

Modello cognitivo della poetica

Gli spettatori/ici operano una ricostruzione mentale degli universi narrativi

Gli spettatori/ici sono entità ipotetiche che svolgono operazioni necessarie a ricostruire mentalmente una storia attraverso il riconoscimento di segnali e modelli.

Elementi universali (parametri convenzionali) vs varianti contestuali e individuali

PARAMETRI CONVENZIONALI

per la visione di un film:
attenzione e mancanza di interruzione



TEMPO DELLO SCHERMO

Quale modello di visione? Quale spettatore /ice?



Coinvolgimento emotivo
Strategie visuali, sonore e diegetiche

La gestione delle informazioni seriali

Personaggi : passato, relazioni, motivazioni

Mondo narrativo : geografia, storia, temporalità (realistico – non realistico)

NORME INTRINSECHE : come viene raccontata quella storia

NORME ESTRINSECHE : genere, team creativo, network, codici televisivi

IL PILOT



(serialità complessa dei network)

Funzione informativa e motivante

LOST

