

Rimini dal 1300 al 1550

Potere, arte e memoria tra Medioevo e Umanesimo.

Noemi Gabellini

Da comune in lotta a capitale di una signoria



Il comune medievale, diviso in fazioni, diventa dominio dei Malatesta. La città si trasforma in capitale di una signoria, prima di passare allo Stato Pontificio.

Le origini della dinastia

Il Mastin Vecchio fonda la signoria

Malatesta da Verucchio (1212–1312), detto «Mastin Vecchio», è ricordato da Dante nel Canto XXVII dell'*Inferno*.

1295

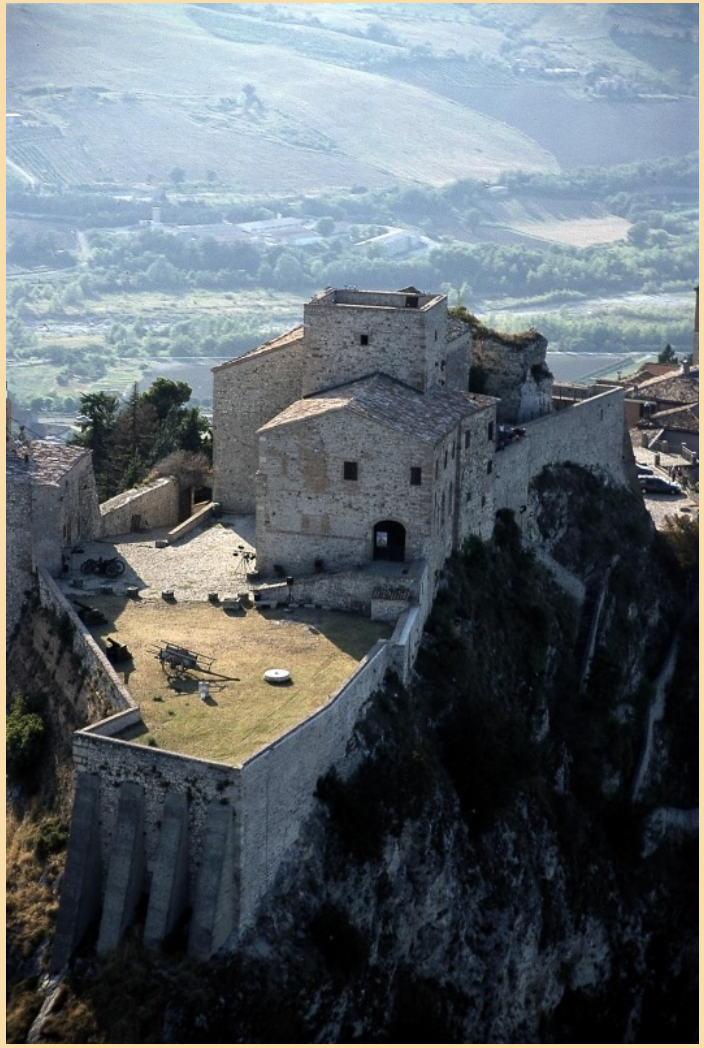
Cacciata dei ghibellini Parcitadi: il comune diventa dominio ereditario.

Pandolfo I e Galeotto I

La famiglia unisce Rimini, Cesena, Fano e Pesaro.



Malatesta da Verucchio ·





Storia e racconto dantesco

Paolo e Francesca: un amore diventato mito

Francesca da Polenta sposa per politica Gianciotto Malatesta, ma ama il cognato Paolo.

Nel racconto di Dante, la lettura di Lancillotto accende l'amore. La loro uccisione diventa il dramma del Canto V dell'*Inferno*.

«Galeotto fu 'l libro»



La città civile

Il Palazzo del Podestà, cuore civile del Trecento

1334

Nell’attuale Piazza Cavour, il palazzo rende visibile l’autorità cittadina.

Tre archi a sesto acuto, una loggia con bifore e merli ghibellini a coda di rondine ne disegnano il profilo.



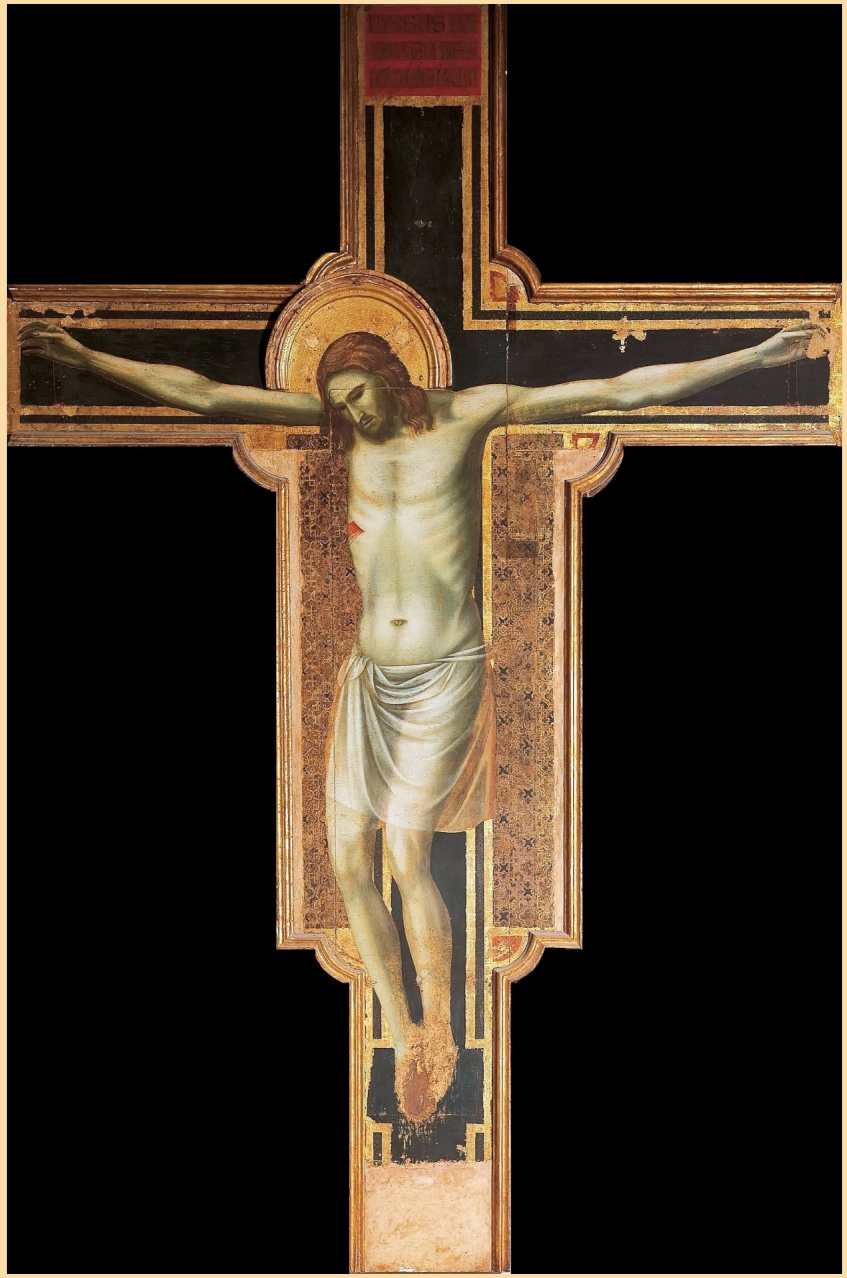
Giotto a Rimini e la Scuola Riminese

Il Crocifisso, c. 1301–1302

Giotto rompe con la tradizione bizantina: il corpo acquista peso e il dolore diventa umano.

Giovanni, Giuliano e Pietro da Rimini raccolgono questa lezione. Nelle chiese fiorisce la Scuola Riminese; a Sant'Agostino, le *Storie della Vergine*.





Sigismondo Pandolfo: guerriero e mecenate

Al potere a quindici anni, nel 1432, combatte per Papato, Venezia, Milano e Firenze. Reinveste le fortune nell'arte e nel rinnovamento di Rimini.

A corte arrivano Piero della Francesca, Alberti, Pisanello e Matteo de' Pasti.

Sposa Isotta degli Atti nel 1456. Nel monogramma «SI» si intrecciano le loro iniziali.





Sigismondo



Isotta

Architettura del potere

Castel Sismondo, fortezza e palazzo



Iniziato il 20 marzo 1437, inaugurato nel 1446:

residenza del signore e macchina difensiva.

Nel 1438 Brunelleschi offre la sua consulenza,
mentre le prime armi da fuoco cambiano il modo di costruire le fortezze.

Torri a scarpa e stemmi: la rocca come simbolo



Torre a scarpa · dettaglio illustrativo

Difesa

Torri tronco-piramidali pensate per resistere alle bombarde.

Identità

In pietra d'Istria, scudo scaccato, monogramma ed elefante malatestiano dichiarano chi comanda.

L'aspetto originale è documentato dalla medaglia di Matteo de' Pasti (1446) e dal tondo di Piero (1451).

L'ANTICO DIVENTA MODERNO

Il Tempio Malatestiano: Alberti veste una chiesa gotica

Dal 1447 San Francesco diventa panteon dinastico. Intorno al 1450 Alberti progetta l'involucro: la facciata richiama l'Arco di Augusto, le arcate laterali il Colosseo.



Il progetto e il limite

Una cupola mai costruita

Una grande cupola emisferica, ispirata al Pantheon, avrebbe completato il Tempio.

Il crollo politico di Sigismondo dopo il 1462 lascia l’opera incompiuta: un manifesto dell’Umanesimo segnato dalla fragilità del suo committente.



Un racconto scolpito nel marmo

Dentro il Tempio: i rilievi di Agostino di Duccio







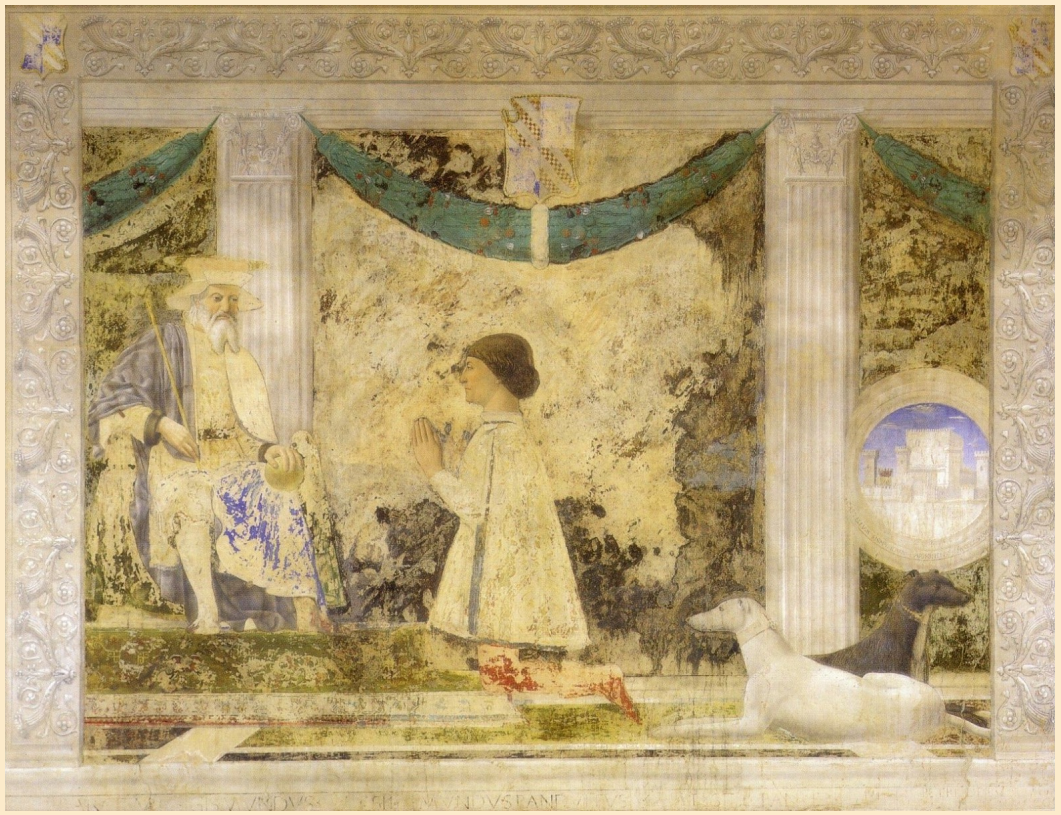


Pianeti e saperi

Lo zodiaco e le divinità pagane della Cappella dei Pianeti affiancano le Arti Liberali.

Putti e segni dinastici

Nella cappella dei Putti e nel Tempio ricorrono elefante, rosa e monogramma SI.



Piero della Francesca · 1451

Piero della Francesca ritrae Sigismondo in preghiera

Nella Cappella di San Giuseppe, Sigismondo è inginocchiato davanti a San Sigismondo. Sullo sfondo, Castel Sismondo appare com’era nel 1451: devozione e autorappresentazione nello stesso affresco.

Pio II, la scomunica e la caduta (1458–1468)

1460 · La condanna

Pio II «canonizza all'inferno» Sigismondo e ne fa bruciare l'effigie a Roma.

1462 · Il Cesano

Federico da Montefeltro lo sconfigge. L'intervento di Venezia gli conserva soltanto Rimini.

9 ottobre 1468

Muore Sigismondo Pandolfo Malatesta.



Pio II · ritratto illustrativo

Il passaggio allo Stato Pontificio

Dai Borgia al Papa: Rimini nello Stato Pontificio

1500–1509

Nel 1500 Cesare Borgia estromette i Malatesta; poi Venezia, fino al 1509.

1543

Restauro della Fontana della Pigna in ricordo della visita di Paolo III.



Al Museo della Città, la *Pietà* di Giovanni Bellini.