

OPEN ACCESS

The background features a gradient from dark orange at the top to bright yellow at the bottom. Scattered across the yellow area are several stylized, semi-transparent lock icons, some of which are open, symbolizing accessibility.

openaccessweek.org

Che cos'è l'Open Access

- “Open Access” (Accesso Aperto) significa **accesso libero** e senza barriere **al sapere scientifico**.
- Con “Open Access” si intende la **libera disponibilità in rete della letteratura scientifica** e la possibilità per ogni utente di **leggere, scaricare, copiare, stampare, distribuire, ricercare, creare dei link ai full text, indicizzare, passarne i dati al software**, o utilizzarla per ogni altro scopo legale. Le sole restrizioni poste alla riproduzione e distribuzione, così come per il copyright, in questo ambito, attengono all'esigenza di mantenere il controllo dell'autore sull'integrità dell'opera e il diritto dell'autore ad essere riconosciuto e citato correttamente.



... in altre parole

L'Open Access è un movimento che promuove l'accesso libero alla produzione scientifica accademica ⇒ **Publicazioni e Dati scientifici**

- Accesso aperto e diretto all'editoria scientifica ⇒ **Articoli di Ricerca**
- Condivisione dei risultati della ricerca ⇒ **Publicazioni e Dati scientifici**
- Diffusione e disseminazione della ricerca scientifica

La ricerca finanziata con fondi pubblici
deve essere **liberamente accessibile !**



Che cos'è l'Open Access: movimento di idee

Quello per l'accesso aperto (Open Access) è un **movimento internazionale**, nato all'interno della comunità scientifica e accademica con l'obiettivo di favorire la libera circolazione del sapere.



Le ragioni dell'Open Access

1. La ricerca come bene comune

Chi produce ricerca (atenei, ricercatori) deve avere accesso ai risultati della ricerca prodotta

2. Diffusione della ricerca

- Circolazione e condivisione delle idee
- Accesso libero e immediato ai risultati della ricerca

3. Editoria elettronica e nuove dinamiche del web

- Nuove tipologie di prodotti \Rightarrow riviste on-line
- Nuovo modo di cercare e fruire \Rightarrow Web \Rightarrow **Google**

Precisazioni...

Abbattimento delle barriere

Costo ⇒ accesso libero ⇒ gratis

Diritti di utilizzo ⇒ no DRM (Digital Right Management)

Digital Right Management (DRM)

Sistemi di controllo accessi posti dagli editori (venditori) sui documenti elettronici per evitare che questi vengano riprodotti ⇒ **E-book2**.

Rendere le pubblicazioni accessibili via web significa:

- Ridurre i tempi della diffusione della ricerca ⇒ Autore
- Facilità nel reperire i documenti ⇒ Fruitore

I vantaggi dell'OA

La visibilità

Crescita della visibilità della produzione scientifica a livello di:

- Ateneo
- Singoli ricercatori

L'impatto

- Crescita della **reputazione** e dello status all'interno della comunità scientifica ⇒ Ateneo e singoli ricercatori
- Crescita degli indici citazionali ⇒ impatto sulla **valutazione della ricerca** a livello di Ateneo e singoli ricercatori

3. L'attrazione

Maggiore visibilità e impatto si traducano in capacità attrattiva nei confronti dei vari stakeholder di ateneo:

- Imprese ⇒ **trasferimento tecnologico**
- Comunità scientifica ⇒ aumento delle **collaborazioni**
- Studenti ⇒ aumento degli **iscritti**
- Società ⇒ **impatto sociale** della ricerca
- Enti finanziatori ⇒ **fund raising**

Le due vie dell'Open Access

Gold Road

Editoria ad accesso aperto ⇒ pubblicare opere ab origine su riviste ad accesso aperto

Secondo due modelli:

Gratis OA ⇒ rivista accessibile direttamente via web

Author pays ⇒ l'articolo è pubblicato dietro pagamento

Green Road

Archivi istituzionali ⇒ auto-archiviazione di articoli già pubblicati e referati



Le dichiarazioni a favore dell'Open Access

Berlin Declaration (2003)

Occorre sostenere nuove possibilità di **disseminazione della conoscenza**, non solo attraverso le modalità tradizionali ma anche e sempre più attraverso il paradigma dell'accesso aperto via Internet. Definiamo l'accesso aperto come una fonte estesa del sapere umano e del patrimonio culturale che siano stati validati dalla comunità scientifica.



Le dichiarazioni a favore dell'Open Access

Dichiarazione di Messina dei Rettori delle Università italiane (2004)

[I Rettori delle Università italiane] dichiarano di aderire alla Dichiarazione di Berlino a **sostegno dell'accesso aperto alla letteratura scientifica**, con auspicio che questo gesto costituisca un primo ed importante contributo dato dagli Atenei italiani ad una più ampia e rapida diffusione del sapere scientifico.



L'Open Access e il diritto d'autore

Il diritto d'autore: il sistema legislativo italiano

[Codice civile artt. 2575-2583](#)

<http://www.altalex.com/documents/news/2014/07/11/dei-diritti-sulle-opere-dell-ingegno-e-sulle-invenzioni-industriali>

[L 22 aprile 1941 n. 633](#) - http://www.interlex.it/testi/l41_633.htm

I diritti dell'autore: morali

Diritti morali

durano per sempre, sono irrinunciabili, inalienabili, possono essere esercitati dagli eredi, e riguardano:

- la paternità dell'opera
- l'integrità dell'opera: la modifica, la distorsione, o la mutilazione
- il diritto all'inedito
- il diritto all'anonimato o all'uso di uno pseudonimo
- l'onore e la reputazione dell'autore

I diritti dell'autore: patrimoniali

Diritti di utilizzazione economica

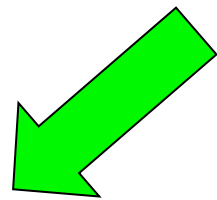
sono “rinunciabili”, possono essere posti sotto licenza e/o essere ceduti dal detentore a una terza parte, conferiscono al detentore l'opportunità di sfruttare l'opera a fini commerciali, durano per 70 anni dalla morte dell'autore, e riguardano:

- la pubblicazione
- la riproduzione (fotocopie, scanner, ...)
- la trascrizione
- l'esecuzione, la rappresentazione e la recitazione dell'opera in pubblico
- la trasmissione o altri tipi di comunicazione al pubblico (include la trasmissione via internet di materiale coperto da copyright)
- la distribuzione
- la traduzione
- l'adattamento (anche di un software)
- il noleggio o il prestito

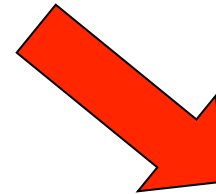
Tesi di laurea e paternità intellettuale

D: Chi è l'autore della tesi ?

R: Lo studente che scrive la tesi.



STUDENTE



i suoi diritti d'autore
moralì e patrimoniali
devono essere
rispettati

deve rispettare i diritti d'autore moralì e
patrimoniali degli autori che cita/
include nella tesi e non deve anticipare
senza permesso notizie o informazioni
relative a progetti di terze parti

Citazioni, immagini, grafici

Legge 22 aprile 1941 n. 633, Art. 70

1. Il riassunto, la citazione o la riproduzione di brani o di parti di opera e la loro comunicazione al pubblico sono liberi se effettuati per uso di critica o di discussione, nei limiti giustificati da tali fini e purché non costituiscano concorrenza all'utilizzazione economica dell'opera; se effettuati a fini di insegnamento o di ricerca scientifica l'utilizzo deve inoltre avvenire per finalità illustrative e per fini non commerciali.
2. Nelle antologie ad uso scolastico la riproduzione non può superare la misura determinata dal regolamento, il quale fissa la modalità per la determinazione dell'equo compenso.
3. Il riassunto, la citazione o la riproduzione debbono essere sempre accompagnati dalla menzione del titolo dell'opera, dei nomi dell'autore, dell'editore e, se si tratti di traduzione, del traduttore, qualora tali indicazioni figurino sull'opera riprodotta.

Citazioni, immagini, grafici

Copiare/incollare opere protette dal diritto d'autore direttamente dal web o da libri/articoli è proibito e punibile dalla legge, *a meno che*, ad esempio :

- **tali opere non siano già in “pubblico dominio”**
- **tali opere non siano coperti da licenze (es. CC) che ne permettono il riutilizzo**
- **non si sia già chiesto per iscritto il permesso al/i detentore/i dei diritti**
- **tali opere non siano “rielaborate”(bassa risoluzione, degradazione, ...) in accordo alla LdA, art. 70 comma 1 bis:**

“è consentita la libera pubblicazione attraverso la rete internet, a titolo gratuito, di immagini e musiche a bassa risoluzione o degradate, per uso didattico o scientifico e solo nel caso in cui tale utilizzo non sia a scopo di lucro [...]”.



(parti di) Articoli

Possono essere coperti da:

- diritti detenuti dall'autore
- diritti detenuti dall'editore

a) scritti da autori diversi dallo studente

- CHIEDERE SEMPRE IL PERMESSO SCRITTO ALLA CASA EDITRICE

b) scritti (anche) dallo studente

- ANALIZZARE SEMPRE IL CONTRATTO SOTTOSCRITTO CON LA CASA EDITRICE (verificare se e quali diritti sono stati trasferiti alla casa editrice)
- OVE NON INDICATO ALTRIMENTI, CHIEDERE SEMPRE IL PERMESSO SCRITTO ALLA CASA EDITRICE

EVITARE LA RIPRODUZIONE INTEGRALE DI ARTICOLI GIA' PUBBLICATI.
E' sufficiente citare o riassumere.

Dati sensibili

I “dati sensibili” sono dati che rivelano, o che si riferiscono a :

- origini razziali o etniche
- opinioni politiche
- credo religiosi o convinzioni filosofiche
- appartenenza a sindacati o associazioni religiose, filosofiche, politiche
- informazioni finanziarie
- salute o vita sessuale
- reati
- condanne criminali o misure di sicurezza
- bambini

LICENZE CREATIVE COMMONS

Sono licenze non commerciali, vengono attribuite senza pagamento.

Definizioni degli attributi

Attribuzione ⇒ Attribution ⇒ BY

L'autore dell'opera deve essere citato ⇒ riconoscimento della paternità dell'opera

Non commerciale ⇒ Non commercial ⇒ NC

L'opera non deve essere utilizzata a fini commerciali

Non opere derivate ⇒ No derivatives ⇒ ND

Non si può utilizzare il contenuto intero o parte dell'opera per creare un'altra opera (esempio: opere derivate su altro formato)

Condividi allo stesso modo ⇒ Share Alike ⇒ SA

Tutte le opere derivate devono essere create con la stessa licenza ⇒ riduzione dell'interoperabilità ⇒ Condivisione





Attribution CC BY

This license lets others distribute, remix, tweak, and build upon your work, even commercially, as long as they credit you for the original creation. This is the most accommodating of licenses offered. Recommended for maximum dissemination and use of licensed materials.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)



Attribution-NoDerivs CC BY-ND

This license allows for redistribution, commercial and non-commercial, as long as it is passed along unchanged and in whole, with credit to you.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)



Attribution-NonCommercial-ShareAlike CC BY-NC-SA

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)



Attribution-ShareAlike CC BY-SA

This license lets others remix, tweak, and build upon your work even for commercial purposes, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms. This license is often compared to "copyleft" free and open source software licenses. All new works based on yours will carry the same license, so any derivatives will also allow commercial use. This is the license used by Wikipedia, and is recommended for materials that would benefit from incorporating content from Wikipedia and similarly licensed projects.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)



Attribution-NonCommercial CC BY-NC

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, and although their new works must also acknowledge you and be non-commercial, they don't have to license their derivative works on the same terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)



Attribution-NonCommercial-NoDerivs CC BY-NC-ND

This license is the most restrictive of our six main licenses, only allowing others to download your works and share them with others as long as they credit you, but they can't change them in any way or use them commercially.

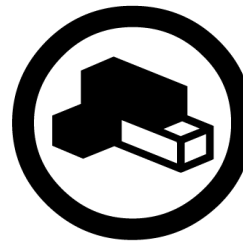
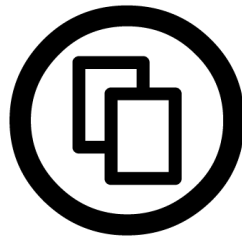
Creative Commons



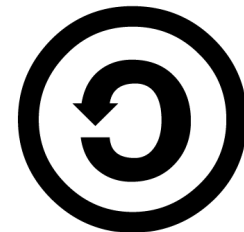
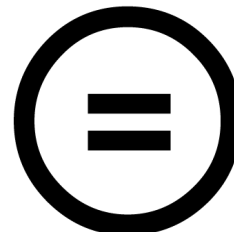
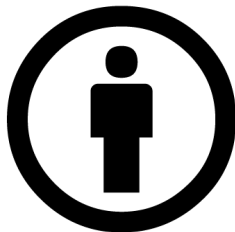
Alcuni diritti riservati

Struttura delle CC

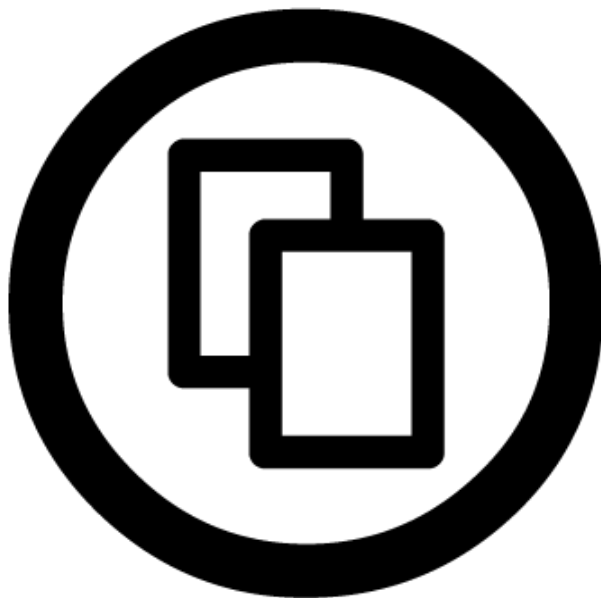
Due principi:



Quattro clausole combinabili:

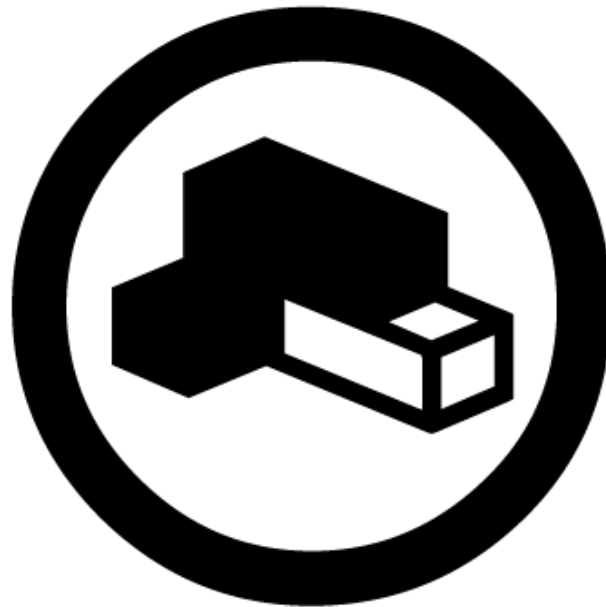


Condividere



Sei libero di riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare quest'opera

Modifica



Sei libero di modificare quest'opera

Attribuzione



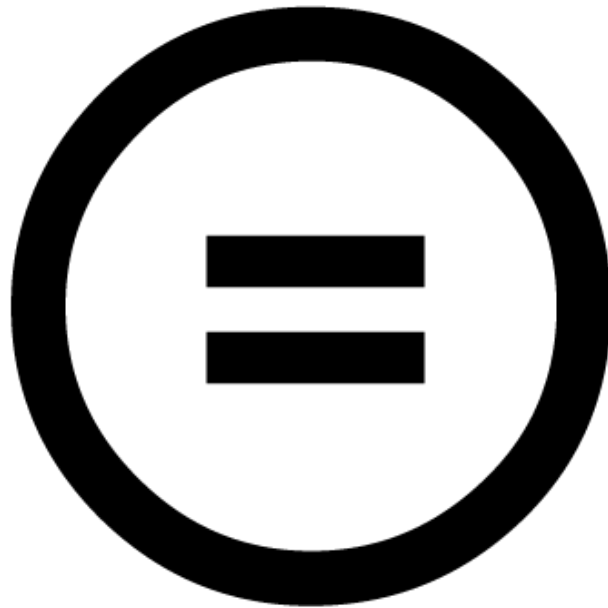
Devi attribuire la paternità dell'opera

Non commerciale



Non puoi usare quest'opera per fini commerciali

Non opere derivate



Non puoi alterare o trasformare quest'opera,
nè usarla per crearne un'altra

Share Alike



Condividi allo stesso modo

LICENZE CREATIVE COMMONS - 2

SITO WEB = <http://creativecommons.org/>

GENERATORE DI LICENZE = <http://creativecommons.org/choose/>

LICENZE = <http://creativecommons.org/licenses/?lang=en>

TUTORIAL VIDEO = https://www.youtube.com/watch?v=L_qiH_ATvMc

IMPLICAZIONI =

- Una **casa editrice commerciale potrebbe rifiutarsi** di pubblicare un'opera già diffusa tramite le licenze CC; è opportuno verificare in anticipo sull'eventuale pubblicazione le policy editoriali della casa editrice a riguardo.
- Alcune case editrici commerciali non accettano (parti di) opere precedentemente pubblicate e disponibili tramite licenze CC, a meno che la versione finale dell'opera non sia **formalmente diversa** (è la forma ad essere protetta, non il contenuto).



Alcune precisazioni...

La diffusione/pubblicazione sul web *non* facilita il plagio

- E' solo un pregiudizio
- Al contrario: è più facile identificare il plagio sul web
- il maggior deterrente rimane il giudizio della comunità (web) cui appartiene l'autore

Le opere su Internet *sono* protette

- Ogni opera pubblicata sul web è protetta esattamente come la sua controparte analogica
- E' pregiudiziale credere che quanto si trova in Internet sia di pubblico dominio !!!
- “Open Access” non significa “pubblico dominio” !!!
- Quello che si trova sul web può essere liberamente letto, citato, scaricato, ma non (ri)usato o inserito in opere derivate senza permesso scritto (ove non indicato altrimenti; es. Creative Commons)

