

Unità didattica 3 – *Professioni, condizioni e significati del lavoro nelle industrie culturali e creative*

Quali condizioni di lavoro?

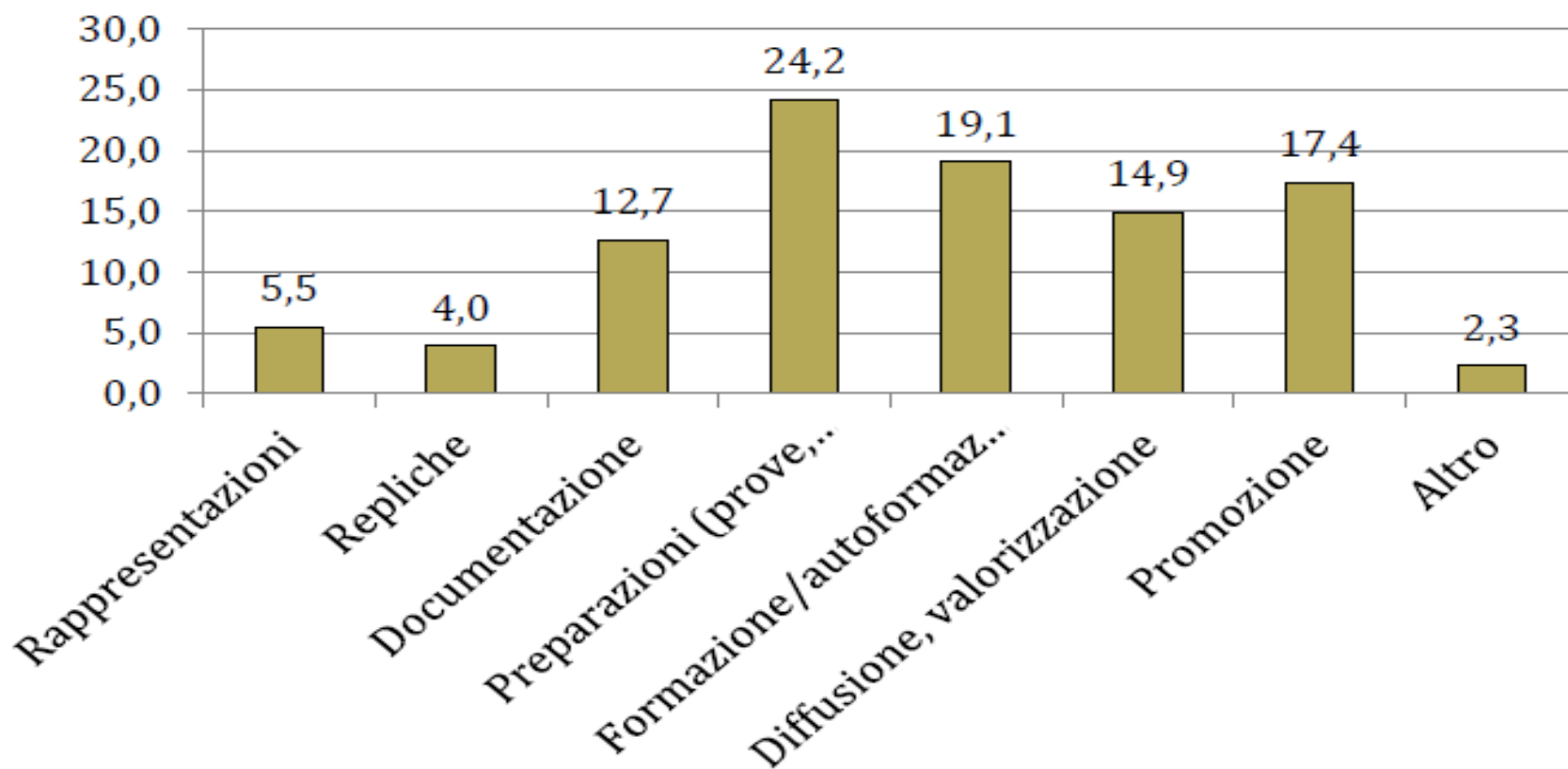
Criticità più frequenti

Discontinuità ↔ **Insicurezza** («minaccia per la continuità della propria situazione lavorativa» o «senso di impotenza o di mancanza di potere nel mantenere la continuità desiderata della propria situazione lavorativa» (e reddituale)

Il problema delle **basse retribuzioni** (più spesso tra lavoratori autonomi e temporanei) (v. anche Hesmondhalgh). E della **distribuzione disuguale** delle retribuzioni

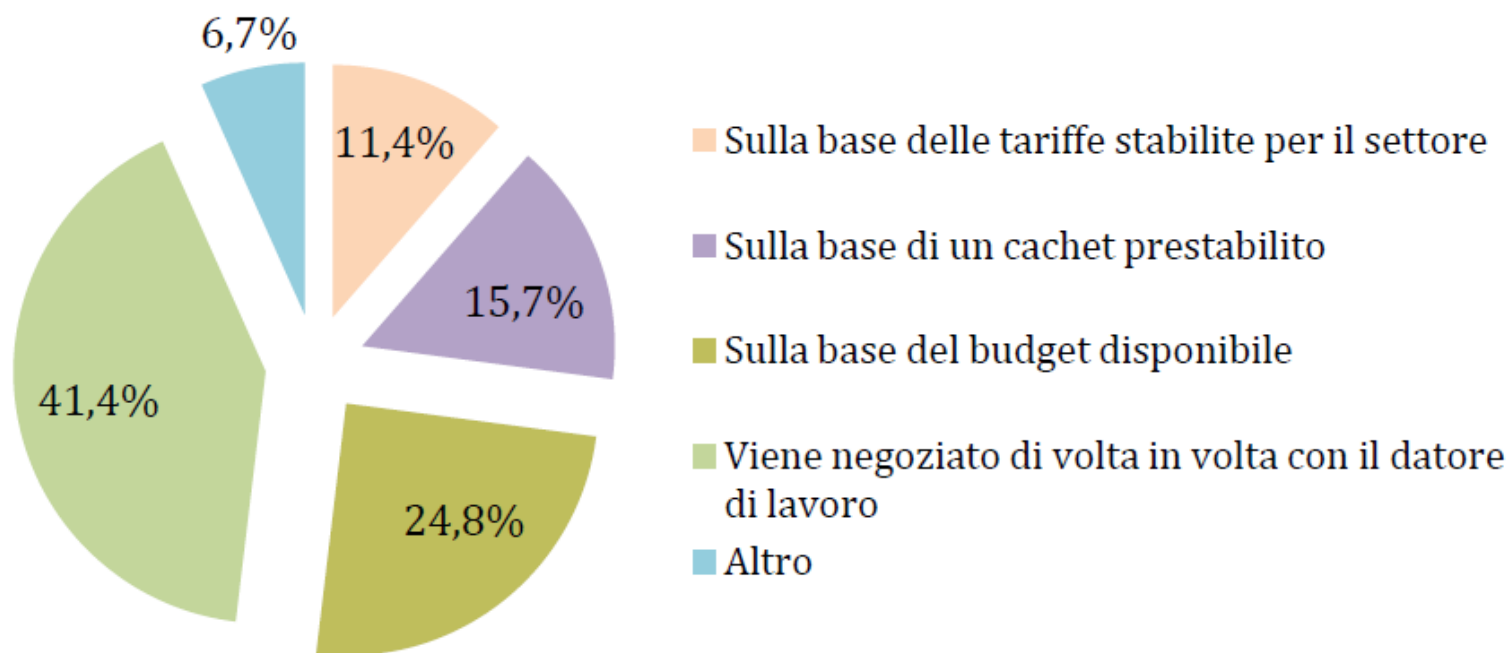
E «pezzi» di **lavoro gratuito** (non retribuito)

Attività che più spesso non vengono retribuite



Fonte: indagine *Soggettività intermittenti*

Come quantifichi il valore (monetario) del tuo lavoro?



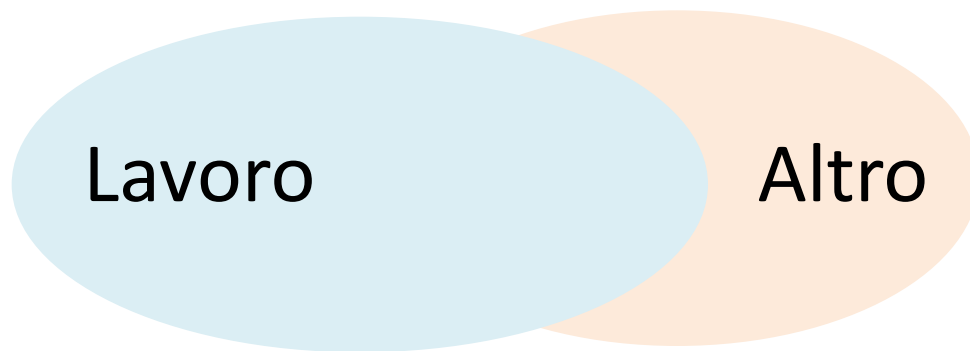
Fonte: indagine *Soggettività intermittenti*

Work «extensification» estensione
dei tempi di lavoro + intensificazione del
lavoro (ritmi), soprattutto in alcuni
momenti (scadenza progetto)

**Orari variabili, spesso
imprevedibili** (variabilità etero-diretta)

**Ma con importanti spazi di
autonomia/flessibilità**





Erosione dei confini lavoro-vita

*«Succede che, anche se è tardi, ci sediamo per discutere, riapri il computer [...] Oppure succede che il fine settimana devi riprendere il lavoro, rivedere qualcosa»
(designer, Belgio)*

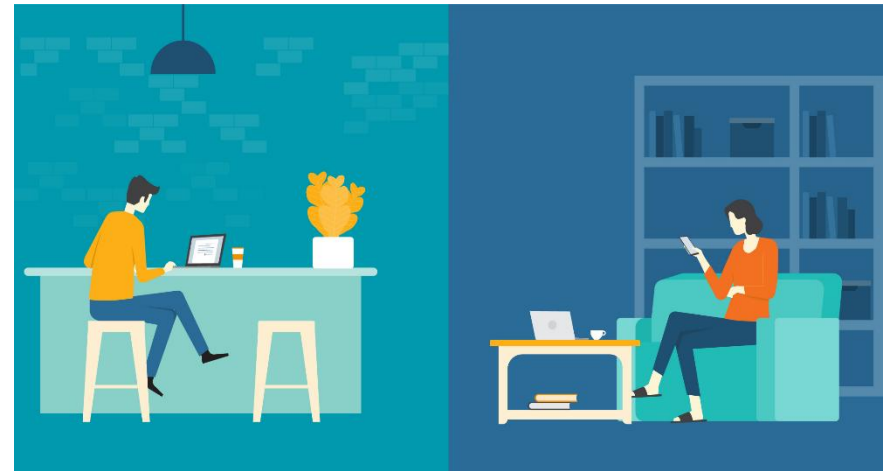
«a questo lavoro devi dedicare tutto il tuo tempo, questo lavoro è tutto il tuo tempo» (designer, Germania).

«io dedico pochissimo tempo ad altro (...) non so come farei se avessi un figlio» (designer, Francia)

«[le nuove tecnologie] consentono di lavorare ovunque, ma questo significa poter lavorare sempre, perché in qualsiasi momento ti si può chiedere di metterti a lavorare sul tuo prodotto, che sta lì sul tuo pc portatile» (designer, Gran Bretagna)



L'impatto del diffondersi di «smart working»,
«lavoro agile», **«lavoro ubiquo»** (attraverso vari
tipi di tecnologie digitali)



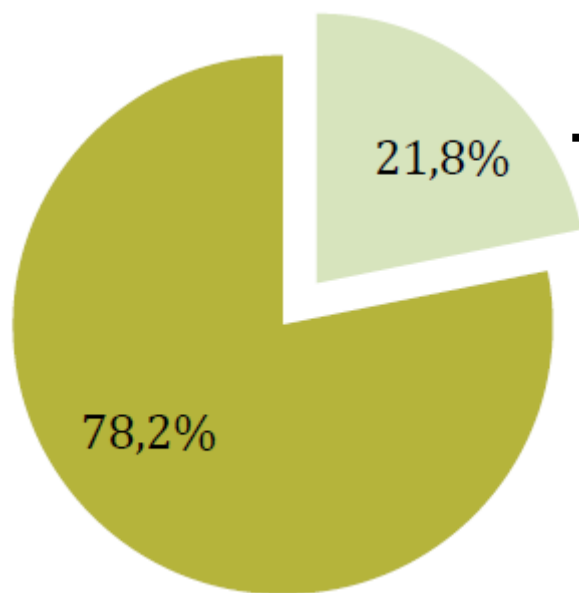
«Working anytime, anywhere»?

La questione delle protezioni sociali

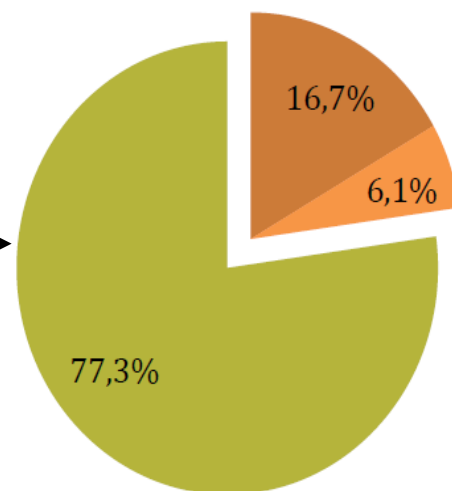
Soprattutto per i lavoratori autonomi

	Autonomi – ordine professionale	Autonomi – senza ordine professionale	Collaboratori
Malattia	Prestazioni da fondi professionali. Grande eterogeneità. Diverse opzioni all'interno dello stesso fondo professionale.	INPS Più bassa dei dipendenti	INPS Più bassa dei dipendenti
Infortuni		INAIL Simile a quella dei dipendenti	INAIL Simile a quella dei dipendenti
Maternità/paternità		INPS Abbastanza simile a quella dei dipendenti	INPS Abbastanza simile a quella dei dipendenti
Disoccupazione	Nessuna	Nessuna	INPS Più bassa dei dipendenti
Vecchiaia	Prestazioni da fondi professionali. Grande eterogeneità. Diverse opzioni all'interno dello stesso fondo professionale.	INPS Più bassa dei dipendenti	INPS Abbastanza simile a quella dei dipendenti

Negli ultimi 5 anni hai mai dovuto interrompere il tuo lavoro per malattia?



■ Sì ■ No



■ Sì, ogni volta
■ Sì, ma solo in qualche occasione
■ No, mai

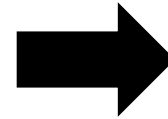
Una sintesi

Passione, desiderabilità del
tipo di lavoro, di entrare nel
settore/professione



(Rischio di)

«auto-sfruttamento»
(«trappola della passione»)



Accettazione
condizioni

non «appropriate»
non del tutto
soddisfacenti

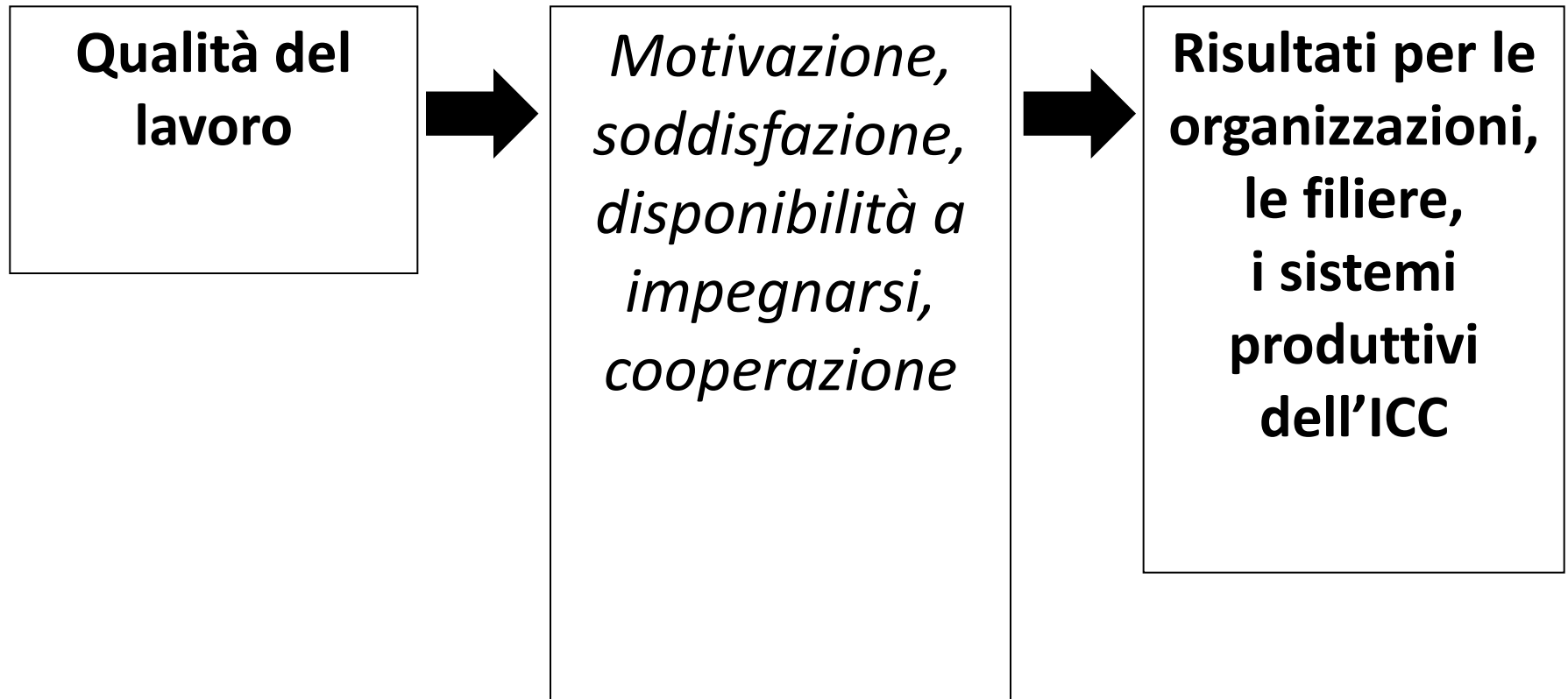
In conclusione...

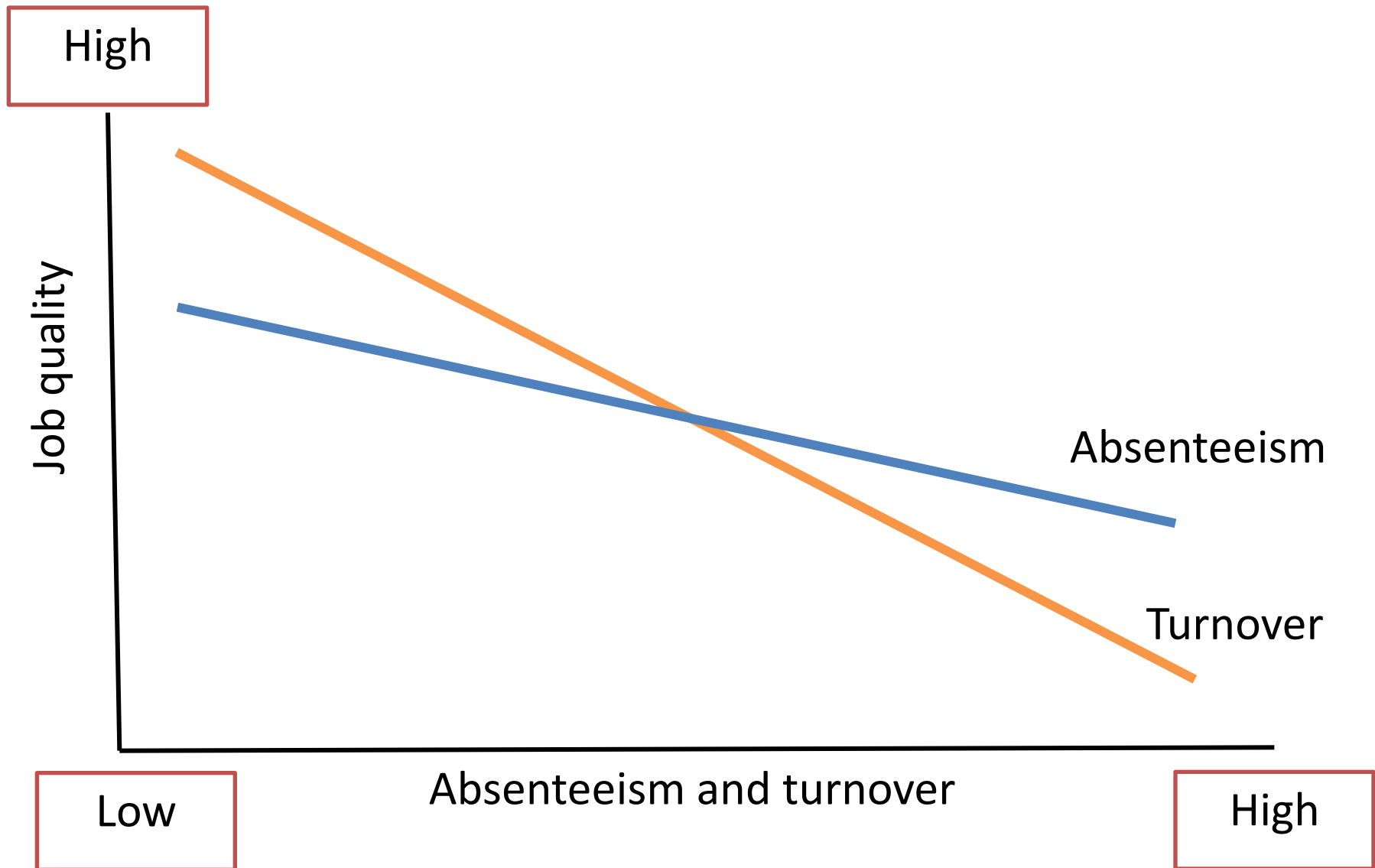
Innanzitutto un chiarimento sul concetto di **qualità del lavoro**

Retribuzione
Sicurezza del posto
Tempi di lavoro
Caratteristiche dell'ambiente fisico di lavoro
Rapporti con i colleghi e superiori
Riconoscimento merito/professionalità
Prospettive di carriera
Libertà organizzativa del proprio lavoro
Varietà del lavoro
Partecipazione alle decisioni

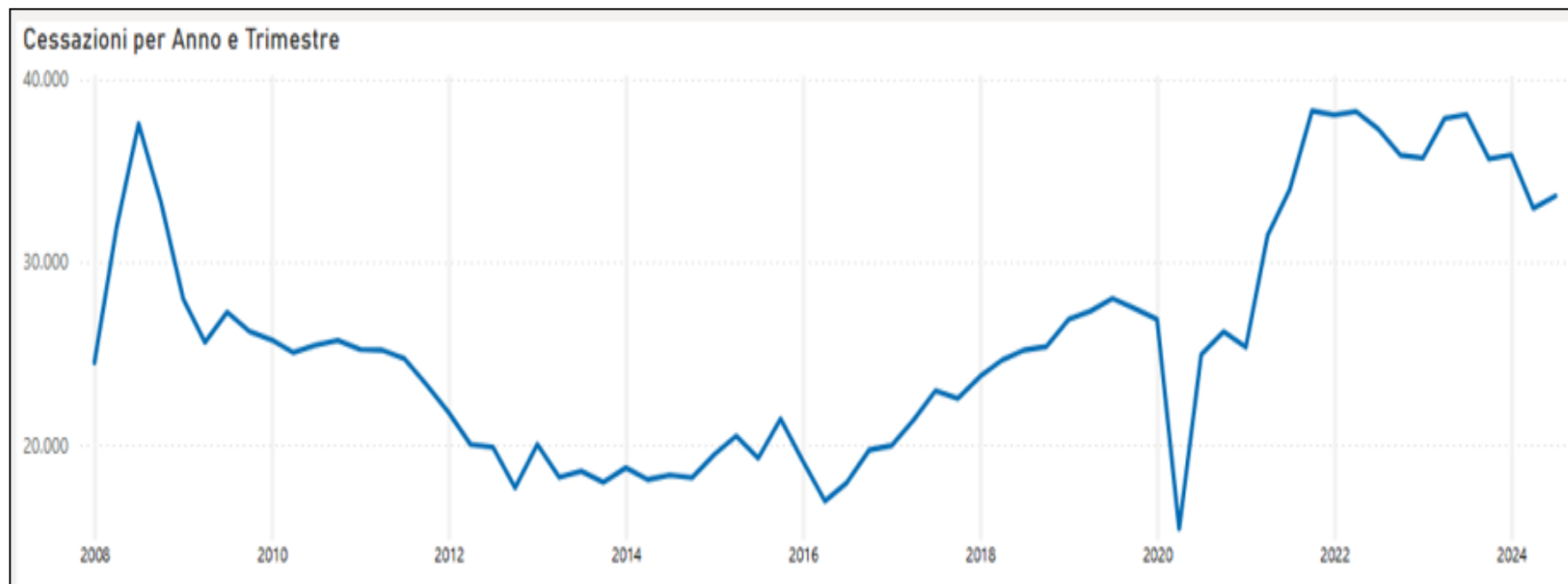
“Sintesi” di vari aspetti del lavoro

Perché è importante?





Collegato anche a... «grandi dimissioni»





Elon Musk: «concedersi fino in fondo, incondizionatamente o andarsene»; impegno a lunghe ore di lavoro ad alta intensità

Moltiplicarsi di dimissioni; «Potrei essere eccezionale, ma non sono incondizionato» (lavoratore, profilo professionale alta qualificazione) → Moventi personali, non solo guadagno, ecc. anche vita privata

Un'analisi...



Forma di «**miopia organizzativa**»
(Catino et al.)
«**Lato oscuro**» delle
organizzazioni»
(Riesman;
Catino et al.)

Tanti fattori. Ruolo rilevanti anche del contesto



Importanza del «discorso pubblico» sul lavoro
nelle industrie culturali e creative (*v. slides
precedenti*)

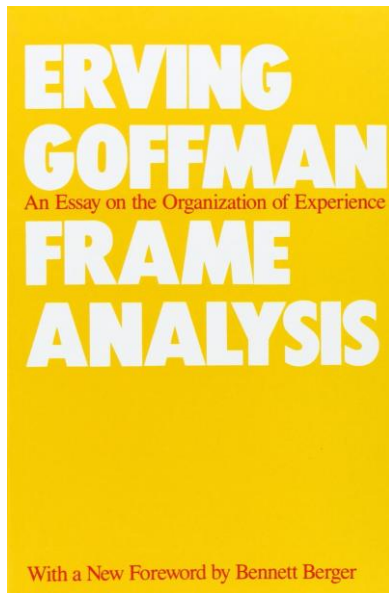


Fallimento nel **framing**, nel costruire il quadro del problema, di una situazione (analisi, valutazione)



Agenda setting (livello di attenzione per un problema, ecc.)

Frames: «la definizione di una situazione...»
(Goffman 1974) → Cornice che determina il
contesto + Schema mentale che incorpora i dati
esterni





«interpretative schema on facts, experiences and situations allowing individuals and organizations to understand the world ‘out’»
(Snow and Benford 1992).



Testi di riferimento

Dispensa