

Come vedere il mondo 2024-2025



Gabriele D'Autilia

Foto dell'anno, 2024



Blue Marble,
analogica 1972



Il nuovo mondo è:

- Urbanizzato
- Giovane
- Interconnesso
- Surriscaldato

Giovani



Cambiamenti climatici



Blue Marble
digitale
2012



Crisi finanziaria mondiale, 2007



Cultura
visuale,
che cos'è



Anni 90: nasce il web



Search the web using Google!

Google Search

I'm feeling lucky

Special Searches
[Stanford Search](#)
[Linux Search](#)

[Help!](#)
[About Google!](#)
[Company Info](#)
[Google! Logos](#)

Get Google!
updates monthly:

your e-mail

Subscribe

[Archive](#)

Copyright ©1998 Google Inc.

Alcuni punti chiave:

- Tutti i media sono social media e li usiamo per fornire agli altri una rappresentazione di noi stessi;
- La visione è in realtà un sistema di feedback sensoriali che provengono da tutto il corpo e non soltanto dagli occhi;
- Quando cliccano, linkano e scattano selfie i nostri corpi sono l'estensione di reti informatiche interconnesse;
- La cultura visuale è un impegno a produrre attivamente il cambiamento.

Telescopio di Galileo, nuova visione



Immagini
digitali,
perché
sono
diverse?



Miracoli di Photoshop



Quantità infinita di informazioni e risparmio di tempo, chi ce lo permette?



Capitolo 1 Come vedere se stessi

Autoritratto,
1600 Olanda



Rembrandt



Selfie
politico



Diego Velàzquez, Las Meninas, 1656, autoritratto



Maria
Antonietta,
regina moderna



Elisabeth Vigée Le
Brun, pittrice
anticonvenzionale



Hippolyte Bayard,
il primo selfie



Duchamp,
Fontana,
1917



Duchamp, *Autoritratto*



copyright Centre Presse
Reproduction interdite

Duchamp,
Rose Sélavi



Cindy
Sherman,
l'arte del
selfie,
anni 70



Nan
Goldin,
mi hanno
picchiata,
anni 70



Samuel Fosso,
stereotipi
africani



Performance

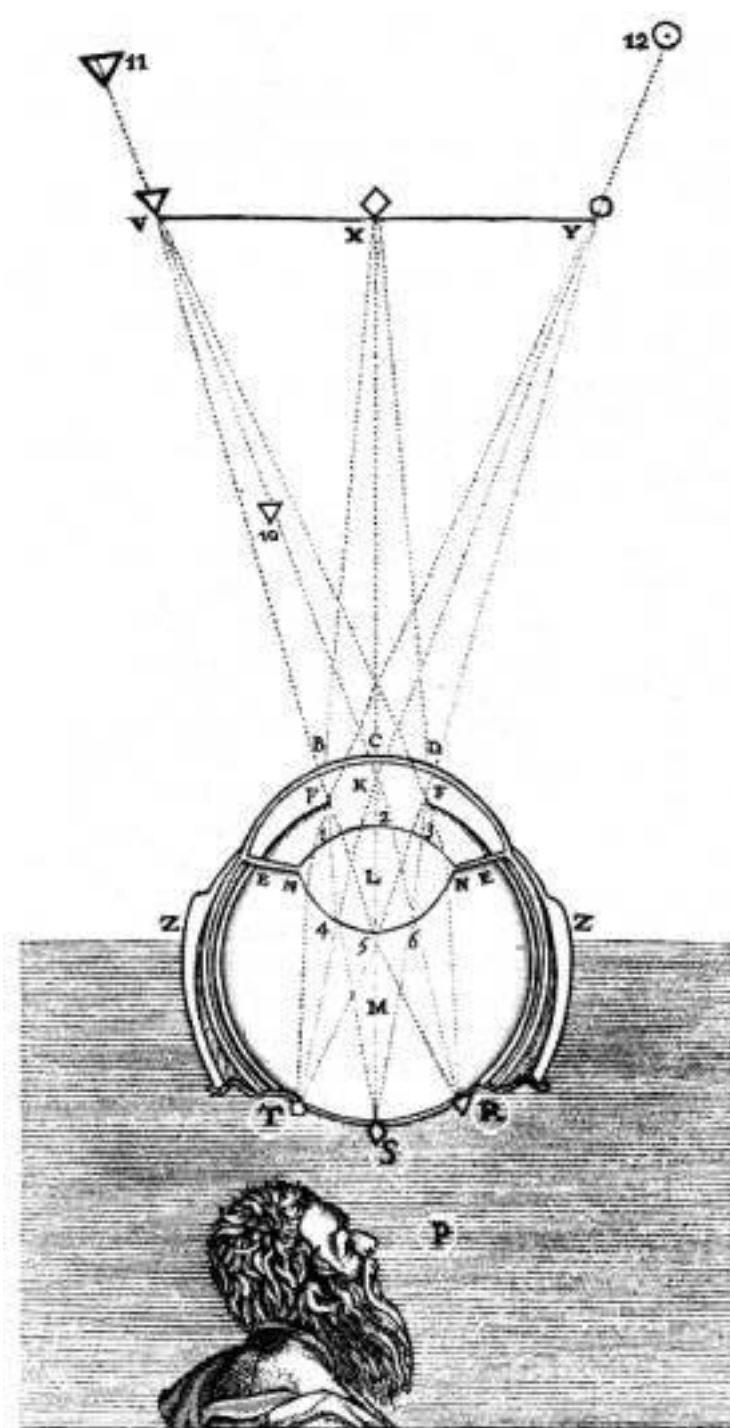


Capitolo 2 Pensiero e visione

Partenone,
perfezione
visiva



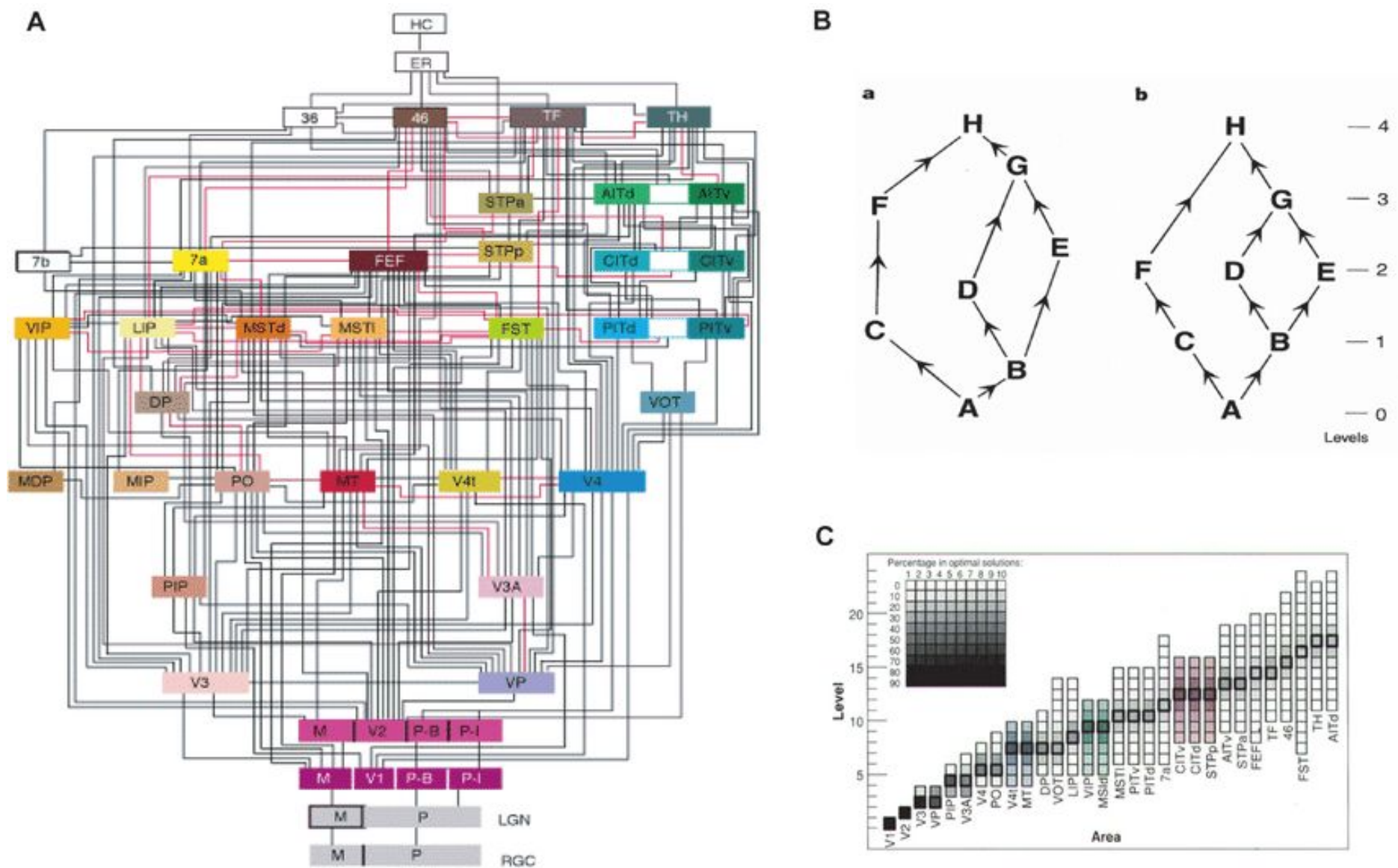
Cartesio, come
vediamo, 1637



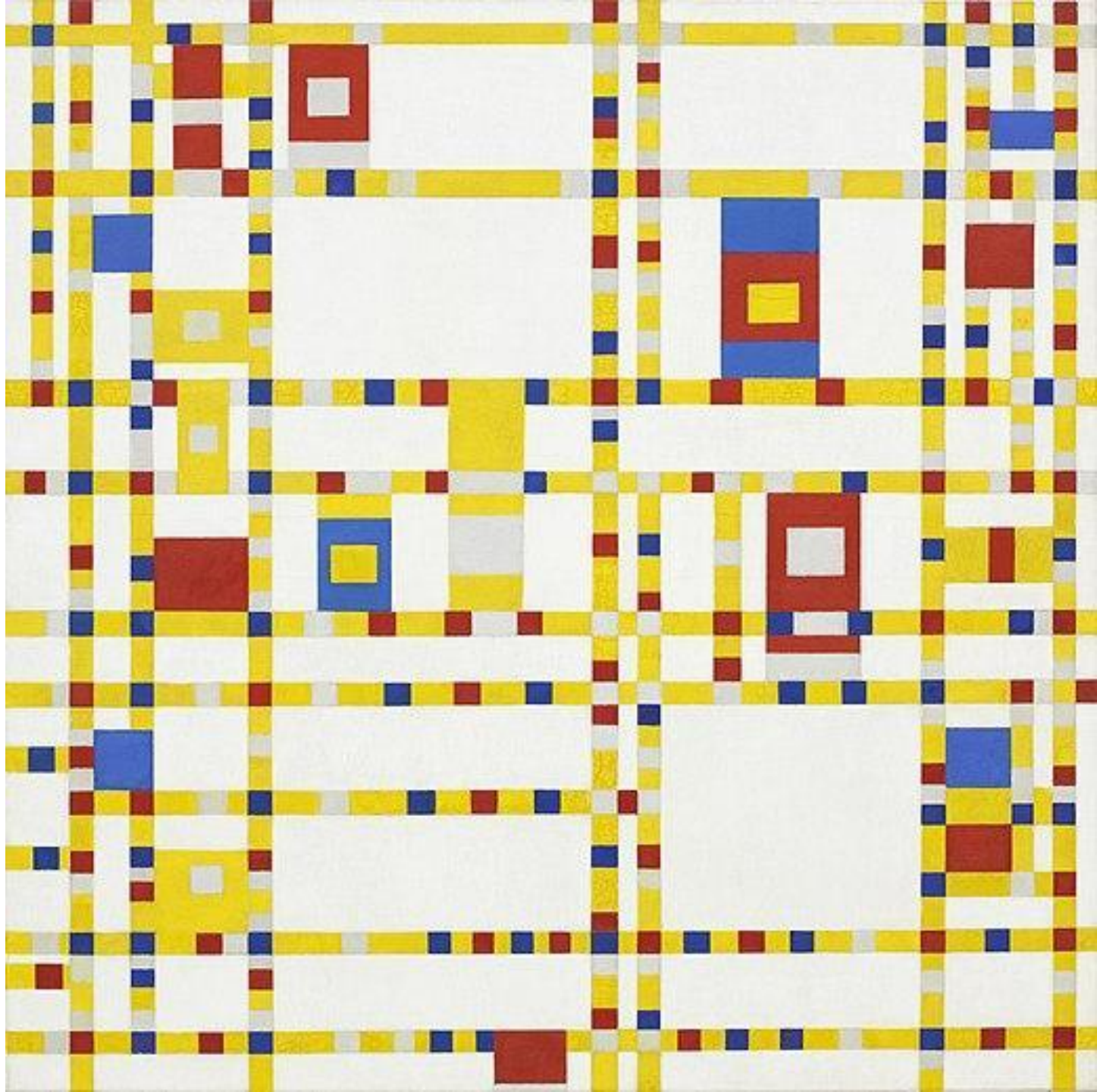
Test visione

- <https://www.youtube.com/watch?v=vJG698U2Mvo>

Felleman e Van Essen, come vede il nostro cervello



Vedere è un
Boogie Woogie



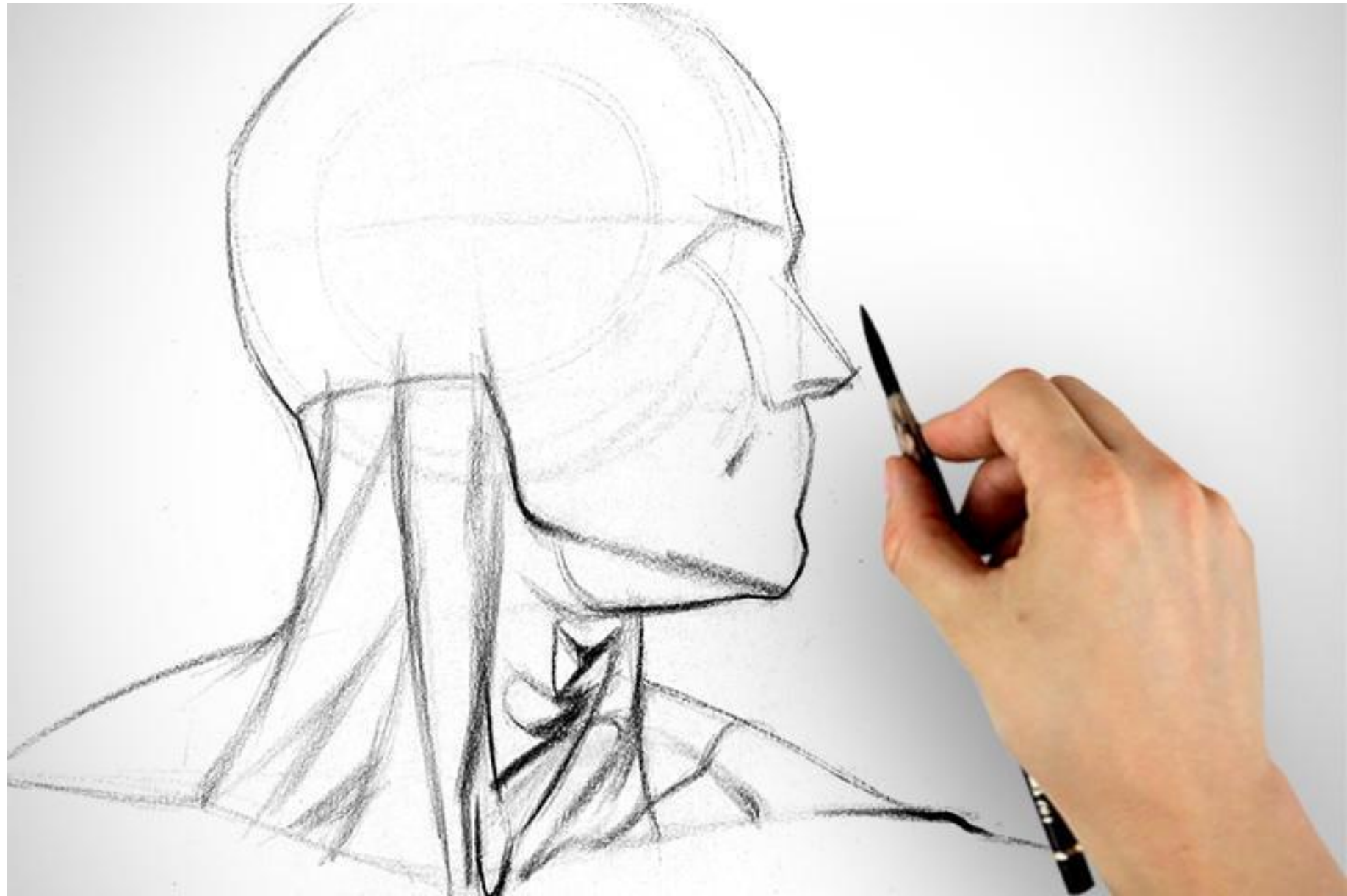
Come vedono
gli
Impressionisti



Rappresentare
la visione,
Boucher,
1742



Non
macchina
fotografica
ma album
da disegno



Cosa sono i neuroni specchio

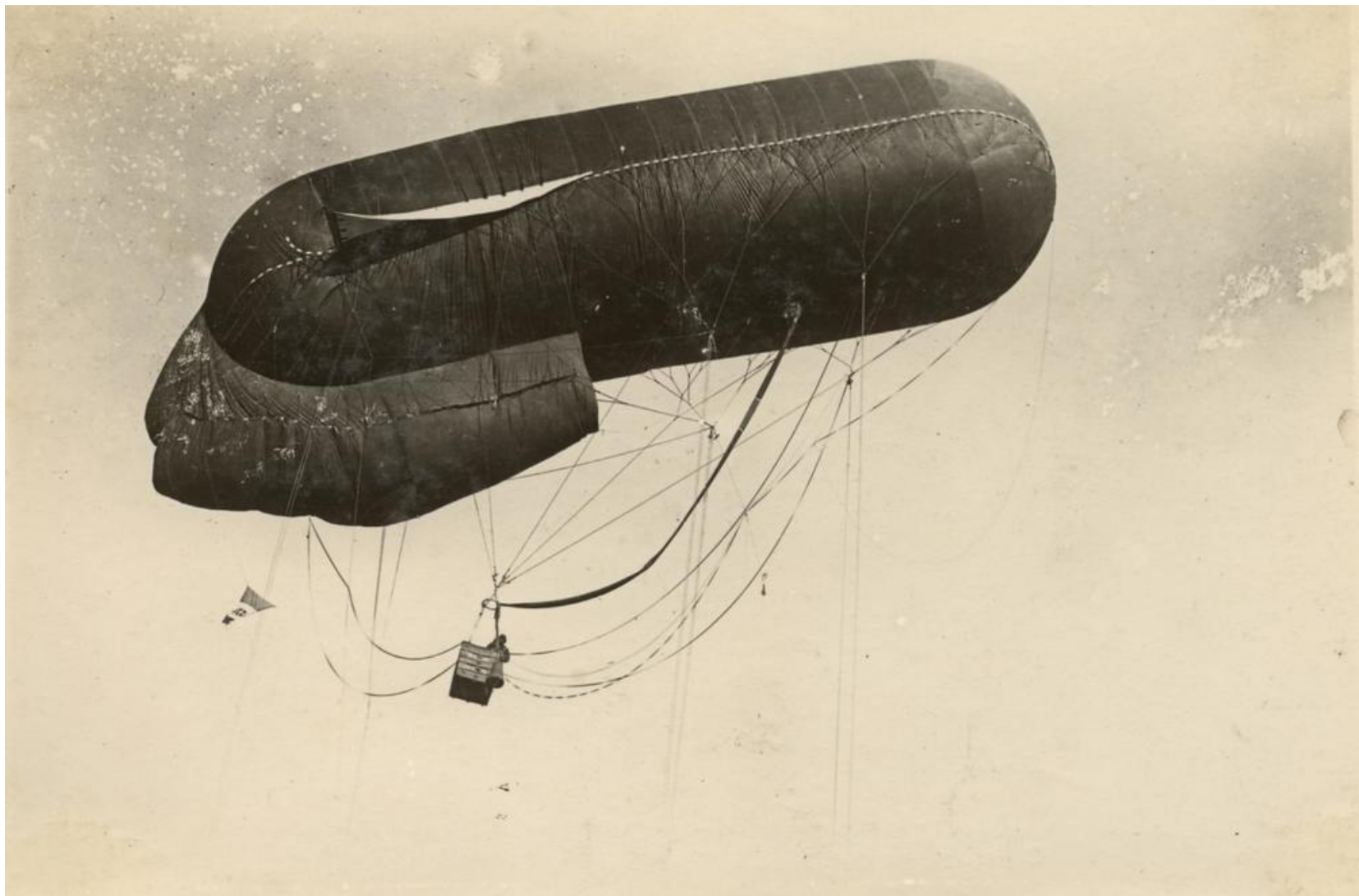


Capitolo 3 Visualizzare la guerra

Vedere la guerra, Napoleone, 1800 Marengo



Visione verticale,
Grande guerra
1914



I confini
dell’Africa nel
1910



Ruanda, le stragi del 1994



Fotogrammetria, la guerra è un gioco



Cuba 1962, la crisi dei missili

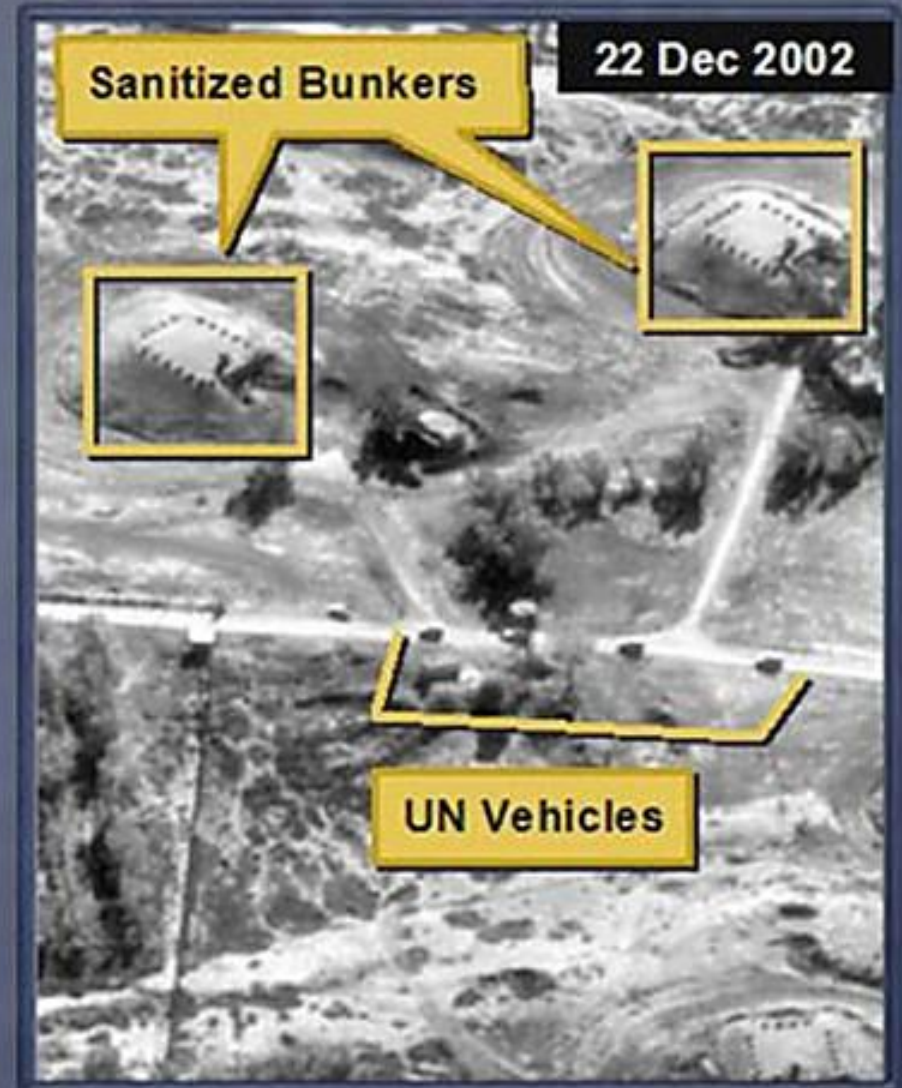
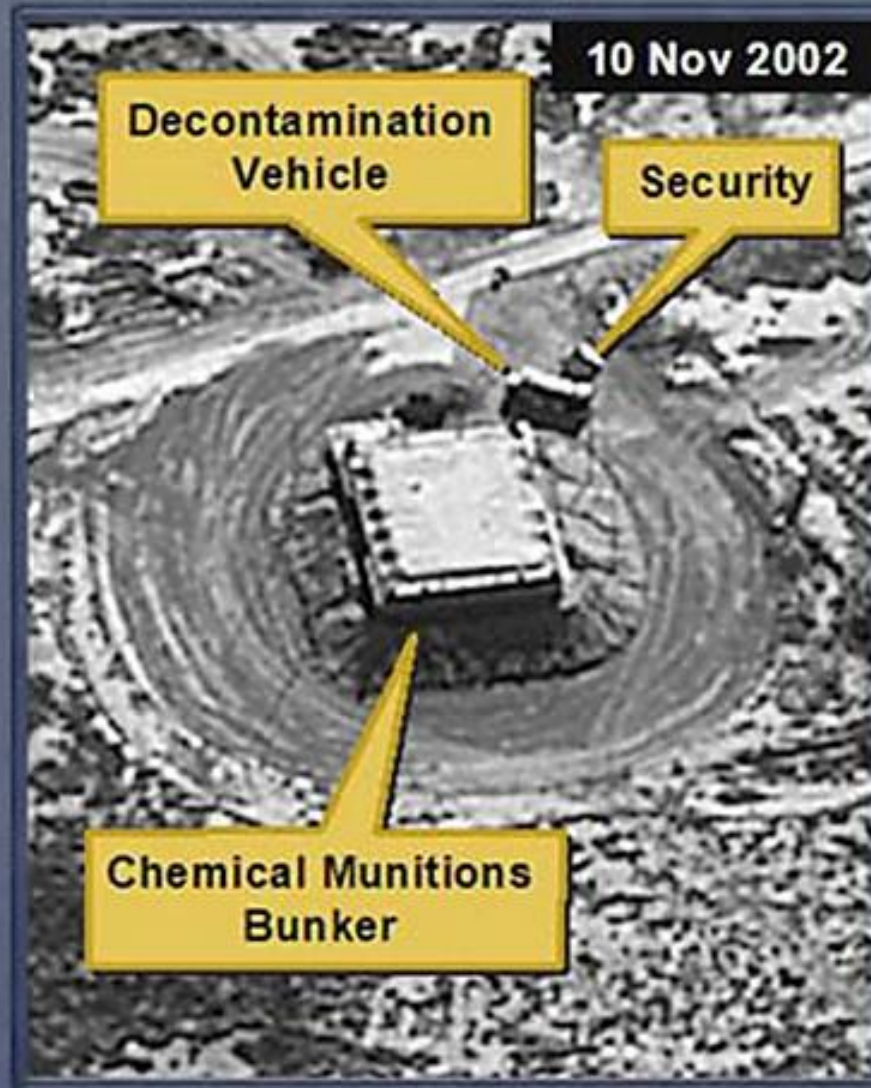


11 settembre 2001, le immagini armi di guerra

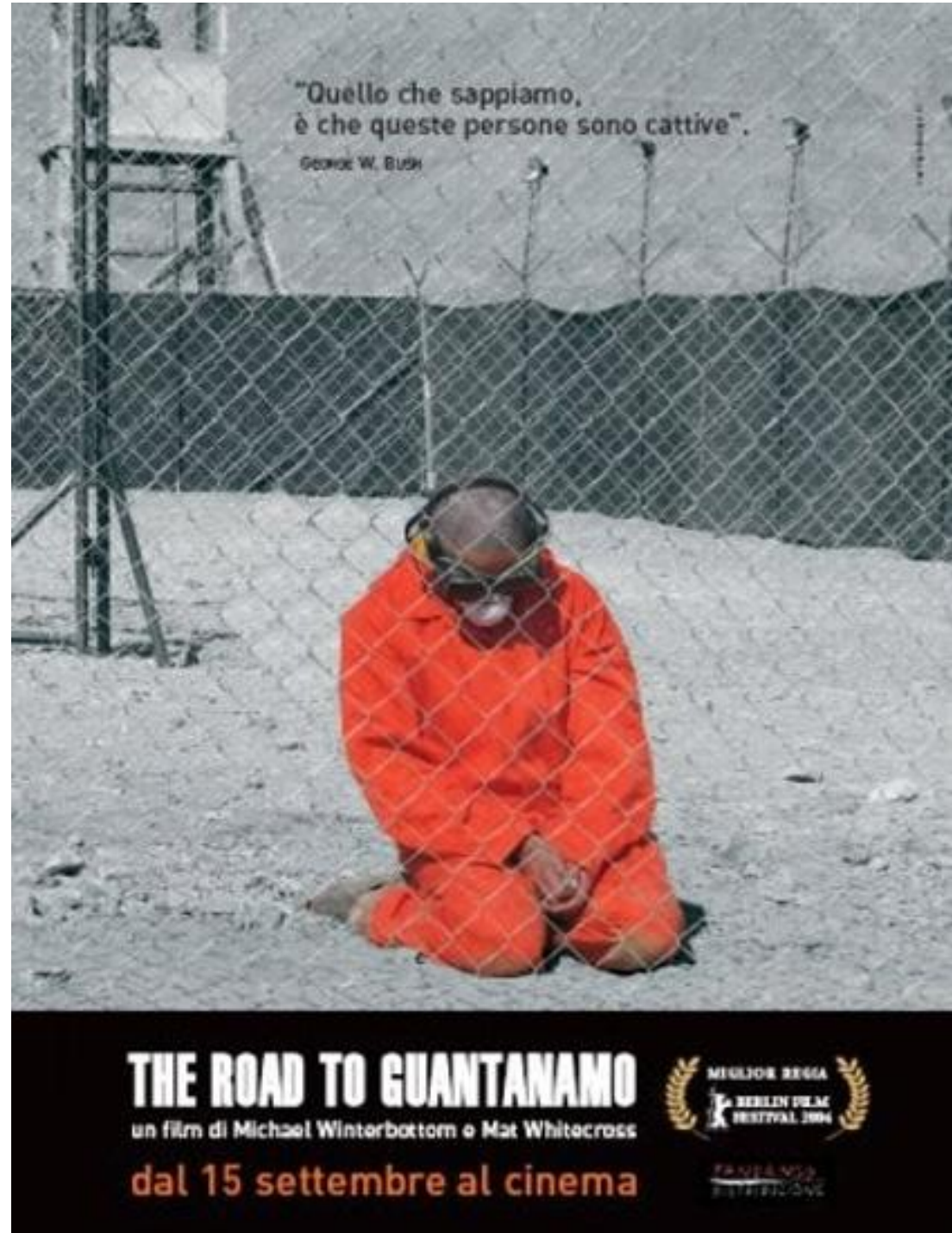


Sanitization of Ammunition Depot at Taji

2003 Iraq,
le prove?



Guantanamo, la prigione dei terroristi



Abu Ghraib, l'autodenuncia



Droni, i giocattoli della nuova guerra



Suleimani, aeroporto di Baghdad 2020



Le armi del futuro



Capitolo 4 Il mondo sullo schermo

Catena di montaggio, 1900



Il lavoro in Cina oggi



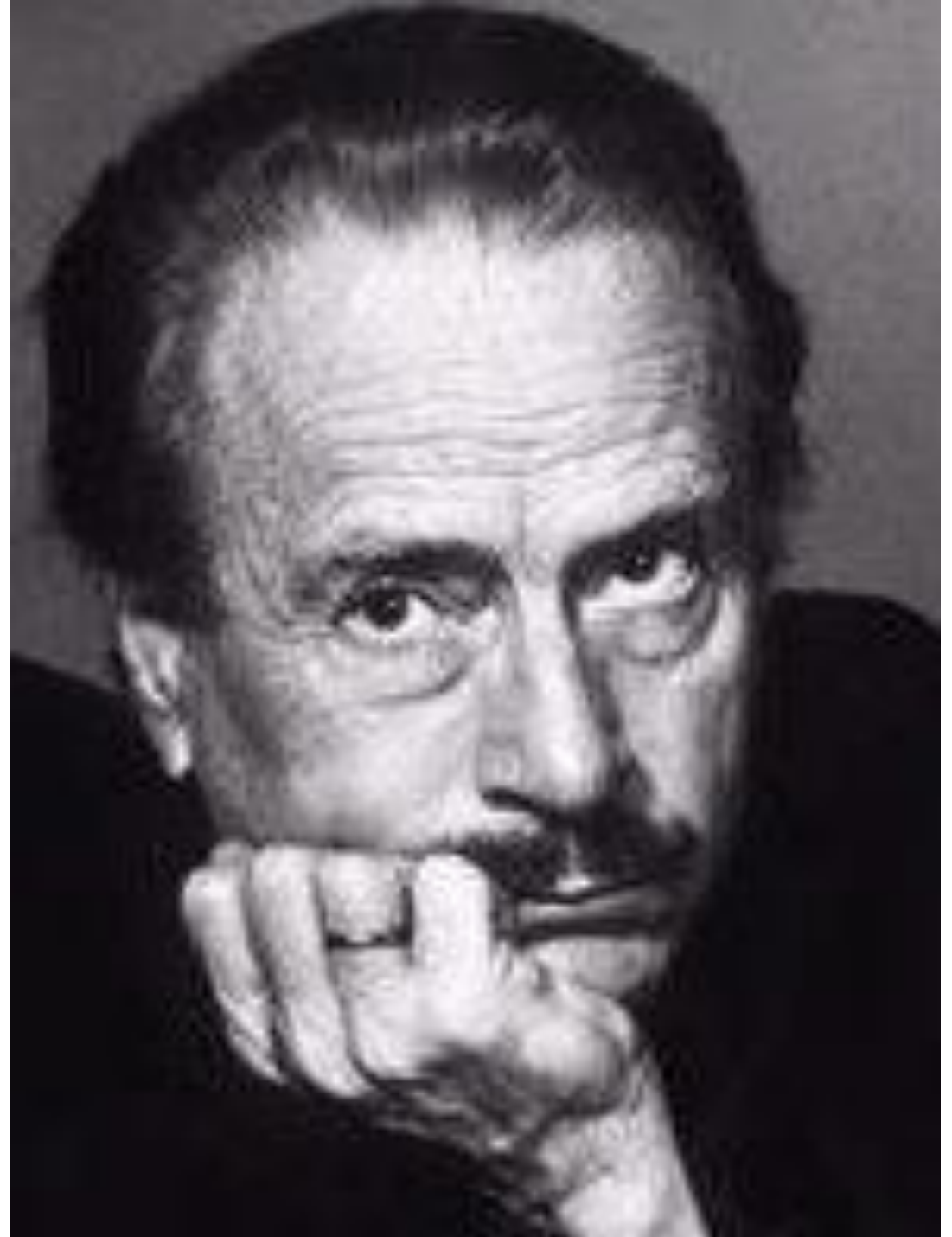
L'era della televisione



Attentato a Kennedy, primo evento mondiale, 1963



Mc Luhan e il Villaggio globale



Eventi planetari oggi, il Mondiali di calcio



Kurosawa, *Rashomon*, 1950, quale verità?



Nuove visioni,
i piloti di
caccia



Prossime
tecnologie



Capitolo 5 le città del mondo, i mondi della città

Mumbai, India, le megalopoli mondiali



Hong Kong, conflitti a bassa intensità



Tre modelli:

- La città imperiale, 1800-1945.
- La città della guerra fredda, 1945-1990.
- La città globale.

Parigi, città-museo



Flâneur,
passeggiare
e osservare



Las Vegas, centri commerciali



Banlieues, periferie urbane



Il muro di Berlino, 1961



Greensboro 1960, sit-in nella tavola calda



Sudafrica, Apartheid: vietato sedersi



David Goldblatt, vedere la segregazione



Ernest Cole, rivelare l'evidenza



Israele, 700 chilometri di muro



Tianducheng, Parigi cinese



Zhongyuan Liangwan Cheng II, Putuo District, Shanghai



Matrix, società del controllo

Matrix, società del controllo

Capitolo 6 il mondo che cambia

Global Warming



Chomorro, previsioni del tempo



Chasing Ice, 2012



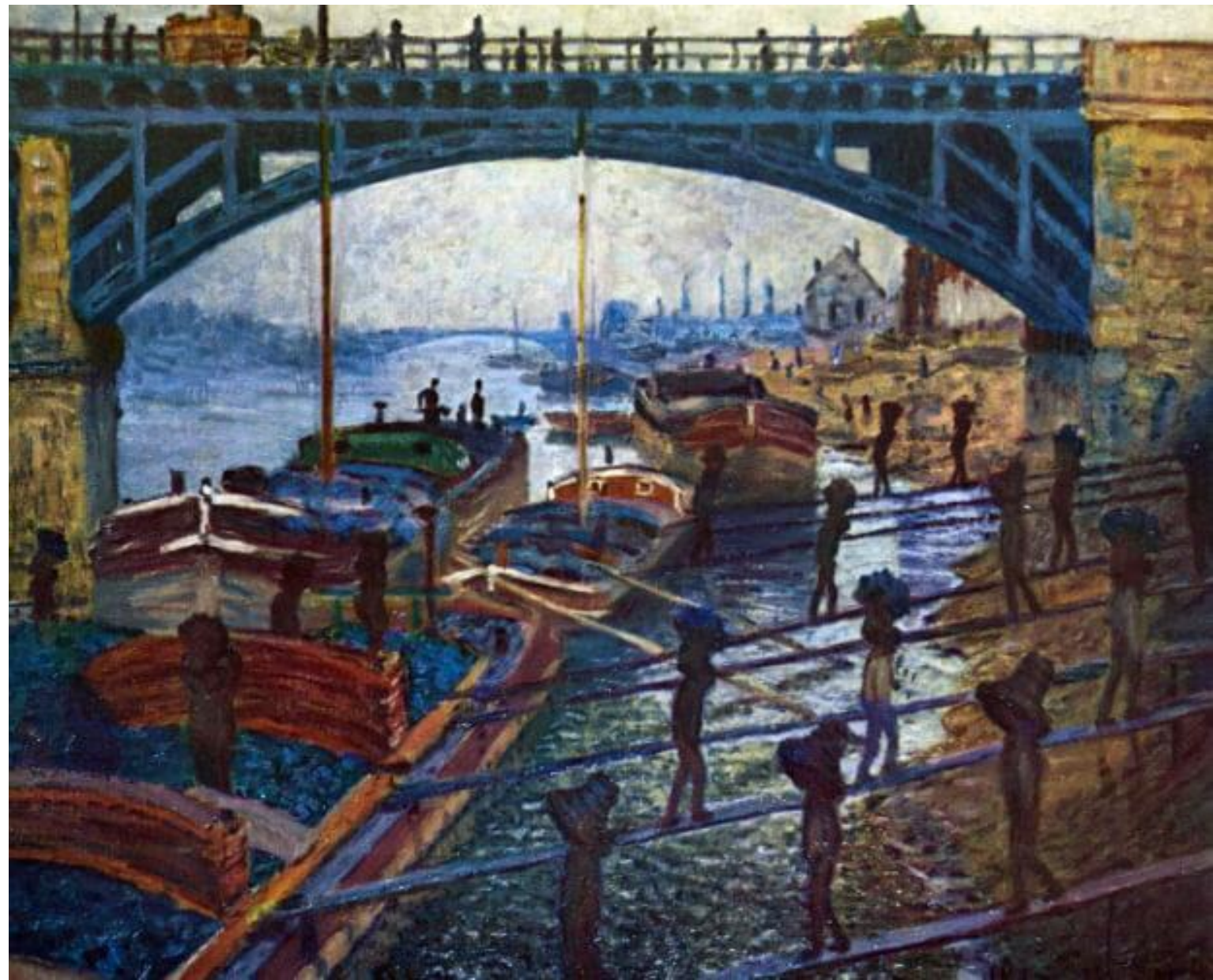
Turner,
paesaggio
sublime



Monet,
Impressione,
inquinamento



Monet,
scaricatori
del carbone



Bellows, 42 *bambini* nell'East River



Londra,
micidiale
zuppa
di piselli



Cina, Olimpiadi, lo Stadio Nido



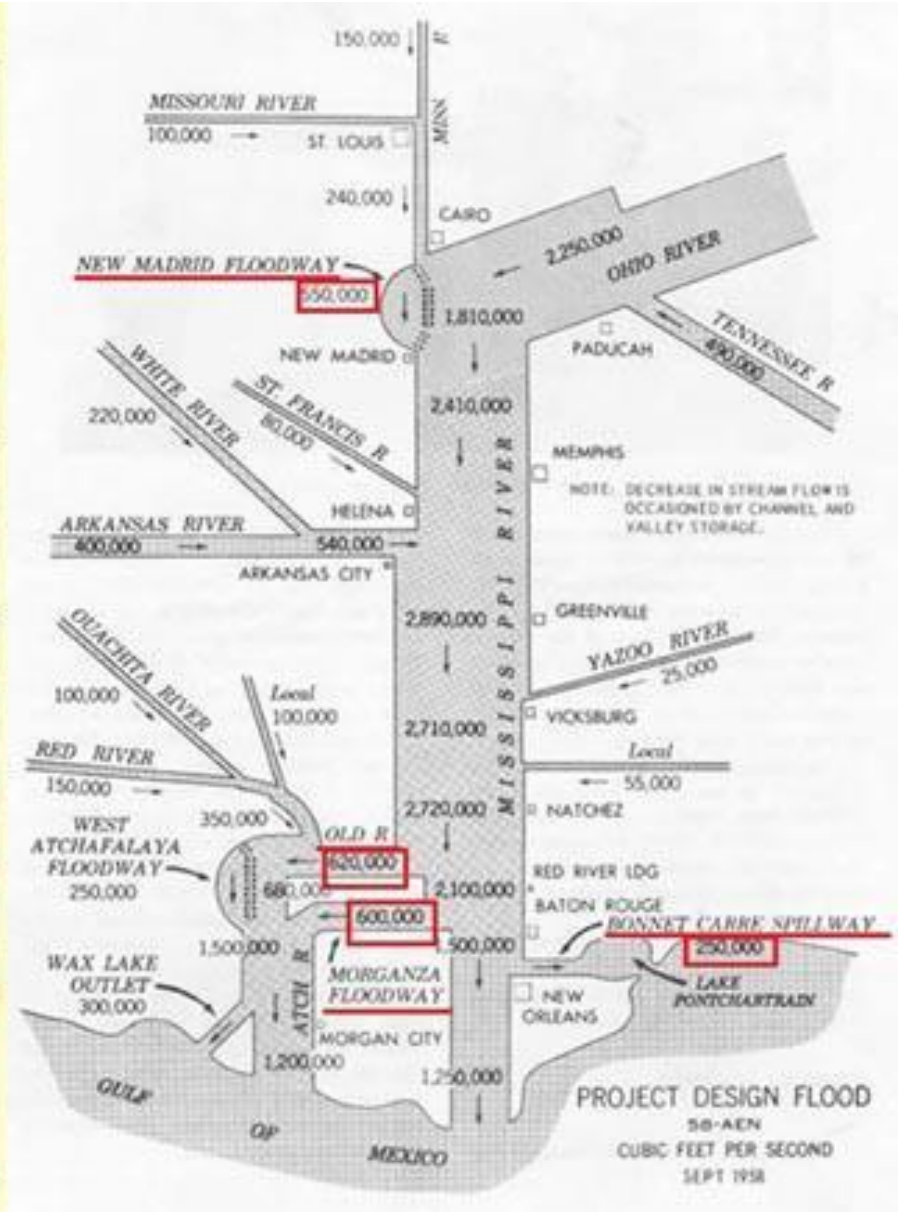
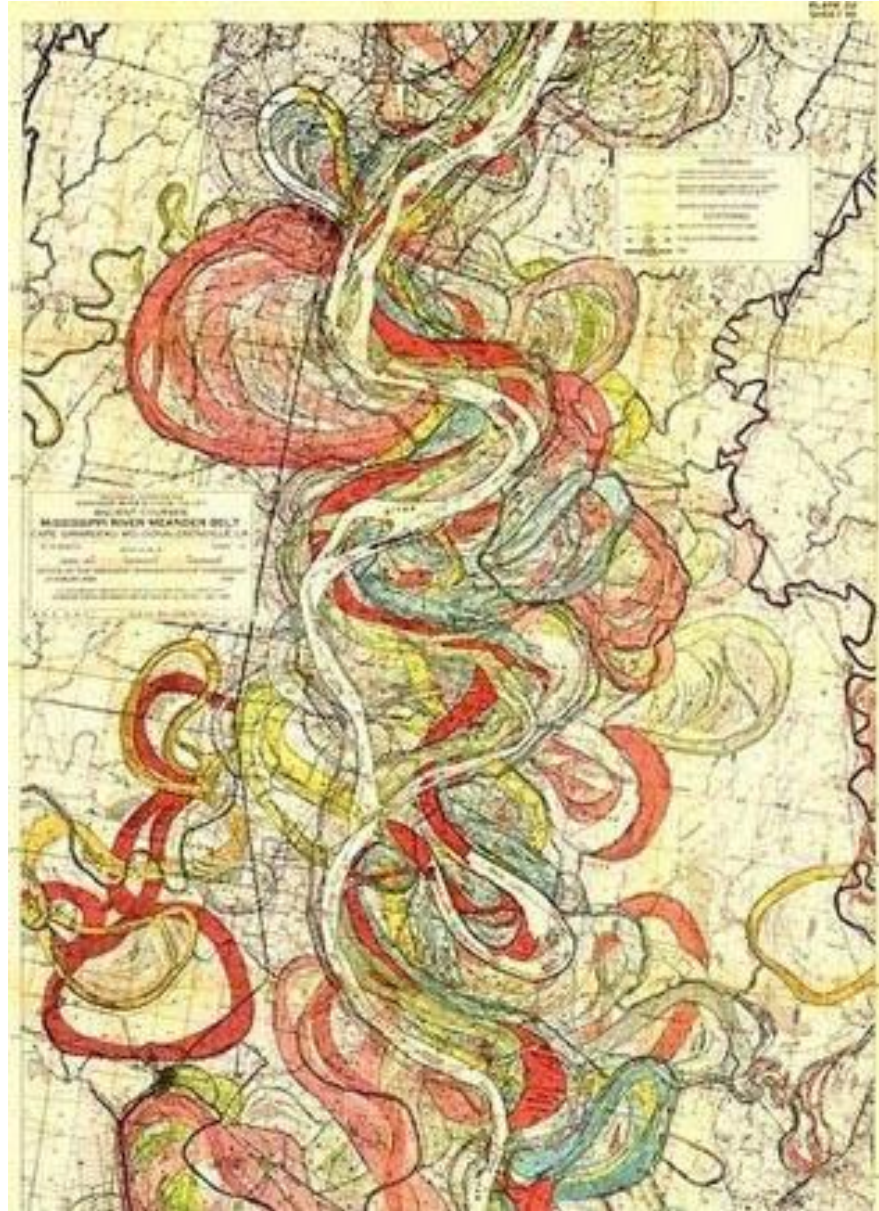
Edward Burtynsky, estrazione mineraria



Coal + Ice, 2018, mostra sul Global Warming



Mississippi, uomo e natura



Capitolo 7 cambiare il mondo

Primavera araba, 2011



Mohamed Buazizi, conseguenze della crisi



Ben Ali,
stereotipo
rappresentativo



Egitto, Piazza Tahir



Ganzeer, la
rivolta sui
muri



Conversazione visuale



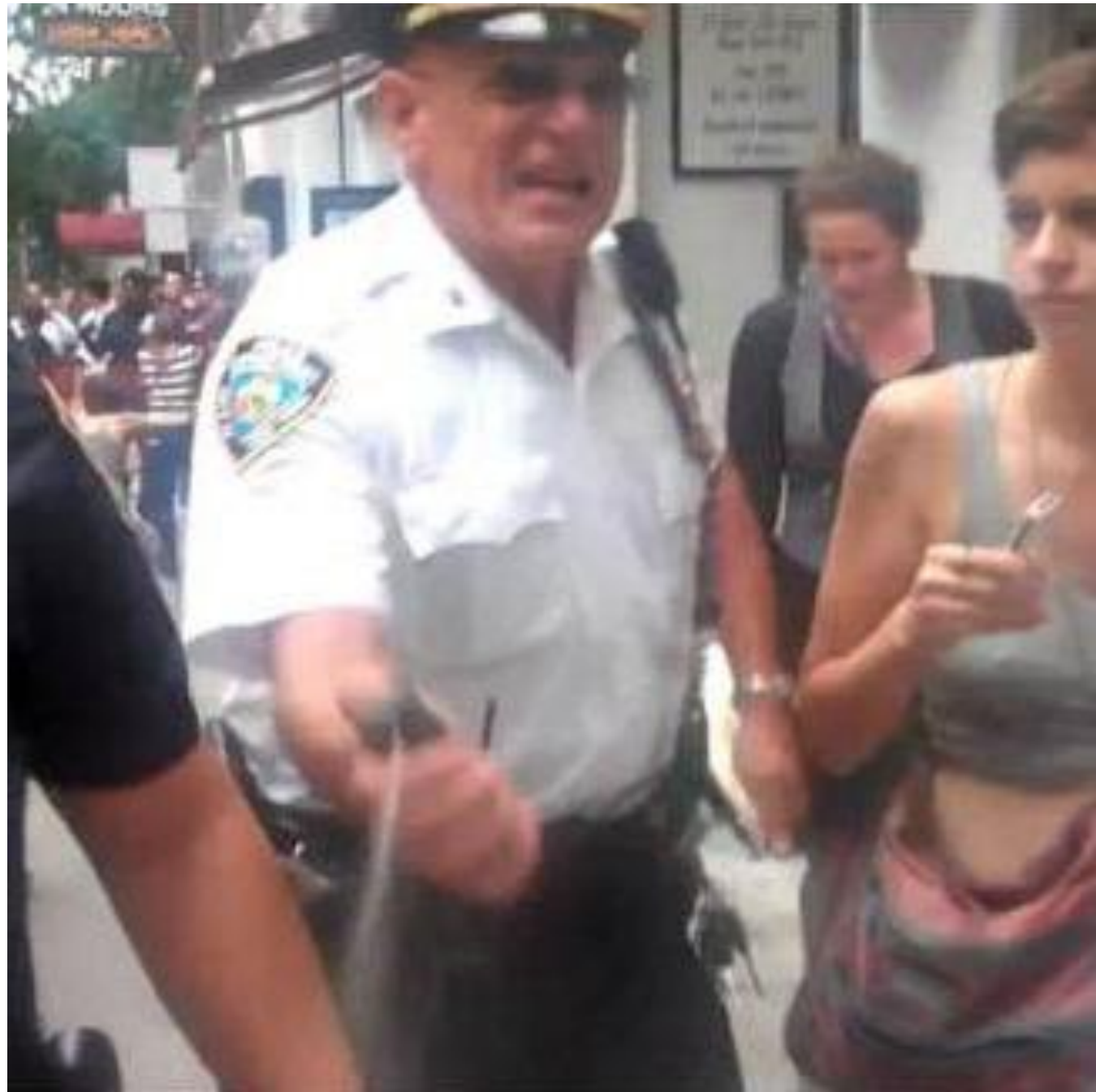
Adbusters, il culture Jamming grafico



New York, Occupy Wall Street



Spray
al peperoncino



M+ il museo della cultura visuale

