

IL LINGUAGGIO DEL FILM

LA NARRAZIONE: LO SGUARDO



MODULO 1 LA NARRAZIONE CINEMATOGRAFICA

01

02

Lo sguardo

1 I protagonisti del gioco narrativo

- Possiamo definire il film come un dialogo tra due entità ideali, il **narratore** e lo **spettatore**, mediato da una terza figura, il **personaggio**.
- Il personaggio non è soltanto l'oggetto del discorso narrativo, ma può farsi portatore di un proprio discorso, sia attraverso il canale verbale che attraverso quello visivo.

2 Il punto di vista: la focalizzazione

- **'Focalizzazione'** è il concetto che si utilizza per definire la **circolazione delle informazioni** tra i tre protagonisti della narrazione: narratore, personaggio, spettatore. Indirettamente, può indicare anche quanto il narratore è vicino al personaggio.
- Come nel testo narrativo, esistono tre tipi di focalizzazione:
 - **Focalizzazione zero**
 - **Focalizzazione esterna**
 - **Focalizzazione interna**

2.1 La focalizzazione zero

- Nella focalizzazione zero, il **narratore** è **esterno**, o extradiegetico, e **onnisciente**, cioè sa tutto, anche quello che i personaggi non sanno.
- Di conseguenza, anche lo **spettatore**, che viene reso partecipe di questo sapere, **ha più informazioni dei personaggi**.
- Questo tipo di focalizzazione è responsabile dell'effetto **suspence**, poiché il vantaggio cognitivo dello spettatore rispetto al personaggio gli permette di sapere in anticipo cosa sta per accadere.
- L'inquadratura corrispondente è l'**oggettiva orientata**, cioè un punto di vista extradiegetico, ma caricato di connotazioni 'emotive'.

2.2 La focalizzazione esterna

- Nella focalizzazione esterna, il **narratore** è **extradiegetico**, ma conosce ciò che conoscono i personaggi, nulla di più: è un semplice **osservatore**.
- Anche lo **spettatore** viene messo nella condizione di **sapere solo quello che vede**. La sua sensazione sarà quella di essere relegato in una posizione marginale del mondo diegetico.
- Questa gestione del sapere è funzionale all'**effetto sorpresa**, poiché lo spettatore è tenuto all'oscuro di fatti che verranno svelati solo allo scioglimento dell'intreccio.
- L'inquadratura corrispondente è l'**oggettiva**.

2.3 La focalizzazione interna

- Nella focalizzazione interna, il **narratore** è **intradiegetico**, cioè interno alla storia, e conosce solo ciò che conosce il suo **personaggio**.
- Le informazioni in possesso dello **spettatore**, quindi, coincidono con quelle di un personaggio: in questo modo lo spettatore si viene a trovare all'interno dell'universo diegetico e stabilisce una forte **connessione empatica** con il **personaggio** di cui condivide il punto di vista.
- Un buon esempio di questo tipo di focalizzazione sono le **inquadrature soggettive**, in cui lo spettatore vede letteralmente ciò che vede il personaggio.