAD 96
 PORTELLI, ALESSANDRO 88, 93
 Porter, Cole Albert 21
 Porto San Giorgio 261
 – Hotel Royal 169
 Porto Torres 143
 Portobello di Gallura 143
 Pospisil, Maria 235
 POWER, ROMINA 46n, 83
 Pozzi, Luca 182
 Premi, v. Chiavari, Premio «Fronda d'oro»; Conversano (BA), «Premio Mediterraneo»; Genova, «Premio Govi»; Genova, «Premio Mario Novaro per la cultura ligure»; Milano, «Premio Bagutta»; Milano, «Premio Bagutta Opera Prima»; Milano, «Premio Testimonial»-Legg italiana per la lotta contro i tumori; Pisa, Premio «Astrolabio d'oro»; Pisa, Premio internazionale «Ultimo Novecento»; Recanati, «Premio città di Recanati. Nuove tendenze della canzone d'autore»; Roma, «Premio Italiano della Musica»-PIM; Roma, Premio «Il Gonfalone d'Oro»; Sanremo, Club Tenco, «Premio Tenco»; Torino, «Premio Grinzane Cavour»
 PREMI, FEDERICO 45n, 77n, 105
 Premiata Forneria Marconi/PFM, gruppo musicale 30n, 31, 32n, 40/n, 147, 255
 Presley, Elvis Aaron 191
 Prestia, Carmen 277
 Preti, Maurizio 266
 PROTO PISANI, ANNA 77n, 105
 Prussia, Guido 274
 Puccini, Giacomo 12n
 Puglisi, Gaetano 180
 Puglisi, Roberta 180
Pulcino, v. De André, Fabrizio
 PULINA, GIUSEPPE 104
 Purchia, Rosanna 180
 Putti, Laura 281

 QUATTROCCHI, ANGELO 85
 Quicksilver Messenger Service, gruppo musicale 36n

 R.E. 285
 RABONI, GIULIA 28n, 98
 RAFFAELI, MARINA 38n, 105
 RAJNEESH, OSHO 105, 212
 Ramazzotti, Eros 26n
 Rambaldi, Amilcare 14n, 161
 Rambaldi, famiglia 161
 RANIERI, MASSIMO 110
 Ranke-Heinemann, Uta 69n, 205
 Rapallo, 152
 – Galleria Cristallo 131
 – Organizzazione Branduardi 131
 – Villa Porticciolo 131
 Rapetti, Giulio, v. Mogol [Rapetti, Giulio]
 RAPETTI, [GIULIO] 105
 RAPPAZZO, FELICE 110
Raske, Hans v. PAASKE, HANS
 Ravasi, Gianni 161
 Ravenna, «Pala De André» 74n, 202
 Reagan, Ronald Wilson, presidente degli Stati Uniti d'America 148
 Reale, Oronzo 53

- Recanati 59n, 149, 161, 182, 290
 – «Associazione Musicultura» 149, 161, 182, 290
 – «Premio città di Recanati. Nuove tendenze della canzone d'autore» 59n, 149, 161; Comitato artistico di garanzia 149, 290
 Reed, Lou 31
 Reggiani, Laura 235, 271, 275
 Renoir, Jean 254
 RENZI, LORENZO 84
 Renzi, Marco 173
 RENZI, ROBERTO 35n, 105
 Reverberi, Gian Franco 43, 75n
 Reverberi, Gian Piero 43, 46n, 47n, 67n, 71n, 75n
 Revignano d'Asti 42, 133
 RICCI, CHICCO 35n, 106
 RICCI, GIOVANNI 54n, 105
 RICCI, LUCA 38n, 106
 Ricci, Patrizia 272
Riccio, v. Colucci, Giovanni detto *Riccio*
 RICCOBONO, NANNI 283
Ricky, v. Belloni, Arturo detto *Ricky*
 Ricordi, Nanni 105
 Rignano, Guido 125, 144, 147; *Guido* 230
 Rignon, Enrichetta detta *Puny* 42, 62n, 74n, 122, 124, 278
 RIGOLLI, ALESSANDRO 83
 Rinelli, Sonia 125
 Riondino, David 146, 255
 RIOTTA, GIANNI 284
 Riso, Aldo 143
Rita, v. Perruca De André, Margherita detta *Rita/Nonna Rita*
 Riva, Luigi detto *Gigi* 61n, 150
 Rivgauche, Michel [Ruiz, Mariano] 191
 Rizzi, Antonio 169
 Ro Ferrarese 155
 Robassomero (TO) 148
 – Scuola elementare «A. Gramsci» 148
 Rocca, Gianni 162
 Roccella Jonica 282
 Rocchi, Claudio 31, 66n
 ROCCO, ALESSANDRA 84
 RODRIGUEZ AMAYA, FABIO 102
 Rolling Stones, gruppo musicale 74n, 226
 Rom 68n, 213, 284
 Roma 59n, 77n, 113, 140, 143, 145-146, 150-151, 154-159, 165-168, 172, 176-177, 181, 184, 199, 218, 258, 260, 273
 – Aldrovandi Palace Hotel 205, 214, 258
 – Assemblea Costituente della Repubblica Italiana 61n
 – «Associazione Folkstudio 88», 39n
 – Camera dei Deputati 62n; presidente v. Jotti, Leonilde detta *Nilde*
 – Cassa per il Mezzogiorno 125
 – Comitato Rutelli 177
 – Comunità Sant'Egidio 186
 – Consiglio dei Ministri, v. Roma, Governo italiano; presidente, v. Craxi, Benedetto detto *Bettino*; vicepresidente, v. Pacciardi, Randolph; Veltro-ni, Walter
 – Consulta Nazionale Italiana 55n
 – Corte d'appello 59n
 – Discoteca di Stato, v. Roma, Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi
 – «EME s.r.l.», agenzia 245
 – «Emmegidi & C.», agenzia 168
 – «ETTE? Produzioni s.r.l.», agenzia 172
 – festa/concerto del 1° maggio 61n, 156, 217, 258
 – «Folkstudio», locale di musica 39n
 – Governo italiano, v. Andreotti, Giulio, governo; v. De Gasperi, Alcide, governo; v. Dini, Lamberto, governo; v. Tambroni, Fernando, governo

- Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi, «Associazione Folkstudio 88» 39n
- Ministero degli Esteri, sottosegretario, v. Agnelli, Susanna; segreteria particolare 151
- Ministero dell'Interno, Direzione generale della protezione civile 57n, 140
- Ministero della Pubblica Istruzione 134
- Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione generale per gli archivi 39n, 41n
- ministro della Difesa, v. Pacciardi, Randolpho
- «Network. Società di comunicazione internazionale», agenzia 167
- «Organizzazione Artistica Internazionale» 231
- Palazzo Chigi 165
- Piazza Navona 32
- Piazza San Giovanni 61n, 156, 258
- «Premio Italiano della Musica»-PIM, 80n, 172, 181
- Premio «Il Gonfalone d'Oro» 59n, 143
- presidente della Repubblica Italiana, 226; v. anche Cossiga, Francesco; Pertini, Alessandro
- Senato della Repubblica, presidente, v. Spadolini, Giovanni
- SIAE-Società Italiana degli Autori ed Editori 57, 139, 147, 163, 176, 195
- studi di registrazione «Suono di Ripetta» 293
- Teatro Brancaccio 224
- «Teatro di Roma», associazione 168
- Teatro Sistina 143
- Telethon, Comitato promotore 151
- Università degli Studi «La Sapienza» 59n; Dipartimento di Italianistica 168
- Università degli Studi «Roma III» 178, 281
- «Wiz Music s.r.l.», agenzia 156
- Romagnoli, Angela 94
- Romana, Cesare G. 61n, 80n, 87, 153, 186, 208
- ROMANA, CESARE G. 41n, 46n, 54n, 76n, 78n, 80n, 82n, 102, 104, 106, 153
- Romiti, Antonio 39n, 49
- ROMITI, ANTONIO 38n, 39n, 49n, 106
- Ronchi, Edoardo detto *Edo* 73n, 242
- Roncisvalle, battaglia 212
- RONDONI, DAVIDE 96
- ROSSI, ALFREDO 66n, 107
- ROSSI, FILIPPO 66n, 99
- Rossi, Paolo 60n, 160
- ROSSI, STEFANO 284
- Rossi, Vasco 20n, 46n
- ROTA, ORNELLA 56n, 107
- ROTELLI, ENRICO 104
- Rousseau, Jean-Jacques 219
- ROVELLO, CARLO 12n, 109
- Roversi, Roberto 16n, 17n
- ROVERSI, ROBERTO 92
- RUBINO, SILVANO 45n, 107
- Ruiz, Mariano, v. Rivgauche, Michel
- Rusca Mantovani, Dany 157
- Rutelli, Francesco 177
- SABA, RAFFAELLA 54n, 107
- Sabrina* 165
- Sacchi, Sergio Secondiano 87
- SACCHI, SERGIO SECONDIANO 88, 91, 94, 97, 104
- Sacchini, Alessandro 115
- SALADINO, ANTONIO 38n, 107
- SALARIS, CLAUDIA 31n, 93
- SALARIS, LILIANA 104
- Salce, Luciano 75n
- Salerno, Teatro Capitol 237
- Salmaso, Marina 177

- SALSA, LUCA 99, 101, 103
 Salvador, Henri 189
 Salvadori, Dario 31n
 SALVADORI, DARIO 27n, 107
 Salvadori, Maurizio 261
Salvatore 124
 Salvatore, Federico 219
 Salvatores, Gabriele 234
 Salvetti, Vittorio 216, 276-277; *Vittorio* 256
 Salvini, Lucio 125, 143, 150
 Sampò, Enza 80n
Sandro, v. Silvestri, Alessandro
 Sanguineti, Edoardo 182
 SANJUST, STEFANO 87
 SANNA, SILVIA 107, 152
 Sanremo 161, 258
 – Club Tenco 14n, 23n, 26n, 27n, 29n, 87, 100, 105, 161; «Premio Tenco» 205, 217
 – Festival 11n, 12/n, 14n, 20n, 59n, 198, 219, 270
 Sansa, Adriano 169, 249
 Sant'Ilario Ligure (GE) 157
 Santa Maria di Leuca 197
 Santa Teresa di Gallura 182-183
 Santana, Carlos Augusto Alves 31
 SANTINI, FABIO 100
 Santoro, Marco 12, 14, 15n, 25, 26n
 SANTORO, MARCO 11n, 12n, 13n, 14n, 15n, 23n, 26n, 27n, 30n, 36n, 45n, 46n, 107
 Sapienza, Davide 281
 Saramago, José 70n, 239, 241
 Sardegna 43, 54, 57-58, 60, 61n, 74n, 124-125, 139, 141, 143-146, 183, 255
 – carcere di Is Arenas 205
 – Consiglio Regionale 180, 183
 Saronno, Istituto dei RR. Concessionisti 132
 Sartori, Giovanni 182
 Sassari 139, 141, 143, 195
 SASSI, CLAUDIO 24n, 25n, 31n, 40n, 41n, 42n, 43n, 44n, 45n, 54n, 56n, 57n, 62n, 64n, 66n, 68n, 70n, 75n, 76n, 77n, 78n, 79n, 80n, 82n, 103, 107, 111-112, 158, 222-224, 272, 275, 277-279, 281
 Sassi, Gianni 31, 32n, 105, 156
 Satti, Roberto, v. Bobby Solo [Satti Roberto]
 Savarese, Nicola 69n, 210
 SAVARESE, ROSSELLA 111
 Savigliano 59n, 172
 SAVONA, ANTONIO VIRGILIO 107, 195
 SCALDAFERRI, NICOLA 83
 SCANO, VALENTINA 104
 Scanzi, Andrea 40n, 61n, 171
 SCANZI, ANDREA 107
 Scaramucci, Piero 278
 Scarpa, Cesare 182
 Schelling (von), Friedrich 188
 SCHENA, LEANDRO 99
 SCHIAVINI TREZZI, JUANITA 58n, 107
 Schönberg, Nuria Nono 182
 Sclavi, Tiziano 175
 Sconocchia, Bruno 153
 Segrate 165
 Selis, Gian Mario 180, 183
 SELVAGGIO, MARIO 45n, 84, 86, 93, 111
 Sementowsky-Kurilo (von), Nikolaus 69n, 194, 210
 Senardi, Stefano 60n, 158
 SENARDI, STEFANO 104
 Seneca [Lucio Anneo Seneca] 241
 SENECA, LUCIO ANNEO 9
 Senigallia 178
 Sepúlveda, Luis 241
 Serafini, Francesca 159-160, 288
 SERIANNI, LUCA 11n, 12n, 44n, 86, 107, 159, 288
 SERIANNI, VITTORIO 157
 SERIO, MARIO 102

- Serra, Michele 203
 SERRA, MICHELE 104, 107, 203
 SETTIMO, FRANCO 41n, 42n, 43n, 57n, 62n, 75n, 77n, 103, 112, 158, 222-224, 281
 Severino, Emanuele 70n, 221
 SEVERINO, EMANUELE 283, 285, 295
 Sgarbi, Vittorio 155
 Shevqet Musaraj Aliçka, Lindita 171-172, 181
 SIANI, ANNALISA 23n, 107
 SIBILLA, GIANNI 27n, 108
 Sicardi, Wanda 46n
 Siena 48n, 77n, 167
 – Archivio di Stato, «Mostra di documenti medievali e deandreian» 113, 115, 193, 212
 – Palasport 115
 – Università degli Studi 59n; Centro Interdipartimentale di Studi «Fabrizio De André» 18, 41n, 45n, 48n, 115; Facoltà di Lettere e Filosofia 48; Facoltà di Lettere e Filosofia, biblioteca 8; rettore, segreteria 167
 Signorile, Claudio 228
 Silly, François Gilbert, v. Becaud, Gilbert [Silly, François Gilbert]
 SILVA, PIETRO 108, 196
 Silvestri, Alessandro 156, 245; *Sandro* 156
Silvia et famiglia 146
 Simon, Paul Frederic 21
 SIMONETTI, GIANNI EMILIO 85
 SINCLAIR, JOHN 34n, 108
 Sindona, Michele 228
 Sinopoli, Alessandro 8, 77n
 SINOPOLI, ALESSANDRO 44n, 77n, 108
 SISTO, NICOLA 33n, 46n, 108
 Siviero, Gianni 105
 SMARGIASSI, MICHELE 17n, 108
 SMITH, PATTY 91
 Socrate 245
 Soddu, Paolo 53n, 62n
 SODDU, PAOLO 108
 Soffiantini, Giuseppe 180
 Sofri, Adriano 180
 Sofri, Luca 180
 Soft Machine, gruppo musicale 36
 Solanas, Fernando Ezequiel detto *Pino* 240
 Solidarność 204
 SOMIGLI, PAOLO 45n
 Sonos, gruppo musicale 292
 Sony, gruppo imprenditoriale 44
 Soranno, Antonio detto *Tony* 266
 SORCINELLI, PAOLO 11n, 97, 101, 108
 Soria, Giuliano 158, 162
 Soriano del Cimino 165
 Sorrenti, Alan 20n, 31n
 Spadolini, Giovanni, presidente del Senato della Repubblica 62n
 Spagna 61n
 Spagnulo, Pino 182
 SPINAZZOLA, VITTORIO 109
 SPINELLI, ALESSANDRO 53n, 61n, 108
 Staino, Sergio 23n
 STAINO, SERGIO 98
 Stati Uniti d'America 25n, 61n, 208
 – presidente, v. Reagan, Ronald Wilson
 – West Coast 36
 STEFANI, ANTONIO 109
Stefania 165
 Stella, Angelo 179
 Stella, Francesco 18n
 STELLA, FRANCESCO 10n, 11n, 108
 Stendhal [Beyle, Marie-Henri] 69n, 210
 Strambelli, Nicoletta, v. Patty Pravo [Strambelli, Nicoletta]
 STRANIERO, GIOVANNI 12n, 109
 Straniero, Michele L. 12n, 105
 STRANIERO, MICHELE L. 10n, 12n, 17n, 26n, 87-88, 91, 93, 99-100, 105, 107-109, 195

- Stratos, Demetrio [Dimitriù, Efstràtios] 35n
- STRAZZABOSCO, STEFANO 45n, 109
- Strehler, Giorgio 180
- Stresa (VB) 166
- STRUKUL, MATTEO 59n, 109
- STUDIO AZZURRO 86
- Susa, Pretura 123
- Susanna, Giancarlo 81n
- SUSANNA, GIANCARLO 23n, 76n, 81n, 109
- TABASSO, EDOARDO 11n, 12n, 13n, 26n, 27n, 30n, 31n, 33n, 109
- Tachella, Marino 179
- TAGG, PHILIP 93
- Tallarini, Luciano 165
- Tambroni, Fernando, governo 53, 62n
- Tarrega Eixea, Francisco 211, 268
- TASSER, BARBARA 87
- Tassio, Gianni 65n
- Tedeschi, Carlotta 280
- TEDESCHINI LALLI, MARTA 41n, 109
- Tega, Dino 131
- Telti 220, 251
- Tempio Pausania 43, 54n, 124, 140-143, 146-147, 149, 152-155, 157, 161, 167, 170-171, 175, 182-183, 185, 195, 261
- Comune 57n; Ufficio anagrafe 142; Ufficio elettorale 142
 - L'Agnata 43, 54n, 55, 74n, 124-125, 142, 158, 175, 178, 195, 200-201, 205-207, 209, 212, 216, 220-221, 262, 281, 294; Boccanegra 198-199
 - Studio Maciocco-Centro Elaborazione Dati 141
 - Tribunale 140
- Tenco, Luigi 12, 13/n, 26n, 75n, 149, 192, 205; *Dick Ventuno* 75n, 192
- Teodori, Massimo 154
- Teresa 209
- Teresa, v. Marchesi, Teresa
- Terrile, Gian Luigi 147
- Tesi, Riccardo 181, 292
- The Fendermen, gruppo musicale 191
- The MuRo, gruppo musicale 60n, 163-164
- TIBALDI, LISA 44n, 109
- Tirana 59n, 163, 171, 181
- ambasciatore d'Italia 171
 - Delegazione della Commissione Europea 181
 - Ministero Albanese della Cultura, Gioventù e Sport, Dipartimento Rapporti con l'Estero, direttore 163
- TIRONE, PAOLA 15n, 17n, 32n, 109
- Tofani, Paolo 31n, 32n
- TOGNI, PIERO 35n, 106
- TOMATI, FRANCO 61n, 100
- TONANI, ELISA 11n, 84, 90, 93, 99, 110
- TONDELLI, PIER VITTORIO 90
- Torino 52, 59n, 121, 123, 125, 146, 158, 160, 162, 176, 180, 278
- Associazione universitaria torinese 122
 - Ateneo 122
 - Comune, assessore alla cultura 162
 - padiglioni del Lingotto 176
 - «Premio Grinzane Cavour» 59n, 158-159, 162-163, 176, 245
 - Salone della Musica 176
 - Università degli Studi 180; v. anche Torino, Ateneo
- Torrisi, Alessandro 172
- Tortarolo, Renato 271
- TORTAROLO, RENATO 40n, 110
- Tortona 149
- Toscana, Regione 290
- TRAINA, GIUSEPPE 17n, 110
- TRAVAGLINI, GIUSEPPE 45n, 110
- Tremestieri Etneo (CT) 180
- Trentin, Bruno 61n, 156

- Trento 63n, 77n
 – Museo storico 62n
- Treves, Paolo 31n
- TREVISAN, MYRIAM 28n, 38n, 110
- Treviso 185
 – Fondazione Benetton Studi Ricerche 185
- Trezzano sul Naviglio (MI) 168
 – «Euroclub», Direzione Programmi e Marketing 60, 168
- TRIDENT AGENCY 263
- Trieste 178, 183
- TRIPPUTI, DANIELA 36n, 101
- TROTTA, NICOLETTA 28n, 38n, 110
- Turgenev, Ivan Sergeevič 216
- TURRINI, LEO 46n, 100
- TURRINI, PATRIZIA 113
- TUTINO, SAVERIO 38n, 110
- Udine, Casa circondariale 177
 – Centro servizi e spettacoli 177
- UEFA-Unione Europea delle Federazioni Calcistiche (Union of European Football Associations), Coppa dei Campioni 74n, 210
 – Coppa delle Coppe 74n, 210
 – Coppa Uefa 74n, 210
- Ugo* 144
- UIL-Unione Italiana del Lavoro 61n, 156
- Ulivo 220
- Unione delle Repubbliche Socialiste Sovietiche, presidente, v. Gorbačëv, Mikhail Sergeevič
- VACALEBRE, FEDERICO 31n, 110, 152, 234, 242, 292
- Vaillant, Patrick 292
- Valcarenghi, Andea detto *Majid* 33n, 34n, 175, 212
- Valdini, Elena 8, 40n, 47n
- VALDINI, ELENA 31n, 32n, 40n, 41n, 44n, 45n, 47n, 61n, 64n, 78n, 79n, 85-86, 89-90, 96-98, 102, 110, 113, 127, 176, 191, 202, 207, 209-210, 216-218, 224, 234, 237-238, 254-261, 263, 265-266, 268-269, 281, 290
- Valduggia 121
- Van Parys, Georges 254
- Vandelli, Maurizio 46n
- Vandoni, Tony 272
- Vannucci, Adolfo 148
- Vanoni, Ornella 228
- Varano, Gabriele 125, 144
- VARNI, ANGELO 97, 101, 108
- VARSORI, ANTONIO 61n, 110
- Vassalli, Sebastiano 241, 284
- Vassallo, Cinzia 182
- Vaughan, Sarah Lois 75n, 191
- Vecchioni, Roberto 17, 19, 20n, 22n, 23n, 24n, 87, 102
- VECCHIONI, ROBERTO 11n, 12n, 18n, 19n, 26n, 33n, 36n, 46n, 90, 102, 110
- Vegetti, Marco 160
- Veloso, Caetano 21
- Veltroni, Walter, vicepresidente del Consiglio dei Ministri 165
- Vendettuoli, Gaia 160, 288
- Venditti, Antonello 30n, 39n, 46n
- VENDITTI, ANTONELLO 46n, 110
- Venezia 14n, 182, 193
 – Club Tenco, 14n
 – Comitato Certosa e Sant'Andrea 182
 – Festival del cinema 246-247
 – forte di Sant'Andrea 182
 – isola della Certosa 182
- Ventotene, carcere di Santo Stefano 157
- VERGANI, GUIDO 284
- Verona 13, 205, 245
- VERONESI, SANDRO 83
- Veronesi, Umberto 182
- Vian, Boris 189

- Viareggio, «La Bussola» 31, 43, 74n, 78
 Vicedomini, Pascal 60n, 150
 Vienna 148, 205
 VIGNUZZI, UGO 63n, 95
 Villa, Claudio 24n, 63n, 64n, 66n
 Villaggio, Paolo 75n, 145, 220
 VILLAGGIO, PAOLO 22n, 111
 Villevieille Bideri, Luciano 176
 Villon, François [de Montcorbier, François] 68n, 219
 VILLON, FRANÇOIS 91
 Vinchi Grassi, Nina 155
 VISCARDI, ROSA 27n, 111
 Visentini, Bruno 53, 62n
 Visicale, Giuseppe 124, 125, 202
 VITALI, ALDO 111, 153
 VITALI, STEFANO 38n, 52n, 111
 Vitelli, Viviana 173
 Viterbo 160, 172, 248, 276
 – Hotel Niccolò V 172, 276
 VITI, PAOLO 106
 VITTANI, GIOVANNI 102
Vittoria 122
Vittorio, v. Salvetti, Vittorio
 Viva, Luigi 61n, 156-157, 273, 278
 VIVA, LUIGI 31n, 41n, 52n, 54n, 57n, 61n, 67n, 77n, 78n, 82n, 111, 157, 223-224, 287
 VIZZACCARO, MASSIMO 68n, 111
 Voglino, Bruno 259-260
 VOLPINI, VALERIO 288
Volpone, v. De André, Giuseppe
 Voltaire [Arouet, François-Marie] 70n, 225

 Wagenheim, Gregory 191
 Wałęsa, Lech 204
 Walker, Thomas 94

 Wanderers of Jazz, gruppo musicale 147
 Watergate, scandalo 208
 Weather Report, gruppo musicale 36
 West Coast, v. Stati Uniti d'America, West Coast
 White Panther Party, gruppo musicale 34n
 Williams, Robbie 63n
 Wojtyła, Karol 228; v. anche Giovanni Paolo II, papa

 Yo Yo Mundi, gruppo musicale 292

 ZACCARIA, RAFFAELLA MARIA 106
 ZADRA, CAMILLO 92
 ZAGRA, GIULIANA 90, 101, 111
 ZAMPONI, ERSILIA 95
 ZANDA, ANTONELLO 46n, 111
 ZANETTI, FRANCO 31n, 36n, 40n, 44n, 57n, 76n, 77n, 78n, 79n, 80n, 85, 111
 Zanicchi, Iva 59n, 229
 ZANNI ROSIELLO, ISABELLA 28n, 111
 Zappa, Frank 36
 ZAPPALÀ, PIETRO 94
 Zard, David 31
 ZEDDA, DANIELA 87
 ZEPPEGNO, GIULIANA 45n, 111
 Zimmerman, Robert Allen, v. Dylan, Bob [Zimmerman, Robert Allen]
 ZOBOLI, PAOLO 45n, 111
 ZOPPA, MARIA CRISTINA 12n, 111
 ZUBLENA, PAOLO 21n, 111
 Zucconi, Giovanna 171-172
 Zucconi, Vittorio 202
 Zuliani, Luca 71
 ZULIANI, LUCA 11n, 16n, 47n, 72n, 111
 Zurigo 266
 ZYBATOW, LEW 87

**INDICE DELLE CASE DISCOGRAFICHE ED EDITRICI, DELLE EMITTENTI
E DELLE TRASMISSIONI RADIOFONICHE E TELEVISIVE**

- Adelphi, casa editrice 69n, 70n, 205, 216, 221
 Akarma, casa discografica 156
 «Altra domenica», trasmissione televisiva 255
 Andromeda, casa editrice 239
 Arancia Network, emittente radiofonica 272
 Astrolabio, casa editrice 215
 Baldini & Castoldi, casa editrice 252
 Bluebell Records, casa discografica 42-44, 76, 112
 BMG Bertelsmann Music Group, casa discografica 44
 BMG Entertainment International, casa discografica 60n
 BMG-Ricordi S.p.A., casa discografica 44, 60n, 77, 112, 164, 166, 168, 174, 244
 BUR, casa editrice 69n, 205
 Cantare in Italiano-BMG, casa discografica 158
 Carish, casa discografica 75n, 191
 CGD, casa discografica 201, 228
 CDG-East West, casa discografica 242
 «Cielito Lindo», trasmissione televisiva 80, 259-260
 Clan, casa discografica 249
 Columbia Records, casa discografica 228
 Consorzio Produttori Indipendenti-Polygram, casa discografica 292
 Cramps, casa discografica 35n, 156
 Decca Records, casa discografica 74n, 226
 «Dietro il processo», trasmissione televisiva 146
 Dischi Ricordi S.p.A., casa discografica 43, 57, 60n, 75n, 76, 81n, 112, 125, 142, 146-147, 192, 228, 230, 255, 272, 274, 287, 292; Ufficio Radio 272; Direzione 146-147, 241
 Editrice A, casa editrice 258
 Editori Associati, casa discografica 143
 Einaudi, casa editrice 44, 60n, 77, 164, 240
 EMI Italiana, casa discografica 35n
 Euresis Edizioni, casa editrice 60n, 174, 176-178, 180, 184
 Euro International Films, casa di produzione cinematografica 75n
 FADO s.a.s., casa discografica 147
 Feltrinelli, casa editrice 70n, 172, 221
 Fonit Cetra, casa discografica 112, 206, 231, 238, 270
 Fonit Cetra-Ricordi, casa discografica 44, 77, 112
 Garamond, casa editrice 60n, 159
 «Giornale Radio Rai», trasmissione radiofonica 280
 Giuffrè, casa editrice 70n, 216
 «GR1», trasmissione radiofonica 196
 Guanda, casa editrice 69n, 205
 Harpo, casa discografica 199
 Harvest Records, casa discografica 20n
 Hoepli, casa editrice 194
 «I fatti vostri», trasmissione televisiva 260
 «Il Laureato», trasmissione televisiva 160
 Il Manifesto, casa discografica 181
 «Il Medaglione», trasmissione televisiva 195
 «In teatro», trasmissione televisiva 80n
 «Incontri musicali», trasmissione televisiva 80n

- Karim, casa discografica 42/n, 75n, 112, 189, 191, 222, 225
- La libreria del mare, casa editrice 197
- «La musica che gira intorno», trasmissione radiofonica 280
- Laterza, casa editrice 70n, 210
- «Le anarchie della vita», documentario televisivo 169
- «Le belle teste (I sapientoni/Testa o croce)», trasmissione televisiva 176
- «Le stelle della musica», trasmissione televisiva 216, 276-277
- «Masters», trasmissione radiofonica 274
- Mediaset, Canale 5, emittente televisiva 229; redazione Spettacolo News Mediaset 276
- «Milano 1997», trasmissione televisiva 80n
- «Mister Fantasy», trasmissione televisiva 80n
- «Mixer Musica», trasmissione televisiva 80n
- «Mixed», trasmissione televisiva 79, 255
- Mondadori, casa editrice 69n, 206
- «Notte Rock Special», trasmissione televisiva 80n
- Nuvole Sas. Edizioni Musicali, casa discografica 168-169
- PDU, casa discografica 57n, 192, 229
- Philips, casa discografica 238, 257
- Poligrafici, casa editrice 53
- Polydor, casa discografica 218
- PolyGram Italia, casa discografica 60n, 158, 242
- «Premiatissima '84», trasmissione televisiva 229
- «Prisma», trasmissione televisiva 80n
- Produttori Associati, casa discografica 43, 76, 112, 143
- Rai-Radiotelevisione Italiana, emittente radiofonica e televisiva 80n, 160, 259-260, 277; Radio Due, rete radiofonica 274; Rai 1, rete televisiva 219; Rai 2, rete televisiva 79, 167, 171-172, 260; Rai 3, rete televisiva 80, 245; studio 4, studio di registrazione 216
- «Radio Italia», emittente radiofonica 272, 277-278
- «Radio Kiss Kiss», emittente radiofonica 272
- «Radio Popolare», emittente radiofonica 278
- «Radio Subasio», emittente radiofonica 272
- Ricordi, casa discografica, v. Dischi Ricordi S.p.A., casa discografica; BMG-Ricordi S.p.A., casa discografica
- Ri-Fi, casa discografica 156
- Rizzoli, casa editrice 69n, 205
- «Rock Café», trasmissione radiofonica 272
- Roulette, casa discografica 75n, 191
- Savelli, casa editrice 30n, 31n, 34n
- «Segnali di fumo», trasmissione televisiva 292
- Società Editrice Dante Alighieri, casa editrice 224
- Sony Music, casa discografica 59/n, 167, 170
- «Speciale Mixer Musica», trasmissione televisiva 80n
- «Speciale Rai Sarzana», trasmissione televisiva 80n
- SPER, circuito di promozione programmi radiofonici 272
- Target, casa discografica 242
- «Telethon», trasmissione televisiva 151
- Televisione Svizzera, emittente televisiva 169
- «TG1 Sette», trasmissione televisiva 80n
- Universal, casa discografica 248
- «Venezia Festival del Cinema», trasmissione televisiva 80n
- Videomusic, emittente televisiva 292
- Vinyl Magic, casa discografica 156

INDICE DEI GIORNALI, DELLE RIVISTE E DEI PERIODICI

- «A. Rivista anarchica» 258
 «Amica» 271
 «Big» 33n
 «Buscadero» 166, 216
 «Chitarre» 280
 «Ciao 2001» 33/n
 «Ciao Amici» 33n
 «Ciao Big», v. «Ciao 2001» 33n
 «Controcultura», supplemento del periodico «Stampa alternativa» 31n
 «Corriere della Sera» 155, 205, 220-221, 232, 274, 278-279, 282-285
 «Corriere mercantile» 62n, 77n, 147
 «Cuore» 203, 235
 «Dire fare baciare» 242
 «Effe» 172
 «Elle» 275
 «Epoca» 198
 «Erehwon» 179
 «Etnica & World Music» 80n, 280
 «Etnica» 281
 «Freak» 35n
 «Gavroche. Revue d'histoire populaire» 150
 «Gazzetta di Parma» 175, 279
 «Gente» 54n
 «Gong. Mensile di musica e cultura progressiva» 20n, 34/n, 35/n
 «Il Foglio» 180
 «il Giornale» 46n, 155, 204, 282
 «Il Giorno» 282
 «Il Lavoro» 149
 «Il Manifesto» 210
 «Il Mattino» 155
 «Il Quotidiano della Calabria» 282
 «il Resto del Carlino» 53
 «Il Sabato» 142
 «Il Secolo XIX» 172-173, 248, 271
 «Il sole 24 ore» 155
 «Il Tempo» 55n, 125, 282
 «Il Tirreno» 281, 285
 «Il Venerdì di Repubblica» 272
 «King» 271
 «L'Angelo della B. V. del B. Consiglio di Macellai» 121
 «L'Arena» di Verona 13n
 «L'Espresso» 195, 273
 «L'isola» 170
 «L'Unione Sarda» 216, 277
 «l'Unità» 31, 155, 235, 283, 285
 «La Corte. Rivista di scrittura, teoria e industria» 204, 215, 252
 «La Nazione» 53, 155, 260
 «La Nuova Sardegna» 285
 «La Provincia di Como» 285
 «la Repubblica» 155, 166, 185, 205, 233, 242, 278-286
 «La Stampa» 62n, 155, 278, 282
 «La Voce Repubblicana» 53n
 «Liberation Times» 284
 «Lotta continua» 30-31
 «Materiali sonori» 273
 «Musical» 166, 278-279, 286
 «Musica/Realtà» 80n, 282
 «Musique en jeu» 36n
 «Muzak» 20n, 34/n, 35
 «Oggi» 54n
 «Panorama» 164-165, 271
 «Rassegna musicale» 121
 «Re Nudo» 23n, 31n, 33n, 34n, 175, 277
 «Res» 168
 «Rockstar» 155
 «Rolling Stone. Magazine» 41n, 43n
 «Sette» 279-280
 «Specchio della Stampa» 62n, 275
 «TorinoSette» 278
 «TV Radiocorriere» 272
 «TV Sorrisi e Canzoni» 33n, 215, 272
 «Umanità Nova» 258, 285
 «Vivi Milano» 278-279
 «Zonedombra & Aktivirus» 171

**INDICE DI ALBUM, CANZONI, ARTICOLI, TESTI, APPUNTI, SPETTACOLI E
TOURNÉE DI FABRIZIO DE ANDRÉ**

- 3 settembre* (testo) 202
4 notturni (appunti) 221, 247
1991-Concerti (album) 44, 112, 186, 209
 'Á çimma (canzone) 200, 233
 'Á duménega (canzone) 196
 'Á pittima (canzone) 196
 Á cumba (canzone) 73n, 211-214, 238, 242-243, 267
A forza di essere vento, v. *Kborakhané* (canzone) 211
A proposito di borghesia (testo) 205
A proposito di Candido (testo in versi) 209
A proposito di Marx (testo) 202
A proposito di religione (testo) 203
Ægua e galletta (testo) 196
Africa addio (testo) 198
Ai curiosi del tempo (testo in versi) 214
Al ballo mascherato (canzone) 255
All'ibisco (testo in versi) 250
All'insegna del «Gambero Blu» (testo) 192
Amico fragile (canzone) 72, 256-257, 265, 267
Amore che vieni, amore che vai (canzone) 72
Andrea (canzone) 72, 76n, 200, 210, 227, 237, 255, 257, 263, 266
Anime salve (album) 40n, 44, 45n, 60n, 68n, 71, 73n, 77, 112, 115, 164-166, 168, 181, 186, 211-212, 216, 219-220, 238-240, 242, 244-246, 260, 263-265, 268, 275-276, 293-294
Anime salve (canzone) 73n, 211, 212, 239-240, 242-243, 263, 267
Anime salve (tourné) 73n, 79, 169, 186, 217, 220, 242, 260
Appunti sul romanzo (appunti) 216
Aspettando il ritorno del guerriero (testo in versi) 198
Aspettando tempi migliori (testo) 201
Autunno (testo) 191
Ave Maria (canzone) 266
Aveva un cuore grande/L'intruso (canzone) 224; v. anche *La ballata di Jimmy* (canzone)
Avventura a Durango (canzone) 267-268
Ballata per Miché, v. *La ballata del Miche'* (canzone) 254
Barnum (testo) 203
Belin me ne vado (testo) 203
Bocca di rosa (canzone) 44, 72, 76n, 192, 251, 257, 261, 265-266, 268
Bocca di rosa (capitolo del libro *Un destino ridicolo*) 251
Brutta copia del testo di presentazione di «Le Nuvole» (testo) 236
Caleidoscopio (testo in versi) 195
Canto del servo pastore (canzone) 256, 266
Canzone del Maggio (canzone) 76n, 227, 255
Canzone del padre (canzone) 255
Canzone dell'amore perduto (canzone) 209
Canzone di tutti i tempi (canzone) 254
Canzoni (album) 43, 67n, 76, 112, 123, 193
Carlo Martello ritorna dalla battaglia di Poitiers (canzone) 22n, 72, 75n, 226
Caro François (testo) 219, 243
Che cosa è il tifo (testo) 202
Chiarimento a Visicale (testo) 202
Cinan capudan pascià, v. *Sinàn Capudan Pascià* (canzone) 196
Coda di lupo (canzone) 72, 76n, 227
Come è nata l'amicizia con Luigi (testo) 205
Come sei diventato tifoso (testo) 202
Con Peppino (testo) 219
Cosa può essere successo quella sera (testo) 205

- Crêuza de mă* (album) 22n, 35n, 43/n, 46n, 76/n, 80, 112, 148, 150, 195-196, 228, 230, 240, 245, 255-256, 290
- Crêuza de mă* (canzone) 196, 215, 263, 268
- Crêuza de mă* (tournee) 79, 256
- D'ä më riva* (canzone) 196
- Dal Folk al Rock* (appunti) 259
- De André in concerto* (album) 44, 112, 218
- Delitto di paese* (canzone) 76n, 193
- Desmedida plegaria* (canzone), v. *Smisurata preghiera* 244-245
- Dich. di Boxi sul referendum* (testo) 204
- Disamistade* (canzone) 73n, 211-214, 239, 242-243, 246, 265, 267
- Discorso sugli applausi* (testo per parlato in concerto) 259
- Discorso sugli uomini* (testo per parlato in concerto) 259
- Discorso sul gorilla* (testo per parlato in concerto) 259
- Discorso sulle donne* (testo per parlato in concerto) 259, 266-267
- Dolcenera* (canzone) 73n, 209, 211-212, 214, 220, 238, 242, 246, 267
- Don Raffae'* (canzone) 59n, 72, 152, 155, 232-233, 235-236, 256-257, 263, 265, 267, 269, 282
- Dopo Giò D'Arco e Lagrima* (testo per parlato in concerto) 211
- Doppio dal vivo* (scaletta di canzoni) 209
- Dromomania* (testo) 220
- Due compagni* (appunti) 214
- E fu la notte* (canzone) 42n
- E mi scoprii bastian contrario* (articolo di giornale) 278
- È tornato l'Autunno* (incipit, testo) 191
- È tutto normale* (testo) 201
- Eva a Go Go - Dalla parte di lui* (spettacolo teatrale) 78n, 191, 254
- Fabrizio De André [L'Indiano]* (album) 43, 59n, 76n, 112, 195
- Fabrizio De André in concerto arrangiamenti PFM [vol. 1]* (album) 43, 112
- Fabrizio De André in concerto arrangiamenti PFM vol. 2* (album) 43, 112, 147
- Fabrizio De André In teatro (tournee)* 79, 258, 263, 268
- Fabrizio De André Vol.3* (album) 43, 76, 112, 193
- Fernanda, dolce rivoluzionaria* (articolo di giornale) 173
- Finirà questa storia* (incipit, testo o canzone) 224
- Fiume Sand Creek* (canzone) 72, 76n, 195, 200, 237-238, 257, 261, 266, 268
- Formica e le cicale* (testo) 204
- Franziska* (canzone) 76n, 195, 210, 256, 266, 269
- Fraasi* (appunti) 215
- Fraasi utili* (testo) 251
- Fuga* (appunti) 216
- Gallura* (appunti) 221
- Geneal.* (testo) 213; v. anche *Khorakbané* (canzone)
- Geordie* (canzone) 269
- Giovanna D'Arco* (canzone) 210, 268
- Giugno '73* (canzone) 20n, 77n, 194, 237-238, 257, 263, 266
- Gli scarafaggi* (testo) 222
- Gli zingari passarono il ponte* (incipit, testo o canzone) 224
- Guerra e pace, pensiero* (testo) 204
- Ho visto Nina volare* (canzone) 42, 73n, 209, 211, 239-240, 242-243, 268
- Hotel Supramonte* (canzone) 72, 77n, 195, 237-238, 257, 263, 266
- I diritti di asta in Italia* (appunti) 209
- I due scarafaggi* (testo o canzone) 226

- I figli della luna* (testo per parlato in concerto) 259
- I giovani* (testo) 203
- I marinaretti d'Italia in Campa Cavallo* (testo in versi) 237
- I miei bambini. Mauro/Bicio* (testo in versi) 122
- I passeri* (testo in versi) 213
- I prestiti ai paesi sottosviluppati* (testo) 201
- I rapporti tra i pianeti* (testo) 250
- I telegrammi* (appunti) 215
- I testi e gli spartiti di tutte le canzoni* (libro) 249-250, 287
- Il Berlusconi meschino* (testo in versi) 213
- Il bombarolo* (canzone) 255
- Il comunismo* (testo) 203
- Il fannullone* (canzone) 224-226
- Il gioco del calcio* (testo) 202
- Il gorilla* (canzone) 257, 267
- Il Luasso* (testo) 213
- Il naufragio della London Valour* (testo) 198
- Il periodo* (testo) 235
- Il pescatore* (45 giri) 122
- Il pescatore* (canzone) 72, 257, 266, 269
- Il pesce d'oro* (canzone) 239; v. anche *Le accinghe fanno il pallone* (canzone)
- Il precetto* (testo in versi) 213
- Il racconto di Fabrizio* (appunti) 215
- Il re fa rullare i tamburi* (canzone) 76, 193
- Il ritorno di Giuseppe* (canzone) 72, 268
- Il sogno di Maria* (canzone) 268
- Il suonatore Jones* (canzone) 247
- Il testamento* (canzone) 189
- Il testamento* (testo) 211
- Il testamento di Tito* (canzone) 208, 210, 238, 257, 265, 267
- Il trenino stava arrancando* (testo) 251
- Immigrazione* (testo) 201
- In concerto volume II* (canzone) 112
- In tour con i New Trolls (tournée)* 79, 254
- In tour con PFM (tournée)* 79, 255
- Inverno* (canzone) 70n, 225, 247
- Italiani vi conosco '92 di Gilles Martinet* (testo) 202
- Jamin-à* (canzone) 195-196, 263, 268
- Khorakhané* (canzone) 68n, 73n, 181, 211, 213-214, 218-220, 239-243, 252, 265, 267; v. anche *Geneal.* (testo)
- L'asino* (appunti) 214
- L'incontro* (appunti) 215
- L'Indiano (tournée)* 79
- L'infanzia di Maria* (canzone) 76n, 193, 210, 265, 267-268
- L'infinita solitudine del potente da «Vittorio Zucconi»* (testo) 202
- L'intruso* (canzone), v. *Aveva un cuore grande/L'intruso* (canzone)
- La ballata dei vivi* (canzone) v. *La marcia dei ricordi / La ballata dei vivi* (testo o canzone)
- La ballata del Miche'* (canzone) 73n, 75/n, 210, 222, 259, 267
- La ballata dell'amore cieco* (canzone) 72; v. anche *La ballata dell'amore cieco (o della vanità)* (canzone)
- La ballata dell'amore cieco (o della vanità)* (canzone) 226; v. anche *La ballata dell'amore cieco* (canzone)
- La ballata dell'eroe* (canzone) 75/n, 174, 191, 222
- La ballata di Jimmy/Aveva un cuore grande* (canzone) 192, 224
- La beneficenza* (testo) 203
- La bomba in testa* (canzone) 255
- La buona novella* (album) 43, 67n, 71/n, 76n, 112, 263, 265, 268
- La canzone dell'amore perduto* (canzone) 193
- La canzone di Barbara* (canzone) 76n, 192
- La canzone di Marinella* (canzone) 42, 44, 56n, 70n, 72, 164, 172, 192, 225, 249, 257, 269
- La cattiva strada* (canzone) 256, 266

- La città delle mie radici* (articolo di giornale) 278
- La città vecchia* (canzone) 223-224, 269
- La decadenza degli imperi* (testo) 203
- La domenica delle salme* (canzone) 66n, 73n, 155, 203, 205-206, 232-235, 237, 257, 263
- La favola di Fidel Castro* (testo) 202
- La fine del povero Gigetto* (appunti) 215
- La fine di Carlo* (appunti) 215
- La guerra di Piero* (canzone) 72, 174, 257, 261, 266, 269
- La marcia dei ricordi/La ballata dei vivi* (testo o canzone) 223; v. anche *Pesan su noi/Pesa su di noi/Pesa su noi* (canzone)
- La Nina del «Gambero Blu»* (canzone) 191, 254
- La principessina del Lago (Antifavola n.1)* (canzone) 193
- La strada verde* (testo) 188
- Lavori da compilare a fine diga* (appunti memoria) 207
- Le accinghe fanno il pallone* (canzone) 211-212, 239-240, 242, 246, 267; 239; v. anche *Il pesce d'oro* (canzone)
- Le battute da vitellone di Agnelli* (testo) 201
- Le città come Verona* (testo) 205
- Le Colombiadi* (testo) 203
- Le Nuvole* (album) 40n, 44/n, 59n, 66n, 76n, 77, 112, 142, 152-153, 155, 183, 186, 201, 203-204, 206, 209, 212, 231, 233-236, 240, 257, 259, 264, 271, 274, 279, 290-291, 294
- Le Nuvole* (canzone) 203, 231-234, 236, 247
- Le Nuvole* (testo) 236
- Le Nuvole (tournée)* 79, 186, 205, 207, 209, 237, 256, 272
- Le passanti* (canzone) 76n, 193, 210, 267, 268
- Le porte di Mazowieky* (testo) 204
- Lei   dunque per la tesi suicidio* (testo) 205
- Lo sceicco di Avezzano* (testo) 209
- Lu cuccu* (racconto) 204, 215
- Maggio torner * (testo) 191
- Manco* (testo) 211
- Manifestaz. student. Vienna* (testo) 205
- Marcia nuziale* (canzone) 76n, 192
- M gu Meg n* (canzone) 233-234, 259, 263, 268
- Mercato Immobiliare Mediatori* (appunti) 209
- Mi innamoravo di tutto* (album) 44, 112, 249, 281
- Mi innamoravo di tutto (tournée)* 79, 178, 216, 261-262, 264, 268
- Michele Serra Cuore 22-X-90* (testo) 203
- Mis Amour/Mis Am r* (canzone) 211, 242
- Moglie e figli* (testo) 275
- Monti di Mola* (canzone) 204, 233-234
- Morire per delle idee* (canzone) 76n, 193
- Mutis e il Cinema* (testo) 275
- Nacqui a Valadolid* (testo in versi) 217
- Nancy* (canzone) 210, 267
- Napoli* (testo) 251
- Nella mia ora di libert * (canzone) 255
- News* (appunti) 216
- Nihilismo. Vita contro vita. Morte per morte* (testo in versi) 216
- Ninna nanna* (canzone) 123
- Non al denaro non all'amore n  al cielo* (album) 43, 77n, 112, 245
- Nuvole barocche* (canzone) 42n, 254
- Octavio Paz nobel-intervista* (testo) 203
- Ottocento* (canzone) 72, 200, 231-235, 279
- Parlando del naufragio della "London Valour"* (canzone) 76n, 227
- Passi sul mare* (canzone) 191
- Pensierini* (testo) 202
- Per quanto mi riguarda* (testo) 203
- Per quelle nuove dita (incipit, testo o canzone)* 226
- Perch  non in pubblico* (testo) 201
- Pesa su di noi (incipit, canzone)* 223

- Pesa su noi* (incipit, canzone) 223
Pesan su noi (incipit, canzone) 223
Pesan su noi/Pesa su di noi/Pesa su noi (canzone), v. *La marcia dei ricordi/La ballata dei vivi* (canzone)
Philip Glass (testo) 203
Piazza della Chiappa (testo) 198
Pidocchi (testo) 191
Pregiera (per un amico) in dicembre, v. *Pregiera in gennaio* (canzone) 192
Pregiera di Maqról il gabbiera, v. *Smisurata preghiera* (canzone) 211
Pregiera in gennaio (canzone) 76n, 192, 223
Presidenti e giocatori (testo) 202
Prima dell'infanzia di Maria (testo per parlato in concerto) 267
Prima di Don Raffae' (testo per parlato in concerto) 269
Primo e terzo mondo (testo) 203
Prinçesa (canzone) 73n, 77n, 163, 211-214, 217, 219, 238-239, 242-245, 252, 263, 265, 267, 274, 276
Quando hanno aperto la bara (incipit, testo o canzone) 224
Quando mi accarezzi (incipit, canzone) 223
Quello che non ho (canzone) 76n, 195, 256, 266
Razzismo strisciante nazismo di provincia (testo) 202
Recessione (testo) 202
Ricordati di me (testo o canzone) 224, 226
Rimini (album) 43, 59n, 67n, 76, 112, 227, 255
Rimini (canzone) 255, 290
S. Paolo (appunti) 216
Sally (canzone) 76n, 227, 255
Saluti pubblici a privatissimi affetti (testo) 278
Scaletta Fabrizio De André 1992-1993 (scaletta di canzoni) 264
Scarafaggi (testo) 191
Se siete vivi non è colpa vostra (incipit, testo o canzone) 224
Se ti tagliassero a pezzetti (canzone) 77n, 195, 256, 266
Si chiamava Gesù (canzone) 76n, 192
Sidùn (canzone) 161, 195-196, 263, 268
Sinàn Capudan Pascià (canzone) 195-196, 263
Sindacalismo (testo) 240
Smisurata preghiera (canzone) 60n, 164, 181, 212, 217, 220, 239-240, 244-246, 263, 265, 269
Solitudine (testo) 275
Spiaggia d'autunno (testo) 57n, 139
Storia di un impiegato (album) 32, 33n, 43, 76n, 112, 254-255
Suicidio (testo) 205
Sul romanzo. Bernard, Salvatore, Carlo (appunti) 216
Suzanne (canzone) 193
Testimonianze di malati di aids (appunti) 245
Titti (canzone) 43, 59n
Tornerà la luce (canzone) 191
Tour '91 estate (scaletta di canzoni) 209
Tour Europeo (tournée) 266
Tre madri (canzone) 210, 268
Tutti morimmo a stento (album) 43, 70n, 76, 112, 193, 225
Tutto Fabrizio De André (album) 42, 112
Un delitto del sole (incipit, testo o canzone) 225
Un destino ridicolo (libro) 44, 68n, 77, 166, 175, 181, 206, 214-216, 245-246, 251-253
Un giudice (canzone) 72, 292
Un pasticciaccio brutto e premeditato (testo) 248
Una storia sbagliata (canzone) 43, 59n, 146, 245, 266
Una storia sbagliata/Titti (45 giri) 146

- Uscì di sera il 21 d'aprile (incipit, testo o canzone)* 225
- Verdi pascoli (canzoni)* 76n, 195, 266
- Verranno a chiederti del nostro amore (canzone)* 72, 255
- Via del Campo (canzone)* 72, 76n, 164, 192, 257, 266, 269
- Via della dittatura (canzone)* 209
- Via della povertà (canzone)* 76n, 123, 194, 209, 228
- Vietato (testo o canzone)* 226
- Volta la carta (canzone)* 76n, 227, 269
- Volume 1° (album)* 42, 76, 112, 192
- Volume 8 (album)* 43/n, 71n, 77n, 112, 194
- Wanensa il dittatore (testo)* 204
- Zirichiltaggia-Baddu tundu (canzone)* 76n, 227, 265, 269

**INDICE DI ALBUM, CANZONI, TESTI, LIBRI, OPERE LIRICHE, FILM,
POESIE E SPETTACOLI DI ALTRI AUTORI**

- [Amiche] per la pelle* (testo), v. *Come sei* (canzone, Gianna Nannini)
- A Marechiaro* (canzone, Salvatore Di Giacomo) 20n
- A toun souléi* (album, Li Troubaires de Coumboscuro) 242
- Accordi eretici* (libro), v. *Fabrizio De André. Accordi eretici* (libro, Bruno Bigoni e Romano Giuffrida)
- Addio alla ragione* (libro, Paul K. Feyereabend) 69n, 206
- Adriatico* (canzone, Claudio Lolli) 20n
- Aftermath* (album, Rolling Stones) 74n,
- Ai filosofi* (poesia, Nicolas Boileau) 225
- Aida* (opera, Giuseppe Verdi) 16n
- Alessandro Magnasco* (libro, Fausta Franchini Guelfi) 235
- Amerigo* (canzone, Francesco Guccini) 20n
- Amo il sud* (canzone, Michele Ascolese) 186
- Anatomia dell'irrequietezza* (libro, Bruce Chatwin) 70n, 216
- Ansia di morte* (poesia, Johann Christian Günther) 225
- Astrologia* (libro, Nikolaus Sementowsky) 194
- Astrologia, karma, trasformazione. Le dimensioni interiori della carta natale* (libro, Stephen Arroyo) 215
- Ballata delle Controverità* (poema, François Villon) 219
- Bande rumorose* (album, Yo Yo Mundi) 292
- Banditalia* (album, Riccardo Tesi) 181
- Beffardo* (testo, Oliviero Malaspina) 288
- Bobème* (opera, Giacomo Puccini) 16n
- C'è sempre un motivo* (album, Adriano Celentano) 249
- Camicie rosse* (canzone, Massimo Bubola) 199
- Canti randagi. Canzoni di Fabrizio De André* (album, artisti vari) 292
- Canzona di Bacco* (poesia, Lorenzo il Magnifico) 232
- Canzone popolare* (canzone, Ivano Fossati) 220
- Capita qualcosa* (testo, Umberto Marzotto) 289
- Caro amico ti scrivo* (canzone), v. *L'anno che verrà* (canzone, Lucio Dalla) 234
- Cecità* (libro), v. *Saggio sulla cecità [Cecità]* (libro, José Saramago)
- Charles Martel retourne de la bataille de Poitiers* (testo tradotto, Laurence de Ballaigue) 226
- Chi lo sa chi ha mangiato la mela* (incipit, testo in versi, autore sconosciuto) 227
- Cielito Lindo* (canzone, Quirino Mendoza y Cortés) 259
- Cimitero campestre* (poesia, Thomas Gray) 70n, 225
- Come sei* (canzone, Gianna Nannini) 218
- Consolazione a Madame du Perier* (poesia, François de Malherbe) 70n, 225
- Conversazione con Fabrizio De André* (testo, Dorian Fasoli) 246
- Corano* (libro sacro islamico) 291
- Cose che dimentico* (canzone, Cristiano De André) 205, 263
- Così fan tutte* (opera, Mozart) 180
- Crac!* (album, Area) 35n
- Cristoforo Colombo* (libro, Gianni Granzotto) 69n, 206
- Cronache italiane* (libro, Stendhal) 69n, 210
- Cuore* (album, Gianna Nannini) 218
- Davvero davvero* (canzone, Mauro Pagani) 238
- Decamerone nero* (film, Pietro Vivarelli) 291
- Dedicato a mio padre* (album, Mina) 57n, 192

- Dell'interpretazione musicale* (libro, autore sconosciuto) 121
- Delle cose nascoste sin dalla fondazione del mondo* (libro, René Girard) 69n, 205
- Desolation Road* (canzone, Bob Dylan) 123
- Dicitencello vuje* (canzone, Alan Sorrenti) 20n
- Dietro l'ultimo rock* (canzone, Dori Ghezzi) 270
- Don Giovanni* (poesia, Giuseppe De André) 121
- Dossier di candidatura di Genova a «Città Europea della Cultura»* (testi) 248
- Due giornate fiorentine* (canzone, Roberto Vecchioni) 20n
- E quando io mi credetti (incipit, testo in versi, autore sconosciuto)* 223
- Ecco un poco mi sporgo (incipit, testo in versi, autore sconosciuto)* 223
- Egiovivere* (canzone, Egos) 160
- Elianto* (libro, Stefano Benni) 162
- Enciclopedia Italiana* (enciclopedia) 19
- Espiritu sin nombre* (poesia, Gustavo Adolfo Bécquer) 263
- Essenza del nichilismo* (libro, Emanuele Severino) 70n, 221
- Eunuchi per il Regno dei Cieli* (libro, Uta Ranke-Heinemann) 69n, 205-206
- Fabrizio De André in teatro. Tour book* (libro, Trident Agency) 263
- Fabrizio De André. Accordi eretici* (libro, Bruno Bigoni e Romano Giuffrida) 262, 287; v. anche *Lo sguardo eretico. Fabrizio De André e la poetica della realtà tra disincanto e utopia* (libro, Bruno Bigoni e Romano Giuffrida)
- Famoso impermeabile blu* (testo tradotto, Dario Brondello) 228; v. anche *The famous blue raincoat* (canzone, Leonard Cohen)
- Favole della vita* (libro, Peter Altenberg) 291
- Fernande* (canzone, Georges Brassens) 193
- Franch Cancan* (film, Jean Renoir) 254
- Fuoco!* (testo a stampa, autore sconosciuto) 248
- Genova Blues* (canzone, Francesco Baccini) 201, 264
- Genova per noi* (canzone, Paolo Conte) 234
- Gente comune* (album, Fiorella Mannoia) 199
- Gioie dell'anima cristiana* (libretto di preghiere) 133
- Hombres* (testo, autore sconosciuto) 249; v. anche *Lunfardìa* (canzone, Roberto Ferri)
- Horcynus Orca* (libro, Stefano D'Arrigo) 217
- I canti del mare* (libro, Antonio Virgilio Savona e Michele L. Straniero) 195
- I Ching-Libro dei Mutamenti* (testo classico cinese) 142, 195, 198, 201, 212, 219, 233-236, 257, 270, 283, 295
- I discorsi* (canzone, Mina) 57n
- I paesaggi dell'anima nella produzione di Fabrizio De André* (tesi di laurea, Andrea Calvi) 180
- Il canzoniere «dalla parte di lui». La borsa di Arlecchino* (manifesto) 191
- Il capro espiatorio* (libro, René Girard) 69n, 205
- Il cielo in una stanza* (canzone, Gino Paoli) 234
- Il cigno* (libro, Sebastiano Vassalli) 241
- Il cuore delle donne* (album, Dori Ghezzi) 270
- Il cuore delle donne* (canzone, Dori Ghezzi) 270
- Il Guerrin meschino* (libro, Gesualdo Bufalino) 241
- Il maestro* (canzone, Paolo Conte) 20n
- Il Mediterraneo* (libro, Pietro Silva) 196
- Il merlo* (canzone, Piero Ciampi) 20n
- Il Natale di Paolone* (racconto, «G.D.») 121
- Il pianoforte non è il mio forte* (album, Francesco Baccini) 201
- Il prezzo dell'unità* (testo, Erich Kuby) 201
- Il Profeta* (testo, Alessandro Gennari) 252

- Il signor Rossi* (incipit, strofe, autore sconosciuto) 227
- Il vecchio che leggeva romanzi d'amore* (libro, Luis Sepúlveda) 241
- Iliade* (libro, Omero) 54n, 134
- Ilona arriva con la pioggia* (film), v. *Ilona llega con la lluvia* (film, Sergio Cabrera)
- Ilona llega con la lluvia* (film, Sergio Cabrera) 244, 247
- Incostanza* (poesia, Jan Andrzej Morsztyn) 225
- J'avions reçu commandement* (*Le Conscrit*) (canzone tradizionale francese) 191
- Je veux te dire adieu* (canzone, Charles Aznavour e Gilbert Becaud) 191
- L'Abbandono* (saggio, Alessandro Gennari) 252
- L'albero degli zoccoli* (film, Ermanno Olmi) 211
- L'anno che verrà* (canzone, Lucio Dalla) 234
- L'Aura Luminosa* (saggio, Alessandro Gennari) 252
- L'avvelenata* (canzone, Francesco Guccini) 35n
- L'illogica allegria* (canzone, Giorgio Gaber) 20n
- L'incontro* (saggio, Alessandro Gennari) 252
- L'uomo in rivolta* (libro, Albert Camus) 70n, 221
- La Ballade de l'Amour aveugle (ou de la vanité)* (testo tradotto, autore sconosciuto) 226
- La brevità della vita* (libro, Lucio Anneo Seneca) 241
- La complainte de la bête* (canzone, Jean Renoir e Georges van Paris) 254
- La cuccagna* (film, Luciano Salce) 75n
- La donna cannone* (canzone, Francesco De Gregori) 234
- La famosa volpe azzurra* (canzone, Ornella Vanoni) 228
- La favola antica* (canzone, Vasco Rossi) 20n
- La fiera della Maddalena* (canzone, Max Manfredi) 158
- La guerra del basilico* (libro, Nico Orengo) 241
- La macchina fotografica* (racconto, Giuseppe De André) 121
- La mia razza* (canzone, Mia Martini) 206, 231
- La musica che gira intorno* (canzone, Ivano Fossati) 234
- La musica del diavolo* (libro, Giles Oakley) 291
- La neve dell'ammiraglio* (libro, Álvaro Mutis) 240
- La nova gelosia* (canzone, Roberto Murolo) 233
- La pittura a Genova e in Liguria* (libro, Gianfranco Bruno) 235
- La priere* (canzone, Georges Brassens) 223, 254
- La regina disadorna* (libro, Maurizio Maggiani) 70n, 221
- La storia* (canzone, Francesco De Gregori) 20n
- La strategia del ragno* (film, Bernardo Bertolucci) 219
- La tranquillità dell'animo* (libro, Lucio Anneo Seneca) 241
- La vendetta barbaricina come ordinamento giuridico* (libro, Antonio Pigliaru) 70n, 216
- Lady Jane* (canzone, Rolling Stones) 74n, 226
- Le bricoleur* (canzone, Georges Brassens) 254
- Le certe cose* (poesia, autore sconosciuto) 242
- Le distese interiori del cosmo* (libro, Joseph Campbell) 69n, 205
- Le fin des vacances* (canzone, Boris Vian e Henry Salvador) 189
- Le mie prigionie* (libro, Silvio Pellico) 291
- Le Porte di Atlantide* (saggio, Alessandro Gennari) 252
- Le ragioni del sangue* (libro, Alessandro Gennari) 288
- Le Stragi della Ragione* (saggio, Alessandro Gennari) 252

- Les coqueliquote* (canzone, autore sconosciuto) 254
- Les passantes* (canzone, Georges Brassens) 193
- Les slogans* (racconto, Ylljet Aliçka) 163
- Lettera* (poesia, Alexander Pope) 225
- Levare la mano su di sé* (libro, Jean Amery) 69n, 206
- Lindbergh* (canzone, Ivano Fossati) 20n
- Lo sguardo eretico. Fabrizio De André e la poetica della realtà tra disincanto e utopia* (libro, Bruno Bigoni e Romano Giuffrida) 174; v. anche *Fabrizio De André. Accordi eretici* (libro, Bruno Bigoni e Romano Giuffrida)
- Lo specchio di Frida* (spettacolo teatrale, Claudia Pampinella) 181
- Lo Studio, il Terrore e lo Stupro* (saggio, Alessandro Gennari) 252
- Lunfardia* (canzone, Roberto Ferri) 249
- Magnasco* (libro, Maria Pospisil) 235
- Mama Do Dori* (canzone, Dori Ghezzi) 140
- Mani bucate* (canzone, Sergio Endrigo) 234
- Max* (album, Max Manfredi) 158
- Mea culpa* (canzone, Henri Giraud e Michel Rivgauche) 191
- Merci mon Dieu* (canzone, Charles Aznavour) 254
- Metamorfosi* (racconto, Raffaele Francesca) 283
- Mina* 25 (album, Mina) 229
- Mincanto* (spettacolo, Davide Giandrini) 175
- Mourir pour des idées* (canzone, Georges Brassens) 193
- Nero di festa* (libro, Pier Giorgio Messori) 288
- Non di solo amore* (libro, Caterina Contini) 69n, 206
- Non è Francesca* (canzone, Lucio Battisti) 234
- Non lo sai esattamente* (canzone, Fendermen) 191
- Notturmo* (poesia, autore anonimo) 121
- Novelle* (libro, Guy de Maupassant) 69n, 210
- Oblomov* (libro, Ivan Aleksandrovič Gončarov) 69n, 206, 291
- Oh! Susanna* (canzone, Stephen Foster) 71n
- Ombre* (testo, Alessandro Gennari) 289
- Parce que* (canzone, Charles Aznavour e Gregory Wagenheim) 191
- Passa la bellezza* (album, Mauro Pagani) 238, 257
- Per la nomina* (poesia, Alexis Piron) 225
- Per le nozze di Fabrizio e di Punny Genova, 26 luglio 1962* (testo in versi) 122
- Per un attimo* (canzone, Peppino di Capri) 75n, 191
- Personalità, libertà, amore* (libro, Erich Fromm) 202
- Pianneforte 'e notte* (canzone, Salvatore Di Giacomo) 20n
- Piccola enciclopedia dell'ingiuria. Schema di lavorazione* (testo, autore sconosciuto) 250
- Polacche* (composizioni musicali, Fryderyk Franciszek Chopin) 275
- Prendere o lasciare* (album, Francesco De Gregori) 59n
- Prendi questa mano, zingara* (canzone, Francesco De Gregori) 59n
- Princesa* (libro, Fernanda Farias de Albuquerque e Maurizio Jannelli) 171
- Quando* (canzone, Luigi Tenco) 75n, 192
- Rimmel* (canzone, Francesco De Gregori) 72
- Rivolta e rassegnazione sull'invecchiare* (libro, Jean Amery) 69n, 206
- Saggezza di vita* (poesia, Voltaire) 225
- Saggio sulla cecità [Cecità]* (libro, José Saramago) 70n, 239
- Salomè* (album, Mina) 229
- Sarà notte* (canzone, Dori Ghezzi) 140

- Scritti sulla musica popolare* (libro), v. *Trattato sulla musica popolare ungherese* [*Scritti sulla musica popolare*] (libro, Béla Viktor János Bartók)
- Serenata* (canzone, Sarah Vaughan) 75n, 191
- Songs of love and hate* (album, Leonard Cohen) 228
- Stanze di vita quotidiana* (album, Francesco Guccini) 35n
- Statistiche giudiziarie anno 1988* (Istat, annuario 36, edizione 1990) 237
- Storia della follia* (libro, Michel Foucault) 69n, 205
- Stringimi piano stringimi forte* (canzone, Dori Ghezzi) 140
- Studio sulla lingua delle canzoni di Fabrizio De André* (testo, Manuela Di Roberto, Giordano Meacci, Francesca Serafini, Gaia Vendettuoli) 288
- Sulla porta* (canzone, Federico Salvatore) 219
- Summa di Maqroll il gabbiere* (libro, Álvaro Mutis) 60/n, 160
- Teatro e spettacolo tra Oriente e Occidente* (libro, Nicola Savarese) 70n, 210
- Tell Laura I love her* (canzone, Ray Peterson) 191
- Tempio* (incipit, strofe, autore sconosciuto) 227
- Terra in bocca* (album, I Giganti) 156
- Terza notte in Valpurga* (libro, Karl Kraus) 69n, 206
- The famous blue raincoat* (canzone, Leonard Cohen) 228; v. anche *Famoso impermeabile blu* (testo tradotto, Dario Brondello)
- Torrente* (poesia, autore sconosciuto) 242
- Transfert* (saggio, Alessandro Gennari) 252
- Trattato sulla musica popolare ungherese* [*Scritti sulla musica popolare*] (libro, Béla Viktor János Bartók) 275
- Tre sull'altalena* (commedia, Luigi Lunari) 177
- Trovatore* (opera, Giuseppe Verdi) 16n
- Un destino* (racconto, Giuseppe De André) 121
- Un filo lieve di malinconia* (incipit, testo in versi, autore sconosciuto) 227
- Un libero cercare* (canzone, Teresa De Sio) 242
- Un pettirosso da combattimento* (album, Loredana Berté) 167
- Un'altra danza* (poesia, autore sconosciuto) 244
- Una stella per chi va* (incipit, testo in versi, autore sconosciuto) 227
- Una terra chiamata Alentejo* (libro, José Saramago) 241
- Une histoire de village* (racconto, Ylljet Aliçka) 163
- Uocchie de suonno* (canzone, Salvatore Di Giacomo) 20n
- Vado a riprendermi il gatto* (film, Giuliano Biagetti) 211
- Vecchio frack* (canzone, Domenico Modugno) 234
- Vedrai vedrai* (canzone, Luigi Tenco) 234
- Verde luna* (canzone, Mina) 229
- Viaggio dell'emissario di Wukanga* (libro), v. *Viaggio d'esplorazione dell'africano Lukanga Mukara nella Germania interna* [*Viaggio dell'emissario di Wukanga*] (libro, Hans Paaske)
- Viaggio d'esplorazione dell'africano Lukanga Mukara nella Germania interna* [*Viaggio dell'emissario di Wukanga*] (libro, Hans Paaske) 239
- Vista sul mondo* (testo, Oliviero Malaspina) 288
- Vita e morte* (poesia, Voltaire) 225
- Vita spericolata* (canzone, Vasco Rossi) 234
- Vivo di canzoni* (album, Piccola Orchestra Avion Travel) 248
- Volare* (canzone, Domenico Modugno) 12n
- Vuelvo al sur* (canzone, Fernando E. Solanas e Astor Piazzolla) 240
- Zingara* (canzone, Bobby Solo e Iva Zanicchi) 59n

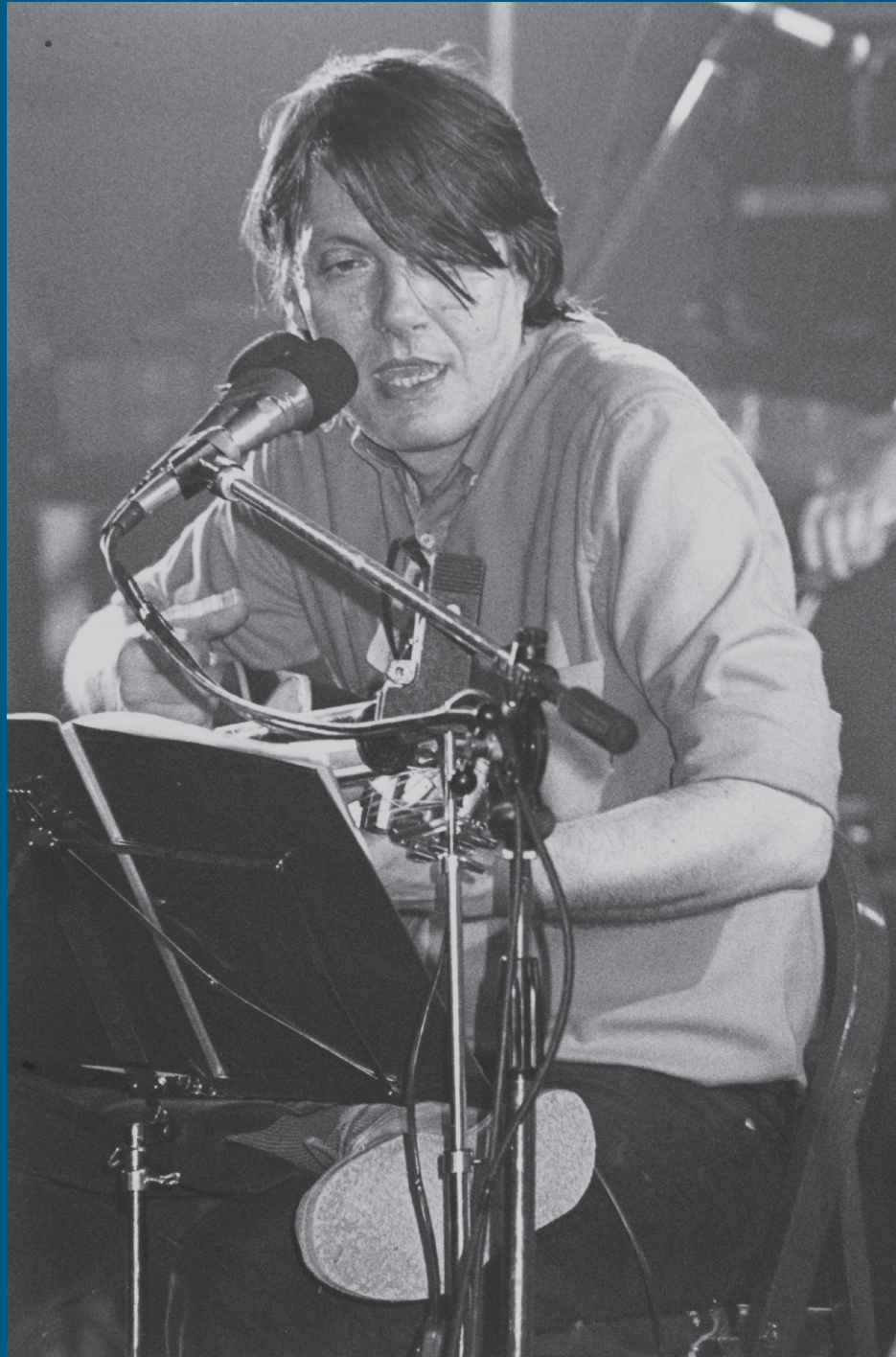
**INDICE DI CARTE INTESTATE, FILIGRANE, DENOMINAZIONI
DI BLOC-NOTES, QUADERNI E AGENDE**

- «1492-1992 500 Años de resistencia», bloc-notes 156
- «A. Scotti s.r.l. tipografia-litografia», carta intestata 257, 264
- «Acqua sorgente Panna», carta intestata 122
- «Acquerello italiano», carta intestata 265
- «Agenda Casa 1997», agenda 221
- «Agenda del mare», agenda 197
- «Agrifilmfestival Orbetello», busta intestata 290
- «Aldrovandi Palace Hotel Roma», carta intestata 205, 214
- «Alisarda», busta intestata 73, 230
- «Ambassador», busta intestata 272
- «Amici di Gastone associazione di volontariato», carta intestata 158
- «Auguri Mondadori», carta 212
- «Banco di Sardegna», agenda 207
- «Blocco Italia», bloc-notes 199
- «BMG Entertainment International», cartoncino intestato 179
- «BMG Ricordi S.p.A.», carta intestata 260
- «Cantare in italiano», carta intestata 151
- «Carlo Carlevaro. Fotografia. Genova», cartoncino intestato portafotografie 223
- «Casa Ricordi», carta intestata 287
- «CGIL, CISL, UIL», carta intestata 156
- «Cigno Bellacopia», quaderno 188
- «Città di Tempio Pausania», carta intestata 270
- «Columbia University», quaderno 279
- «Comune di Caulonia», bloc-notes carta intestata 199
- «Confidential», quaderno 73n, 196
- «Consorzio Produttori Indipendenti», cartella intestata 292
- «Cose di Musica s.r.l.», carta intestata 259, 292
- «Credito Lombardo», agenda 199, 206, 236
- «Credito Lombardo», busta intestata 249, 253
- «DORIFI s.n.c.», busta intestata 235, 271, 294
- «Editoriale L'Espresso», carta intestata 273
- «Editrice A», carta intestata 181
- «Elèuthera», carta intestata 150
- «Extra strong by Pigna», bloc-notes 247
- «F.I.I.N.S.E.I. Federazione Italiana Istituti non Statali di Educazione ed Istruzione», carta intestata 73n, 222
- «Fabi. Uomo», pagina pubblicitaria 246
- «Fabriano», carta 230
- «Fondazione Benetton Studi Ricerche. Biblioteca Riccardo e Fernanda Pivano», carta intestata 185
- «Fonit Cetra», busta intestata 231
- «Furia cavallo del West», quaderno 73n, 195
- «Galleria Salamon Milano», busta intestata 241
- «Genoa Cricket and Football Club», biglietto intestato 184-185
- «Giuseppe De André», carta intestata 122-123
- «Global Music», cartoncino intestato 157
- «Grandi e Associati», carta intestata 244, 253

- «Hotel des Bains, Venezia Lido», carta intestata 220, 246
- «Hotel Niccolò V», carta intestata 265, 276
- «Il grande mercato di Primavera. Campagnano di Roma», busta intestata 241
- «Italia '90», biglietto intestato 150
- «Jinglebell», carta intestata 234-235
- «L'Agnata, azienda agrituristica di Fabrizio De André», carta intestata 248, 262, 281
- «La bellezza della salute», busta intestata 73n, 217
- «Labormarmi s.r.l.», busta intestata 73n, 237
- «Le Nuvole. Edizioni musicali», carta intestata 183
- «M&D. Musica e dischi», busta intestata 282
- «Malagoli grafiche», carta intestata 275
- «Medio Arte», carta intestata 165, 167, 170-171, 218, 274
- «Mediolanum», bloc-notes 208, 220
- «Monteil Paris», carta intestata 294
- «Musical Rock & altro. La Repubblica», carta intestata 181
- «Note Export», bloc-notes 200
- «Novità Fonit Cetra», carta intestata 236
- «Nuvole», carta intestata 218
- «Outport Land», quaderno 73n, 212
- «Ouverture srl», busta intestata 250
- «Panorama», carta intestata 151
- «Pigna Superbloc», bloc-notes 197
- «Pigna. Serie Blue Flash», quaderno 73n, 195
- «Pigna», filigrana 189-190, 225
- «PolyGram Italia», biglietto intestato 158
- «Premio Grinzane Cavour», carta intestata 158
- «President», busta intestata 249
- «Quablock Pigna», quaderno 244, 246
- «Quaderno di computisteria», quaderno 73n, 193
- «Salone Nautico Internazionale», carta intestata 149
- «Sardinia Natzione», biglietto intestato 185
- «Sda Express Courier», bloc-notes 220
- «Sheraton Catania, Hotel & Conference Center», carta intestata 214
- «Smemoranda, Dire fare baciare. Il mensile», carta intestata 242
- «Sonora Coop. A.R.I. per la promozione e organizzazione di spettacoli e cultura», carta intestata 186
- «Sonora Coop», volantino 258
- «Speedyblock», bloc-notes 206
- «Stile Bellacopia», quaderno 188
- «Studio Annunciata», busta intestata 257
- «Studio Legale Persico», carta intestata 182
- «Sugar», carta intestata 248
- «Superbloc City», bloc-notes 194
- «Sviluppo Agrozootecnico Gallura», volantino 231
- «Teatri comunicanti», carta intestata 173
- «Trident Agency s.r.l.», carta intestata 177, 261, 263-264
- «Turin Palace Hotel», carta intestata 214
- «Ufficio stampa», carta intestata 207
- «Vivere meglio nella nostra zona. Società cooperativa», busta intestata 293

INDICE DEI SITI

- <http://fabriziodeandré.org/ita/index.php> 41n, 45n
<http://suisa.archivi.beniculturali.it/> 41n
<http://stampamusicale.altervista.org/> 34n
<http://www.fondazioneandré.it/index.html> 41n
<http://www.giorgiogaber.net/home.asp> 39n
<http://www.icbsa.it/index.php?it/196/archiviofolkstudio> 39n
<http://www.pri.it/html/biografie/bioPACCIARDI.html> 62n
<http://www.viadelcampo.com/> 41n
<http://www.viadelcampo.com/html/1975-76.html> 123
http://www.viadelcampo.com/html/tours_c.html 79n



STRUMENTI
CXCIV

Archivio d'Autore: le carte di Fabrizio De André
Inventario a cura di MARTA FABBRINI e STEFANO MOSCADELLI

ROMA
2012

CRÈUZA JË MÄ

UMBRE JË KURI KURI JË MANË
 DUNJË NË VËANI GUVË C'Ë CH'ANË
 DA 'N SCIU JUVË A WËN-A JË KULTRA NUA
 È A NOSTRË A N'Ä PUNTOU OU CUTEUÄ GUA
 È A MONTÄ L'AZËOU GA'Ë NOSTOU JIÙ
 OU JUA C'Ë 'N SË È OU SË GÄË FÄTU OU NÛ
 NË SCURITÄMU JA UTA NË SCURÄ È OËË JA OU JUA
 Ä FONTAN-A J'Ë CUMBI 'NTÄ CÄ J'OU JUA
 2 | È ANJA O MËU È È ANJA
 È 'NTÄ CÄ JË PUA CHI ÄHO MÄ
 NTÄ CÄ D'OU JUA CH'OU NU C'Ë MANÄ
~~CONTO JË SËVÄN FÄSË JÄ MÄNÄ
 FLÄGË JË FÄMILIA JË MÄNÄ
 CÄO VI PËU MÄLLE JËNÄ OU GUNJËN~~
 FLÄGË JË FÄMILIA OUJË JË SËN
 CÄO VI PËU MÄLLE JËNÄ OU GUNJËN
 2 | È ANJA O MËU È È ANJA
 2 | O MËU OU È ANJA LO

Archivio d'Autore: le carte di Fabrizio De André

Inventario a cura di
MARTA FABBRINI e STEFANO MOSCADELLI

Introduzione di
STEFANO MOSCADELLI

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE PER GLI ARCHIVI
2012

Nella facciata anteriore della sovracoperta:
Particolare di una stesura, di mano di Fabrizio De André, del testo della canzone *Crèuza de mä* (AFDA, G.V.28 [1997, ante novembre]).
© «Fondazione Fabrizio De André onlus».

Nella facciata posteriore della sovracoperta:
Fabrizio De André in concerto al Teatro Tenda di Firenze (gennaio 1982).
Fotografia di Lorenzo Maffei.
© «Archivio Lorenzo Maffei».

Le scansioni dei documenti sono state realizzate presso l'Università degli studi di Siena, Sistema Bibliotecario di Ateneo.

I curatori e l'editore del volume ringraziano la «Fondazione Fabrizio De André onlus» e l'«Archivio Lorenzo Maffei» per aver messo gentilmente a disposizione i documenti che compaiono nelle facciate della sovracoperta. La riproduzione sotto qualsiasi forma di tali documenti non può avvenire senza specifica autorizzazione da parte degli aventi diritto.