

Corso di Semiotica

Algirdas Julien Greimas

(Tula 1917 – Parigi 1992)

Le strutture semio-narrative del Percorso Generativo con le categorie analitiche

TESTO



Strutture discorsive	Sintassi discorsiva	Semantica discorsiva
Strutture semio-narrative	<i>Livello di superficie</i> Sintassi narrativa di superficie [Attanti] [Enunciati] [Modalità] [PN] [Schema Narrativo Canonico]	Semantica narrativa [Enunciato di stato: $S \cap Ov$ opp. $S \cup Ov$]
	<i>Livello profondo</i> Sintassi fondamentale [quadrato dinamico]	Semantica fondamentale [quadrato statico]



Strutture discorsive

- Le strutture semio-narrative, secondo Greimas, costituiscono quella competenza semiotica generale presupposta da qualunque produzione discorsiva. In questo senso esse ritraducono in un quadro semiotico più articolato il concetto di *langue* di Saussure o di *sistema* di Hjelmslev
- Il passaggio dal livello delle strutture semio-narrative al livello delle strutture discorsive è denominato *convocazione* proprio perché chi vuole produrre un discorso *convoca* una serie di conoscenze e capacità che gli sono offerte da questi repertori narrativi

Strutture discorsive

- Nelle strutture discorsive si effettua quindi la messa-in-discorso delle strutture narrative: i ruoli più o meno astratti delle strutture semio-narrative vengono trasformati in una narratività meno astratta
- È il livello della vera e propria *messa-in-scena*, in un'ottica narrativa pienamente umana.

Le strutture discorsive: l'enunciazione

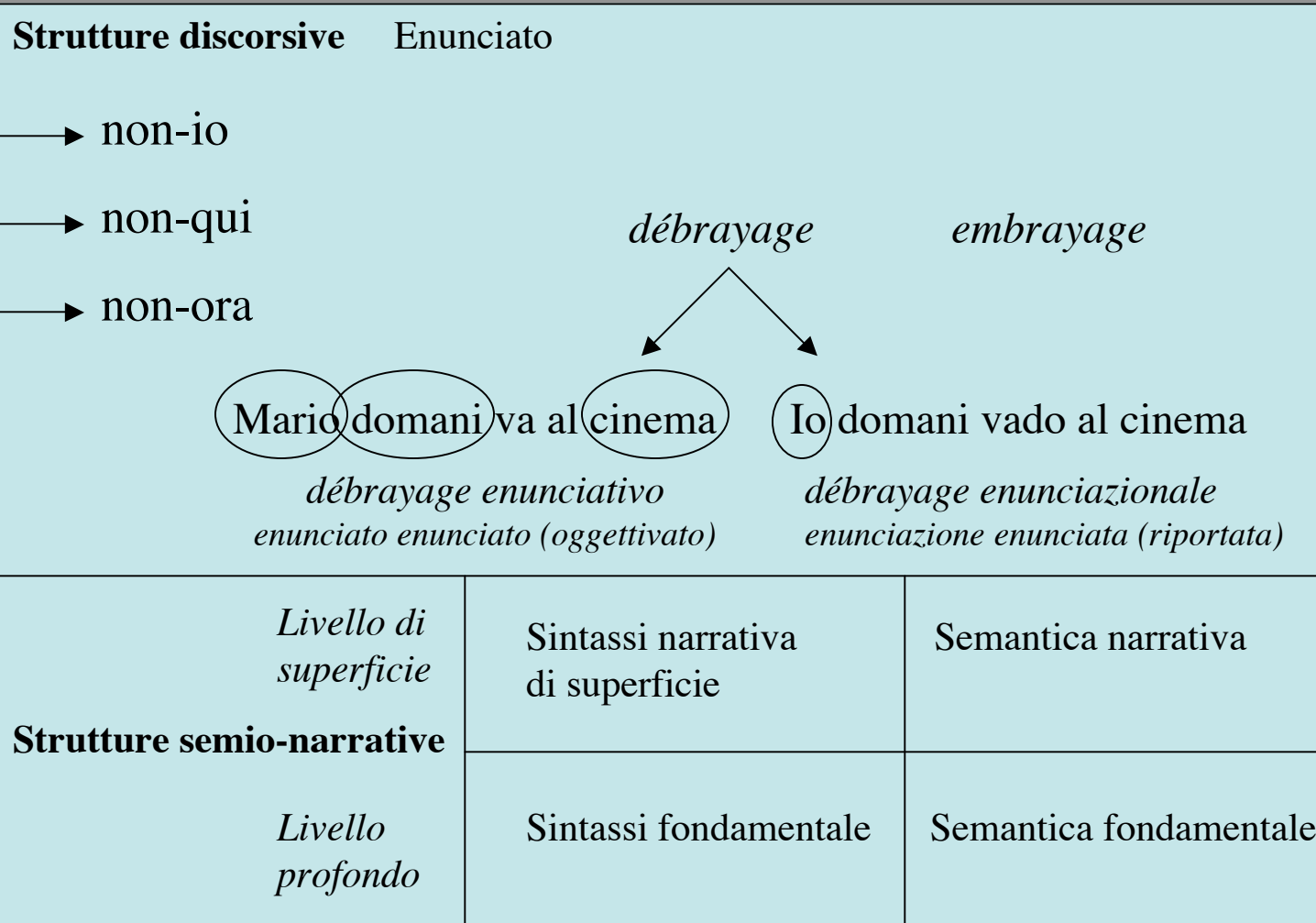
TESTO



Contesto
di enunciazione

Soggetto
Enunciatore

Enunciatario



Le strutture discorsive: l'enunciazione

TESTO



Contesto
di enunciazione

Soggetto
Enunciatore

Enunciatario

Strutture discorsive		Enunciato	
io	→ non-io	débrayage attanziale:	<i>Attorializzazione</i>
qui	→ non-qui	débrayage spaziale:	<i>Spazializzazione</i>
ora	→ non-ora	débrayahe temporale:	<i>Temporalizzazione</i>
Strutture semio-narrative			
<i>Livello di superficie</i>		Sintassi narrativa di superficie	Semantica narrativa
<i>Livello profondo</i>		Sintassi fondamentale	Semantica fondamentale

La teoria dell'enunciazione

- *Dimensione strategica* della comunicazione: la costruzione dei simulacri e la traduzione del contesto di enunciazione (mondo) nell'enunciato



La teoria dell'enunciazione

- Il soggetto dell'enunciazione non è concepito come una fonte dotata di un'esistenza propria, anteriore al *débrayage*
- Il soggetto si crea nel momento stesso in cui effettua un *débrayage*
- Il *débrayage* va visto quindi come una sorta di *scissione* che crea simultaneamente da un lato gli attori, i tempi e gli spazi dell'enunciato, dall'altro il soggetto, il luogo e il tempo dell'enunciazione
- Il soggetto dell'enunciazione “reale” è un'istanza in costruzione, sempre parziale, incompleta e in via di trasformazione, che si può cogliere solo a partire dai frammenti dei discorsi che realizza

Semantica discorsiva: temi e figure

TESTO



Strutture discorsive	Sintassi discorsiva  Attorializzazione Spazializzazione Temporalizzazione	Semantica discorsiva  Tematizzazione Figurativizzazione
<i>Livello di superficie</i> Strutture semio-narrative	Sintassi narrativa di superficie	Semantica narrativa
<i>Livello profondo</i>	Sintassi fondamentale	Semantica fondamentale

Il Percorso Generativo con le categorie analitiche

TESTO



Strutture discorsive	Sintassi discorsiva [Attori] [Tempi] [Spazi]	Semantica discorsiva [Temi] [Figure]
Strutture semio-narrative	<i>Livello di superficie</i> Sintassi narrativa di superficie [Attanti] [Enunciati] [Modalità] [PN] [Schema Narrativo Canonico]	Semantica narrativa [Enunciato di stato: $S \cap Ov$ opp. $S \cup Ov$]
	<i>Livello profondo</i> Sintassi fondamentale [quadrato dinamico]	Semantica fondamentale [quadrato statico]

